

25-asis festivalis | 25th festival



KETVIRTOJI DIMENSIJA

The Fourth Dimension

Birželio 6–22 d. | 6–22 June

Jūsų kokybiškam laikui – rinktiniai LRT kino kassniai LRT.lt mediatekoje.

- „Elito kino“ juostos-festivalių laureatės
- Ryškiausių kino kūrėjų retrospektyvos
- Serialai, pelnę tarptautinį pripažinimą
- BBC, CNN dokumentiniai serialai
- Lietuvių kino klasika



Kad nieko nepraleistumėte, specialiai Jums atrenkame
svarbiausias turinio naujienas savaitiniame LRT kino,
dokumentikos ir serialų naujienlaiškyje.

Prenumeruokite jau dabar:
www.lrt.lt/kinonaujienos

25-asis festivali | 25th festival



KETVIRTOJI DIMENSIJA

THE FOURTH DIMENSION

2021 m. birželio 6–22 d.

6–22 June

www.vilniusfestival.lt / www.filharmonija.lt



Jubiliejinį, 25-ąjį Vilniaus festivalį pasitinkame su jauduliu ir dalyviams bei publiką kviečiame nerti į ketvirtąją dimensiją. Birželio 6–22 d. ketiname pristatyti nepamirštamas muzikos programas – aštuonis susitikimus su itin ryškiais užsienio ir Lietuvos menininkais.

Jau pernai patyrė, ką reiškia rengti festivalį siaučiant pandemijai, šiemet esame nusiteikę visus netikėtumus priimti kaip galimybę. Dėliodami festivalio programas žinojome – neriame į kažką, kas dėl nuo mūsų nepriklausančių aplinkybių gali bet kurią akimirką pasikeisti. Taip ir yra. Programa per šiuos metus ne kartą kito ir gal dar kis, kas žino. Tad jubiliejinio festivalio moto – ketvirtoji dimensija – nusako visą jo atmosferą.

Tikėkimės, kad svarbiausias dalykas – gyvai skambanti muzika – bus tvirta gija, jungianti neriančiuosius į naujus potyrius ir besidžiaugiančius naujais susitikimais. To linkime visiems festivalio dalyviams ir klausytojams!



We welcome the jubilee 25th Vilnius Festival with excitement and invite participants and the audience to dive into the fourth dimension. On June 6–22 we are planning to present memorable music programmes – eight encounters with brilliant foreign and Lithuanian artists.

Having already experienced last year what it means to hold a festival in time of pandemic, this year we are determined to accept all surprises as an opportunity. While designing the Festival programmes, we knew that we were diving into something that could change every second due to circumstances beyond our control. It is what it is. The Festival program has changed many times over the year and might change again, who knows. Therefore, the motto of the jubilee Festival – the fourth dimension – defines its atmosphere.

Let us hope that the most important thing – live music – will be a strong thread connecting those who dive into new experiences and those who enjoy new encounters. We wish all participants and listeners of the Festival a good dive!

RŪTA PRUSEVIČIENĖ,
Vilniaus festivalio vadovė
Director of the Vilnius Festival

Festivalio kalendorius

Birželio 6–22 d.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

Birželio 6 d., sekmadienį, 19 val.

„Viva Vivaldi!“ **Vivica Genaux** ir „Les Accents“

VIVICA GENAUX (koloratūrinis mecosopranas)
Baroko muzikos orkestras **LES ACCENTS**
Meno vadovas, dirigentas ir solistas
THIBAUT NOALLY (smuikas)

Birželio 9 d., trečiadienį, 19 val.

„Ex Tenebris Lux“

Žibuoklės **Martinaitytės muzikos erdvės**
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Solistai: **PETRAS GENIUŠAS** (fortepijonas),
PAVEL GIUNTER (mušamieji)
Dirigentas **KAROLIS VARIAKOJIS**

Birželio 11 d., penktadienį, 19 val.

„Dramatiškasis XX a. palikimas.
M. Rubackytė ir kvartetas „Mettis“
atlieka **D. Šostakovičių** ir **M. Weinbergą**“
Kompaktinės plokštelės
„Shostakovich–Weinberg. *Dramatic Russian Legacy*“ pristatymas
MŪZA RUBACKYTĖ (fortepijonas)
Styginių kvartetas **METTIS**

Birželio 13 d., sekmadienį, 20 val.

„Pabaiga yra pradžia.“
G. Gelgotas, NIKO ir **R. Marcinkutė-Lesieur**“
NIKO (NAUJŲ IDĖJŲ KAMERINIS ORKESTRAS)
Solistai: **RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR**
(vargonai), **GEDIMINAS GELGOTAS** (vargonai)
Dirigentas **GEDIMINAS GELGOTAS**

Birželio 17 d., ketvirtadienį, 19 val.

„Kremerata Baltica sugrįžta“

Kamerinis orkestras
KREMERATA BALTICA
Solistai: **GIDON KREMER** (smuikas),
YULIANNA AVDEEVA (fortepijonas),
ANDREI PUSHKAREV (vibrafonas),
DŽERALDAS BIDVA (smuikas),
GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ (violončelė)

Birželio 18 d., penktadienį, 19 val.

„Nuo Bacho iki Glasso“
LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Solistas **SERGEJ KRYLOV** (smuikas)
Dirigentas **VILMANTAS KALIŪNAS**

Birželio 20 d., sekmadienį, 19 val.

„Hommage a Ástor“, **Martynas Levickis**
ir saksofonų kvartetas „Signum“
Ástoro Piazzollo 100-mečiui
MARTYNAS LEVICKIS (akordeonas)
Saksofonų kvartetas **SIGNUM**

Birželio 22 d., antradienį, 19 val.

„Likimo simfonija. **Beethovena**
interpretuoja **LNSO, M. Pitrėnas** ir
M. Rubackytė“
LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Solistė **MŪZA RUBACKYTĖ** (fortepijonas)
Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Calendar of events

6–22 June

Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

June 6, Sunday, 19.00

Viva Vivaldi!

