

LRT

KVIEČIA

ef Vilniaus
festivalis
2015



VILNIUS FESTIVAL 2015

Birželio 1–21 d. | 1 – 21 June

Muzika nušviečia pasaulį | Music illuminates the world



VILNIUS FESTIVAL 2015

Muzika nušviečia pasaulį
Music illuminates the world

Birželio 1–21 d.
1 – 21 June

www.vilniusfestival.lt



Idėjomis spinduliuojantis Vilniaus festivalis ilgus metus neuilstamai vykdo savo misiją nušviesti pasaulį. Šiomet uždavinys turbūt dar sudėtingesnis – muziką priešpriešinti pasaulio griovimui, drauge kurti tarsi milžinišką veikalą, sklidiną dvasinės harmonijos, gėrai

Brimming with ideas, the Vilnius Festival has for many years determinedly pursued its mission of illuminating the world. This year's aspiration is perhaps even more challenging: to put music at variance with the destruction of the world, to create a gigantic opus filled with spiritual harmony,

jausmais trykštančių daugiabalsių melodijų, įvairiaspalvių tembrų, nuosaikių tempų ir įprastų kasdienių ritmų. Jei tokia gyvenimo muzika lydi mūsų klausytojus, – džiaugiamės būdami šviesios, taikios ir kūrybingos visuomenės dalis.

Kadaise Čiurlionis pasaulį vaizdavo kaip didelę simfoniją. Šiandien, praėjus 140 metų nuo genijaus gimimo, ši simfonija yra prisipildžiusi kitokių sąskambių, tačiau jos sąranga apgaubia kur kas platesnį pasaulį, nei kažkada svajota. Tankiai išsikeroję saitai su tolimiausių pasaulio šalių muzikais, atvykstantys svečiai iš įvairių geografinių platumų sutvirtina neįkainojamą meninės bendrystės jausmą ir atveria kaskart stebinančią kūrybos įvairovę. Šių metų Vilniaus festivalio programa taip pat atspindi platų geografinį mostą – nuo kaimyninės Latvijos iki tolimųjų Kinijos ar Martinikos, netikėtus žanrus – nuo nepažinto pasaulio paslapčių kupinos džiazos programos iki unikalios Pekino operos, neblunkančius istorijos puslapius – nuo Bacho iki „Odės džiaugsmui“.

Kūrybinė partnerystė Vilniaus festivalį sieja su daugeliu žymiausių pasaulio muzikų ir kitų Europos festivalių. Kaip naujausias bendradarbiavimo rezultatas festivalyje skamba MDR simfoninio orkestro (Vokietija) ir Vilniaus festivalio užsakymu sukurto lietuvių kompozitoriaus Gedimino Gelgoto „Extracultural“ premjera Lietuvoje (pasaulinė premjera įvyko legendinėje Leipcigo salėje „Gewandhaus“), susitinka ryškūs

many-voiced melodies, multicoloured timbres, moderate tempos and everyday rhythms emanating with heartening emotions. If this kind of music accompanies the lives of our listeners, we are happy to be part of a buoyant, peaceful and creative society.

Once upon a time, Čiurlionis envisioned the world as a great symphony. Today, 140 years after the genius was born, this symphony is filled with other kinds of sounds, but its arrangement embraces a much wider world than what was contemplated then. Strong bonds with musicians from the furthest corners of the world, guests gathering from various geographical latitudes, strengthen the invaluable feeling of artistic friendship, and reveal a mesmerising diversity of music. This year's Vilnius Festival also offers a wide geographical sweep: from neighbouring Latvia to furthest China and Martinique; unexpected genres, from a jazz programme projecting the mysteries of an unknown world to the unique Peking Opera; and immortal pages of history, from Bach to the Ode to Joy.

The Vilnius Festival enjoys creative partnerships with many illustrious musicians and European festivals. As a result of new collaborations, the festival welcomes the MDR (Central German Broadcasting) Symphony Orchestra, which will give the Lithuanian premiere of Extracultural, an opus by the Lithuanian composer Gediminas Gelgotas (commissioned by the Vilnius Festival, it received its world premiere in the legendary Gewandhaus in Leipzig), a meeting of Italian

Italijos ir Lietuvos ansambliai – įžymusis Kremonos kvartetas ir jo globojamas jaunas styginių kvartetas „Mettis“, tarptautinės muzikantų pajėgos ir Nacionalinis simfoninis orkestras baigiamaisiais akordais mini Latvijos pirmininkavimą ES Tarybai. Beje, 2013 m. Vilniaus festivalis, pavadintas „Viršūnių susitikimu“, su žymiausiais Lietuvos atlikėjais, tarp kurių ir Violeta Urmana, svariai pradėjo Lietuvos pirmininkavimo Europos Sąjungos Tarybai renginius Europoje.

Su Vilniaus festivaliu prasideda vasara. Prasideda ir viena didžiausių muzikos švenčių Lietuvoje, kviečianti Nacionalinėje filharmonijoje, Nacionaliniame operos ir baletų teatre, LDK Valdovų rūmuose susitikti su iškiliais meno meistras ir įspūdinga muzika, kuri nušviečia kiekvieno sielą ir visą pasaulį.

Linkime šviesių ir įsimintinų Festivalio akimirų!

Vilniaus festivalio rengėjai

and Lithuanian ensembles (the renowned Quartetto di Cremona and its protégé the Mettis string quartet), the Lithuanian National Symphony Orchestra, and a bounteous array of international musicians at the closing gala concert and celebration of the Latvian Presidency of the Council of the European Union. By the way, the 2013 Vilnius Festival, called Primary Musical Summit, featuring leading Lithuanian performers such as Violeta Urmana, gave a notable opening chord to the events of the Lithuanian Presidency of the Council of the European Union.

Welcoming the summer, the Vilnius Festival, one of the biggest musical celebrations in Lithuania, invites audiences to the National Philharmonic Hall, the National Opera and Ballet Theatre, and the Palace of the Grand Dukes of Lithuania, to meet illustrious masters of sound, and hear fascinating music which illuminates every soul, and the entire world.

Wishing you memorable moments at the festival!

The organisers of the Vilnius Festival

*Daug stebuklų yra pasaulyje,
tik ne visiems jie prieinami;
vieniems dėl to, kad jų negirdi
ir nemato, kitiems dėl to, kad
jų nesupranta.*

(Mikalojus Konstantinas Čiurlionis)



Laiko patikrinta muzika, kultūros naujienos ir analizė, susitikimai su menininkais – radijo stotis LRT KLASIKA.

| | | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| Alytus 102,8 | Ignalina 99,6 | Nida 103,3 | Tauragė 107,4 | Vilnius 105,1 |
| Anykščiai 104,4 | Joniškis 94,4 | Panevėžys 105,3 | Telšiai 107,0 | Visaginas 100,4 |
| Biržai 87,5 | Kaunas 96,2 | Plungė 105,0 | Ukmergė 101,7 | |
| Dieveniškės 106,4 | Klaipėda 105,3 | Skuodas 103,5 | Utena 107,8 | |
| Druskininkai 103,7 | Mažeikiai 101,8 | Šiauliai 103,4 | Varėna 105,3 | |

Lyderių pasiūlymai verslo ir poilsio kelionėms

3 700

Virš tiek Lietuvos įmonių jau pasinaudojo mūsų sprendimais verslui

190 000

Virš tiek keliautojų aptarnaujame kiekvienais metais

171

Tiek pasaulio valstybių jau apėmė mūsų klientai



Trumpas tel. 1312

www.westexpress.lt

TURINYS | CONTENTS

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Festivaliokalendorius Festivalcalendar..... | 10 |
| 2. Koncertai (LT)..... | 13 |
| 3. English Programme (EN) | 84 |
| 4. Bilietų pardavimo informacija Ticketing information..... | 103 |
| 5. Papildoma informacija lankytojams Visitor information..... | 103 |

FESTIVALIO KALENDORIUS

Birželio 1 d., pirmadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Vilniaus festivalio pradžios koncertas
Festivalio premjera!
LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Solistai: **KHATIA BUNIATISHVILI**
(fortepijonas)
Ansamblio **NIKO** atlikėjai. Vadovas
GEDIMINAS GELGOTAS
Dirigentas **KRISTJAN JÄRVI**

Birželio 2 d., antradienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
„Pekino opera iš arti“
Susitikimas su **PEKINO NACIONALINĖS**
OPEROS solistais

Birželio 3 d., trečiadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Mandolinos ir orkestro šventė
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Meno vadovas, dirigentas ir solistas
SERGEJ KRYLOV (smuikas)
Solistai: **AVI AVITAL** (mandolina)
DŽERALDAS BIDVA (smuikas)
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(fortepijonas)

Birželio 4 d., ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinis operos ir baletu
teatras
„Jangų giminės karvedės“ – Pekino
opera Vilniuje
Kinijos kultūros metų Baltijos valstybėse
puošmena –
PEKINO NACIONALINĖS OPEROS
spektaklis
„Jangų giminės karvedės“

Birželio 7 d., sekmadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Martinikos praeities pėdsakai
GRÉGORY PRIVAT (fortepijonas)
GRÉGORY PRIVATO KVINTETAS

Birželio 9 d., antradienis, 19 val.
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės
valdovų rūmai
Lietuvos ir Lenkijos valdovams
dedikuotos J. S. Bacho kantatos
VROCLAVO BAROKO ORKESTRAS ir
solistai
Dirigentas **ANDRZEJ KOSENDIAK**

Birželio 11 d., ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Kamerinės muzikos šedevrai
Kremona–Vilnius
QUARTETTO DI CREMONA
Styginių kvartetas **METTIS**

Birželio 21 d., sekmadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinis operos ir baletu
teatras
„Odė džiaugsmui“
Vilniaus festivalio pabaigos koncertas
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS
KAUNO VALSTYBINIS CHORAS
LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR
BALETO TEATRO CHORAS
Solistai:

VESTARDS ŠIMKUS (fortepijonas)
LIENE KINČA (sopranas)
OLESYA PETROVA (mecosopranas)
ANDREAS SCHAGER (tenoras)
RIHARDS MAČANOVSKIS
(baritonas-bosas)
Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Monday 1 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Opening of the Vilnius Festival
Premiere of the Festival!
LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
Soloist **KHATIA BUNIATISHVILI** (piano)
Members of the **NIKO** ensemble. Leader
GEDIMINAS GELGOTAS
Conductor **KRISTJAN JÄRVI**

Tuesday 2 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Peking Opera close up
Meeting with soloists
of the **CHINA NATIONAL PEKING OPERA**
COMPANY

Wednesday 3 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Celebration of mandolin and orchestra
LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA
Artistic director, conductor and soloist
SERGEI KRYLOV (violin)
Soloists **AVI AVITAL** (mandolin)
DŽERALDAS BIDVA (violin)
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (piano)

FESTIVAL CALENDAR

Thursday 4 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet
Theatre
Female Generals of the Yang Family –
Peking Opera in Vilnius
The gem of Chinese Year of Culture in the
Baltic States:
the production **Female Generals of the**
Yang Family
by the **CHINA NATIONAL PEKING OPERA**

Sunday 7 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Traces of the past of Martinique
GRÉGORY PRIVAT (piano)
GRÉGORY PRIVAT QUINTET

Tuesday 9 June, 7 pm
Palace of the Grand Dukes of Lithuania
J.S. Bach's cantatas dedicated to the
rulers of Lithuania and Poland
WROCLAW BAROQUE ORCHESTRA and
soloists
Conductor **ANDRZEJ KOSENDIAK**

Thursday 11 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Masterpieces of chamber music.
Cremona-Vilnius
QUARTETTO DI CREMONA
METTIS string quartet

Sunday 21 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet
Theatre
Ode to Joy. Closing concert of the
Vilnius Festival
LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
KAUNAS STATE CHOIR
CHORUS OF THE LITHUANIAN
NATIONAL OPERA
Soloists **VESTARDS ŠIMKUS** (piano)
LIENE KINČA (soprano)
OLESYA PETROVA (mezzo-soprano)
ANDREAS SCHAGER (tenor)
RIHARDS MAČANOVSKIS (bass-
baritone)
Conductor **MODESTAS PITRĖNAS**



Birželio 1

pirmadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Vilniaus festivalio pradžios koncertas

Festivalio premjera!

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas Juozas Domarkas

Solistė **KHATIA BUNIATISHVILI** (fortepijonas, Gruzija)

Ansamblio **NIKO** atlikėjai:

AUGUSTA JUSIONYTĖ

DALIA SIMAŠKA

JULIA IVANOVA

JUSTAS KULIKAUSKAS

DAVID DUMČIUS

AURIS GALVELIS

GEDIMINAS GELGOTAS

Ansamblio vadovas **GEDIMINAS GELGOTAS**

Dirigentas **KRISTJAN JÄRVI** (JAV)

Koncerto rėmėjas



PROGRAMA

I

SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 c-moll, op. 18 (1901)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Solistė KHATIA BUNIATISHVILI (fortepijonas)

II

GEDIMINAS GELGOTAS (g. 1986)

„Extracultural“ orkestrui ir ansambliui (2015, premjera Lietuvoje)



Jaunosios kartos pianistė **KHATIA BUNIATISHVILI** (g. 1987) trejų metų pradėjo mokytis skambinti fortepijonu, šešerių pirmą kartą pasirodė su Tbilisio

kameriniu orkestru, o dešimties jau koncertavo Vakarų Europoje, Rusijoje, Ukrainoje, Armėnijoje, Izraelyje ir JAV. Iš tiesų pradžioje atlikėja rinkosi iš dviejų instrumentų – muzikavo ir fortepijonu, ir smuiku. Pagaliau pasirinko fortepijoną, baigusi Tbilisio centrinę muzikos mokyklą, nuo 2004 m. studijavo Tbilisio valstybinėje konservatorijoje.

K. Buniatishvili yra grojusi su Prancūzijos nacionaliniu, Londono filharmonijos, Paryžiaus, Los Andželo, Vienos simfoniniais orkestrais diriguojant pasaulinio garso batutos meistrams Paavo Järvi, Daniele'ui Gatti, parengė kamerinės muzikos programų su Gidonu Kremeriu, Renaud Capuçonu. Pianistės pasirodymai vyksta tokiose prestižinėse koncertų salėse kaip Londono „Wigmore Hall“ ir Karalienės Elžbietos salė, Paryžiaus, Eseno filharmonijos, Kanų „Théâtre Croisette“.

2010 m. K. Buniatishvili laimėjo Borletti-Buitoni fondo apdovanojimą-stipendiją, BBC jaunosios kartos atlikėjos vardą, ji pasirašė išskirtinę garso įrašų sutartį su „Sony Classical Records“; 2011–2012 m. prestižinių Vienos salių „Musikverein“ ir „Konzerthaus“ 2011–2012 m. koncertų sezoną buvo nominuota Kylančiais žvaigždėmis, 2012 m. pelnė „Echo Klassik“ Metų atradimo titulą.

2011 m. minint F. Liszto gimimo 200-ąsias metines, išleista K. Buniatishvili debiutinė garso įrašų plokštelė (Liszto Sonata h-moll, noktiurnas „Meilės svajos“ Nr. 3, etiudas „La Campanella“, „Vengriškoji rapsodija“ Nr. 2 ir

„Mefisto valsas“), „Classic FM“ pianistės atlikimą lygino su Marthos Argerich. 2012 m. pasirodė F. Chopinui skirta kūrinių fortepijonui solo ir su orkestru kompaktinė plokštelė (Paryžiaus simfoninis orkestras, dir. P. Järvi), o 2014 m. išleistas trečiasis albumas „Tėvynė“ (*Motherland*), kuriame įrašyta ir Gruzijos kompozitorių kūrinių.

K. Buniatishvili yra pelnusi II vietą ir specialų prizą už artistišką Tbilisio tarptautiniame konkurse (2005) bei III vietą ir specialų prizą A. Rubišteino tarptautiniame pianistų konkurse (2008).

„Be abejonės, Khatia Buniatishvili apdovanota neeiliniu talentu. Gruzijos pianistė pasižymi imponantiška technika, gilia įžvalga ir rafinuotu jautrumu.“

The Guardian

Kompozitoriaus ir dirigento Gedimino Gelgotos 2006 m. įkurtas ansambliis **NIKO** (NAUJŲ IDĖJŲ KAMERINIS ORKESTRAS) – tai styginių kolektyvas, jo muzikantai į savo pasirodymus integruoja choreografiją, vaidybą, taip sukurdami unikalią atlikimo koncepciją, kurią galima pavadinti „vizualizuota muzika“. Antai 2011 m. „Hessische Allgemeine“ rašė: „Jų muzikavimas savo konceptualumu primena *Apple* modelį kompiuterijos pasaulyje: emocijas stipriai veikiančia programa, jautriu

ir įtaigiu ryšiu su vartotojais, t.y. publika, dizainu, t.y. prabangių muzikantų aprangos stiliumi. Kitaip tariant, stygininkai iš Lietuvos ir jų vadovas G. Gelgotas tiesiog pavergė klausytojus, atėjusius į baigiamąjį tarptautinio minimalistinės muzikos festivalio koncertą Kaselyje“ (W. Fritsch). Amerikiečių minimalizmo žvaigždė Terry Riley’s taip pat yra išreiškęs susižavėjimą NIKO ir G. Gelgotos muzika: „Tai, ką jūs darote, – iš tiesų efektinga. Man patinka, kai atlikėjai groja mintinai. Man patinka jūsų muzikantų jautrus *vibrato* ir dėmesys garso grynumui. Mane džiugina, kad jums tai svarbu, kad esate išalkę muzikos, kuri skleidžia taiką.“

NIKO koncertavo tokiose salėse kaip „The Roundhouse“ ir „Institute for Contemporary Arts“ Londone, dalyvavo festivaliuose Uzedome, „Musikfestival“ (Vokietija), „Sacrum non Profanum“ (Lenkija), „Gaida“, Baltijos meno trienalė (Lietuva), gastroliavo Rusijoje, Švedijoje, Šveicarijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV ir kitose pasaulio šalyse. 2013 m. jo albumą „Music for Strings“ išleido Vokietijos ir JAV kompanija „Peermusic Classical“.

NIKO repertuare daug dėmesio skiriama minimalistinei muzikai (T. Riley’o, S. Reicho, Ph. Glasso, J. Adamso, A. Pärto) ir netradiciniam požiūriui į klasikos atlikimą. Didelė kolektyvo repertuaro dalis – kompozitoriaus G. Gelgotos kūryba, kuriai atlikti reikia papildomų artistinių gebėjimų – dainavimo, kalbėjimo, vaidybos, judesio.



Platus NIKO repertuaras, tiesioginis ryšys su klausytojais, aukštas profesionalumo lygis į koncertus sutraukia skirtingo amžiaus ir pažiūrų publiką, o ansamblui sudaro galimybę sėkmingai pasirodyti ne tik šiuolaikinės ar klasikinės muzikos festivaliuose, bet ir diplomatinėse

misijose ar madų šou, susitikti su miesto bendruomene Vilniaus rotušėje ar Nacionalinėje filharmonijoje. Beje, gaivindami regioninę kultūrą, G. Gelgotas su NIKO jau keletą metų rengia Kintų muzikos festivalį.



Estijoje gimęs ir nuo vaikystės JAV, Niujorke gyvenantis dirigentas **KRISTJANAS JÄRVI** – „taurus ir nevaržomas muzikantas, XXI a. menininko archetipas“ (*Resmusica*), laikomas vienu inovatyviausių akademinės muzikos interpretatorių (*Reuters*), pasižymi originalia stilių pajauta (*Herald Scotland*). Savo idėjas įgyvendinantis net

su keturiais kolektyvais maestro yra Leipciogo radijo MDR ir Gštado festivalio simfoninių orkestrų meno vadovas, Baltijos jaunimo filharmonijos kolektyvo įkūrėjas ir meno vadovas bei Niujorke reziduojančios klasikinio hiphopodžiazo grupės „Absolute Ensemble“ įkūrėjas ir dirigentas. Manheteno muzikos mokykloje jis baigė fortepijono klasę, vėliau Mičigano universitete studijavo dirigavimą.

K. Järvi kviečiamas diriguoti Londono, Prancūzijos nacionaliniam, Paryžiaus, Romos Šv. Cecilijos akademijos, Vašingtono nacionaliniam, Minesotos, Japonijos NHK simfoniniams orkestrams, 2012 m. įvyko jo debiutas prie Berlyno filharmonijos kolektyvo dirigento pulto. Maestro taip pat rengia projektus su įvairiausių meno sričių atstovais – režisieriumi Tomu Tykweriu, kompozitoriais Arvo Pärtu, Steve'u Reichu, Tan Dunu, Dhaferiu Youssefu, sitaro muzikante Anoushka Shankar. Iki šiol bendradarbiauja su suomių kompozitoriumi ir dirigentu Esa-Pekka Salonenu, kurio asistentas jis buvo pastarajam vadovaujant Los Andželo filharmonijos simfoniniam orkestrui.

K. Järvi garso įrašų diskografijoje – daugiau kaip 60 kompaktinių plokštelių, kurias išleido prestižinės kompanijos „Sony“, „Chandos“, o „Naïve Classique“ 2014 m. pradėjo leisti atskirą šio dirigento garso įrašų seriją „Kristjan Järvi Sound Project“. CD įvairovė didelė – nuo kritikų puikiai vertinamų akademinės muzikos įrašų iki apdovanojimus pelniusių Hollywoodo garso takelių, pavyzdžiui, epiniam kino filmui „Debesų žemėlapis“.



1940 m. kompozitoriaus, dirigento ir pianisto Balio Dvariono įkurtas **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) jau daugiau kaip septynis dešimtmečius interpretuoja ir skleidžia muziką bei yra nepakeičiamas mūsų šalies muzikinio gyvenimo

dalyvis ir nacionalinės kultūros puoselėtojas. Nuo 1964 m. orkestrui diriguoja ir vadovauja Juozas Domarkas. Kiti nuolatiniai orkestro dirigantai yra Robertas Šervenikas ir Modestas Pitrenas, kuris nuo 2015 m. rudens eis šio kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas.

LNSO sukaupias repertuaras itin platus ir reikšmingas. Jame regime ir praėjusių epochų oratorinio bei simfoninio žanro kūrinių, ir modernios šiuolaikinės muzikos, kurios kontekste išsiskiria solidžios lietuvių kompozitorių partitūros – nuo M. K. Čiurlionio simfoninių poemų iki B. Dvariono, E. Balsio, J. Juzeliūno, A. Rekašiaus, F. Bajoro, V. Barkausko, O. Balakausko, V. Bartulio, O. Narbutaitės, R. Šerkšnytės, A. Malcio, A. Šenderovo simfoninių opusų, taip pat daugelio jaunų kompozitorių pirmųjų simfonijų. Nuo 1991 m. orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, kasmet pristatantis po kelias lietuvių autorių premjeras. Galima teigti, kad kone visas Lietuvos kompozitorių simfoninių veikalų premjeras grojo LNSO, daug jų yra dedikuotos dirigentams J. Domarkui ir R. Šervenikui. Jų dėka didelė dalis lietuviškos muzikos šiandien skamba ne tik koncertuose, bet ir iš daugybės įrašų, išleistų Lietuvoje ir svetur („Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Ella Records“, „Naxos“, „Avie Records“).

Kolektyvas kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje ir kitose Lietuvos scenose, taip pat aktyviai gastroliuoja užsienyje. LNSO kasmetinių koncertinių išvykų geografija plati – lankytasi daugelyje Europos šalių, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, grota garsiose salėse, tokiose kaip Vienos „Musikverein“, Kelno filharmonija, Berlyno filharmonija, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Osakos „Festival Hall“, Amsterdamo

„Concertgebouw“, muzikos festivaliuose: Šlėzvingo-Holšteino, „Maskvos žvaigždės“, „Rusijos žiema“, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kt.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, tarp jų B. Dvarionas, S. Sondeckis, J. Aleksa, V. Fedosejevas, M. Rostropovičius, K. Pendereckis, K. Masuras, J. Frantzas, C. Diederichas, N. Järvi, Ch. Speringas, R. Hickoxas, Ch. Eschenbachas, O. Grangeanas. LNSO koncertavo su daugeliu žymių atlikėjų, įvairių kartų ir tautybių nuostabių instrumentininkų bei vokalistų, iš jų minėtini dainininkai M. Caballé, J. Norman, S. Larinas, V. Urmana, V. Noreika, pianistai E. Gilelsas, D. Baškirovas, D. Pollackas, S. Tiempo, F. Kempfas, M. Rubackytė, P. Geniušas, smuikininkai G. Kremeris, L. Koganas, V. Spivakovas, J. Rachlinas, S. Krylovas, Ph. Graffinas, A. Steinbacher, V. Čepinskis, violončelininkai M. Maiskis, I. Monighetti, D. Geringas, D. Ishizaka, M. Rostropovičius, altininkas J. Bašmetas.

2011 m. Japonijoje, gastroliuodamas su žymiausia Pietų Korėjos soliste Sumi Jo ir japonų dirigente Tomomi Nishimoto, LNSO surengė 21 koncertą. 2013 m. LNSO pirmąkart vyko gastrolių į Pietų Ameriką (šeši koncertai San Paulo, Kvito, Limos, Rosario ir Buenos Airių miestuose); grojo festivalyje „Musica Romantica“ Šveicarijoje, Rygos muzikos festivalyje, gastroliavo

Vokietijoje, o Kane (Prancūzija) akompanavo IV Europos pianistų konkurso finalininkams. Lietuvai pirmininkaujant ES Tarybai, 2013 m. LNSO surengė koncertų Vilniaus universiteto Skargos kieme, rugsėjį su dainininke Violeta Urmana ir dirigentu Modestu Pitrenu koncertavo BOZAR salėje Briuselyje, Klaros festivalyje, gruodį orkestras pasirodė LNF ir Balstogėje (Lenkija), 2014 m. gegužės pradžioje – festivalyje „Probaltica“ Torunėje.

SERGEJ RACHMANINOV

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 c-moll, op. 18 (1901)

Nepakanti publikos ir kritikų reakcija į Pirmąją simfoniją Rachmaninovui ilgam atėmė ryžtą kurti muziką. 1897 m. atliktos simfonijos premjera nepatiko klausytojams. Nepatiko atlikėjams. Nepatiko ir dirigentui, kuris, pasakojama, per premjerą buvęs neblaivus. O kompozitorius ir kritikas Césaras Cui dar pakurstė aistras: „Jei pragare būtų konservatorija ir vienas iš jos talentingų studentų sukurtų simfoniją apie Septynias Egipto nelaimes, ji būtų panaši į Rachmaninovo kūrinių, o studentas būtų puikiai įvykdęs užduotį ir nudžiuginęs pragarą gyventojus“. Po tokios nesėkmės Rachmaninovas atsidėjo solisto karjerai. Skambino rečitalius, koncertavo įvairiuose pasaulio miestuose. Po pasirodymų Londone organizatoriai pianisto paprašė sukurti koncertą ir jį paskambinti grįžus po metų. Rachmaninovas pažadėjo. Tačiau ne taip lengva buvo vėl sėsti ir rašyti muziką.

Kūrybinės kančios sukėlė depresiją, kompozitorius įniko į svaigalus ir 1900 m. buvo priverstas kreiptis į psichiatrą. Intensyvi terapija, keturi hipnozės seansų mėnesiai buvo veiksmingi, menininkas pasveiko. Ir po šio niūraus laikotarpio sukuriamas bene populiariausias kūrinys – Antrasis koncertas fortepijonui, beje, dedikuotas gydytojui Nikolajui Dahliui. Premjera įvyko 1901 m. spalio 27 d., dirigavo Aleksandras Siloti, fortepijonu grojo autorius. Pirmosios simfonijos fiasko, iki tol aitrinės sielą, nublan-ko – Koncertą lydėjo triukšmingos ovacijos, 1902 m. sausį kūrinių, diriguojamą to meto garsenybės A. Nikischo, išgirdo ir palankiai įvertino profesionali Leipcigo „Gewandhaus“ publika. Kompozitoriaus gyvenime įvyko lūžis. Rachmaninovas vėl ramiai ėmėsi kūrybos – rašė dainas, pjeses fortepijonui, iškart kelias operas, dirigavo, jo solo pasirodymai sukeldavo tikrą furorą.

Rachmaninovas yra pasakęs, jog Koncerto antrą ir trečią dalis sukūrė nepaprastai „greitai ir lengvai“, bet prie pirmosios tekę ilgokai paplušėti. Pačioje kūrinių pradžioje lyg išdidus oratorius prabyla fortepijonas: kaip tolimo varpo aidas skamba įžanginiai akordai ir, gaudžiant solisto *arpeggio*, pasigirsta valdinga orkestro tema. Forte-pijonas ją išplėtoja iki patetinės kulminacijos, po kurios eina antra tema – svajų ir grožio pasaulį įkūnijanti rami melodija. Pirmos dalies reprizoje įvedama dar viena – maršo – tema. Visos trys temos (styginių atliekama pagrindinė, fortepijono partijoje – maršo, po to lyg prisiminimų šešėlis valtornų grojama lyrinė šalutinė) meistriškai supinamos

ir dalis baigiasi energinga koda. Jai kontrastinga antra dalis kupina rimties: mašliame fortepijono figūracijų fone plevena fleitos melodijos voratinklis, muzikos garsais tarsi piešiami spalvingi gamtovaizdžiai. Šią muzikinę idilę keičia spindintis virtuozinis finalas, o tema iš Koncerto pradžios sujungia kūrinių į vientisą ciklą. Finale Koncerto solisto kadencija įspūdinga – epizode apstu sunkių pasažų, pianistas turi galimybę pademonstruoti savo virtuoziskumą. Kartu ši kadencija – tarsi autoriaus išpažintis apie pastarųjų metų išgyvenimus ir menininko triumfas pagaliau sutraukius slogios kūrybinės tylos grandines. Koncertas tapo tarytum pergalės simboliu, o šiandien jis neretai vadinamas tiesiog „Rachmaninovo Antruoju“.

GEDIMINAS GELGOTAS
„Extracultural“ orkestrui ir ansambluii
(2015, premjera Lietuvoje)

Lietuvių jaunosios kartos kompozitorius Gediminas Gelgotas 2011 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė kompozicijos studijas (prof. V. Barkausko kl.), taip pat mokėsi simfoninio dirigavimo (prof. G. Rinkevičiaus kl.), 2009–2010 m. Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje toliau gilinosi į kompoziciją vadovaujamas P. M. Hamelio. G. Gelgotos kūryba skambėjo tokiuose garsiuose klasikinės muzikos festivaliuose kaip Beethoveno Bonoje (2014), Verbje (2014), Šlėzvigo-Holšteino (2013), „Young Euro Classics“ Berlyne (2012),



Uzedomo (2012) ir kt. 2010 m. kompozitorius sudarė sutartį su muzikos leidybos kompanija „Peermusic

Classical“ (Vokietija ir JAV), kuri leidžia ir platina jo kūrinių partitūras. 2012 m. Berlyno „Konzerthaus“ įvyko G. Gelgotos kūrinio „Never Ignore the Cosmic Ocean“ premjera, o šių metų rugsėjį Ciuricho „Tonhalle“ numatoma kompozitoriaus naujo opuso simfoniniam orkestrui premjera.

„Mėgėjo bristi į nepažįstamus vandenis“ G. Gelgotos kūryba itin artima minimalistinei kryptiai, jai būdingi komponavimo principai čia pinasi su moderniais multistilistiniais elementais, sklinda šiuolaikinės jaunimo kultūros atgarsiai. Lina Posėčnaitė: „G. Gelgotos muzikos menas veržliai migruoja ne tik po europietiškas gyvybingo šiuolaikinio meno mikropasaulio teritorijas, bet ir skverbiasi į amerikietišką erdvę. Šio meno raiškos dėmenys – tai rafinuota garsinė bei vizuali estetika su aštresniais ar švelnesniais (post)minimalizmo prieskoniais, talpinanti globaliai aktualų turinį, užkoduotą jau kūrinių pavadinimuose („Everyday More“, „Never Ignore the Cosmic Ocean“, „What’s Unrobotizable“), išsiskleidžianti sintezine judesio, balso ir vaizdo forma ne visai įprastose (visai įprastam mąstymui) šiuolaikinei muzikai erdvėse ir perteikiama visais aspektais profesionaliai šį meną medijuojančio, paties kompozitoriaus suburto „Naujų idėjų kamerinio orkestro“. (www.mic.lt)

2015 m. sausio 17 d. legendinėje Leipcigo salėje „Gewandhaus“ nuskambėjo naujausio G. Gelgotos kūrinio „Extracultural“ pasaulinė premjera, atlikėjai – Leipcigo MDR simfoninis orkestras, ansamblis „Niko“ ir dirigentas Kristjanas Järvi. Šis opusas buvo sukurtas MDR simfoninio orkestro (Vokietija) ir Vilniaus festivalio užsakymu. Paties kompozitoriaus žodžiais, kūrinio forma ir muzikos kalba gali pasirodyti nešabloniška, jame girdėti įvairiausių asociacijų nuo europietiškojo baroko ar senųjų Rytų kultūrų atgarsių iki XX a. avangardo ar šiuolaikinės klubų muzikos ir repo.

Vilniaus festivalis puoselėja prasmingą tradiciją pateikti naują šiuolaikinio Lietuvos kompozitoriaus kūrinį. Džiugina tai, kad Festivalio užsakymu parašyti kūriniai sulaukia gerų publikos ir kritikų vertinimų. Antai Gintaras Sodeika už 2014 m. Vilniaus festivaliui sukurtą Koncertą fortepijonui neseniai buvo apdovanotas Lietuvos „Metų muzikos vinimi“. Šiomet festivalyje skambėsianti Gedimino Gelgotos „Extracultural“ premjera jau buvo itin palankiai sutikta Leipcige.

Programos tekstą parengė redaktorė *Rima Povilionienė*.



Birželio 2

antradienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Pekino opera iš arti

Susitikimas su Pekino nacionalinės operos solistais

Susitikimo lektorius ir moderatorius **XU ZHAOQUN**

Kinijos centrinės televizijos (CCTV) tarptautinio kanalo prodiuseris ir Pekino operos ekspertas

Dalyvauja **PEKINO NACIONALINĖS OPEROS**

spektaklio „Jangų giminės karvedės“

režisierius **SUN GUIYUAN**

ir operos **SOLISTAI**.

Susitikime su Pekino nacionalinės operos solistais susipažinsite su kone sudėtingiausiu ir turiningiausiu kinų muzikinės dramos stiliumi, jo simbolika, spalvų, kaukių ir personažų gausa.

Renginys vyks kinų ir anglų kalbomis su vertimu į lietuvių kalbą.

Renginio partneris – Vilniaus universiteto Konfucijaus institutas





Birželio 3

trečiadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Mandolinos ir orkestro šventė

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, dirigentas ir solistas **SERGEJ KRYLOV** (smuikas)

Solistai:

AVI AVITAL (mandolina, Izraelis)

DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (fortepijonas)

Koncerto rėmėjas



PROGRAMA

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Koncertas klavyriui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, BWV 1052

(A. Avitalio versija mandolinai ir orkestrui)

Allegro

Adagio

Allegro

Solistas AVI AVITAL (mandolina)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Koncertas liutniai ir orkestrui D-dur, RV 93

(A. Avitalio versija mandolinai ir orkestrui)

Allegro

Largo

Allegro

Solistas AVI AVITAL (mandolina)

II

ARVO PÄRT (g. 1935)

„Fratres“ smuikui, styginiams ir mušamiesiems

Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

„Tabula rasa“ dviem smuikams,
preparuotajam fortepijonui ir styginiams

Ludus

Silentium

Solistai: SERGEJ KRYLOV, DŽERALDAS BIDVA (smuikai)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ

(preparuotasis fortepijonas)



Mandolinos virtuozas **AVI AVITALIS** gimė 1978 m. Izraelio mieste Beer Ševoje. Nuo aštuonerių metų pradėjo mokytis groti mandolina ir netrukus buvo priimtas į Jaunimo mandolinų orkestrą, vadovaujamą smuikininko

Simchos Nathansono. A. Avitalis studijavo Jeruzalės muzikos akademijoje, vėliau – Italijoje, Padujos Cezare's Pollini konservatorijoje pas Ugo Orlandi.

A. Avitalis su pasisekimu koncertuoja pasaulio scenose: Niujorko Linkolno centre ir „Carnegie Hall“, Londono „Wigmore Hall“, Berlyno filharmonijoje, Vienos „Konzerthaus“, Uždraustojo miesto koncertų salėje Pekine, Kanados ir JAV salėse; Tanglvudo, Spoleto, Ravenos festivaliuose. Jis bendradarbiauja su žymiais muzikais: klarnetininku Giora Feidmanu, dainininke Dawn Upshaw, trombonistu ir kompozitoriumi Franku Londonu. 2014 m. su Australijos Brandenburgo orkestru solistas gastroliavo Australijoje, su Venecijos baroko orkestru – Kroatijoje, Italijoje, Meksikoje bei grojo daugybę rečitalių Europoje, Kanadoje ir JAV.

Pasirodymas Vilniaus festivalyje su Lietuvos kameriniu orkestru gražiai dera prie kitų A. Avitalio 2015 m. gastrolių – Šiaurės Amerikoje, Vokietijoje, Kinijoje su Venecijos baroko orkestru, „I Musici di Roma“, „Hamburger Symphoniker“, „Israel Camerata“, Freiburgo baroko orkestru ir kitais. Jis rengia solo koncertus Taivane, Jungtinėje Karalystėje, Airijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Italijoje, Brazilijoje ir bendradarbiauja su Mahan Esfahani, Andreasu Scholliu, Richardu Galliano.

A. Avitalis yra pirmas mandolinistas, laimėjęs Izraelio prestižinį „Aviv“ konkursą, 2010 m. jis nominuotas „Grammy“ apdovanojimui kaip geriausias solistas. 2012 m. pasirašė išskirtinę sutartį su įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ ir jau išleido tris kompaktines plokšteles.

A. Avitalis teigia siekias rehabilituoti mandoliną kaip solinį instrumentą, o pasaulio spauda negaili jam pagyrimų: „Kvapą gniaužiantis virtuoziškas... net neįsivaizdavome, ką gali mandolina!“

SERGEJUS KRYLOVAS

Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) meno vadovas ir dirigentas, smuikininkas S. Krylovas augo Maskvos muzikų šeimoje. Šešerių metų pradėjo koncertuoti, o dešimties debiutavo su orkestru smuikuodamas J. S. Bacho koncertą. Mokėsi Centrinėje muzikos mokykloje prie Maskvos konservatorijos pas žymius pedagogus L. Koganą ir S. Kravčenko, o Kremonos muzikos akademijoje Italijoje – pas pasaulinio garso atlikėją S. Accardo, išstudijavusį ir pagrojusį visą Paganini kūrybą. Mokytojo patirtis jaunajam smuikininkui suteikė galimybę susipažinti su žymiojo italų virtuozo grojimo subtilybėmis, griežti daug jo muzikos – net pajėgiausiems atlikėjams neįveikiamą Penktąjį koncertą.