VIVICA GENAUX (coloratura mezzo-soprano)
LES ACCENTS Baroque Music Orchestra
Artistic director, conductor and soloist
THIBAUT NOALLY (violin)

June 9, Wednesday, 19.00

Ex Tenebris Lux

LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA
Soloists: **PETRAS GENIUŠAS** (piano),
PAVEL GIUNTER (percussion)
Conductor **KAROLIS VARIAKOJIS**

June 11, Friday, 19.00

Dramatic Legacy of the 20th Century
Presentation of the CD “Shostakovich–
Weinberg. *Dramatic Russian Legacy*”
MŪZA RUBACKYTĖ (piano)
METTIS String Quartet

June 13, Sunday, 20.00

An End is a Beginning

NICO (NEW IDEAS CHAMBER ORCHESTRA)
Soloists:
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (organ),
GEDIMINAS GELGOTAS (organ)
Conductor **GEDIMINAS GELGOTAS**

June 17, Thursday, 19.00

Kremerata Baltica Returns

KREMERATA BALTICA Chamber Orchestra
Soloists: **GIDON KREMER** (violin),
YULIANNA AVDEEVA (piano),
ANDREI PUSHKAREV (vibraphone),
DŽERALDAS BIDVA (violin),
GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ (cello)

June 18, Friday, 19.00

From Bach to Glass

LITHUANIAN NATIONAL
SYMPHONY ORCHESTRA
Soloist **SERGEJ KRYLOV** (violin)
Conductor **VILMANTAS KALIŪNAS**

June 20, Sunday, 19.00

Hommage a Ástor

To mark **Ástor Piazzolla's centenary**
MARTYNAS LEVICKIS (accordion)
SIGNUM Saxophone Quartet

June 22, Tuesday, 19.00

Symphony of Fate

LITHUANIAN NATIONAL
SYMPHONY ORCHESTRA
Soloist **MŪZA RUBACKYTĖ** (piano)
Conductor **MODESTAS PITRĖNAS**

Koncertai



Birželio 6

sekmadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Viva Vivaldi!“ Vivica Genaux ir „Les Accents“

Solistė **VIVICA GENAUX** (koloratūrinis mecosopranas, JAV)

Baroko muzikos orkestras **LES ACCENTS** (Prancūzija)

Meno vadovas, dirigentas ir solistas **THIBAUT NOALLY** (smuikas, Prancūzija)

Koncertas atkeltas iš 2020 m. birželio 6 d., bilietai galioja

Programa:

ANTONIO VIVALDI

Koncertas styginiams C-dur, RV 115

Arija „Alma oppressa“ iš operos „La fida ninfa“ („Ištikimoji nimfa“)

Arija „Gelido in ogni vena“ iš operos „Farnace“ („Farnakas“)

Koncertas smuikui ir styginiams e-moll, RV 275

Arija „Come in vano il mare irato“ iš operos „Catone in Utica“

(„Katonas Utikoje“)

Koncertas smuikui ir styginiams g-moll, RV 326

Arija „Sovvente il sole“ iš pastišo-serenados „Andromeda liberata“

(„Išvaduotoji Andromeda“)

Arija „Agitata da due venti“ iš operos „Griselda“ („Grizelda“)



Prieš porą metų Vilniaus festivalyje publiką ypatingai sužavėję atlikėjai sugrįžta!

Aliaskoje gimusi dainininkė **VIVICA GENAUX** šiuo metu daugiausia dėmesio skiria baroko muzikai. Per daugiau kaip 20 karjeros metų solistė yra dainavusi Händelio, Vivaldi, Scarlatti, Glucko, Donizetti, Rossini, Meyerbeerio ir kitų kompozitorių operose ir oratorijose. Jos gastrolių keliai driekiasi per Europą, Izraelį, Australiją, Šiaurės ir Pietų Ameriką. Ne veltui, atsakydama į klausimą, kur buvusi aliaskietė dabar gyvena, ji pamini Italiją ir juokdamasi priduria gyvenanti savo lagaminuose!

V. Genaux dainuoja garsiausiuose pasaulio teatruose, koncertų salėse ir festivaliuose, tarp kitų – Niujorko „Metropolitan Opera“ ir „Carnegie Hall“, Vienos valstybinė opera ir „Konzerthaus“, Ženevos didysis teatras, Paryžiaus „Théâtre des Champs-Élysées“, Vokietijos valstybinė opera Berlyne, Los Andželo, Šanchajaus operos teatrai. Solistė yra pelniusi daugybę įvairių apdovanojimų, apie ją sukurtas dokumentinis filmas.

„Tai, ką gali Vivica Genaux, yra fenomenalu – jos koloratūrų atlikimo greitis ir precizika, gebėjimas užtikrintai šuoliuoti itin plačiame diapazone tarp stipraus ir skambaus krūtininio registro ir aukščiausių natų, nepailstanti atlikimo ištvėrmė bei temperamentas yra tikra retenybė. Kartais atrodo, kad ji viršija žmogaus galimybių ribas“, – „7 meno dienos“ rašė Renata Dubinskaitė.

Prancūzų baroko muzikos orkestras **„LES ACCENTS“** susibūrė 2014 metais. Ansamblis atlieka vokalinę ir instrumentinę XVII–XVIII amžių muziką, prikelia iš užmaršties Antonio Caldaro, Nicolos Porporos, Giovanni Bononcini, Alessandro Stradello kūrinis, įvairių kompozitorių motetus ir bažnytines kantatas. Taip pat orkestro dėmesio centre – tų laikų smuiko muzika.

„Les Accents“ koncertuoja su dainininkais: Philippe'u Jaroussky'u, Blandine Staskiewicz, Anthea Pichanick, Ana Quintans ir kitais. Ansamblio įrašyta kompaktinė plokštelė „Venezia 1700“ pelnė muzikinio žurnalo „Classica“ prizą „Chocs de l'année“. Kolektyvui vadovauja smuikininkas Thibault Noally, bendradarbiaujantis su įvairiais ansambliais: „Ensemble Baroque of Limoges“, „Concerto Köln“, „Matheus Ensemble“, „Les Musiciens of the Louvre Grenoble“. Kaip solistas jis pasirodo Paryžiaus, Tokijo, Madrido, Vienos, Šanchajaus, Honkongo scenose.



Birželio 9

trečiadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Ex Tenebris Lux“. Žibuoklės Martinaitytės muzikos erdvės

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai:

PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

PAVEL GIUNTER (mušamieji)

Dirigentas **KAROLIS VARIAKOJIS**

Programa:

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ

„Nunc fluens. Nunc stans“ mušamiesiems ir styginių orkestrui (2020)

„Šviesotamsos trilogija“ („Chiaroscuro Trilogy“) fortepijonui ir styginių orkestrui (2017)

„Ex Tenebris Lux“ styginių orkestrui (2021, Vilniaus festivalio užsakymas, pasaulinė premjera)



„Garsuose ieškau paslėptos prasmės, glūdinčios kiekviename šios visatos atome. Kiekvienu kūrinium noriu užduoti egzistenciškai svarbų klausimą ir atsakyti į jį. Kūrinys – tarsi būseną, kuri keičia, transformuoja ir patį autorių, ir klausytojus“, – sako kompozitorė **Žibuoklė Martinaitytė**. Jos kūrybai skirtas koncertas įvyks birželio 9 d., scenoje matysime iškilus Lietuvos atlikėjus – Lietuvos kamerinį orkestrą, pianistą **PETRĄ GENIUŠĄ**, perkusininą **PAVELĄ GIUNTERĮ** ir dirigentą **KAROLĮ VARIAKOJĮ**.

Niujorke gyvenanti kompozitorė Ž. Martinaitytė yra pelniusi ne vieną apdovanojimą, tarp kitų – Vyriausybės ir meno premija, du aukso medaliai „Global Music Awards“. Neseniai britų žurnalas „Gramophone“ bei dienraštis „The New York Times“ glaustai recenzavo ir savo skaitytojams rekomendavo Ž. Martinaitytės albumą „Saudade“, jį išleido suomių įrašų kompanija „Ondine“.

Pirmojo koncerto kūrinio pavadinimas „Nunc fluens. Nunc stans“ (2020) radosi iš lotyniško Boecijaus posakio „Nunc fluens facit tempus. Nunc stans facit aeternitatum“, lietuviškai skambančio kaip „Dabartis, kuri teka, kuria laiką. Dabartis, kuri išlieka, kuria amžinybę“. Ši mintis apie galimas skirtingas dabarties patirtis – vieną tekančią ir kitą stovinčią – itin rezonavo su išgyvenamu viruso pandemijos laikotarpiu. Šis kūrinys yra diptikas, kurio dvi dalys atliekamos be pertraukos. Pirmoji atspindi tekančią, o antroji – sustojusį laiką.

Bendra filosofinė gija tarp „Šviesotamsos trilogijos“ (2017, „Chiaroscuro Trilogy“) ir „Ex Tenebris Lux“ (2021) yra šviesotamsa kaip būties metafora, jos žaismas, perkėlimas į garsinį pavidalą. *Chiaroscuro* (it. *chiaro* – šviesa, *scuro* – tamsa) – tai daugiausia tapybos kontekste vartojama sąvoka, apimanti šviesą ir tamsą, lyg apibūdinanti pačią mūsų būties esmę. Šiame kūrinyje garsų pavidalu tyrinėjamos įvairios šviesos ir tamsos proporcijos, jų tarpusavio santykis. Kiekvienoje trilogijos dalyje susitelkiama į tam tikrą šio santykio aspektą, pateikiant gradacijų skalę nuo šviesos tamsoje iki tamsumos šviesoje.

Vilniaus festivalio 2021 užsakymu sukurto „Ex Tenebris Lux“ lotyniškas kūrinio pavadinimas byloja „iš tamsos šviesa“, jis tarsi simboliškai nurodo viltingas gaires dabartinės pandemijos ir iš jos kylančios nežinios akivaizdoje. Kaip svarbu turėti tą vidinio kompasą rodomą šviesos blyksnį, laikytis jo ir nepaleisti net tamsiausiomis akimirkomis. Norėjosi, kad ši muzika taptų vedliu per užsitęsusių tamsos zoną ir galiausiai atvestų mus į šviesą, leistų ją patirti bent garsiniu pavidalu“, – sako kompozitorė.

LIETUVOS rytas

*Skaityti dienraštį –
ir tradicija, ir malonumas!*





Birželio 11

penktadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

*„Dramatiškasis XX a. palikimas. M. Rubackytė ir kvartetas
„Mettis“ atlieka D. Šostakovičių ir M. Weinbergą“*

Kompaktinės plokštelės „Shostakovich–Weinberg. *Dramatic Russian Legacy*“ pristatymas

MŪZA RUBACKYTĖ

(fortepijonas; Lietuva, Prancūzija, Šveicarija)

Styginių kvartetas **METTIS:**

KOSTAS TUMOSA (I smuikas)

BERNARDAS PETRAUSKAS (II smuikas)

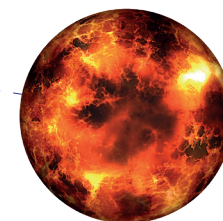
KAROLIS RUDOKAS (altas)

ROKAS VAITKEVIČIUS (violončelė)

Programa:

MIECZYŚLAW WEINBERG – Fortepijoninis kvintetas f-moll, op. 18

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ – Fortepijoninis kvintetas g-moll, op. 57



Iškili pianistė, Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė, kultūros diplomate vadinamos **MŪZOS RUBACKYTĖS** ir prestižinių konkursų laureato, energingo, jauno styginių kvarteto „**METTIS**“ meniniai keliai susidūrė 2018 m. istorinėje Invalidų rūmų salėje Paryžiuje, kur Lietuvos valstybės 100-mečio proga jie atliko plataus istorinio bei kultūrinio konteksto programą. Kartu jie muzikavo ir tų metų Vilniaus festivalyje bei kitur Lietuvoje, vėliau Šveicarijos leidybos kompanija DORON kompaktinių plokštelių serijoje „Great Lithuanian live recordings“ išleido M. Rubackytės ir kvarteto atliktą koncertinį Ferenco Liszto „Malediction“ įrašą.

Šiais metais į festivalio sceną šis talentingų muzikantų kamerinis ansamblis sugrįžta vėlgi su istoriškai svarbia programa. Ne tuščiomis – išleidę naują kompaktinę plokštelę „Shostakovich–Weinberg. *Dramatic Russian Legacy*“ (kompanija „Ligia Digital“), kurios įrašai daryti unikaliuos akustikos Paliesiaus dvaro salėje.

„Tarptautinės prancūzų įrašų kompanijos „Ligia“, su kuria aš jau dirbau ir anksčiau, projektas atsirado mano iniciatyva. Kompanija pritarė mūsų sumanymui įrašyti **Mieczysława Weinbergo** ir **Dmitrijaus Šostakovičiaus** fortepijoninius kvintetus. Šie du ypač svarbūs ir produktyvūs kompozitoriai gyveno tuo pačiu metu, tačiau gerai žinomas buvo tik antrasis. Nežinomas nei Sovietų Sąjungoje, nei pasaulyje Weinbergas tarsi slėpėsi Šostakovičiaus šešėlyje – tyliai rašė savo gilius, retai atliekamus kūrinius. Ši kompaktinė plokštelė man labai brangi, nes jai ruošiantis Anapilin išėjo mano mylima Mama“, – pasakojo M. Rubackytė.

Vilniaus festivalyje kompaktinė plokštelė pirmą kartą pristatoma Lietuvoje, tačiau jos įrašai jau entuziastingai palankiai vertinami Europos muzikos apžvalgininkų.