Dar vaikystėje S. Krylovas laimėjo pirmą premiją tarptautiniame R. Lipizerio konkurse Goricijoje (1989) ir pradėjo koncertuoti garsiose Rusijos, Kinijos, Lenkijos, Suomijos ir Vokietijos scenose. Pelnęs pirmąsias premijas A. Stradivari konkurse Kremonoje (1998) ir prestižiniame F. Kreislerio konkurse Vienoje (2000) smuikininkas grojo Berlyno ir Miuncheno filharmonijų, Vienos „Musikverein“ ir „Konzerthaus“, Paryžiaus „Radio France Auditorium“,

Atėnų „Megaron Centre“, Briuselio „Bozar“, Tokijo „Suntory Hall“, Buenos Airių „Teatro Colón“, Venecijos „Teatro La Fenice“, Milano „Teatro alla Scala“ salėse bei Santandero, Granados, „Prahos pavasario“ festivaliuose.

Kaip solistas S. Krylovas koncertuoja su žymiausiais pasaulio kolektyvais: Vienos, Sankt Peterburgo, NHK Tokijo, Čekijos, Hamburgo, Kopenhagos filharmonijų, Milano „Giuseppe Verdi“, Pamos „Filarmonica Toscanini“, Anglijos kameriniu, Zalcburgo „Camerata Academica“ orkestrais. Griežė diriguojant V. Jurowskiui, V. Ashkenaziui, J. Kovatčevui, N. Luisotti, G. Pehlivanianui, J. Sado, S. Sondeckiui, Z. Kocsisui, G. Herbigui. Jis atlieka daug kamerinės muzikos, rengia rečitalius; groja su D. Macujevu, I. Golanu, N. Imai, S. Mormone, J. Bašmetu, B. Canino, L. Zilberstein. Ypač svarbi atlikėjui buvo draugystė su M. Rostropovičiumi, su juo ne kartą koncertavo. Maestro S. Krylovą įvardijo kaip vieną iš penkių geriausių pasaulio smuikininkų.

Kitas smuikininko virtuozo amplua – dirigento. S. Krylovas pasirodo su įvairiais orkestrais: Anglijos kameriniu, „Magna Grecia“ simfoniniu, „Accademia Orchestra Mozart“ kameriniu, Novosibirsko akademiniu simfoniniu, „Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari“, „Regionale Toscana“ simfoniniu ir, aišku, su Lietuvos kameriniu.

S. Krylovas yra pelnęs daugybę apdovanojimų ir garbės ženklų: „Metų angelo“ (*Angelo dell'Anno*, Milanai),



„Sidabrinio smuiko“ (*Violino d'argento*, Kremona), „Mūzos“ (*Le Muse*, Florencija) ir kt. Nuo 2012 m. jis dėsto Muzikos ir meno universitete Lugane, Šveicarijoje.



Smuikininkas **DŽERALDAS BIDVA** baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (prof. J. Dvariono kl.), Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (LMTA, prof. R. Katiliaus kl.), mokslus tęsė Paryžiaus konservatorijoje (prof. B. Garlitzkio kl.), gavo ir jos baigimo diplomą.

Dž. Bidva dažnai koncertuoja kaip solistas ir su įvairiais kameriniais ansambliais, yra kviečiamas į tokius prestižinius festivalius kaip Zolcburgo, Lokenhauzo (Austrija), Gštado ir „Les muséiques“ Bazelyje (Šveicarija), Risioro kamerinės muzikos (Norvegija), Kronbergo vasaros (Vokietija). Smuikininkas grojo su iškiliais atlikėjais ir dirigentais.

Būdamas kamerinio orkestro „Kremerata Baltica“ koncertmeisteris, su šiuo kolektyvu dalyvavo koncertiniuose turuose žymiausiose pasaulio salėse;

daug kamerinės muzikos programų parengė su maestro G. Kremeriu, kartu įrašė ne vieną kompaktinę plokštelę. G. Enescu Kvinteto fortepijonui ir styginiams CD bei šių metų pradžioje išleistas dvigubas M. Weinbergo muzikos CD yra nominuoti „Grammy“, o kompaktinė plokštelė „After Mozart“ įvertinta šiuo garbingu apdovanojimu.

Šiomet Lietuvos kamerinio orkestro klubas išleido Dž. Bidvos ir LKO (dirigentas M. Pitrenas) autorinę kompaktinę plokštelę „Prisipažinimas“, kurioje įrašyti P. Vasko, A. Šenderovo ir L. Rimšos kūriniai.

Nuo 2010 m. Dž. Bidva yra Lietuvos kamerinio orkestro koncertmeisteris.

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ LMTA baigė klavesiną, fortepijono magistrantūrą ir meno aspirantūrą. Respublikinių bei tarptautinių konkursų dalyvė ir laureatė tobulinosi LMTA, Muzikų rėmimo fondo organizuojamuose meistriškumo kursuose bei tarptautiniuose senosios muzikos meistriškumo kursuose pas I. Tarumą (Estijos muzikos akademija), N. Cumer („Schola Cantorum“ Bazelyje, Šveicarija), E. Camposą (Prancūzija).

Kaip solistė ir kamerinių ansamblių artistė ji dalyvavo „Gaidos“, Thomo Manno, „Jaunos muzikos“, Kristupo vasaros, „Banchetto musicale“, „Klaipėdos muzikos pavasario“, „Europa musicale“ ir kt. festivaliuose,



„Didžiajame muzikų parade“, programoje „Baroko kelias“, D. Stabinsko vadovaujamuose senosios muzikos projektuose. Grojo tarptautiniame senosios muzikos ansamblyje „Canto Fiorito“, kuriam vadovauja Rodrigo Calveyra (Šveicarija, Argentina).

V. Eidukaitytė surengė keletą senosios muzikos rečitalių, ji yra ansamblio „Affectus“ narė, dalyvauja istorinio šokio trupės „Festa cortese“ programose. Nuo 2010 m. ji yra Lietuvos kamerinio orkestro klavesinistė, dirba ir B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje. Nuo 2014 m. atlieka klavesino partiją G. F. Händelio „Aleksandro puotos“ spektakliuose Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre.

„Aukščiausio lygio kameriniai orkestrai pasaulyje tapo retenybe, o jūs tokį turite, galite jį dar plačiau išgarsinti

projektais, kurių niekas kitas nedaro. **LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** turi gražią praeitį, puikią dabartį ir, tikiu, šaunią ateitį – taip apie Lietuvos kamerinį orkestrą (LKO) kalbėjo su šiuo kolektyvu koncertavęs Berlyno simfoninio orkestro (*Berliner Symphoniker*) vyr. dirigentas Lioras Shambadas.

1960 m. prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas LKO yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikų kolektyvų. 1976 m. Echternacho festivalyje (Liuksemburgas) pelnysiam puikius kritikų atsiliepimus LKO atsivėrė galimybės siekti tarptautinio pripažinimo.

Orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija; jam daugybę kartų plojo Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Pleyel Hall“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir dar daugelio garsių pasaulio koncertų salių klausytojai. LKO bendradarbiavo su M. Rostropovičiumi, J. Bašmetu, G. Kremeriu, T. Grindenko, I. Oistrachu, J. Kissinu, D. Geringu ir kitais iškiliais menininkais. Gilų pėdsaką jo biografijoje paliko didysis muzikas ir humanistas lordas Y. Menuhinas.

Pastarųjų metų LKO veiklos kulminaciniai momentai – pasirodymai su smuikininkais J. Rachlinu, V. Repinu,



S. Krylovu, altistu M. Rysanovu, violončelininkais M. Maisky'ū, D. Šapovalovu, D. Geringu, pianistais A. Žlabiu, D. Baškirovu, B. Douglasu, A. Volodinu, S. Babajanu, dirigentais R. Zollmanu ir M. Pitrenū. Jau penkis dešimtmečius gyvuojantis kolektyvas artimai bendradarbiauja su garsiais solistais, dirigentais ir chorais ne tik nesuskaičiuojamų koncertų metu, bet ir daugybę kartų įrašų studijose.

2008 m. LKO meno vadovu ir dirigentu tapo smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas. „Iš orkestro noriu to, ko siekiu ir pats: instrumentinės, techninės atlikimo kokybės, nuolatinių interpretacinių paieškų, kurioms peno teikia visą gyvenimą trunkantys tyrinėjimai. Tikiu, kad tai įmanoma pasiekti, nes mūsų kolektyvas vertas būti Europos kamerinių orkestrų dešimtuke,“ – teigia S. Krylovas, savo ambicingais užmojais skatinantis orkestro narius susitelkti naujiems kūrybiniais iššūkiams.

Mandolina (it. *mandolino*) – styginis muzikos instrumentas (gnaibomasis chordofonas), turintis pailginto pusrutulio pavidalo korpusą su kakleliu ir 4 poras stygų, suderintų kvintomis. Skambinama virpinant stygas plektru, tipiškas garsas išgavimo būdas – *tremolo*. Mandolina atsirado iš liutnios XVI–XVII a. Italijoje, paplito ir kitose šalyse. Žinoma įvairių mandolinos tipų: barokinė, neapolietiškoji, lombardiškoji, portugalishkoji ir kt. Lietuvoje šis instrumentas minimas jau nuo XIX a. pradžios. Labai populiarius buvo tarpukariu: neretas gimnazistas mokėjo skambinti mandolina.

Šį vakarą solistas Avi Avitalis atlieka J. S. Bacho Koncerto klavyriui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, BWV 1052 ir A. Vivaldi Koncerto liutniai ir orkestrui D-dur, RV 93 transkripcijas mandolinai.

Pirmieji soliniai koncertai buvo rašomi smuikui, kaip itin ištobulintam instrumentui. **JOHANNAS SEBASTIANAS BACHAS** (1685–1750) vienas pirmųjų pradėjo kurti koncertus klavyriui. Tai didelis jo nuopelnas šio žanro raidai. Akivaizdu, kad klavesinas tada buvo itin dažnas ir Bacho mėgstamas instrumentas. Beveik visi šie koncertai perdirbti iš kitų kūrinių, daugiausia koncertų smuikui, taip pat Bachas naudoja anuomet įprastą būdą „pasiskolinti“ melodijas iš savo vokalinės kūrybos ir perkelti į instrumentinę muziką arba atvirkščiai: nemažai koncertų muzikinės medžiagos įkomponuota jo

vokalinuose kūriniuose. Nuo 1729 m. Bachas vadovavo Leipciogo universiteto studentų muzikos draugijai (*Collegium musicum*), jos narių pasirodymams bei namų muzikavimui, manoma, ir buvo rašomi šie opusai.

Koncertas klavyriui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, BWV 1052 – populiariausias iš visų klavyrinių koncertų, sukurtas Leipcioge 1730–1733 metais. Spėjama, kad jo originalas – dingęs koncertas smuikui, vėliau perdirbtas į koncertą vargonams ir panaudotas keliose kantatose. Tai vienas ankstyviausių Bacho koncertų – virtuozišku jį primena A. Vivaldi smuiko koncertą „Grosso Mogul“.

ANTONIO VIVALDI (1678–1741), Venecijos Šv. Morkaus katedros smuikininko sūnus, gavo dvejopą išsilavinimą – dvasininko ir muziko (italai jį meiliai vadindavo „raudonplaukiu kunigu“ (*il Prete rosso*)). Jis labai anksti išgarsėjo kaip smuikininkas virtuozas, tapo *maestro di violino*, vėliau – orkestro dirigentu, koncertų vadovu, konservatorijos direktoriumi, itin produktyviu kompozitoriumi (XVIII a. publika nuolat reikalavo naujos muzikos): sukūrė daugiau kaip 40 operų ir net 500 su viršum instrumentinių koncertų bei simfonijų, taip pat sonatų, kantatų, motetų, oratorijų.

Kaip tik Vivaldi buvo lemta užbaigti beveik pusantro šimtmečio – nuo XVII a. pradžios iki XVIII a. vidurio – trukusią solinio instrumentinio koncerto raidą. Maestro

pats grojo savo opusus smuikui; daug koncertų parašė violončelei, violai *d'amore*, mandolinai, fleitai, obojui, fagotui, trimitui. Įprastinė tapo jo vartojama dinamiška trijų dalių forma (greita energinga pirmoji, neilga melodinga antra dalis ir gyvas finalas).

Koncertuose juntama tam tikra dramatinė įtampa tarp solisto ir orkestro, kartu solistui leidžiama pasireikšti kaip dominuojančiai muzikinei individualybei. Tokius kūrinius publika ypač mėgo: solisto ir orkestro varžybos buvo išradingos ir turėjo teatrališkumo bruožų. Apskritai Vivaldi muzikoje ryškų pėdsaką paliko triukšmingas ir šventiškas Venecijos gyvenimas, karnavalai, prabangūs teatro pastatymai, gausus miesto folkloras.

Koncertas liutniai ir orkestrui D-dur, RV 93 – tai vienas iš keturių Vivaldi kūrinių liutniai, tuo metu Italijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje ypač paplitusiam styginiam instrumentui. Mūsų laikais šį koncertą dažnai groja gitaristai, o šįvakar girdime versiją mandolinai ir orkestrui.

Šiame koncerte jubiliejinio 80-mečio proga pagerbiamas Vokietijoje gyvenantis estų kompozitorius **ARVO PÄRTAS** (g. 1935). Ketvirtus metus iš eilės jis pripažintas tuo gyvuju kompozitoriumi, kurio kūriniai pasaulyje atliekami dažniausiai. Tai paskelbė klasikinės muzikos įvykius fiksuojanti duomenų bazė „Bachtrack“.

A. Pärtas dažnai tapatinamas su minimalizmo mokykla, o kaip jo amžininkai Henrykas Góreckis bei Johnas Taveneras – ir su „šventojo“, arba „mistinio“ minimalizmo srove. „Arvo Estijoje jautė tą pat, ką ir mes visi. <...> Jo muzika atitinka nieko bendra su mada neturinčias vidines žmogaus reikmes“, – rašė Steve'as Reichas.

A. Pärto kūryba paprastai skiriama į du laikotarpius. Ankstyvasis – gana griežto neoklasikinio stiliaus. Vėliau jis pradėjo vartoti XX a. I pusės komponavimo technikas: dodekafoniją ir serializmą. Tačiau šie darbai ne tik kėlė tarybinių ideologų įtūžį, bet ir tapo A. Pärto kūrybos aklaviete. Kompozitorius išgyveno gilią asmeninę krizę. Ieškodamas išeities, jis pasinėrė į ankstyvosios muzikos: grigališkojo giedojimo, bažnytinių giesmių ir renesanso polifonijos tyrinėjimus. Tuo pat metu įsitraukė ir į religinę praktiką, priėmė Rusijos Ortodoksų Bažnyčios tikėjimą.

XX a. 8-ajame dešimtmetyje gimusi muzika buvo iš esmės kitokia – kompozitorius ją apibūdina *tintinnabuli* – varpų skambėjimo – sąvoka: paprastų harmonijų, elementarių ritmų, nekintamų tempų, nepadailintų melodijų ir persmelkta trigarsių. Dar viena šio etapo darbų ypatybė yra ta, kad muzika dažnai kuriama pagal šventuosius (liturginius) tekstus lotynų ar bažnytine slavų kalbomis. Neretai A. Pärto muzika hipnotizuoja klausytoją ir tirpdo realaus laiko pojūtį. Kai kas šį kompozitorių laiko muzikos terapijos specialistu, kiti mano jį esant pranašą ar mistiką.

Šįvakarą atliekami „Fratres“ ir „Tabula rasa“ reprezentuoja minėtą *tintinnabuli* stilių ir buvo sukurti 1977 m.

„Tabula rasa“ (lot. *švarus lapas*) – tai dvigubas koncertas dviem smuikams, paruohtajam fortepijonui ir styginiams, jį sudaro dvi dalys: „Ludus“ (lot. *žaidimas*) ir „Silentium“ (lot. *tyla*). Kurti šį opusą A. Pärtą paskatino jo draugas ir dirigentas Eri Klasas, ketinęs atlikti panašios instrumentų sudėties Alfredo Schnittke's *Concerto Grosso*. Kūrinys „Tabula rasa“ dedikuotas smuikininkui Gidonui Kremeriui, kuris jį griežė su Tatjana Grindenko (antrasis smuikas), Alfredu Schnittke (preparuotasis fortepijonas) ir Talino kameriniu orkestru diriguojant E. Klasui 1977 m. rugsėjį Taline. Estų kompozitorius Erkki-Svenas Tüüras po premjeros pasakė: „Buvau lyg nešamas kažkur anapus. Pajutau, kaip amžinybė dvelktelejo į mane per šią muziką... pabaigoje net nekilo rankos ploti“.

Pirmoji **„Fratres“** (lot. *broliai*) versija sukurta 1977 m. styginių arba pučiamųjų kvintetui. Nuo 1992 m. pasirodo aranžuotės įvairioms instrumentų sudėtims, pavyzdžiui, styginiams ir mušamiesiems, violončelei ir fortepijonui, smuikui ir fortepijonui, aštuonioms violončelėms, aštuoniems pučiamiesiems ir mušamiesiems, styginių kvartetui ir kt. Bene populiariausia versija smuikui solo, styginiams ir mušamiesiems. Nors kūrinio struktūra nepaprastai logiška, matematiškai apskaičiuota, joje gausu skaitmeninių progresijų konstruojant devynių

akordų sekas, šis racionalus pagrindas klausytojus tarytum išvilioja į meditatyvinę kelionę po harmonijos sąsaskambius.

Programos tekstą parengė redaktorė
Justa Adomonytė-Šlekaitienė.



Birželio 4

ketvirtadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinis operos ir baletu teatras

Pekino opera Vilniuje

Kinijos kultūros metai Baltijos valstybėse

PEKINO NACIONALINĖS OPEROS spektaklis

„Jangų giminės karvedės“

(Female Generals of the Yang Family)

Projektą remia:

Kinijos Liaudies Respublikos kultūros ministerija

Kinijos Liaudies Respublikos ambasada Lietuvoje



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

Partneris – Vilniaus universiteto Konfucijaus institutas



JANGŲ GIMINĖS KARVEDĖS

7 scenų vaidinimas

Adaptacijos autoriai – Fan Junhong, Liu Ruiming
Režisierius – Zheng Yiqiu
Garso režisierius – Zhang Fu
Scenografas – Zhao Jinsheng
Pastatymo režisierius – Sun Guiyuan
Korepetitorius – Zhang Lan
Pastatymo scenografas – Dong Yongmao
Šviesų dailininkai – Li Jingcheng, Zhang Youyou
Muzika ir orkestruotė – Zhu Jiang, Chen Xiaoman

Vaidmenys ir atlikėjai:

Mu Guing – Li Shengsu, Zhu Hong
Močiutė Še – Zhang Jing
Song dinastijos imperatorius Renzongas – Yu Kuizhi
Kou Džun – Xu Teng
Princesė Čai – Wang Fang
Vang Hui – Chen Guosen
Vang Ven – Liu Kuikui
Jang Venguang – Dai Zhongyu
Jang Činjang – Pan Yuejiao
Senasis vaistažolių rinkėjas – Ma Xiangfei
Džang Biao – Wang Haoqiang
Vang Siang – Xu Mingyuan
Dziao Tinggui – Hu Bin
Meng Huaijuan – Wei Jiaqing

Orkestras:

Zhao Qi (būgnai), Zhang Shunxiang, Wei Wei (*jinghu*),
Yu Shicai (*jing erhu*), Cui Yukun (*yueqin*), Gao Xia (tristygis
sanxian), Liu Lina (*zhongruan*), Li Guo (*daruan*), Zhu
Jiang (sintezatorius), Pei Jie (*erhu*), Wang Lichuan
(didysis gongas), He Yanyan (lėkštės), Wang Luyu
(mažasis gongas), Su Guangzhong (gamtos ir aplinkos
garsų mėgdžiojimas naudojant pakabinamąsias lėkštes,
didžiąsias lėkštes, būgnus, *tanggu* ir kt.)



PEKINO NACIONALINĖS OPEROS atvykimas į Vilnių yra ilgo bei turiningo Lietuvos nacionalinės filharmonijos ir Kinijos atlikėjų menų asociacijos kultūrinio bendradarbiavimo rezultatas. Pernai vyko išskirtinis Baltijos šalių ir Kinijos mainų projektas – Baltijos kultūros festivalis Kinijoje – įspūdingas savo mastu, renginių gausa ir mezgamos bendrystės tęstinumu. Kinijos menų festivalis Baltijos šalyse – reikšmingas kultūrinis atsakas:

jau buvę ir dar įvyksiantys įdomūs meno projektai, o vienas ryškiausių jo akcentų – Pekino nacionalinės operos spektaklis Vilniaus festivalyje.

Tai ypatinga proga pamatyti ir išgirsti unikalų reiškinį, kuriuo domisi, stebisi ir žavisi viso pasaulio meno mėgėjai bei profesionalai. Pekino opera – bene sudėtingiausia ir turiningiausia kinų muzikinės dramos atmaina. Kinų

klasikinės operos raidos pradžia siekia XII amžių. Yra tūkstančiai kinų operos rūšių, kaip ir tarmių Kinijoje. Pekino opera – ypatinga tautinio teatro tradicija, puoselėjama Šiaurės Rytų Kinijoje, susiklosčiusi XIX amžiuje imperatoriaus rūmuose Ching dinastijos laikais. XX a. pradžioje Pekino opera suklestėjo, jos stilius tapo vyraujantis Kinijoje, jai suteiktas nacionalinis statusas. Priskaičiuojama apie 1300 tradicinių ir šiuolaikinių jos sceninių veikalų, iš kurių 400 atliekami lig šiol. 2010 m. Pekino opera buvo įtraukta į UNESCO reprezentatyviojo žmonių nematerialaus kultūros paveldo sąrašą.

Šio savito žanro įvardijimas kaip „opera“ labiau pritaikytas vakarietiškam požiūriui, bet tuose unikaliose spektakliuose neišgirsime nei tradicinių arijų, nei simfoninio orkestro, nei įprasto mūsų klausai dainavimo būdo. Klasikinė kinų muzikos drama absorbavo nacionalinio teatro bruožus: sąlyginę raiškos formą, spalvingus rūbus, išraiškingas kaukes, specifinę teatro kalbą ir judesius. Pekino operos menai būdingas savotiškas dainavimas, deklamavimas, vaidyba ir akrobatiniais triukais pajvairintos kovos.

Egzistuoja keturios pagrindinės vaidmenų grupės: *sheng* (vyro), *dan* (moters), *jing* (vyro su kauke, išpiešta ant veido) ir *chou* (komiškas vyro arba moters vaidmuo). Personažai skirstomi į ištikimuosius ir išdavikus, gražius ir bjaurius, gerus ir blogus. Kiekvieno iš jų charakterį, dorybes, ydas ar likimus perteikia grimo spalvos ir

ornamentai. Pavyzdžiui, raudonas veidas, būdingas didvyriams, yra siejamas su ištikimybe ir drąsa. Balta spalva – niekšų ir išdavikų simbolis. Juoda spalva pasako, kad herojus sąžiningas, tvirtas ir ūmus. Kiekvienam personažui būdingi tam tikri kostiumai ir judesiai, taip pat savita dainavimo maniera, nelygu personažo lytis, amžius, padėtis, charakteris. Operos spektakliuose atskleidžiami svarbūs Kinijos istorijos, politikos ir visuomenės gyvenimo įvykiai. Išaukštinami kilnūs karo vadai, smerkiami išdavikai, dažnai paliečiama meilės tema.

Vilniaus festivalyje viešinti **PEKINO NACIONALINĖS OPEROS TRUPĖ**, globojama Kinijos Liaudies Respublikos kultūros ministerijos, įsikūrė 1955 m. sutelkusi artistus iš įvairių operos mokyklų, taip pat pakvietusi žinomus dramaturgus, režisierius, scenos menininkus, kompozitorius, ir tapo vienu ryškiausių šios srities kolektyvų. Pagrindinis trupės steigėjas Mei Lanfang – legendinis kinų operos meistras, įkūręs keletą trupių ir mokyklą.

Per 60 metų Pekino nacionalinės operos trupė sukūrė ir atliko per 600 tradicinių bei naujų įvairaus pobūdžio muzikinių spektaklių, sėkmingai rodomų visame pasaulyje. Daugiau kaip 100 atlikėjų ir 40 spektaklių yra laimėję prestižinius tarptautinius apdovanojimus ir nacionalinius prizus: Wen Hua, Mei Hua, Mei Lanfango Auksinį, Nacionalinio scenos meno Inžinerijos darbų,





Auksinį Kinijos nacionalinės operos festivalio ir kt., o trupės nariai daugybę kartų pelnė Nacionalinio teatro konkurso Geriausių atlikėjų vardus. Pekino nacionalinė opera dalyvauja tarptautiniuose kultūros mainuose, gastroliuodama aplankė penkias dešimtis šalių, aktyviai prisideda prie Kinijos kultūros sklaidos visame pasaulyje.

„Jangų giminės karvedės“
(*Female Generals of the Yang Family*)
Iš senovės Kinijos istorijos legendų
7 scenų vaidinimas

SIUŽETAS

Džiaugsminga ir šventiška nuotaika Tianbo namuose. Šimtametė močiutė Še rengia gimtadienio puotą savo sūnui Jang Zongbao. Jis yra Song dinastijos, valdančios

Šiaurės Kiniją, karvedys ir saugo karalystės sieną. Staiga pranešama baisi žinia: priešiško Vakarų Kinijos Šišia regiono valdovas su kariauna įsiveržė į šalį. Kautynėse su užpuolikais žuvo Jang Zongbao ir kiti giminės vyrai. Imperatoriaus Renzong dvariškiai sutrikę, ketina priešą paduoti į teismą. Močiutė Še prislėgta sielvarto. Jos marti, anūkė ir provaikaitis Jang Venguangas atmeta taikos derybas. Še pasiryžusi suburti Jangų giminės moteris ir kautis su įsibrovėliais.

Šišia valdovo kariauna, laimėjusi mūšį, grįžta į savo stovyklą. Menkai pažindami vietoves, atėjūnai naudojami žemėlapiams, kad išvengtų Še pulkų, apie kurių kovingumą jau sklinda garsas. Šišia valdovas sumano Moliūgų slėnyje pagrobtį Jang Venguangą ir taip įbauginti Še kariuomenę. Še ir jos šeimos moterys, įtarusios klastą, ryžtasi traukti aplinkui kalnais ir slėnyje ūmai pulti priešą. Rizikingam žygiui pasiryžusi Mu Guing – Še marti. Močiutė paskiria ją vade ir dovanuoja eiklųjį baltą Jang Zongbao žirgą. Mu Guing su sūnumi, Jang Činiang ir kitos giminės našlės leidžiasi į pavojingą kelionę per kalnus. Pasiękti slėnį padeda prityręs vedlys Džang Biao ir kiti. Mediniais vaistažolių krautuvais Še armija renčia kelią, įveikia visas kliūtis ir slėnyje netikėtai užpuola Šišia karius. Moterų vadovaujami pulkai sutriuškina priešą ir triumfuodami grįžta namo.

Programos tekstą parengė redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*.



REKLAMOS PASLAUGOS
www.zvk.lt

3M REKLAMINĖS
MEDŽIAGOS



Birželio 7

sekmadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Martinikos praeities pėdsakai

GRÉGORY PRIVAT (fortepijonas; Martinika ir Prancūzija)

GRÉGORY PRIVATO KVINTETAS:

MANU CODJIA (gitarą, Prancūzija)

JIRI SLAVIK (kontrabosas; Čekija ir Prancūzija)

SONNY TROUPÉ (perkusija; Gvadelupė ir Prancūzija)

ADRIANO TENÓRIO (perkusija, Brazilija)

Kvinteto svečias GUSTAV KARLSTRÖM (vokalas, Švedija)

Koncerto generalinis rėmėjas



PROGRAMA

GRÉGORY PRIVAT

„Cypario pasakojimai“ (*Tales of Cyparis*)

Four Chords

Ritournelle

Phinéas

Barnum Circus

Cyparis Intro

Cyparis

Lari-A

Precious Song

Wake Up!

Ti Sonson

Carbetian Rhapsody

Far From SD

An Bel Lanmen

Four Chords



Žymaus džiazo pianisto ir įdomių projektų autoriaus **Grégory Privato kompozicijos** panašios į muzikos garsais kuriamą teatrą, improvizacijomis pasakojamas istorijas. „Talentingas džiazo atlikėjas savo muzikai suteikia Karibų prieskonio, bet su saiku ir visuomet išvengia pigios egzotikos“, „tai itin savito ritmo,

originalios melodikos muzika, gamtos ir meno simbiozė, lyg nuostabaus pavasario dvelksmas“, – apie pianisto koncertus ir įrašus rašė „La Croix“, „Jazz News-Découverte“ bei kiti leidiniai. Grégory Privatas laukiamas viso pasaulio scenose, muzikuoja su įvairių šalių atlikėjais, jungdamas stilius, skirtingų tautų koloritą, originalias idėjas.



GRÉGORY PRIVATAS gimė Martinikoje, garsios Karibų *Malavoi* stiliaus grupės pianisto José šeimoje. Muzikuoti ir komponuoti pradėjo dar mokykloje, klasikinio fortepijono pamokas iškeitęs į džiazo improvizacijas. Studijuodamas inžineriją Tulūzoje, jau koncertavo solo ir su ansambliais džiazo klubuose, debiutavo festivaliuose, su Karibų muziką grojančia grupe atvyko užkariauti Paryžiaus. Po kurio laiko grupei iširus, Grégory sutiko daugybę kitų muzikantų ir džiazo prodiuserių, atvėrusių jam kelius į pripažinimą: tai Rémi Vignolo, Jacques'as Schwarzas-Bartas, Catia Werneck, Aida Khann, Paco Sery, Hadrienas Feraud, Lukmillas Perezas, Guillaume'as Perretas, Stephane'as Guillaume'as.

Troškimas tobulėti atlikėją skatino dalyvauti rimtuose festivaliuose ir konkursuose, kur jį lydėjo sėkmė

(Montrė džiazo festivalis, Martialo Solalo džiazo pianistų konkursas ir kt.). Galiausiai susiformavo Grégory Privato improvizacijos metodas ir savitas kompozicijų stilius. Jų nuoširdumas ir intymumas žavėjo Paryžiaus klubų („Le Baiser Salé“, „New Morning“, „Duc des Lombards“), kuriuose jis muzikuodavo, lankytojus.

Tokia nuotaika dvelkiančią muziką jis įrašė savo pirmajame albume „Ki koté“ (2011), sulaukusiame nemenko pripažinimo. „Cypario pasakojimai“ (2013) – antras atlikėjo albumas, įrašytas su visokeriopai talentingų muzikantų grupe.

MANU CODJIA yra vienas aktyviausių ir originaliausių prancūzų džiazo gitaristų. Jo grojimo stilių veikė Bilo Frisello, Allano Holdswortho, Tommy Bolino muzikavimas. Atlikėjas nuolat ieško naujos melodikos, dinamikos raiškos, plečia instrumento technikos galimybes, įlieja originalių idėjų dalyvaudamas kolegų projektuose. M. Codjia debiutavo albumu „Songlines“ („Bee Jazz“, 2007), taip pat yra išleidęs keletą CD su kitais žymiais džiazo atlikėjais. Su savo vadovaujamu trio 2015 m. gitaristas pelnė BMW Pasaulio Džiazo apdovanojimą.

„Viską apie mane pasako mano atliekama muzika“, – savo svetainėje rašė čekų kilmės kontrabosininkas

JIRI SLAVIKAS. Keturiolikos metų pradėjo studijuoti Romoje pas garsų kontraboso pedagogą Massimo Giorgi, baigė Šv. Cecilijos konservatoriją ir Šv. Stepono aukštąją muzikos mokyklą, gavęs stipendiją, studijavo Londono karališkojoje muzikos akademijoje. Yra laimėjęs daug garbingiausių premijų džiazo konkursuose Paryžiuje ir Romoje, klasikinės muzikos programas atliko su simfoniniais orkestrais bei ansambliais. Šiuo metu gyvena Paryžiuje, kuria džiazo muziką, koncertuoja visame pasaulyje. Jo įrašai skamba Čekijos, Vokietijos ir Prancūzijos radijuje, 2008 m. už muziką filmui „Oury Jalloh“ I. Slavikas pelnė Vokietijos Žmogaus teisių kino premiją mėgėjų filmų kategorijoje.

SONNY TROUPÉ groja Gvadelupės tradiciniu mušamuoju instrumentu *ka*, taip pat kitais perkusiniais instrumentais. Derindamas Gvadelupės liaudies muzikos elementus su džiazo bei kitais stiliais (*soul*, elektronikos, roko ir t.t.), S. Troupé išgauna nepaprastai spalvingos ir išraiškingos muzikos įspūdį. Perkusininkas bendradarbiauja su tokiais džiazo meistrais kaip Kenny Garrettas, Christianas Lavisio, Reggie Washingtonas, Davidas Murray, Jacques'as Schwarzas-Bartas, Manu Codjia, Alain Jean Marie, Tanya Saint Val, Jacobas Desvarieux, Big Band Ka, Kimbòl, Acouphen, Stephane Mausmond ir kt. 2013 m. pasirodė pirmasis muzikanto albumas „Voyages et Rêves“.

ADRIANO TENÓRIO gimė Brazilijoje, kelių kartų muzikų šeimoje. Jis girdėdavo ne tik grojančius savo artimuosius, bet ir šimtus smagių brazilų ritmų, tūkstančius melodijų ir harmoninių derinių, visa tai sugėręs, pritaikė savo muzikoje. Dalyvaudamas projekte „Bacia Sonora“, perkusininkas apkelia visus Brazilijos regionus, pažino jų folkloro savitumą. Nuo 2007 m. gyvena Europoje, savo stilių praturtino grodamas su tokiomis įžymybėmis kaip Javieras Ruibalis, Iyexà, Lilbert'as Fortuny, Paulinhosas Lemosas, Muniras Hosnas, Mokhtaras Samba, Tekere, Marcia Maria, Catia Werneck, Vincentas Bidalis, Blick bassy, Wozas Kaly, Mayra Andrade ir kt. A. Tenório džiaugiasi galėdamas įvairiausių stilių deriniais perteikti neišsemiamą muzikos meno potencialą ir atlikėjo galimybes.

Kvinteto svečias – **GUSTAVAS KARLSTRÖMAS** – švedų džiazo dainininkas, pianistas ir aranžuotojas, gimęs muzikų šeimoje. Karjerą pradėjo Karališkajame muzikos koledže Stokholme, kur buvo apdovanotas Monicos Zetterlund „Perspektyvaus naujoko“ stipendija. Dainininkas dalyvavo įrašant jau 6 kompaktines plokšteles, koncertuoja įvairiuose projektuose, dažnai scenoje pasirodo su motina, žymia dainininke Élisabeth Kontomanou, jos repertuarą papildė savo kompozicijomis. G. Karlströmo stiliui įtaką daro džiazo ir bliuzo klasikai – Ray Charlesas, Stevie Wonderis ir Natas Kingas Cole'as.

Vilniaus festivalyje Grégory Privato kvintetas atlieka visame pasaulyje išpopuliarėjusią autorinę programą „**Cypario pasakojimai**“ (*Tales of Cypris*). Tai unikali keturiolikos dalių kompozicija, universalia džiaz muzikos kalba pasakojanti tikrą istoriją. Po 1902 m. įvykusio Pelė ugnikalnio išsiveržimo, sunaikinusio visą buvusią Martinikos sostinę Sen Pjerą ir jos gyventojus, vienintelis gyvas saloje išliko akmeniniame bunkeryje kalintas Louisas-Auguste'as Cypris (1875–1929). Po šių įvykių jis tapo garsaus keliaujančio amerikiečių cirko „Barnum & Bailey“ žvaigžde ir gastrolėse po pasaulį pasakodavo neįtikėtiną savo istoriją.

Prie Grégory Privato „Cypario pasakojimų“ reikšmingai prisidėjo poetas, aktorius bei kompozitorius Joby Bernabé, kurio žodžiai prancūzų ir kreolų kalbomis kūriniui suteikė autentiškumo, egzotikos ir lyrizmo.

Programos tekstą parengė redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*.



NAMO grįžti gera



www.eika.lt





Birželio 9

antradienis, 19 val.

Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai

Lietuvos ir Lenkijos valdovams dedikuotos

J. S. Bacho kantatos

VROCLAVO BAROKO ORKESTRAS (Lenkija)

Meno vadovas **JAROSLAW THIEL**

Solistai:

KATHERINE MANLEY, IWONA LEŚNIEWSKA-LUBOWICZ, ALDONA BARTNIK

(sopranai)

KATALIN KAROLYI, MARKÉTA CUKROVÁ, PIOTR OLECH

(altai)

NICHOLAS MULROY, MACIEJ GOCMAN, KAROL KOZŁOWSKI

(tenorai)

HUGO OLIVEIRA, JAROMÍR NOSEK, JERZY BUTRYN

(bosai)

Dirigentas **ANDRZEJ KOSENDIAK** (Lenkija)



Koncerto rėmėjai:

Koncerto partneris


VALDOVŲ RŪMŲ
MUZIEJUS


KAUNO
TILTAI

 LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

 LENKIJOS
INSTITUTAS
VILNIUJE

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

I

Kantata „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“,
BWV 214
(„Gauskit, būgnai! Skambėkit, trimitai!“)

*Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!
Heut ist der Tag
Blast die wohlgegriffnen Flöten
Mein knallendes Metall
Fromme Musen! meine Glieder
Unsre Königin im Lande
Kron und Preis gekrönter Damen
So dringe in das weite Erdenrund
Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern*

Kantata „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl“ („Trauer-
Ode“), BWV 198 („Nušviesk, valdove, nušviesk dar nors
vienu spinduliu“)

*Fürstin, laß noch einen Strahl
Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen
Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Der Glocken bebendes Getön
Wie starb die Heldin so vergnügt!
Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben
An dir, du Fürbild großer Frauen
Der Ewigkeit saphirnes Haus
Was Wunder ists? Du bist es wert
Doch, Königin! du stirbest nicht*

II

Kantata „Schleicht, spielende Wellen, und murmelt
gelinde“, BWV 206
(„Tekėkit, žaismingos bangos, ir užkite švelniai“)

*Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde
O glückliche Veränderung
Schleuß des Janustempels Türen
So recht! beglückter Weichselstrom
Jede Woge meiner Wellen
Ich nehm zugleich an deiner Freude teil
Reis von Habsburgs hohem Stamme
Verzeiht, Bemooste Häupter starker Ströme
Hört doch! der sanften Flöten Chor
Ich muss, ich will gehorsam sein
Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte*



VROCLAVO BAROKO ORKESTRAS įkurtas 2006 m.
Vroclavo filharmonijos direktoriaus, dirigento Andrzejiaus
Kosendiako rūpesčiu ir yra vienintelis baroko orkestras

Lenkijoje, grojantis istoriniais instrumentais. Kolektyvas
atlieka muziką nuo ankstyvojo baroko iki romantizmo
pradžios.