2019 m., minint lenkų ir žydų kilmės kompozitoriaus Weinbergo 100-ąsias gimimo metines, prasidėjo tikras jo kūrybos renesansas (ypač aktyviai prie to prisideda Gidonas Kremeris, Mirga Gražinytė-Tyla, Mūza Rubackytė ir kiti). Melomanams atsivėrė nepaprastai dramatiška Weinbergo kūryba, perteikianti skausmingą totalitarizmo epochos kūrėjo gyvenimo sudėtingumą ir gebėjimą šią patirtį perduoti savo muzika. Jo ir panašaus likimo Šostakovičiaus kameriniai opusai bene giliausiai ir nuoširdžiausiai perteikia šiuos egzistencinius skaudulius.

Weinbergo Fortepijoninis kvintetas f-moll, op. 18, sukurtas Antrojo pasaulinio karo metais. 1945 m. Maskvoje įvyko premjera, grojo Emilis Gilelsas ir Didžiojo teatro kvartetas (po daugelio metų šis kūrinys įrašytas su pačiu Weinbergu

ir Beethoveno kvartetu). Nors manoma, kad opusas turi panašumų su 1940 m. sukurtu Šostakovičiaus fortepijoniniu kvintetu, Weinbergo kūrinys yra itin monumentalus ir originalus savo įtaigiais emociniais, faktūriniais bei ritminiais kontrastais.

„Weinbergą 1995 m. su Vilniaus kvartetu atlikome Prancūzijoje. Buvau tiek apstulbinta šio šedevro, kad negalėjau neišreikšti savo įspūdžio tiesiogiai pačiam Weinbergui. Tai buvo nepamirštamasis pokalbis telefonu ir jis, jau sunkiai sirgdamas, labai nudžiugo sužinojęs, kad jo muzika skamba pasaulyje“, – pasakojo M. Rubackytė.

Šostakovičiaus Fortepijoninis kvintetas g-moll, op. 57, yra vienas žinomiausių jo kamerinių kūrinių, kurio premjera su autoriumi prie fortepijono ir Beethoveno kvartetu įvyko 1940 m. rudenį Maskvos konservatorijoje. „Norėčiau prisiminti, kad Šostakovičiaus kvintetas yra pirmasis mano repertuaro kvintetas, kurį atlikau dar studijuodama Maskvos konservatorijoje. Taigi, tiesioginis šios muzikos perdavimas „iš pirmų lūpų“ mane lydi visą gyvenimą. Lietuvoje kartu su Vilniaus kvartetu jį grojome daugybę metų“, – sako M. Rubackytė.

Ir Weinbergo, ir Šostakovičiaus tuometė kūryba buvo paveikta stalininių represijų, žydų genocido siaubo, perteikė skausmą ir pasipriešinimą, liūdną nostalgiją ir egzotiką. Tai vieni svarbiausių ir dramatiškiausių XX a. fortepijoninių kvintetų muzikos istorijoje.



Birželio 13

sekmadienį, 20 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Pabaiga yra pradžia.

G. Gelgotas, NIKO ir R. Marcinkutė-Lesieur“

NIKO

(NAUJŲ IDĖJŲ KAMERINIS ORKESTRAS)

(meno vadovas ir dirigentas Gediminas Gelgotas)

Solistai:

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai)

GEDIMINAS GELGOTAS (vargonai)

Dirigentas **GEDIMINAS GELGOTAS**

Programa:

ARVO PÄRT – „Fratres“

PĒTERIS VASKS – „Castillo Interior“

GEDIMINAS GELGOTAS

„Mountains. Waters. (Freedom)“

„Praisedance“

„Unknown 21, Free“

„An End Is a Beginning“

MAX RICHTER – „On the Nature of Daylight“

KARSTEN GUNDERMANN – „Faust“



Naujų idėjų kamerinį orkestrą NIKO 2006 m. įkūrė kompozitorius ir dirigentas Gediminas Gelgotas. Tai styginių instrumentų grupė, žinoma dėl savo patrauklių ir originalių pasirodymų, atliekanti progresyviąją klasikinę muziką atmintinai, integruojanti į savo pasirodymus aukščiausio lygio styginių instrumentų meistriškumą bei minimalistinius vizualinius scenos efektus. Muzikavimo džiaugsmas, originalumas, drąsa ir išskirtinė atlikimo kokybė – visi šie žodžiai tinka apibūdinti NIKO.

Pastaraisiais metais NIKO debiutavo pasaulinio lygio salėse ir festivaliuose, tarp jų – Leipcigo „Gewandhaus“, Londono „Saint Martin-in-the-Fields“ ir „Roundhouse“, Liepojos „Great Amber“, Sankt Peterburgo ir Odesos filharmonijų salės, Maskvos valstybinio Puškino menų muziejaus koncertų salė, taip pat Uznamo (Vokietija), Tulono (Prancūzija), Venturos (JAV), „Odessa Classics“ (Ukraina), Vilniaus ir kiti Europos ir JAV festivaliai. Kolektyvas yra Vilniaus miesto rotušės rezidentas, nuolatos atstovaujantis Vilniui ir Lietuvai svarbiose diplomatinėse misijose.

Šį vakarą Filharmonijos Didžiojoje salėje NIKO, vargonininkė **RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR** ir Gediminas Gelgotas (vargonai, dirigentas) atliks mūsų amžininkų Arvo Pärto (Estija), Pėterio Vasko (Latvija), Maxo Richterio, Karsteno Gundermanno (Vokietija) ir visos programos sumanytojo **GEDIMINO GELGOTO** (Lietuva) kompozicijas. Pastarojo muzika jau skambėjo Paryžiaus „Théâtre des Champs-Élysées“, Berlyno „Konzerthaus“, Ciuricho „Tonhalle“, Marijos teatre Sankt Peterburge, P. Čaikovskio koncertų salėje Maskvoje ir kitur. Kritikai atkreipia dėmesį į unikalią ir labai patrauklią Gelgoto muzikinę kalbą, paremtą minimalizmo estetika, moderniomis, daugiastilistinėmis įtakomis, jungiančiomis asketiškos melodijos grožį užkrečiančiu ritminiu pradū.

„Mountains. Waters. (Freedom)“ originaliai buvo sukurtas simfoniniam orkestrui, premjera įvyko 2015 m. Ciuricho „Tonhalle“, diriguojant Kristjanui Järvi. Eksperimentinio skambesio kompozicijoje „Unknown 21, Free“ (2011) styginiams itin lėtas kūrinio disonansinis vystymas pasiekia kulminaciją ritminiais piešiniais ir konsonansiniais akordais, o „An End Is a Beginning“ – viena ankstyviausių kompozicijų.