Muzikantų meistriškumas neliko nepastebėtas, orkestras kviečiamas į įvairius festivalius: „Wratislavia Cantans“, „Mozartiana“, Velykinį L. van Beethoveno festivalį, „Uckermärkische Musikwochen“, „Poznań Baroque“, „Mazovia Goes Baroque“, „Musikfest Erzgebirge“. Jis bendradarbiauja su žinomais dirigentais ir atlikėjais: Giovanni Antonini, Philippe Herreweghe, Jaapu ter Lindenu, Andrew Parrottu, Pauliu McCreeshu, Peteriu Van Heyghenu, Laurence'u Cummingsu, Claudio Cavina, Benjaminu Baylu, Andreasu Speringu, Christianu Curnynu, Simone Kermes, Olga Pasichnyk, Renata Pokupič, Julia Lezhneva, Nicholasu Mulroy, Danieliu Tayloru, Barbara Maria Willi, Aleksandra Kurzak, Nico van der Meelu; ansambliais: „Collegium Vocale Gent“, „Cantus Cölln“, „Taverner Consort“, „Cantus Cölln“.

Orkestras įrašė keletą kompaktinių plokštelių. Už 2012 m. išleistus čekų klasikų – L. Koželuho, A. Reichos, J. V. Voříško simfonijų įrašus pelnė „Fryderyko“ prizą, o už W. A. Mozarto koncertinių arijų albumą „Bella mia fiamma...“ su sopranu Olga Pasichnyk – „Diapason d’Or“ apdovanojimą.

Nuo 2006 m. orkestro meno vadovas yra violončelistas **Jaroslawas Thielis**, anksčiau grojęs žymiausiuose Europos senosios muzikos kolektyvuose.



ANDRZEJUS KOSENDIAKAS – Nacionalinio muzikos forumo direktorius, dirigentas, pedagogas, vienas garsiausių Lenkijos muzikos vadybininkų.

Baigė kompoziciją, dirigavimą ir muzikos teoriją K. Lipińskio muzikos akademijoje Vroclave. 2013 m. jam buvo suteiktas habilituoto daktaro akademinis laipsnis. Daugelį metų jis dėsto šioje akademijoje, nuo 2014 m. jis – ir S. Moniuszkos muzikos akademijos Gdanske profesorius.

2005 m. A. Kosendiakas, tapęs Vroclavo filharmonijos ir tarptautinio muzikos festivalio „Wratislavia Cantans“ direktoriumi, sujungė šias institucijas į vieną – Nacionalinį muzikos forumą (NMF). Jis įkūrė NMF chorą, Vroclavo baroko orkestrą, NMF berniukų chorą, Vroclavo baroko ansamblį, festivalius: „Forum Musicum“ ir „Leo Festival“. Jis yra vienas iš kasmetinės Senosios muzikos akademijos (meistriškumo kursai) Vroclave sumanytojų, be to, yra užsimojęs įrašyti visą W. Lutosławskio kūrybą bei išleisti kompaktines plokšteles „1000 metų muzikai Vroclave“.

A. Kosendiakas yra puikus senosios muzikos specialistas. Dar 1985 m. įkūrė „Collegio di Musica Sacra“ ir su juo gastroliavo visoje Europoje. Dirigentas rūpinasi įrašyti Vroclavo universiteto, Strasbūro bibliotekose atrastus muzikos kūrinius, minėtini CD: „Musica da chiesa“, „Missa Pastorale“, „Dixit“, „Magnificat“ ir kt.

Lenkijos nacionalinis muzikos forumas, Vroclavo baroko orkestras, solistai ir dirigentas Andrzejus Kosendiakas Vilniaus festivaliui parengė specialią programą, kuri skamba LDK Valdovų rūmuose – tai žymiausio baroko epochos kompozitoriaus **JOHANNO SEBASTIANO BACHO** (1685–1750) vadinamosios lenkiškos kantatos, sukurtos Leipcige ir dedikuotos tuometiniam Lenkijos karaliui ir Lietuvos didžiajam kunigaikščiui, Saksonijos kurfiurstui Augustui III Saksui, jo sutuoktinei ir motinai. Šiais pasaulietiniais kūriniais kompozitorius pašlovino vieną seniausių Europos valdovų, Wettinų, dinastiją.

Išliko apie 20 (pasaulietinių) šio žanro Bacho kantatų, kurias jis vadino senoviniu operos pavadinimu – *dramma per musica* (muzikinė drama), kartais – *serenata* (serenada) arba *azione teatrale* (teatrinis veiksmas), tuo lyg pabrėždamas veiksmo momentą, kai sakraliniuose kūriniuose vyravo kontempliacija. Muzikine prasme pasaulietinės kantatos dažnai primena mažas operines scenas, tačiau nedaug skiriasi nuo bažnytinių. Daugelį dedikacinių kantatų Bachas rašė kaip eskizus savo bažnytiniams kūriniams ir vėliau įvairias jų dalis panaudodavo. Galima įžvelgti dvi pasaulietinių kantatų grupes: vienos jų neturi siužeto, kitose (*dramma per musica*) – nežymiai nubrėžtos siužeto peripetijos, o personažams suteikti mitologiniai arba alegoriški vardai.

Kantata **„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“** („Gauskit, būgnai! Skambėkit, trimitai!“), dar žinoma kaip „Karalienės sveikinimo kantata“, sukurta valdovės, Augusto III žmonos Marijos Žozefos 34-ojo gimtadienio proga. Pirmą kartą kompozicija atlikta 1733 m., libreto autorius nežinomas, nors manoma, kad tai buvo pats Bachas. Kantatoje yra keturios vokalinės partijos: romėnų karo deivė Belona (sopranas), Palantas, graikų mitologijoje – vienas iš titanų (altas), Eirenė, ramybės, taikos ir turtų personifikacija (tenoras) ir Femė, šlovės ir gandy deivė (bosas). Šios kantatos fragmentus vėliau Bachas įkomponavo „Kalėdų oratorijoje“.

Kantata (gedulo odė) „**Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl**“ („Nušviesk, valdove, nušviesk dar nors vienu spinduliu“), sukurta 1727 m. karaliaus Augusto II žmonos ir Augusto III motinos Kristianos Eberhardinos atminimui. Ji nepriėmė katalikų tikėjimo, liko protestantė ir gyveno atsiskyrusi nuo vyro ir sūnaus, kurie, beje, nesiteikė atvykti į jos laidotuves. Kantatą kompozitorius parašė Leipcigo universiteto prašymu, pirmąkart ji buvo atlikta 1727 m. spalio 17 d. universiteto bažnyčioje (Bachas grojo klavesino partiją). Filosofas ir poetas J. Ch. Gottschedas sukūrė tekstą, kuriame pasakojama, kokia tai buvo nuostabi moteris ir kaip visa karalystė liūdi jos netekusi. Vėliau Bachas šios kantatos muzikos fragmentus panaudojo „Pasijoje pagal Morkų“.

Kantata „**Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde**“ („Tekėkit, žaismingos bangos ir užkite švelniai“) sukurta 1736 m. karaliaus Augusto III gimimo dienai ir pirmą kartą atlikta Leipcige tų metų spalio 7 d. Kūrinio libretistas nežinomas. Kantatoje yra keturios vokalinės partijos, simbolizuojančios Vokietijos ir Lenkijos upes, tekančias per šio valdovo žemes: Pleisę (sopranas), Dunojų (altas), Elbę (tenoras) ir Vyslą (bosas).

Programos tekstą parengė redaktorė
Justa Adomonytė-Šlekaitienė.



**SU NAUJA JĖGA -
Į PLAČIUS VANDENIS!**



Birželio 11

ketvirtadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Kamerinės muzikos šedevrai. Kremona–Vilnius

QUARTETTO DI CREMONA (Italija)

CRISTIANO GUALCO (smuikas)

PAOLO ANDREOLI (smuikas)

SIMONE GRAMAGLIA (altas)

GIOVANNI SCAGLIONE (violončelė)

Styginių kvartetas **METTIS**

KOSTAS TUMOSA (smuikas)

BERNARDAS PETRAUSKAS (smuikas)

KAROLIS RUDOKAS (altas)

ROKAS VAITKEVIČIUS (violončelė)



Koncerto rėmėjas –
Italų kultūros
institutas Vilniuje



PROGRAMA

I

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)

Styginių kvartetas C-dur, op. 2 Nr. 6, G.164

Allegro con spirito

Largo

Minuetto e Trio

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Styginių kvartetas e-moll

Allegro

Andantino con eleganza

Prestissimo

Scherzo. Fuga. Allegro assai mosso

Atlieka QUARTETTO DI CREMONA

II

PHILIP GLASS (g. 1937)

Styginių kvartetas Nr. 2, „Company“

♩ = 96

♩ = 160

♩ = 96

♩ = 160

Atlieka styginių kvartetas METTIS

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

Styginių oktetas Es-dur, op. 20

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo

Presto

Atlieka: QUARTETTO DI CREMONA ir styginių kvartetas METTIS



QUARTETTO DI CREMONA (Kremonos kvartetas) susibūrė 2000 m., jo nariams dar studijuojant Walterio Staufferio akademijoje Kremonoje. Vėliau kolektyvo nariai tobulinosi pas prof. Hatto Beyerle; 2005 m. gavo „Borletti-Buitoni Trust“ stipendiją.

Šiuo metu jis vadinamas vienu įdomiausių kamerinių ansamblių pasaulio scenose: Londono „Wigmore Hall“, Berlyno „Konzerthaus“, „Beethovenfest“ ir „Beethovenhaus“ Bonoje, „Bargemusic“ Niujorke, „Accademia di S. Cecilia“ Romoje, įvairiuose tarptautiniuose muzikos

festivaliuose – Klaros Briuselyje, „Båstad Chamber Music“ Švedijoje, Meklenburgo-Pomeranijos (Vokietija), Turku (Suomija), Perto (Australija) ir kt. Kvarjetas gastroliuoja visoje Europoje, JAV, Meksikoje, Japonijoje, Kinijoje, Australijoje. Svarbus Kremonos kvarteto narių veiklos baras – meistriškumo kursai visoje Europoje; Walterio Staufferio akademijoje jie dėsto nuo 2011 m.

Ansamblio repertuaras – nuo ankstyvųjų Josepho Haydno kvartetų iki Wolfgango Rihmo ir Helmuto Lachenmanno kūrinių, ypač daug dėmesio skiriama italų kompozitorių (Fabio Vacchi, Luciano Berio, Luigi Nono) muzikai.

Daugelio ŗali radijo ir televizijos kompanijos (RAI, WDR, BBC, VRT, SDR, ABC) dažnai transliuoja Kremonos kvarteto koncertus, o spauda ŗarsto komplimentus: „Kūrinio interpretacija buvo tokia iŗpuoselta ir elegantiŗka lyg *Armani* kostiumas – muzika „pasita“ tobulai“ – raŗ britų ŗurnalas „The Strad“.

Cristiano Gualco groja Nicolos Amati smuiku (Kremona, 1640), Paolo Andreoli – Paolo Antonio Testores smuiku (Milanas, apie 1758), Simone Gramaglia – Gioachino Torazzi altu (apie 1680), Giovanni Scaglione – Domo Nicol Amati violonele (Bolonija, 1712). Tris paskutinius paminėtus instrumentus paskolino Peterio Eckeso fondas.

Styginių kvartetas **METTIS**

Metis – tai senovės graikų mitologin figūra, viena iŗ Dzeuso ŗmon, meno ir iŗminties deiv. Bendrinėje kalboje ŗis ŗodis apibūdina kokyb, kurios pasiekiami sumanumu, iŗsradingumu ir jgdŗiais.

Styginių kvartetas „Mettis“ susibr 2011 m. profesorius Augustino Vasiliausko kvarteto klasėje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA). Visi nariai – Kostas Tumosa (smuikas), Bernardas Petrauskas (smuikas), Karolis Rudokas (altas) bei Rokas Vaitkevičius (violončelė) – daugelio respublikinių ir tarptautinių konkurs laureatai, nuolat koncertuoja solo, groja kameriniuose ansambliuose bei orkestruose, taip pat dalyvauja jvairiuose muzikiniuose projektuose, meistriškumo kursuose.

„Mettis“ dalyvavo jau ŗeŗiose Europos kamerinės muzikos akademijos (ECMA) sesijose Vilniuje, Osle, Grosraminge ir Grafenege (Austrija) – nuo 2014 m. rugsėjo jis yra ECMA narys. Tarptautinėse vasaros akademijose ISA'12 ir ISA'14 Reichenau (Austrija) dirbo su ŗymiais kamerinės muzikos atlikėjais ir pedagogais: Johannesu Meissliu („Artis“ kvartetas, Austrija), Hatto Beyerle (Albano Bergo kvarteto jkrjas, Austrija), Yovanu Markovichiumi (Ysaje kvartetas, Prancūzija), Petru Prause (Talicho kvartetas, Œekija ir Anglija), Evgenia Epshtein („Aviv“ kvartetas, Izraelis) bei kitais. Uŗ sėkmingus pasirodymus ISA'12 konkurse ir koncertuose „Mettis“ buvo apdovanotas Vienos men universiteto Josepho Haydno instituto priz,



o ISA'14 meistriškumo kursuose laimėjo du apdovanojimus – kamerinės muzikos bei Gottfriedo von Einemo fondo apdovanojim uŗ geriausią ŗio kompozitoriaus kūrinio interpretacij.

2012 m. „Mettis“ dalyvavo Vilecroze (Prancūzija) muzikos akademijos meistriškumo kursuose, tobulinosi pas austrų pianist Alfred Brendel ir Ysaje kvarteto altinink Miguel

da Silv; surengė savo debiutinj reitalj Taikomosios dails muziejuje Vilniuje. Taps XII tarptautinio lietuvių kamerinės muzikos atlikimo konkurso Vilniuje nugalėtoju, 2013 m. reprezentavo LMTA Porto mieste (Portugalija) vykusiame „Harmos“ kamerinės muzikos festivalyje. Taip pat „Mettis“ dalyvavo Europos muzikos akademij festivalyje (EFAM) Varŗuvoje (Lenkija) bei 49-ajame Plovdivo (Bulgarija) kamerinės muzikos festivalyje.

Kvarteto nariai groja instrumentais, kuriuos pagamino smuikų meistras Klausas Ludwigas Clementas iš Vokietijos.

Italų kompozitoriaus ir violončelininko **LUIGI BOCCHERINI** (1743–1805) amžininkai pokštaudavo: „Jei Dievas norėtų kalbėtis su žmonėmis, tai pasinaudotų Haydno kūryba, o jeigu pasiklausyti muzikos – prašytų pagroti Boccherini!“ Dėl jūdvių stiliaus panašumo L. Boccherini buvo vadinamas „Haydno žmona“. Toskanoje, Lukos mieste gimęs (tai ir kitų kompozitorių – Francesco Geminiani, Alfredo Catalani, Giacomo Puccini giminė) violončelininko ir kontrabosininko Boccherini sūnus Luigi buvo vienas žymiausių XVIII a. italų violončelės virtuozų ir kompozitorius, išpopuliarinęs „galantiškąjį stilių“. Operos klestėjimo amžiuje Boccherini tapo instrumentinės muzikos karaliumi: vien styginių kvartetų jis parašė apie 100, kvintetų – 125, daugiau nei 400 kūrinių įvairiems instrumentams ir ansambliams, apie 30 simfonijų.

Styginių kvartetas C-dur, op. 2 Nr. 6, G.164, sukurtas 1761 m., tiksliai atspindi Boccherini stilių: šviesa ir optimizmas, rokoko žavesys, energija ir virtuoziškas. Nuo 1761 m. iki amžiaus pabaigos jis gyveno Madride, buvo Ispanijos karaliaus rūmų kompozitorius. Mirė, deja, dideliame skurde.

Yra išlikęs vienintelis didžiojo operų kūrėjo **GIUSEPPE'S VERDI** (1813–1901) kamerinės muzikos opusai – **Styginių kvartetas e-moll**. Po „Aidos“ premjerų 1871 m. Kaire ir 1872 m. Milane 1873 m. ši opera buvo statoma „San Karlo“ teatre Neapolyje. Staiga susirgęs pagrindinio vaidmens atlikėjai Teresai Stolz, premjera buvo atidėta. Kompozitorius paprastai dalyvaudavo savo operų pastatymuose. Kai netikėtai atsirado laisvo laiko, jis sukūrė styginių kvartetą, kuris buvo atliktas praėjus porai dienų po operos premjeros.

Verdi sakė: „Neapolyje laisvalaikiu sukūriau kvartetą, pagrojau jį keliems bičiuliams. Nežinau, gražus tas mano kūrinys ar bjaurus, tik esu įsitikinęs, kad parašiau kvartetą!“ Ausylesnis klausytojas išgirs šiame kūrinyje nemažai „Aidos“ muzikinės medžiagos intonacijų.

Itin įvairiapusės amerikiečių kompozitoriaus **PHILIPPO GLASSO** (g. 1937) kūrybos gėrbėjai vis dėlto gali nustebti, kad jis yra parašęs net aštuonis styginių kvartetus. Pirmą kvartetą sukūrė 1966 m., netrukus po studijų Paryžiuje pas Nadią Boulanger ir susidomėjęs Ravi Shankaro indiška muzika. Kūrinyje girdėti tik minimalistinės technikos užuomazgos, minimalizmą kompozitorius vėliau išplėtojo į vieną ryškiausių XX a. antrosios pusės muzikos stilių.

Antrasis styginių kvartetas „Company“ parašytas praėjus net 17 metų po pirmojo. Jo imtis Ph. Glassą paskatino užsakymas sukurti muziką dramai pagal Samuelio Becketto poemą „Company“. Čia girdima motorika, melodinės linijos pinamos su repetityvinėmis serijomis, besikeičiančiais aštriais ir švelniais akcentais, o kintanti ritmika faktūrai suteikia vis naują atspalvį.

Oktetą dvigubam styginių kvartetui šešiolikmetis **FELIXAS MENDELSSOHNAS** parašė 1825 m. ir kaip gimtadienio dovaną paskyrė savo draugui bei smuiko mokytojui Eduardui Rietzui. Kiek pataisytas, publikai jis pirmą kartą buvo atliktas 1836 m. Leipzigo „Gewandhaus“ salėje.

Kritikai pabrėžia šio kūrinio jaunatviškumą, raiškumą, spindesį ir dažnai pavadina jį „vienu iš XIX a. muzikos stebuklų“. Beje, iškart po Okteto, 1826 m., Mendelssohnas sukūrė populiariąją uvertiūrą „Vasarvidžio nakties sapnas“. Trečią Okteto dalį *Scherzo*, įkvėptą „Valpurgijos nakties“ iš Goethe's „Fausto“, kompozitorius vėliau panaudojo Pirmojoje simfonijoje vietoj menueto.

Yra Okteto aranžuotųjų įvairioms atlikėjų sudėtims. A. Toscanini, 1947 m. atlikdamas Oktetą su NBC orkestru, žemuosius styginius papildė kontrabosais. Kūrinyje

plačiai vartojama kontrapunkto technika, ypač meistriška finalo pradžia, kurioje skamba aštuonbalsis fugato.

Programos tekstą parengė redaktorė
Justa Adomonytė-Šlekaitienė.



Birželio 21

sekmadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinis operos ir baletas teatras

„Odė džiaugsmui“

Vilniaus festivalio pabaigos koncertas

Koncerto globėjas – Lietuvos Respublikos Ministras Pirmininkas Algirdas Butkevičius

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas Juozas Domarkas

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas Petras Bingelis

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO CHORAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas Česlovas Radžiūnas

Solistai:

VESTARDS ŠIMKUS (fortepijonas, Latvija)

LIENE KINČA (sopranas, Latvija)

OLESYA PETROVA (mecosopranas, Rusija)

ANDREAS SCHAGER (tenoras, Vokietija)

RIHARDS MAČANOVSKIS (baritonas-bosas, Latvija)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Koncerto rėmėjas



PROGRAMA

I

EMĪLS DĀRZIŅŠ (1875–1910)
„Melancholiškas valsas“ (*Valse mélancolique*, 1904)

SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)
Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 3 C-dur, op. 26 (1921)
Andante. Allegro
Tema su variacijomis
Allegro non troppo
Solistas VESTARDS ŠIMKUS (fortepijonas)

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Simfonija Nr. 9 d-moll dainininkams, chorui ir orkestrui, op. 125 (1824)
Allegro ma non troppo, un poco maestoso
Scherzo: Molto vivace
Adagio molto e cantabile
Rečitatyvas: Presto
Solistai: LIENE KINČA (sopranas), OLESYA PETROVA (mecosopranas),
ANDREAS SCHAGER (tenoras), RIHARDS MAČANOVSKIS (baritonas-bosas)



Prestižinių pianistų varžytuvių – Marios Canals tarptautinio konkurso Barselonoje (2009) ir „Klavier Olympiade“ Bad Kissingene (2007) pirmųjų premijų laureatas **VESTARDAS ŠIMKUS** vadinamas „vienu ryškiausių pasaulyje jaunosios kartos pianistų“ („Piano News“, Vokietija). Tarptautinį pripažinimą atlikėjas pelnė pasirodydamas su garsiausiais kolektyvais – tai BBC filharmonijos, Birmingamo, Prancūzijos nacionalinis, Čekijos filharmonijos, Hamburgo NDR simfoniniai orkestrai, „Kremerata Baltica“, Borodino styginių kvartetas.

Groti fortepijonu Vestardas pradėjo penkerių metų, studijas Madride baigė vadovaujamas D. Baškirovo ir C. Martinezo, Los Andžele studijavo pas D. Pollacką, Miunchene – pas V. Suchanovą. Atlikėjas taip pat mokėsi kompozicijos vadovaujamas latvių kompozitoriaus P. Vasko, yra sukūręs du fortepijoninius koncertus,

kamerinės muzikos, pjesių fortepijonui. Jo kūrinų yra išleidusi garsi leidykla „SCHOTT Music & Media“.

Pianistas koncertavo Europos šalyse, JAV, Vidurio Rytuose, Kinijoje, Japonijoje; pasirodė prestižinėse salėse – Vienos „Konzerthaus“, Tokijo „Opera City“, Paryžiaus „Radio France“, Prahos „Dvořák Hall“, Stokholmo „Konserthuset“, Madrido „Auditorio Nacional“, Barselonos „Palau de la Musica“ ir Šanchajaus Rytų menų centre; dalyvavo įvairiuose festivaliuose (Šlėzvingo-Holšteino, Reingau, Kisingerio vasaros, Bergeno, Lokenhauzo ir kt.). Įrašė ir išleido septynias kompaktines plokšteles. Groja ne tik akademinę muziką, bet dalyvauja ir džiazio renginiuose, koncertuose skambina solo improvizacijas.

V. Šimkus apdovanotas Estijos Baltosios žvaigždės riterio ordinu, už įsimintinus pasirodymus F. Chopino gimimo 200-ųjų metinių proga jam įteiktas Lenkijos aukso ordinas.

Latvijos nacionalinės operos (LNO) dainininkė **LIENE KINČA** 2006 m. baigė Latvijos J. Vytuolo muzikos akademiją (S. Martinovo kl.), tobulinosi vadovaujama lietuvių primadonos I. Milkevičiūtės, B. Marklund-Pētersones, I. Kaizerfeld, D. Joneso ir amerikiečių vokalo pedagogo D. Fundlingo.



Dar studijuodama, 2005 m., L. Kinča debiutavo LNO Karolkos vaidmeniu L. Janáček'o operoje „Janufa“, dabar šiame teatre atlieka pagrindines soprano partijas. Su LNO trupe L. Kinča dalyvavo gastrolėse Rusijoje ir Honkonge, kur buvo rodomi D. Šostakovičiaus „Ledi Makbet iš Mcensko apskrities“ spektakliai. 2013 m. su operos trupe pasirodė Makao tarptautiniame festivalyje – dainavo G. Verdi „Requiem“, atliko pagrindinį vaidmenį G. Verdi „Aidoje“. Tais pačiais metais solistė šią partiją dainavo Slovakijos nacionaliniame teatre Bratislavoje.

Greta operinių vaidmenų dainininkės repertuare – įvairių laikotarpių dainos, simfoninės-vokalinės muzikos kūriniai. 2010 m. L. Kinča LNO surengė G. Mahlerio ir R. Strauss'o dainų rečitalį; su šia programa koncertavo Vokietijoje. 2013 m. Antverpene atliko D. Šostakovičiaus dainų ciklą „Iš žydų liaudies poezijos“.

2011 ir 2013 m. L. Kinča pelnė Latvijos metų solistės apdovanojimą.

Sankt Peterburge gimusi, 2008 m. Sankt Peterburgo konservatorijoje, I. Bogachevos klasėje vokalo studijas baigusi **OLESYA PETROVA** kviečiama dainuoti



pagrindinėse pasaulio operos scenose – Hamburgo operoje, Niujorko „Metropolitan Opera“, „Deutsche Oper am Rhein“, Monrealio operos teatre. 2013 m. dalyvavo šventiniame koncerte Veronos „Teatro Filarmonico“, Sidnėjuje ir Amsterdamo „Concertgebouw“ atliko soprano partiją G. Verdi „Requiem“. Dainininkė yra IX tarptautinio P. Čaikovskio konkurso (Maskva, 2007) bei tarptautinio G. Višnevskajos konkurso (Maskva, 2006) antrosios premijos laureatė, 2011 m. buvo iškopusi į finalą prestižiniame BBC konkurse „Cardiff Singer of the World“.

Nuo 2007 m. O. Petrova yra Sankt Peterburgo konservatorijos operos teatro solistė. Jos gastrolių geografija apima Europą, JAV, Pietų Amerikos šalis, Korėją, Kiniją, Japoniją. 2011–2012 m. sezoną itin didelio pripažinimo sulaukė jos parengtas Končakovnos vaidmuo A. Borodino operoje „Kunigaikštis Igoris“ Ciuricho operoje, tais pačiais metais ji dainavo Ulriką G. Verdi „Kaukių baliuje“ Graikijos nacionalinėje operoje Atėnuose. Tarp svarbesnių 2015 m. darbų – vaidmuo J. Offenbach'o operoje „Hofmano istorijos“ Niurjorko „Metropolitan Opera“, soprano partija G. Verdi „Requiem“ Paryžiaus „Théâtre des Chatelet“.

O. Petrova rengia koncertinius pasirodymus, dainavo su įvairiais Rusijos orkestrais ir kameriniais ansambliais, bendradarbiavo su dirigentais V. Gergijevu, L. Kremeriu, F. Mastrangelo, V. Fedosejevu; jos repertuare – kantatų, oratorijų, kitų vokalinės-simfoninės muzikos žanrų soprano partijos.



Dar studijuodamas Vienos muzikos universitete **ANDREASAS SCHAGERIS** debiutavo Šenbruno rūmų teatro scenoje, čia atliko Ferando vaidmenį W. A. Mozarto operoje „Visos jos tokios“. Nuo to laiko solistas dainuoja įvairiuose operos teatruose ir festivaliuose, surengė pasirodymų Koblence, Frankfurte, Bolonijoje, Amsterdame, Gente, Antverpene, Kelne, Toronte.

Svarbus posūkis A. Schagerio karjeroje įvyko 2009 m. – tai debiutas dramatinio tenoro vaidmeniu R. Wagnerio operoje „Niurnbergo meisterzingeriai“ Tirolio festivalyje. Vėliau solistas buvo pakviestas dainuoti Berlyno „Deutsche Oper“ ir „Staatsoper“, Hamburgo „Staatsoper“ teatruose, Romos operoje, Milano „Teatro alla Scala“.

2013 m. dainininko parengtą Zygfrydo vaidmenį (R. Wagnerio „Dievų sutemos“) Berlyno „Staatsoper“, „BBC Proms“ Londone ir Milano „Teatro alla Scala“, kur dirigavo D. Barenboimas, puikiai įvertino ir kritikai, ir klausytojai. Tarp pastaraisiais metais sukurtų vaidmenų ir kitų svarbių darbų – Tristanas su Tokijo filharmonijos orkestru ir dirigentu Myung-Whun Chungu bei „West Eastern Divan“ kolektyvu, vadovaujamu D. Barenboimo; Maksas (C. M. von Weberio „Laisvasis šaulys“) Kelno operoje; debiutas Flamanų operos teatre Belgijoje; pasirodymai Tulūzos operos teatre. 2014 m., kai Ryga buvo Europos kultūros sostinė, dainininkas debiutavo Rygos operos teatre, dirigavo M. Pitrėnas. Neseniai A. Schageris pradėjo bendradarbiauti su Sankt Peterburgo Marijos teatru, diriguojant V. Gergijevui čia atliko vaidmenis R. Wagnerio operose.

Svarbūs vokiečių tenoro ateities planai – vaidmuo naujame „Parsifalio“ pastatyme Berlyno „Staatsoper“ diriguojant D. Barenboimui, pasirodymai su Klyvlendo orkestru ir maestro F. Welseriu-Möstu Niujorko „Carnegie Hall“, vaidmenys Hamburgo ir Antverpeno operos teatruose, kvietimas dainuoti „Parsifalyje“ prestižiniame Bairoito festivalyje. Minėtini A. Schagerio koncertiniai pasirodymai – G. Mahlerio „Dainoje apie žemę“, Aštuntojoje simfonijoje, L. van Beethoveno Devintojoje simfonijoje.

Latvijos nacionalinės operos solistas **RIHARDAS MAČANOVSKIS** vokalo mokėsi Daugpilio muzikos kolegijoje, nuo 1998 m. studijavo Latvijos J. Vytuolo muzikos akademijoje, prof. G. Antipovo ir A. Lustes kl. Tada jau dainavo LNO chore, o nuo 2003 m. tapo teatro solistu. Dainininkas koncertavo tarptautiniuose muzikos festivaliuose Provanso Ekse (Prancūzija), gavo stipendiją vokalo stažuotei, kuriai vadovavo vokiečių bosas Hansas Sotinas.

2012 m. R. Mačanovskis pelnė Geriausio operos dainininko titulą kasmet rengiamuose geriausių Latvijos muzikantų apdovanojimuose „Latvijas Gāze“.



MODESTAS PITRĖNAS – Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas (2012), 2009–2014 m. – Latvijos nacionalinės operos (LNO) vyriausiasis, šiuo metu – pagrindinis kvietinis dirigentas, 2006–2011 m. buvo Kauno simfoninio orkestro vyr. dirigentas. Nuo 2015 m. rudens M. Pitrėnas pradės eiti Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) vyriausiojo dirigento ir meno vadovo pareigas.

M. Pitrėnas chorinį, operinį ir simfoninį dirigavimą studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), prof. L. Abariaus ir prof. J. Domarko kl., 2004 m. čia baigė meno aspirantūrą; 1995–1996 m. tobulinosi

Zalcburgo Mozarteume (prof. W. Hagenas-Grollis ir prof. K. Kamperis); dalyvavo žymių dirigentų E.-P. Saloneno, J. Panulos, H. Rillingo seminaruose bei meistriškumo kursuose. Būdamas 16 metų, 1990-aisiais, įkūrė chorą „Psalmos“, jam vadovavo iki 2000 m., gastroliavo Europoje ir JAV, laimėjo daug apdovanojimų tarptautiniuose chorų konkursuose bei festivaliuose. 2003 m. VII G. Fitelbergo dirigavimo konkurse Katovicuose (Lenkija) pelnė I premiją ir aukso medalį, už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą 2011 m. pradžioje M. Pitrėnui buvo įteiktas Latvijos prezidento apdovanojimas.

M. Pitrėnas bendradarbiauja su LNSO, Lietuvos valstybiniu, LMTA simfoniniais, Lietuvos kameriniu, Mažosios Lietuvos orkestrais, pasirodė su Silezijos, Sudetų, Pamario ir Krokuvos (Lenkija) filharmonijų kolektyvais, jau daugelį metų kviečiamas dirbti su Šiaurės Reino-Vestfalijos simfoniniu ir kameriniu orkestrais. Jis surengė koncertų su garsiais atlikėjais, iš jų minėtini dainininkai V. Urmana, M. Salminenai, J. Ryhänenas, A. Antonenko, V. Noreika, E. Montvidas, A. Angeris, V. Prudnikovas, E. Scherbachenko, A.-K. Behnke, I. Prudnikovaitė, A. Grigorian, I. Kalna, K. Opolais, P. Yende ir A. Nigro, smuikininkai T. Grindenko, B. Skride ir P. Bermanas, violončelininkai D. Geringas ir A. Kniazevas, pianistai M. Rubackytė, A. Liakhovskis, P. Donohoe ir P. Geniušas, obojininkas F. di Rosa ir kt.

Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre M. Pitrėnas yra parengęs R. Portman operos vaikams

„Mažasis princas“, G. Donizetti operos „Meilės eliksiyras“ ir baletu „Tristanas ir Izolda“ pagal R. Wagnerio muziką premjeras. Dirigentas dalyvavo statant R. Strausso „Salomėją“, P. Eötvöso „Meilė ir kiti demonai“, R. Wagnerio „Valkiriją“, dirigavo baletus „Raudonoji Žizel“, „Graikas Zorba“, P. Čaikovskio operą „Eugenijus Oneginas“.

Nuo 2009 m. LNO teatre pastatė J. Massenet „Verterį“, G. Puccini „Triptiką“, parengė G. Rossini „Sevilijos kirpėjo“ premjerą, dirigavo R. Wagnerio, G. Verdi, P. Čaikovskio, G. Puccini operas. 2010 m. pavasarį Varšuvos Didžiajame teatre M. Pitrėnas vadovavo baletu vakaro „Let's dance Bach“ premjerai; gruodį debiutavo Kelno operos ir Diuseldorfo „Deutsche Oper am Rhein“ teatruose. 2011 m. pavasarį įvyko pasirodymai Sent Galeno (Šveicarija) ir Varšuvos Didžiajame operos teatruose, 2013–2014 m. Sent Galeno operos teatre dirigavo R. Wagnerio „Skrajojantį olandą“.

Lietuvos pirmininkavimo ES Tarybai proga 2013 m. rugsėjį M. Pitrėnas su V. Urmana ir LNSO koncertavo BOZAR salėje Briuselyje, Klaros festivalyje, surengė pasirodymą su latvių smuikininke Baiba Skride Rygos festivalyje, su pianistu Luku Geniušu – Varšuvos filharmonijos salėje.

M. Pitrėnas yra įrašęs daugiau kaip 10 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių. Nuo 2003 m. dėsto LMTA Dirigavimo katedroje.



KAUNO VALSTYBINIS CHORAS (KVCh)

profesionalią meninę veiklą pradėjo 1969 m. Nuo pirmųjų dienų iki šiol jam vadovauja Petras Bingelis. Choras yra parengęs daugiau kaip 150 didelės apimties vokalių instrumentinių kūrinių nuo viduramžių iki moderniosios muzikos. Lietuvai tebesant SSRS sudėtyje, Kauno choristai koncertavo prestižinėse Maskvos ir Sankt Peterburgo salėse, pasirodė beveik visų respublikų sostinėse. Vakarų šalyse choras išgarsėjo 1984 metais, Paryžiuje ir Berlyne atlikęs M. Theodorakio Simfoniją Nr. 7.

Lietuvai atkūrus nepriklausomybę, KVCh pradėjo bendradarbiauti su smuikininku ir dirigentu lordu Yehudi Menuhinu. 1992 m. choras dalyvavo Amerikos atradimo 500-osioms metinėms skirtame festivalyje „Senieji ir naujieji keliai į Indiją“ Ispanijoje; koncertiniai ir teatralizuoti G. F. Händelio oratorijos „Mesijas“ pastatymai

diriguojant Y. Menuhinui parodyti Prancūzijoje, Italijoje, Ispanijoje, Vokietijoje, Egipte, Rusijoje, koncertuota Buenos Airėse (Argentina), Santjago (Čilė). 1992 m. glaudūs kolektyvo ryšiai užsimezgė su vokiečių pianistu, dirigentu Justusu Frantzū, su juo koncertuota Vilniuje, Šlėzvingo-Holšteino festivalyje Vokietijoje, naujametiniuose muzikos festivaliuose Maspalomase (Kanarų salos), 1996 m. J. Frantzū iniciatyva choras gastroliavo Vidurio ir Rytų Europos šalyse. 2003 m. sausio 12 d. Berlyno koncertų salėje „Am Gendarmenmarkt“ Kauno valstybinis choras kartu su „Tautų filharmonijos“ simfoniniu orkestru ir dirigentu J. Frantzū dalyvavo iškilmingame koncerte minint UNESCO nutarimą įtraukti L. van Beethoveno Simfonijos Nr. 9 rankraštį į Pasaulio dokumentų paveldo katalogą „Memory of the World“. 1998 m. Kelne (Vokietija) prasidėjo choro kūrybinis bendradarbiavimas su maestro Mstislavu Rostropovičiumi, drauge jie ir Leipcigo radijo orkestras koncertavo Eviane (Prancūzija), surengė pasirodymą Gštade (Šveicarija), 2001 m. – Paryžiaus „Théâtre des Champs Elisées“. Nuo 1999 m. choras bendradarbiauja su Krzysztofu Penderekiu, vyko koncertai Varšuvoje, 2001 m. – Sankt Peterburge, 2003 m. – Europos bažnytinės muzikos festivalyje Švabijos Gmiunde Vokietijoje. Vaisingas bendras KVCh darbas su Lietuvos dirigentais J. Aleksa, J. Domarku, S. Sondeckiu, G. Rinkevičiumi, R. Šerveniku, su jų vadovaujamais kolektyvais parengta per 250 premjerų, daug dėmesio skiriama lietuvių kompozitorių kūrybai.