Naujų idėjų kamerinis orkestras NIKO:

Augusta Jusionytė (smuikas)
Dalia Simaška (smuikas)
Julija Ivanovaitė (smuikas, altas)
Liudvikas Silickas (violončelė)
Augustinas Sokalski (violončelė)
Vincas Bačius (kontrabosas)

Birželio 17

ketvirtadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Kremerata Baltica sugrįžta“

Kamerinis orkestras **KREMERATA BALTICA**
(meno vadovas Gidon Kremer)

Solistai:

GIDON KREMER (smuikas, Latvija)
YULIANN AVDEEVA (fortepijonas, Rusija)
ANDREI PUSHKAREV (vibrafonas, Latvija)
DŽERALDAS BIDVA (smuikas)
GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ (violončelė)

Koncertas atkeltas iš 2020 m. gruodžio 16 d., bilietai galioja

Programa:

SILVIJA MILIŪNAITĖ-BLIŪDŽIUVIENĖ – „Drive for Life“ smuikui, violončelei ir styginių orkestrui (2021, premjera)

ANDRIUS ŽLABYS – „Kaleidoscope of Lost Time“ smuikui ir styginiams (2014–2020)

ALFRED SCHNITKE – Koncertas fortepijonui ir styginių orkestrui

ÁSTOR PIAZZOLLA-ANDREI PUSHKAREV – „Suite Punta del Este“ smuikui, vibrafonui ir styginiams (Ástoro Piazzollos 100-mečiui)

Koncerto rėmėjas



PALIESIAUS
DVARAS



KREMERATA
BALTICA



Angie Kremer Photography

Į Nacionalinės filharmonijos sceną sugrįžta pasaulyje plačiai žinomas orkestras „**KREMERATA BALTICA**“. Gidono Kremerio 1997 m. įkurtas kamerinis orkestras „Kremerata Baltica“ laikomas bene ryškiausiu Europos tarptautiniu orkestru, dar vadinamu Baltijos kultūros ambasadoriumi. G. Kremeris specialiai pasirenka jaunus, entuziastingus Baltijos šalių muzikantus, atsparius rutinai, kuri dažnai įtraukia ne vieną profesionalų orkestrą. „Kremeratoje“ svarbi kiekvieno meninė asmenybė, jos kūrybiškas požiūris į muziką. 23 metus gyvuojąs kolektyvas grojo daugiau nei penkiasdešimtyje šalių, 600 miestų, surengė daugiau kaip 1000 koncertų visame pasaulyje.

Rygoje gimęs smuikininkas **GIDONAS KREMERIS**, tobulo meistriškumo atlikėjas ir originalaus kūrybingumo asmenybė, ypač vertinamas už savitumą, kasdienės naujų raiškos ir interpretavimo galimybių paieškas. Per ilgus savo koncertinės veiklos metus G. Kremeris griežė beveik visose pagrindinėse pasaulio salėse su žymiausiais Europos ir Amerikos orkestrais.

Pianistė, 16-ojo tarptautinio F. Chopino pianistų konkurso (2010) laureatė (I vieta) **YULIANN AVDEEVA** taip pat pelnė prizines vietas tokiuose konkursuose kaip Tarptautinis muzikų Ženevoje, Europos pianistų Brėmene, A. Rubinsteino Izraelyje, I. J. Paderewskio Lenkijoje ir kt. Y. Avdeeva koncertuoja Europos šalyse, JAV, Japonijoje, PAR, Izraelyje, pasirodo su Los Andželo, Londono, Karališkuoju Stokholmo filharmonijų, Berlyno Vokietijos ir Berlyno radijo, Birmingamo, Monrealio, Melburno, Suomijos radijo simfoniniais orkestrais.

„Kremeratos Balticos“ perkusininkas **ANDREI PUSHKAREVAS** pasaulyje gerai žinomas kaip perkusinės muzikos kompozitorius, aranžuotojas ir atlikėjas. Jis pasirodo kaip solistas su įvairiais kolektyvais, taip pat reguliariai rengia mušamųjų instrumentų meistriškumo kursus Europoje, Pietų Amerikoje ir Australijoje.

Smuikininkas **DŽERALDAS BIDVA** yra „Kremeratos Balticos“ ir Lietuvos kamerinio orkestro koncertmeisteris, kaip solistas parengęs daug įspūdingų programų ir kūrinių premjerų, koncertavęs su iškiliais atlikėjais, o jo vadovaujamas tarptautinis Mažeikių meno festivalis pasižymi aukštu meniniu lygiu ir pasaulyje pripažintų menininkų gausa.

Violončelininkė, daugelio konkursų laureatė, orkestro „Kremerata Baltica“ violončelių grupės koncertmeisterė **GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ** kaip solistė yra grojusi su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, Armėnijos filharmonijos, Kijevo kameriniu orkestrais.

Koncerto programoje – dviejų lietuvių autorių kūriniai. Jaunosios kartos kompozitorė **Silvija Miliūnaitė-Bliūdžiuvienė** taip sako apie savo naują opusą „Drive for Life“: „Kūrinio idėją paskatino pandemija, šiuo metu aplinkui matome daug nevilties. Tai mano kvietimas pajusti, kad nepaisant patiriamų sunkumų gyvenimas visuomet turi prasmę, tik reikia pasiduoti natūraliai tėkmei ir išgirsti gyvenimo ritmą. Šia kompozicija noriu visus padrąsinti ir priminti, kad ir kas nutiktų, – visada yra dėl ko gyventi.“

Andrių Žlabį žinome kaip garsų pianistą, o dabar jis pasirodo kompozitoriaus amplua. Apie savo opusą „Kaleidoscope of Lost Time“ jis sako: „Penkios kūrinio dalys atspindi skirtingus laiko tėkmės pojūčio niuansus, kaip ir pro pirštus praslystantis smėlis, žymintis ir liūdnuos, ir gražius įvykius. Naujame savo darbe bandžiau užfiksuoti šį nepastovų jausmą, kad galėčiau vėl prie jo grįžti ir vėl išgyventi, gal net trumpam sustoti. Tik muzika gali tai padaryti.“ Kūrinys skiriamas Gidonui Kremeriui ir orkestrui „Kremerata Baltica“.

Alfredo Schnittke's vardas paprastai siejamas su polistilizmu, kuriame pinasi skirtingų muzikos epochų bruožai, susijungdami ypatingame „erdviniame“ kontekste ir išvelgiami laiko perspektyvoje. Šiuo polistilistiniu, „dokumentiniu“ citatų persmelktu laikotarpiu Schnittke sukūrė Koncertą fortepijonui ir styginiams (1979), tvinksintį tezių bei antitezių įtampa: nuo stačiatikių giesmių, Prokofjevo reminiscencijų ir kontempliatyvių epizodų iki 12-kos tonų serijų ir stichiškos disonansų agresijos. Vienos išplėtos dalies koncerte autorius kuria struktūrinį hibridą, kryžmindamas variacijų, sonatos ir ciklinės formos modelius.