Kauno valstybinis choras surengė daugiau kaip 3000 pasirodymų Lietuvoje ir svetur. Berlyno stadione jo atliekamos C. Orffo kantatos „Carmina Burana“ klausėsi 75 tūkstančiai žmonių; G. F. Händelio oratoriją „Mesijas“ choras yra atlikęs daugiau kaip 80 kartų. 2003 m. Kauno choristai buvo pakviesti dainuoti Romos koncertų salės „Auditorium Parco della Musica“ atidaryme diriguojant M.-W. Chungui. Kolektyvui yra dirigavę D. Kitajenko, C. Diederichas, Y. P. Tortelier, J. Axelrodas, V. Spivakovas, V. Gergijevas ir kt. Pasirodymų surengta su Londono BBC, Bordo Akvitanijos nacionaliniu, Leipcigo „Gewandhaus“, Maskvos ir Sankt Peterburgo filharmonijų ir daugeliu kitų simfoninių orkestrų. Choras nuolat kviečiamas dalyvauti muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje („Bordo pavasaris“, „Viduržemio jūros pakrantė“ Prancūzijoje; Turku Suomijoje ir kt.), koncertavo Paryžiaus „Salle Pleyel“ ir Dievo Motinos katedroje, Romos Šv. Cecilijos akademijoje, Buenos Airių „Teatro Colón“, Santjago, Genujos, Bolonijos, Kairo, Varšuvos operos teatruose.

Tarp svarbesnių choro įrašų – kompaktinės plokštelės su Y. Menuhinu (G. F. Händelio „Mesijas“, J. Haydno „Pasaulio sukūrimas“, L. van Beethoveno Simfonija Nr. 9, F. Schuberto Mišios As-dur ir C-dur), su Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru ir G. Rinkevičiumi įrašyta G. Mahlerio Simfonija Nr. 2, „Prisikėlimo“, operos – W. A. Mozarto „Užburtoji fleita“, G. Verdi „Otelas“, su LNSO ir dirigentu J. Domarku įrašyta C. Orffo „Carmina Burana“. Ypatingą vietą diskografijoje užima lietuvių kompozitorių

M. K. Čiurlionio, J. Naujalio, Č. Sasnausko, B. Dvariono, J. Juzeliūno, B. Kutavičiaus chorinės muzikos kūriniai.

LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO CHORAS

(meno vadovas Česlovas Radžiūnas) gyvuoti pradėjo kartu su šiuo teatru – 1920 m. Kaune nuo pirmojo spektaklio G. Verdi „Traviatos“ ir tapo pirmuoju profesionaliu choru Lietuvoje; pirmasis jo vadovas buvo Julius Štarka. Šiuo metu Lietuvos operos ir baleto teatro operos chore dainuoja 80 žmonių (40 moterų ir 40 vyrų balsų).

Kolektyvas dalyvauja visuose LNOBT operų pastatymuose, jo repertuare apie 80 operos partitūrų, dainuoja ir baletų spektakliuose; yra parengęs 18 simfoninio-vokalinio žanro veikalų, taip pat koncertuoja vienas. Choras dalyvavo J. Haydno–F. Schuberto festivalyje, bendrame Čikagos lietuvių operos ir LNOBT A. Ponchielli „Lietuvių“ pastatyme. Per LNOBT gastroles Čikagoje ir Vokietijoje Operos choras surengė ir chorinės muzikos



koncertų. Minėtini jo koncertai Pažaislio vienuolyne bei Vilniuje, Katedros aikštėje, koncertinis G. Verdi „Nabuko“ atlikimas, G. Puccini „Turandot“ Trakų festivalyje, LNOBT 80-mečiui skirtas G. Verdi „Requiem“ atlikimas įrašytas į kompaktinę plokštelę. Su LNOBT choras gastroliavo Vokietijoje, Olandijoje, JAV, Taivane, tarptautiniuose operos festivaliuose Suomijoje, Italijoje, Anglijoje. 2011 m. XXV tarptautiniame Makao muzikos festivalyje Kinijoje dalyvavo festivalio statomoje C.M. von Weberio operoje „Laisvasis šaulys“, atliekant F. Liszto simfoniją „Faustas“ su Makao simfoniniu orkestru, surengė atskirą koncertą.

2012 m. rugsėjį LNOBT choras antrą kartą gastroliavo Kinijoje, Guangdžou menų festivalyje, kur Guangdžou operos teatre kartu su lietuvių solistais parodė vieną gražiausių LNOBT pastatymų – G. Puccini operą „Madam Baterflai“.

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

skaiityti p. 19.

EMĪLS DĀRZIŅŠ

„Melancholiškas valsas“ (*Valse mélancolique*)

Gimęs tais pačiais metais kaip ir Čiurlionis, sulaukęs panašaus amžiaus latvių muzikos patriarchas Emīlis Dārziņš kompozicijos studijas baigė Sankt Peterburgo konservatorijoje vadovaujamas N. Rimskio-Korsakovo.

Nuo 1901 m. gyveno Rygoje, dėstė, vadovavo chorams, rašė muzikos kritikos straipsnius. E. Dārziņo kūryboje tautinės muzikos intonacijos meistriškai jungiamos su romantinėmis harmonijomis, justai P. Čaikovskio, J. Sibeliaus įtaka. Neretai amžininkai dėl panašumų į šių kompozitorių kūrybą E. Dārziņi kaltindavo neoriginalumu, net plagijavimu. Iki mūsų dienų išliko nemažai E. Dārziņio vokalinių opusų chorui *a cappella*, dainų balsui ir fortepijonui, jo vienintelė opera „Rožių dienos“ (*Rožainās dienas*) liko nebaigta.

1904 m. sukurtas „Melancholiškas valsas“ – vienintelė išlikusi E. Dārziņio simfoninė partitūra. Yra žinoma, kad kompozitorius parašė 4 simfoninius kūrinius, tačiau juos sunaikino paveiktas neigiamos kritikos. Vienintelis „Melancholiškas valsas“ buvo atkurtas po autoriaus mirties.

SERGEJ PROKOJJEV

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 3 C-dur, op. 26

Teigiama, kad šiame kūrinyje įvairialypis S. Prokofjevo talentas pasiekė išraiškos pilnatvę, kai, anot rusų muzikologo Boriso Asaŭjevo, jaunystės temperamento karštis ir valiūkiškumas dera su brandžiu vyriškumu ir išmintimi. Galima sakyti, geriausi kompozitoriaus talento bruožai susitelkė ir Trečiajame koncerte. Viena vertus, čia daug tokatiško motoriško, „skitiškų“ nuotaikų, antra

vertus, visos išraiškos priemonės išmintingai suderintos, muzikinis mąstymas subtilus, gilus ir lyriškas. Vyraujantis muzikos charakteris – žvalus ir tvirtas.

Pirma dalis kupina energijos ir ryžto. Tik pradžia (svajingas klarneto solo) mąsli, santūri. Veržliai įskriejanti pagrindinė tema patraukia dinamizmu ir vitališkumu, šalutinei būdingas groteskas. Šiomis temomis ir grindžiamas tolesnis pirmos dalies plėtojimas. Antra dalis – tema su variacijomis. Pati tema primena galandišką koketišką gavotą. Variacijose tema smarkiai keičiasi. Iš pradžių ji apgaubiamą raiškių pobalsių tinklu (I variacija), paskui įgauna sarkastiškų bruožų (II variacija). Trečia variacija grynai figūracinė, o ketvirtoji – visos dalies lyrinis centras, jam parinktas svajingos pasakų fantastikos koloritas. Penkta variacija – siautulingas šokis. Veržlaus finalo pagrindą sudaro šokio ritmai, aštrūs akcentai, spalvingi perėjimai, nestinga ir išdaigiškumo. Labai išraiškinga „marionetinė“ tema, kurią groja fortepijonas ir mediniai pučiamieji. Po šio epizodo vėl grįžta greitas judėjimas. Jis žavi nevaržoma linksmybe, išraiškos priemonių savitumu ir gyvybingumu.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Simfonija Nr. 9 d-moll, op. 125

Ludwigo van Beethoveno Devintoji simfonija – vienas iš nedaugelio pasaulinio meno kūrinių, kurie it aukščiausių kalnų viršūnės iškyla virš visko, kas sukurta žmogaus

genijaus, kaip ir Homero poemos, Dantes „Dieviškoji komedija“, Raffaellio „Siksto madona“, Goethe’s „Faustas“ ar Bacho „Didžiosios mišios“. Dar jaunystėje Didžiosios prancūzų revoliucijos vaizdinio sužavėtas Beethovenas ketino parašyti muziką pagal Friedricho Schillerio „Odę džiaugsmui“. Todėl galima teigti, kad šią simfoniją kompozitorius brandino visą gyvenimą. Tai ilgų jo idėjinių ir kūrybinių ieškojimų rezultatas, galutinai įgyvendintas 1824 m.

Kūrinys gana novatoriškas – simfonijoje pirmą kartą panaudotas vokalas, tarp kitų formos naujovių galima paminėti vietomis sukeistas *Scherzo* ir *Adagio* dalis. Simfonijos pradžia tarsi išnyra iš rūkų – styginių tremolo fone mirga neaiškūs motyvų šešėliai. Neskubiai formuojama pagrindinė tema galiausiai suskamba stipriu unisonu. Antra dalis *Scherzo* – energijos ir skrydžio apoteozė, grįsta griežčiausia ritmo disciplina. Kraštiniam epizodams kontrastą sudaro pastoraliniais tonais nutviekstas žanrinis-peizažinis trio. Trečia dalis įkūnija etinį idealą: muzikos grožis ir didingumas žadina mintis apie žmogaus dvasinį tobulėjimą, jo misiją ir pareigą. Finalo įvykių raidos logika nuosekliai veda į Džiaugsmo pergalę ir triumfą. Viena po kitos skamba trijų ankstesniųjų dalių melodijos, o po violončelių rečitatyvo stojusios paslaptingos tylos nuaidi nauja – Džiaugsmo tema, panardinanti į grandiozinę ekstazę.

DAINUOJAMAS TEKSTAS

Rečitatyvas

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.

*O bičiuliai, nereikia šių garsų!
Verčiau užtraukim malonesnę,
džiaugsmingesnę dainą!*

Pagal Friedricho Schillerio „Odę džiaugsmui“ (1785)

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!

Und wer’s nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott!

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt’gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über’m Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such’ ihn über’m Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über’m Sternenzelt

Muss ein lieber Vater wohnen.
Seid umschlungen,
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Freude, schöner Götterfunken
. . .

*Džiaugsmė, rojaus kūdikėli,
Nuostabi dievų ugnis;
Į tavo akis pakėlę,
Skubam lyg srauni vilnis.
Jungi mus į šeimą ramią,
Nepaisydamas madų;
Žmonės tampa broliais žemėj,
Gaubiami sparnų šventų.*

*Kas baisioj audroj ir vėjui
Matė draugą prie savęs,
Kas aistringai pamylėjo –
Šventę su mumis atšvęs!
Kas bent vieną sielą jautė –
Lai į mūsų gretą stos!
O kas ne – tam iškeliauti
Teks iš sąjungos šventos.*

*Savo šaltinius atvėrus,
Girdo mus džiaugsmu gamta.
Seka blogis, seka gėris
Ten, kur žengia jo pėda.
Jis pavojų draugą rodo,
Lemia sėkmę mūs tikslams,*

*Geismą kirmėlėms jis duoda,
Dievo veidą – angelams.*

*Ir linksmai kaip jo pasauliai
Sukasi dangaus skliautu,
Broliai, mes visi kartu
Ženkim didvyriais į saulę.*

*Susiliekit, milijonai,
Pabučiavime karštam!
Mus žvaigždžių skliaute aukštam
Viešpats laimina maloniai.
Ko ant kelių jūs parkritę?
Žeme, Viešpatį matai?
Jo ieškok aukštai, aukštai!
Už žvaigždžių jo sostas švyti.*

*Susiliekit, milijonai,
Pabučiavime karštam!
Mus žvaigždžių skliaute aukštam
Viešpats laimina maloniai.
Susiliekit,
Pabučiavime karštam!
Džiaugsmė, rojaus kūdikėli,*

Vertė J. Macevičius

Programos tekstą parengė redaktorė
Rima Povilionienė.

ENGLISH PROGRAMME



Monday 1 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Opening of the Vilnius Festival

Premiere of the Festival!

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Artistic Director and Principal Conductor Juozas Domarkas

Soloists:

KHATIA BUNIATISHVILI (piano, Georgia)

Members of the **NIKO** ensemble:

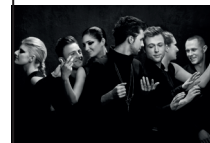
AUGUSTA JUSIONYTĖ, DALIA SIMAŠKA, JULIA IVANOVA, JUSTAS
KULIKAUSKAS, DAVID DUMČIUS, AURIS GALVELIS, GEDIMINAS
GELGOTAS

Leader **GEDIMINAS GELGOTAS**

Conductor **KRISTJAN JÄRVI** (USA)

Sponsor of the concert:

Radisson BLU
ROYAL ASTORIJA HOTEL
VILNIUS



Programme

I

SERGEI RACHMANINOV (1873–1943)
Concerto for piano and orchestra No. 2 in C minor, Op. 18
(1901)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Soloist KHATIA BUNIATISHVILI (piano)

The opening concert of this year's Vilnius Festival will present musicians from various geographical latitudes: the Lithuanian performers will be led by **Kristjan Järvi**, an internationally acclaimed Estonian-born American master of the baton. His guest conductor engagements involve the world's leading orchestras. As a recording artist, Järvi has more than 60 albums to his credit, from award-winning albums with Sony, Chandos and the renowned French label Naïve Classique, to Hollywood soundtracks, such as the epic feature film Cloud Atlas.

Under his direction, the **Lithuanian National Symphony Orchestra** and **Khatia Buniatishvili**, a Georgian pianist of the younger generation, will perform Sergei Rachmaninov's

II

GEDIMINAS GELGOTAS (b. 1986)
Extracultural for orchestra and chamber ensemble
(2015, Lithuanian première)

Second Piano Concerto. The pianist has appeared in prestigious concert venues, such as the Wigmore Hall and the Queen Elizabeth Hall in London, the Paris Philharmonic Hall, the Essen Philharmonic Hall, and the Théâtre Croisette in Cannes, to name but a few.

The festival opening highlight is the Lithuanian première of Extracultural (a Vilnius Festival commission), by the Lithuanian composer **Gediminas Gelgotas**. The work received its world première in Leipzig's legendary Gewandhaus at the beginning of the year, performed by the Central German Broadcasting Symphony Orchestra and the **NICO** ensemble, conducted by Kristjan Järvi.

Tuesday 2 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Peking Opera close up

Meeting with soloists of the China National Peking Opera Company

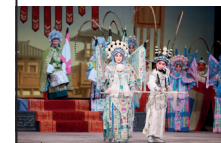
Lector and moderator **XU ZHAOQUN**,
a producer with China Central Television (CCTV) International Channel
and a Peking Opera expert

With the participation of **SUN GUIYUAN**,
the production director of Female Generals of the Yang Family
by the **CHINA NATIONAL PEKING OPERA COMPANY**
and opera **SOLOISTS**.

You will have the chance to get acquainted with the richest and most complex style of **Chinese musical drama**, including its symbols, colours, masks and characters.

The event will be conducted in Chinese and English, and translated into Lithuanian.

Organised in collaboration with the Confucius Institute at Vilnius University.



Wednesday 3 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Celebration of mandolin and orchestra

LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA

Artistic director, conductor and soloist **SERGEI KRYLOV** (violin)

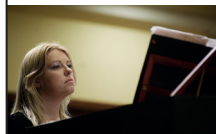
Soloists:

AVI AVITAL (mandolin, Israel)

DŽERALDAS BIDVA (violin)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (piano)

Sponsor of the concert:



Programme

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto for keyboard and orchestra No. 1 in D minor,
BWV 1052 (version for mandolin and orchestra by Avi
Avital)

Allegro

Adagio

Allegro

Soloist AVI AVITAL (mandolin)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto for lute and orchestra in D major, RV 93
(version for mandolin and orchestra by Avi Avital)

Allegro

Largo

Allegro

Soloist AVI AVITAL (mandolin)

The **Lithuanian Chamber Orchestra** shares the stage with **Avi Avital**, a mandolin virtuoso from Israel. In 2010, this astounding mandolin player was nominated for a Grammy award (Best Instrumental Soloist with Ensemble), and in 2012 he signed a recording agreement with Deutsche Grammophon.

Avital has earned recognition at the Lincoln Center and Carnegie Hall (New York), the Wigmore Hall (London), the Berlin Philharmonie, the Konzerthaus (Vienna), and the

II

ARVO PÄRT (b. 1935)

(to mark the composer's 80th birthday)
Fratres for violin, strings and percussion
Soloist SERGEI KRYLOV (violin)

Tabula rasa for two violins, prepared piano and strings

Ludus

Silentium

Soloists: SERGEI KRYLOV, DŽERALDAS BIDVA (violin),
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (piano)

Forbidden City Concert Hall (Beijing), as well as concert halls in Canada and the USA. He has toured Australia with the Australian Brandenburg Orchestra, and Croatia, Italy and Mexico with the Venice Baroque Orchestra. The soloist seeks to rehabilitate the mandolin as a solo instrument.

The press has described Avital's playing as 'everything you never dreamed a mandolin could do ... truly breathtaking in virtuosity and dedication'.

This concert pays tribute to **Arvo Pärt**, an Estonian composer residing in Germany, on the occasion of his 80th birthday. His music is attributed to the sacred or mystical minimalist trend. According to Bachtrack, the classical music database, Pärt has been the most performed contemporary composer in the world for four years in a row.

Pärt's *Fratres* and *Tabula rasa* feature the violinist **Sergei Krylov**, always brimming with unique ideas as the artistic director of the the LCO, the violinist **Džeraldas Bidva**, and the pianist **Vaiva Eidukaitytė-Storastienė**.



Thursday 4 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Female Generals of the Yang Family – Peking Opera in Vilnius

The gem of Chinese Year of Culture in the Baltic States

A production by the **CHINA NATIONAL PEKING OPERA COMPANY**

Female Generals of the Yang Family

The project is sponsored by:

The Ministry of Culture of the People's Republic of China

The Embassy of the People's Republic of China in Lithuania



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

The Lithuanian Council for Culture

Concert partner:



the Confucius Institute at Vilnius University



Programme

Female Generals of the Yang Family

A performance in 7 scenes

Adaptation: Fan Junhong, Liu Ruiming

Stage director: Zheng Yiqiu

Sound engineer: Zhang Fu

Scenographer: Zhao Jinsheng

Production director: Sun Guiyuan

Coach: Zhang Lan

Scenographer: Dong Yongmao

Lighting designers: Li Jingcheng, Zhang Youyou

Music and instrumentation: Zhu Jiang, Chen Xiaoman

Cast and performers:

Mu Guing – Li Shengsu, Zhu Hong

Lady She – Zhang Jing

Emperor Renzong of the Song Dynasty – Yu Kuizhi

Kou Zhun – Xu Teng

Princess Chai – Wang Fang

Wang Hui – Chen Guosen

Wang Wen – Liu Kuikui

Yang Wenguang – Dai Zhongyu

Yang Qiniang – Pan Yuejiao

Old Herbal Medicine Collector – Ma Xiangfei

Zhang Biao – Wang Haoqiang

Wang Xiang – Xu Mingyuan

Jiao Tinggui – Hu Bin

Meng Huaiyuan – Wei Jiaqing

With the participation of Zhao Qi (drum), Zhang

Shunxiang, Wei Wei (jinghu)



The Vilnius Festival presents an exceptional opportunity to experience a unique phenomenon, which fascinates and mesmerises millions of art lovers and professionals around the world. **Peking Opera** is perhaps the richest and most complex style of Chinese musical drama, pursued in northeast China. Its roots lie in the 12th century, but the shape we are familiar with today formed in the 19th century at the Emperor's palace during the rule of the Ching Dynasty. Peking Opera has absorbed idiosyncratic features of the national theatre, such as the conditional form of expression, colourful costumes, expressive mask-like facial make-up, and specific theatrical language and movements. Peking Opera flourished in the 20th century, becoming the national and most acclaimed opera form in China. Its repertoire amounts to 1,300 traditional and contemporary productions, of which 400 are still performed today. In 2010, UNESCO declared Peking Opera part of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Opera spectacles reflect important historical, political and social events in China. Distinguished generals are venerated, traitors are condemned; the theme of love is also a regular subject.