Įžymusis argentiniečių muzikantas ir kompozitorius **Ástoras Piazzolla** savo kūryba pakeitė tradicinę tango sampratą, praturtindamas šį šokį džiazio ir klasikinės muzikos elementais. Jis laikomas *tango nuevo* stiliaus pradininku. Piazzolla taip pat buvo puikus bandonininkas, savo kūrinius grojęs su garsiais kolektyvais. Tėvynėje Argentinoje jis vadinamas „El Gran Ástor“ (Didysis Ástoras). Jo 100-mečiui skiriama „Suite Punta del Este“ (1982) – ryškus *tango nuevo* pavyzdys (Punta del Estė yra kompozitoriaus numylėtas kurortas Urugvajuje). 2008 m. A. Pushkarevas šią siuitą aranžavo G. Kremeriui ir orkestrui „Kremerata Baltica“.

Birželio 18

penktadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Nuo Bacho iki Glasso“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas **SERGEJ KRYLOV** (smuikas; Rusija, Italija)

Dirigentas **VILMANTAS KALIŪNAS**

Koncertas atkeltas iš 2020 m. kovo 14 d. ir 2021 m. sausio 16 d., bilietai galioja

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Pasakalija ir fuga c-moll
(Leopoldo Stokowskio orkestruotė)

PHILIP GLASS – Koncertas smuikui Nr. 1

SERGEJ RACHMANINOV –
Simfonija Nr. 3 a-moll, op. 44



Su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru muzikuoja kito Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvo, Lietuvos kamerinio orkestro, meno vadovas ir dirigentas **SERGEJUS KRYLOVAS**, šįvakar pasirodantis smuikininko solisto amplua ir pasirinkęs gana originalų šiuolaikinį kūrinį – amerikiečių minimalisto, Lietuvoje pastaruoju metu dažnai viešinčio ir lietuviškų šaknų turinčio kompozitoriaus Philipo Glasso Pirmąjį koncertą smuikui.

Smuiko koncertą rašydamas **Philipas Glassas** nepaliaujamai galvojo apie savo garbaus amžiaus tėvą, palikusį pasaulį dar prieš šešiolika metų. „Rašydamas šį kūrinį 1987 metais, vis galvojau – noriu sukurti tokią muziką, kuri patiktų mano tėčiui. [...] Jis buvo iš tų sumanių vyrų, kurie net ir neturėdami jokio muzikinio išsilavinimo yra pagrindiniai koncertų salių lankytojai.“ Ilgainiui Koncertas smuikui tapo vienu populiariausių amerikiečių kūrėjo opusų.

Šį vakarą prie dirigento pulsto stoja **VILMANTAS KALIŪNAS**. Su simfoniniu orkestru dirigentas atliks barokiškai išdailintą Johanno Sebastiano Bacho Pasakalijos ir fugos c-moll versiją orkestrui (kurią 1922 m. parengė legendinis batutos meistras Leopoldas Stokowskis) bei monumentalią rusų kompozitoriaus Sergejaus Rachmaninovo Trečiąją simfoniją. Tai priešpaskutinis S. Rachmaninovo kūrinys, itin ryškiai atskleidžiantis tragiškąjį kompozitoriaus talentą.







Birželio 20

sekmadienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

„Hommage a Ástor“.

Martynas Levickis ir saksofonų kvartetas „Signum“

Ástoro Piazzollos 100-mečiui

MARTYNAS LEVICKIS (akordeonas)

Saksofonų kvartetas **SIGNUM** (Vokietija):
BLAŽ KEMPERLE (sopraninis saksofonas)
HAYRAPET ARAKELYAN (altinis saksofonas)
ALAN LUŽAR (tenorinis saksofonas)
GUERINO BELLAROSA (baritoninis saksofonas)

Projektas rengiamas su „ProArte“ (Hamburgas)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Orkestrinė siuita Nr. 2 h-moll, BWV 1067
(„Signum“ aranžuotė akordeonui ir saksofonų kvartetui)

RICHARD GALLIANO – „Opale Concerto“
(„Signum“ aranžuotė saksofonų kvartetui)

ALEXANDER SHMYKOV – „Jazz-Rock Partita“ Nr. 2 akordeonui solo

ALBERTO GINASTERA – „Três danzas argentinas“, op. 2
(„Signum“ aranžuotė saksofonų kvartetui)

ÁSTOR PIAZZOLLA

„Solitude“ („Signum“ aranžuotė baritoniniam saksofonui ir akordeonui)
„Escualo“ (Izidoro Leitingerio aranžuotė akordeonui ir saksofonui)

MICHEL CAMILO – „Caribe“

(Izidoro Leitingerio aranžuotė akordeonui ir saksofonų kvartetui)

Ižymiojo *tango nuevo* pradininko **Ástoro Piazzollos** (1921–1992) kompozicijos, grįstos džiazu ir klasikinėmis formomis, sukūrė ne tik visiškai naują harmoninį ir ritminį žodyną, bet ir ryškų muzikinių emocijų pasaulį, o aistringąjį šokį iš vakarėlių ar klubų perkėlė į koncertų sales. Šioje muzikoje nebijoma nei aštrių disonansų, nei staigių tempo ir metro permainų, jos plėtotę dažnai sudaro ir fragmentiškas dėstymas, ir nenutrūkstama improvizacija, kviečianti klausytoją nuoširdžiai pasinerti į aistros ir nostalgijos prisodrintą skambesį.

Nors praėjo jau 100 metų, Piazzollos muzika kiekvienam žmogui nepaliauja būti artima savastimi. Piazzollą Lietuvai kadaise padovanojo ištikimas tango gerbėjas Gidonas Kremeris su savo „Kremerata Baltica“. „Ar yra kas reikšmingesnio už tą emocinės įtampos kupiną muziką?“ – kadaise sakė G. Kremeris.

Kompozitoriaus gimimo 100-mečio proga jo muzika skamba ir Vilniaus festivalyje. Nepakeičiamas tango tembras – akordeonas, tad išskirtiniame koncerte pasirodys aistringas Piazzollos gerbėjas ir jo muzikos puoselėtojas akordeonininkas **MARTYNAS LEVICKIS**. Atlikėjas yra Londono Karališkosios muzikos akademijos, Ispanijos „Musikene“ aukštosios muzikos mokyklos absolventas, Londono Karališkosios muzikos akademijos asocijuotasis narys (ARAM), daugiau kaip 30 konkursų laureatas ir prizininkas, tarp ryškiausių laimėjimų – I vieta pasaulio akordeonistų konkurse „Coupe Mondiale“ (2010, Kroatija), penki I vietos prizai skirtingo žanro kategorijose AAA (*American Accordionists' Association*) konkurse (2009, JAV).