The Vilnius Festival presents the **China National Peking Opera Company** (CNPOC), a national ensemble in the performing arts directly affiliated with the Ministry of Culture of the People's Republic of China. The company was founded in 1955. The CNPOC has recruited performing artists from various schools of Peking Opera, as well as

notable dramatists, directors, composers and stage artists, to become one of the strongest ensembles in the field.

In the past 60 years, the CNPOC has produced (created) and performed more than 600 popular traditional or new dramas, with different subjects and genres, which have been praised by numerous audiences.

More than 100 performers and 40 dramas have won various national and international prizes and awards, such as the Wen Hua Prize, the Mei Hua Prize, the Mei Lanfang Gold Prize, the Prize of Elaborate Engineering Works of National Stage Art, and the Gold Prize of the Chinese Peking Opera Festival.

The CNPOC willingly shoulders a great responsibility in international cultural exchanges, and has undertaken tours in more than 50 countries around the world, which actively contribute to the dissemination of Chinese culture.

The China National Peking Opera Company presents to a Vilnius Festival audience **Female Generals of the Yang Family**, which tells the story of female generals safeguarding their homeland after most of the male members of the Yang family are killed in battle. Yang Zongbao, a marshal of the Song Dynasty, is killed. His grandmother Lady She, suppressing her grief, leads the female generals of the family on to the battlefield. Mu Guiying, Yang Zongbao's wife, is appointed to lead the vanguard. With their concerted efforts, the enemy is defeated.

Sunday 7 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Traces of the Past of Martinique

GRÉGORY PRIVAT (piano, Martinique and France)

GRÉGORY PRIVAT QUINTET:

MANU CODJIA (guitar, France)

JIRI SLAVIK (double bass, Czech Republic and France)

SONNY TROUPÉ (percussion, Guadeloupe and France)

ADRIANO TENÓRIO (percussion, Brazil)

Guest of the quintet GUSTAV KARLSTRÖM (vocals, Sweden)

General sponsor of the concert:



population. Imprisoned in a stone bunker, Louis-Auguste Cyparis (1875–1929) was the only person to survive the fatal blast. Later, he toured the world with the Barnum & Bailey Circus, telling his incredible story.

Grégory Privat started playing the piano and composing while he was still at high school. He abandoned classical piano and moved towards jazz and improvisation, and while studying engineering in Toulouse, he began performing solo, and with a trio at jam sessions in local clubs, and debuted in festivals. He came to Paris with his group playing Caribbean music, determined to conquer the music scene.

The desire to excel and progress in music encouraged the musician to enter several international piano competitions and win recognition (the Jazz Piano Competition at the Montreux Jazz Festival, the Concours Martial Solal, etc). Soon afterwards, Grégory Privat put himself through a new training method, one that was more personal and intimate, as he played his compositions at major jazz clubs in Paris, such as Le Baiser Salé, the New Morning and the Duc des Lombards. It was from this grounding that he recorded his first album in 2011, *Ki Koté* to great acclaim. *Tales of Cyparis* is his second album, recorded with a new group.

With the visit of **Grégory Privat**, a celebrated jazz pianist and generator of intriguing projects, the Vilnius Festival audience will be able to enjoy his original compositions, comparable to musical theatre, storytelling via improvisations.

Born in Martinique, Grégory Privat, together with **Manu Codjia** (guitar), **Jiri Slavik** (double bass), **Sonny Troupé** and **Adriano Tenório** (percussion), and **Gustav Karlström**, a guest vocalist from Sweden, will present the internationally acclaimed programme *Tales of Cyparis*, which was also released as a CD.

The musicians tell a real story in universal jazz music language. In 1902, a volcanic eruption destroyed Martinique's capital Saint-Pierre, and killed its entire

Programme

GRÉGORY PRIVAT

Tales of Cyparis

Four Chords

Ritournelle

Phinéas

Barnum Circus

Cyparis Intro

Cyparis

Lari-A

Precious Song

Wake Up!

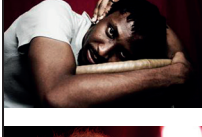
Ti Sonson

Carbetian Rhapsody

Far From SD

An Bel Lanmen

Four Chords



Tuesday 9 June, 7 pm
Palace of the Grand Dukes of Lithuania

**J.S. Bach's cantatas dedicated to the rulers of
Lithuania and Poland**

WROCLAW BAROQUE ORCHESTRA (Poland)
Artistic director **JAROSLAW THIEL**

Soloists:

KATHERINE MANLEY, IWONA LEŚNIEWSKA-LUBOWICZ,
ALDONA BARTNIK

(sopranos)

KATALIN KAROLYI, MARKÉTA CUKROVÁ, PIOTR OLECH

(altos)

NICHOLAS MULROY, MACIEJ GOCMAN, KAROL KOZŁOWSKI

(tenors)

HUGO OLIVEIRA, JAROMÍR NOSEK, JERZY BUTRYN

(basses)

Conductor **ANDRZEJ KOSENDIAK** (Poland)

Concert sponsors:



Concert partner –



National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania



Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

I

Cantatas:

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!, BWV 214

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl (Trauer-Ode), BWV 198

II

Cantata

Schleicht, spielende Wellen, BWV 206

The National Forum of Music, Wrocław Baroque Orchestra, soloists, and conductor Andrzej Kosendiak bring a special programme to the Vilnius Festival, featuring **Johann Sebastian Bach's** (1685–1750) Polish cantatas, composed in Leipzig and dedicated to Augustus III, the ruler of Poland and the Grand Duchy of Lithuania, and Prince-Elector of Saxony, his spouse, and the Queen Mother. With his secular cantatas, Bach paid tribute to the Wettin dynasty, one of the oldest ruling dynasties in Europe.

The cantata (funeral ode) **Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl** (Let, Princess, let still one more glance) was composed in 1727 in memory of Christiane Eberhardine, the king's mother. Bach wrote **Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!** (Resound, ye drums! Ring out, ye trumpets!) in 1733 to mark the 34th birthday of Maria Josepha, the Queen of Poland and Electress of Saxony; and **Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde** (Glide, O sparkling waves and murmur softly) in 1736 in honour of the birthday of Augustus III of Poland.

Wrocław Baroque Orchestra was founded in 2006 by the conductor **Andrzej Kosendiak**, general director of the Wrocław Philharmonic. It is Poland's only Baroque orchestra performing on period instruments. It is regularly invited to appear at various festivals, including Wratislavia Cantans, Mozartiana, the Ludwig van Beethoven Easter Festival, Uckermärkische Musikwochen, and Poznań Baroque. It collaborates with Collegium Vocale Gent, Cantus Cölln and the Taverner Consort.

Thursday 11 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Masterpieces of chamber music. Cremona-Vilnius

QUARTETTO DI CREMONA (Italy)

CRISTIANO GUALCO (violin)
PAOLO ANDREOLI (violin)
SIMONE GRAMAGLIA (viola)
GIOVANNI SCAGLIONE (cello)

METTIS string quartet

KOSTAS TUMOSA (violin)
BERNARDAS PETRAUSKAS (violin)
KAROLIS RUDOKAS (viola)
ROKAS VAITKEVIČIUS (cello)

Concert sponsor:



the Italian Cultural Institute in Vilnius



Programme

I

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)
String quartet in C major, Op. 2 No. 6, G.164
Allegro con spirito
Largo
Minuetto e Trio

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)
String quartet in E minor

Allegro
Andantino con eleganza
Prestissimo
Scherzo. Fuga. Allegro assai mosso

Performer: QUARTETTO DI CREMONA

II

PHILIP GLASS (b. 1937)
String quartet No. 2, Company
♩ = 96
♩ = 160
♩ = 96
♩ = 160

Performer: METTIS string quartet

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)
Octet in E major, Op. 20
Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo
Presto

Performers:
QUARTETTO DI CREMONA and METTIS string quartet

The **Cremona Quartet** was formed in 2000, while its members were studying at the Walter Stauffer Academy in Cremona. It has made a name for itself as one of the most interesting chamber ensembles on the international scene. It has performed in the most prestigious concert venues all over the world, such as the Wigmore Hall in London, the Konzerthaus in Berlin, the Beethovenfest and

Beethovenhaus in Bonn, and Barge Music in New York. It has toured in Europe, the USA, Australia, Japan, China and Mexico.

The quartet's repertoire ranges from the early quartets of Haydn to Wolfgang Rihm and Helmut Lachenmann's opuses, with a special focus on Italian music (Fabio Vacchi, Luciano Berio, Luigi Nono). Radio and television stations



around the world (such as RAI, WDR, BBC, VRT, SDR, ABC) regularly broadcast the Cremona Quartet's concerts, while the press praise their interpretations. 'Dynamic contouring was as sleek and elegant as an Armani suit, and it tailored the music to perfection,' wrote the British magazine The Strad.

Active for five years, **Mettis** string quartet is often described as young and ambitious. According to Simone Gramaglia, the ISA (Austria) pedagogue and a member of the Cremona Quartet, the ensemble justifies Lithuania's prestige as a country with a developed string quartet culture. Last summer, it became a member of the elite European Chamber Music Academy (ECMA). Metis was a

Greek mythological figure, the wife of Zeus, a symbol of wisdom. In colloquial Greek, the word denotes quality achieved by cleverness, cunning and skill.

Formed in 2011 under Professor Augustinas Vasiliauskas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, Mettis string quartet has won numerous national and international competitions. It takes part regularly in various musical projects, master classes and festivals; its members often appear as soloists.



Sunday 21 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Ode to Joy

Closing concert of the Vilnius Festival

Patron of the concert: Algirdas Butkevičius, Prime Minister of the Republic of Lithuania

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Artistic Director and Principal Conductor Juozas Domarkas

KAUNAS STATE CHOIR

Artistic Director and Principal Conductor Petras Bingelis

CHORUS OF THE LITHUANIAN NATIONAL OPERA

Artistic Director and Principal Conductor Česlovas Radžiūnas

Soloists:

VESTARDS ŠIMKUS (piano, Latvia)

LIENE KINČA (soprano, Latvia)

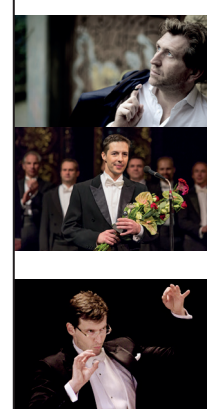
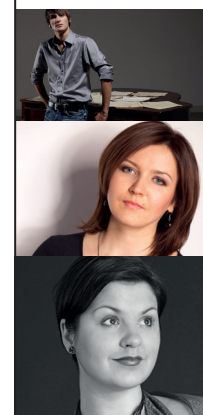
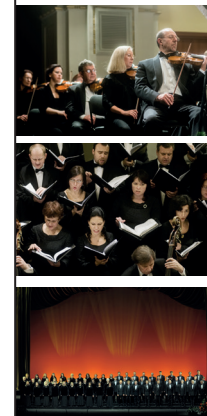
OLESYA PETROVA (mezzo-soprano, Russia)

ANDREAS SCHAGER (tenor, Germany)

RIHARDS MAČANOVSKIS (bass-baritone, Latvia)

Conductor **MODESTAS PITRĒNAS**

Concert sponsor:



Programme

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I | II |
| EMĪLS DĀRZIŅŠ (1875–1910) Valse mélancolique | LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827) Symphony No. 9 in D minor, Op. 125 Allegro ma non troppo, un poco maestoso Scherzo: Molto vivace Adagio molto e cantabile Rečitatyvas: Presto |
| SERGEI PROKOFIEV (1891–1953) Concerto for piano and orchestra No. 3 in C major, Op. 26 Andante. Allegro Tema con variazioni Allegro non troppo Soloist VESTARDS ŠIMKUS (piano) | Soloists: LIENE KINČA (soprano), OLESYA PETROVA (mezzo-soprano), ANDREAS SCHAGER (tenor), RIHARDS MAČANOVSKIS (bass-baritone) |

An impressive group of musicians from Lithuania, Latvia, Russia and Germany will gather for the Vilnius Festival's closing gala concert, which in addition will celebrate the Latvian Presidency of the Council of the European Union.

The Lithuanian National Opera and Ballet Theatre will host the concert, featuring Valse mélancolique, the only extant symphonic score by **Emīls Dārziņš**, Latvia's patriarch of music, in which he masterfully blended folk intonations and romantic harmony. **Sergei Prokofiev's** Third Piano Concerto, a true feat for a pianist, will feature the Latvian pianist **Vestards Šimkus**, a first prize winner at the Maria Canals International Piano Competition in Barcelona, one of the world's foremost piano contests.

The festival will conclude with **Ludwig van Beethoven's** monumental Ninth Symphony. Having emerged as a visionary and groundbreaking opus at the beginning of the 19th century, the work remains an important peak in the world of music.

The symphony will involve impressive performing forces: the **Lithuanian National Symphony Orchestra**, two mixed choirs, the **Kaunas State Choir** and the **Chorus of the Lithuanian National Opera**, and Latvian, German and Russian soloists, led by maestro **Modestas Pitrenas**.

BILIETUS GALIMA ĮSIGYTI:

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kasose, internete www.filharmonija.lt bei visose sistemos **BILIETAI LT** platinimo vietose (taikomas aptarnavimo mokestis) ir internete www.bilietai.lt.



Bilietus į birželio 4 ir 21 d. renginius galima įsigyti **Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro kasose**; į birželio 9 d. renginį – **Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų kasoje**.

Taikomos nuolaidos.



Daugiau informacijos teirautis telefonais: (8 5) 2665 216, 2665 233, 2665 259.
Internete: www.vilniusfestival.lt

PAPILDOMA INFORMACIJA LANKYTOJAMS

Jeigu ketinate į koncertą važiuoti automobiliu, prašom atvykti bent prieš 20 min., kad rastumėte vietos pasistatyti automobilį.

Po trečio skambučio žiūrovai į salę neįleidžiami.

Koncertų metu fotografuoti, filmuoti ar daryti garso įrašus be Filharmonijos administracijos žinios draudžiama.

Į vakarinius koncertus prašome nesivesti ikimokyklinio amžiaus vaikų.

TICKETS CAN BE PURCHASED AT:

The Lithuanian National Philharmonic Society Box Office; online at www.filharmonija.lt and www.bilietai.lt as well as at **BILIETAI LT** Box Offices (service charges apply).



You can purchase tickets for the events of 4 and 21 June at the **Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Box Office** and for the event of 9 June at the **Palace of the Grand Dukes of Lithuania Box Office**.

Concessions apply.



For more information: (+370 5) 2665 216, 2665 233, 2665 259. www.vilniusfestival.lt

VISITOR INFORMATION

Due to the limited parking space, car drivers are recommended to arrive at least 20 minutes prior to the start of a performance.

Latecomers are not admitted to the hall after the third chime.

Unauthorised photographing/filming/recording on the premises is prohibited.

Koncertų vietos:

Lietuvos nacionalinė filharmonija, Aušros Vartų g. 5
Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras, A. Vienuolio g. 1
Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Katedros aikštė 4

Children under 7 are not admitted to the evening concerts.

Concert venues

Lithuanian National Philharmonic Hall, Aušros Vartų g. 5
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, A. Vienuolio g. 1
Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Cathedral Square 4

Repertuaras Jūsų mobiliajame telefone | Repertoire on your mobile phone



Rengėjai turi teisę keisti koncertų programas ir jų atlikėjus.

Spausdinimo metu informacija teisinga. 2015 05 11

The organisers of the festival reserve the right to change concert programmes and performers.

This information was correct at the time of going to press (2015.05.11).

Leidinio sudarytoja / Booklet compiler
SKIRMANTĖ VALIULYTĖ

Tekstus parengė / Text Editors
JUSTA ADOMONYTĖ-ŠLEKAITIENĖ
LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ
RIMA POVILIONIENĖ

Stilistė / Proof Reader
DALIA BAGDONIENĖ

Vertėja / Translator
SONATA ZUBOVIENĖ

Anglų kalbos redaktorius / English Language Copy-Editor
JOSEPH EVERATT

Dizainerė / Designer
RŪTA VALUJEVIČIENĖ

Nuotraukų autoriai / Photo credits:

PETER ADAMIK, MARTYNAS ALEKSA, ESTHER HAASE,
HARALD HOFFMANN, DAVID JERUSALEM, LIUDAS MASYS,
DMITRIJ MATVEJEV, JEAN BAPTISTE MILLOT, VICTOR MOROZOV,
KĘSTUTIS PLEITA, ŁUKASZ RAJCHERT, MIKHAIL RASHKOVSKIY,
PETER RIGAUD, ANDRIUS UFARTAS, MARGARITA VOROBYOVAITĖ

VILNIAUS FESTIVALIS | VILNIUS FESTIVAL

www.vilniusfestival.lt

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

www.filharmonija.lt

Aušros Vartų g. 5, LT-01304 Vilnius

Tel. (8 5) 266 5210, faks. (8 5) 266 5266, el.p. info@filharmonija.lt

VILNIAUS FESTIVALIAI

www.vilniusfestivals.lt

Ašmenos g. 8, LT-01135 Vilnius

Tel. / faks. (8 5) 212 7364, el.p. info@vilniusfestivals.lt

LITHUANIAN NATIONAL PHILHARMONIC SOCIETY

www.nationalphilharmonic.eu

Aušros Vartų g. 5, Vilnius LT-01304

Tel: (+370 5) 266 5210, fax: (+370 5) 266 5266, email: info@filharmonija.lt.

VILNIUS FESTIVALS

www.vilniusfestivals.lt

Asmenos St 8, Vilnius LT-01135

tel/fax: (+370 5) 212 7364, email: info@vilniusfestivals.lt

Spausdino | Printed by
UAB „Mardosų spaustuvė“

FESTIVALIO KELIONIŲ ORGANIZATORIUS



FESTIVALIO PARTNERIS



KONCERTŲ PARTNERIAI



KINIJOS LIAUDIES
RESPUBLIKOS
kultūros ministerija

KINIJOS LIAUDIES
RESPUBLIKOS
ambasada Lietuvoje

INFORMACINIAI PARTNERIAI



VERSO KLASĖ



MOBY
BRAND

RĒMĒJAI



Festivalio advokatai

FESTIVALIO RENGĖJAI