2011–2012 m. M. Levickis buvo atrinktas dalyvauti „Park Lane Group“ koncertų serijose, taip pat laimėjo Londono filharmonijos „Martin Musical Scholarship“ fondo įsteigtą premiją. Viename didžiausių Vokietijoje klasikinės muzikos festivalių „Festspiele Mecklenburg–Vorpommern“ pelnė Publikos prizą (2014), tapo šio festivalio rezidentūros laureatu (2020; tai pirmasis kartas, kai šį prestižinį įvertinimą pelnė akordeonininkas). Atlikėjas koncertuoja visame pasaulyje, organizuoja didelio populiarumo sulaukiančius renginius.

M. Levickio partneriai Vilniaus festivalyje – „keturi saksofonininkai, kurie sugeba įsiūbuoti pastatus“, – taip apie charizmatiškus „**SIGNUM**“ muzikantus rašė „Hamburger Abendblatt“. 2006 m. Kelne susibūręs kvartetas laimėjo keletą konkursų, pasirodė „Carnegie Hall“ Niujorke, o Europos koncertų salių organizacijos (ECHO) įteiktas „Kylančios žvaigždės“ (2014–2015 m.) apdovanojimas jiems atvėrė kelius į daugelį kitų prestižinių scenų: Londono „Barbican Centre“, Vienos „Konzerthaus“, Amsterdamo „Concertgebouw“, „Elbphilharmonie Hamburg“, „Konzerthaus Dortmund“, Kelno filharmoniją ir kt.

Neseniai „Signum“ buvo apdovanotas kaip geriausias ansamblis prestižiniame Vokietijos festivalyje „Festspiele Mecklenburg–Vorpommern“. Saksofonininkų kvartetas nuolat ieško naujų idėjų ir novatoriškų meninių susitikimų. Jų eksperimentinį universalumą atspindi įdomios programos ir unikalios aranžuotės. Savitų tembrinių potėpių aranžuotėmis ansamblio nariai „nuspalvino“ ir šio koncerto kūrinis nuo Bacho iki Piazzollos.



Birželio 22

antradienį 19 val.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje

Vilniaus festivalio pabaigos koncertas

*„Likimo simfonija. Beethoveną interpretuoja
LNSO, M. Pitrėnas ir M. Rubackytė“*

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Solistė **MŪZA RUBACKYTĖ**

(fortepijonas; Lietuva, Prancūzija, Šveicarija)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Koncertas atkeltas iš 2020 m. gruodžio 19 d. ir 2021 m. balandžio 24 d., bilietai galioja

Programa:

ARVYDAS MALCYS – „Žinia“ simfoniniam orkestrui (2021, premjera. Skiriama Ludwigui van Beethovenui)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 5 Es-dur („Imperatoriškasis“), op. 73
Simfonija Nr. 5 c-moll („Likimo“), op. 67



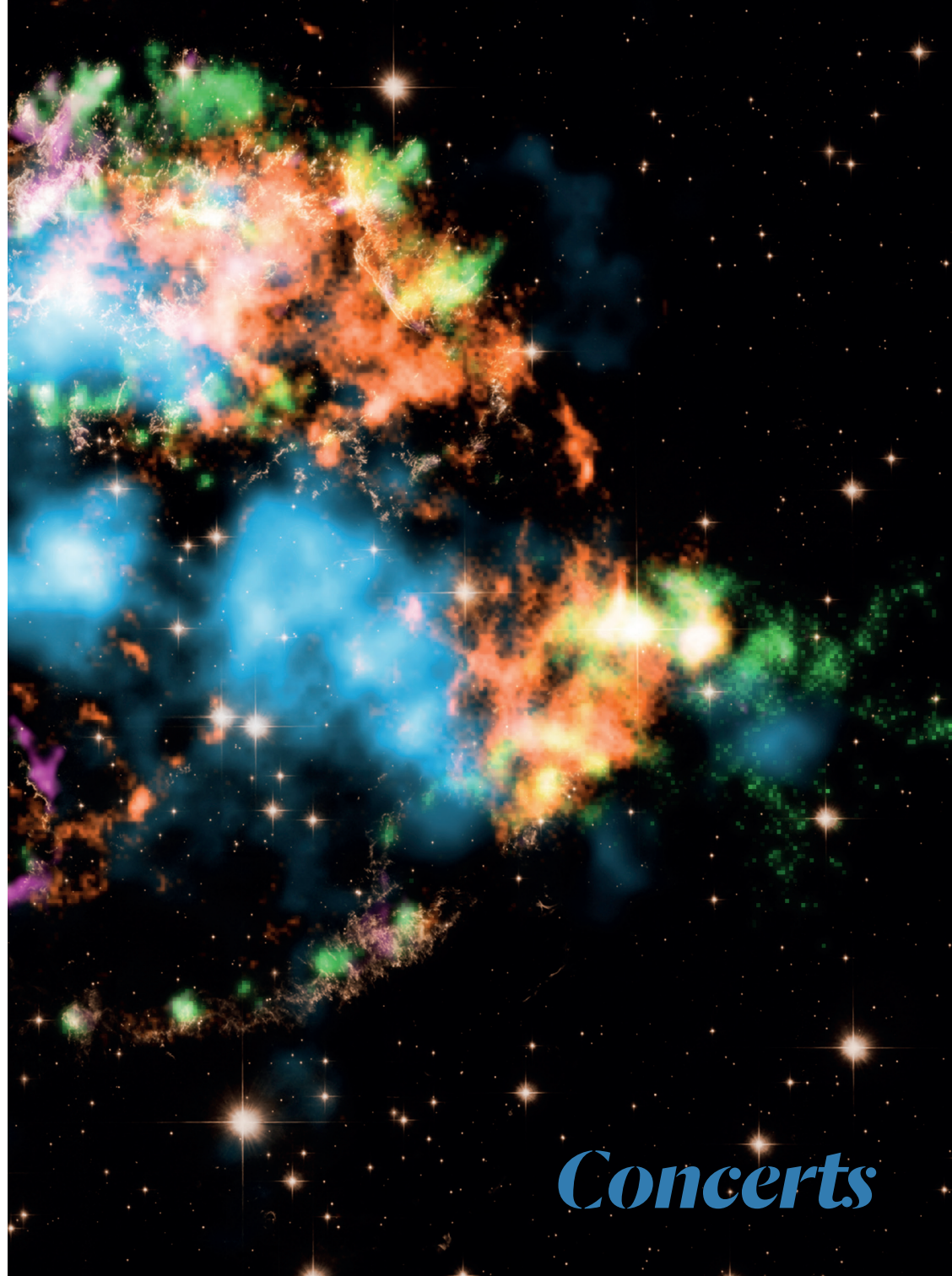
Šių metų Vilniaus festivalio pabaigos koncerto muzikinė programa simboliškai primena, kad 2020-aisiais visas pasaulis minėjo žymaus Vienos klasiko **Ludwigo van Beethoveno** jubiliejų – 250-ąsias gimimo metines. Šio vakaro programoje – dvi monumentalios šio kompozitoriaus muzikinės viršukalnės: paskutinis Beethoveno fortepijoninis koncertas, įgijęs paantraštę „Imperatoriškasis“, ir kone kiekvieno sąmonėje ryškų įspaudą palikusi Penktoji simfonija, dažnai vadinama tiesiog „Likimo“. Taip pat skambės lietuvių dabarties kompozitoriaus **Arvydo Malcio** simfoninė kompozicija „Žinia“, skirta L. van Beethovenui.

„Rašant kūrinį neapleido mintis apie lemtingas Beethoveno gyvenimo aplinkybes. Jo asmeninis gyvenimas, charakteris, poelgiai būdavo prieštaringi ir nenusėjami. 1802 metais laiške broliams Kasparui Antonui Karlui ir Nikolausui Johannui kompozitorius į jų priekaištus dėl grubumo ir užsispyrimo atsako: „Jūs nežinote, broliai, mano skausmo ir nevilties priežasties – mano progresuojančio kurtumo.“ Laiške užfiksuotos ir jo mintys apie savižudybę. Šis laiškas niekada nebuvo išsiųstas, jis buvo rastas tarp kompozitoriaus dokumentų po jo mirties. Vėliau šis laiškas broliams bus vadinamas „Heiligenštato testamentu“. Simfoninės kompozicijos „Žinia“ forma – tarsi spirale pasikartojanti metafora, atskleidžianti Beethoveno kančią ir didybę. Kūrinio audinyje įpinti keli segmentai iš Beethoveno simfonijų“, – sako Arvydas Malcys.

Koncerte su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, diriguojamu maestro **MODESTO PITRĖNO**, solo muzikuoja bene plačiausią tarptautinį dėmesį pelnusi Lietuvos pianistė – maestra **MŪZA RUBACKYTĖ**. „Nuo Liszto 24 etiudų iki ciklo „Klajonių metai“, „Nuo Šostakovičiaus 24 preliudų ir fugų iki Čiurlionio kūrybos“ – tai tik iš dalies, glaustai apibendrina itin gausų ir įvairialypį pianistės sukauptą repertuarą. O kur dar daugybė kitų veiklos profilių!

Būdama įvairiapusė kultūros veikėja, M. Rubackytė daug nuveikė Lietuvos įvaizdžio sklaidai, yra svarbių tarptautinių konkursų (Pretorijos, Klivlando, Utrechto, Parmos, F. Liszto Veimare, B. Bartoko Budapešte ir kt.) žiuri narė, dėsto pasaulio universitetuose ir konservatorijose, vadovauja tarptautiniams meistriškumo kursams, yra tarptautinio Vilniaus fortepijono muzikos festivalio įkūrėja ir meno vadovė.

Pianistė įgrojo daugiau nei 30 kompaktinių plokštelių, bendradarbiaudama su įrašų kompanijomis „Marco Polo“, „Naxos“, „Lyrinx“, „Ligia“, „Warner Classics“, „Opera Omnia“, „Brilliant Classics“, „Doron“ (pastarojoje išleido koncertų su orkestru 6 CD įrašų seriją „Great Lithuanian live recordings“). Į Lietuvą pianistė nuolatos grįžta pradžiuginti klausytojus muzikuodama drauge su orkestru ar parengusi sudėtingus rečitalius.



June 6, Sunday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Viva Vivaldi! Vivica Genaux and the Les Accents

Soloist **VIVICA GENAUX** (coloratura mezzo-soprano, USA)

LES ACCENTS Baroque Music Orchestra (France)

Artistic director, conductor and soloist

THIBAUT NOALLY (violin, France)

Concert moved from 6 June 2020, the tickets remain valid

Programme:

ANTONIO VIVALDI

Concerto for strings in C major, RV 115

Aria *Alma oppressa* from the opera *La fida ninfa* (The Faithful Nymph)

Aria *Gelido in ogni vena* from the opera *Farnace*

Concerto for violin and strings in E minor, RV 275

Aria *Come in vano il mare irato* from the opera *Catone in Utica* (Cato at Utica)

Concerto for violin and string in G minor, RV 326

Aria *Sovvente il sole* from the pasticcio-serenata *Andromeda liberata* (Freeing Andromeda)

Aria *Agitata da due venti* from the opera *Griselda*



The performers who have enchanted the audience at the Vilnius Festival a couple of years ago are back!

Alaska-born singer **Vivica Genaux** is currently focusing on Baroque music. For more than 20 years, she has sung the operas and oratorios by Händel, Vivaldi, Scarlatti, Gluck, Donizetti, Rossini, Meyerbeer and others. Her concert itineraries have taken her to Europe, Israel, Australia, North and South America. When asked where the former Alaskan now lives, she mentions Italy and smiles that she lives in her suitcases!

Genaux has appeared in the world's most famous theatres, concert halls and festivals, including the Metropolitan Opera and Carnegie Hall in New York, the Vienna State Opera and the Konzerthaus, the Grand Théâtre de Genève, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the German State Opera in Berlin, as well as opera theatres in Los Angeles and Shanghai. The soloist has won numerous awards; she is the subject of documentary *A Voice Out of the Cold*.

"What Vivica Genaux can do is phenomenal – the speed and precision of her coloraturas, her ability to jump confidently across a wide range between a strong and resounding chest register and the highest pitches, her relentless stamina and temperament are nonpareil. Sometimes it seems that it goes beyond the limits of human potential," wrote Renata Dubinskaitė in *7 meno dienos*.

The French Baroque Orchestra **Les Accents** was formed in 2014. The Orchestra performs vocal and instrumental music from the 17th and 18th centuries, salvaging from the oblivion works of Antonio Caldara, Nicola Porpora, Giovanni Bononcini and Alessandro Stradella, as well as motets and church cantatas by various composers. The Orchestra also focuses on violin music of the time.

Les Accents collaborates with singers like Philippe Jaroussky, Blandine Staskiewicz, Anthea Pichanick, Ana Quintans and others. The Orchestra's *Venezia 1700* CD earned the *Chocs de l'année* by *Classica* magazine. *Les accents* is led by violinist Thibault Noally, who also performs with various other ensembles: *Ensemble Baroque of Limoges*, *Concerto Köln*, *Matheus Ensemble* and *Les Musiciens of the Louvre Grenoble*. As a soloist he has appeared in Paris, Tokyo, Madrid, Vienna, Shanghai and Hong Kong.

June 9, Wednesday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Ex Tenebris Lux. Žibuoklė Martinaitytė – Sonic Dimensions

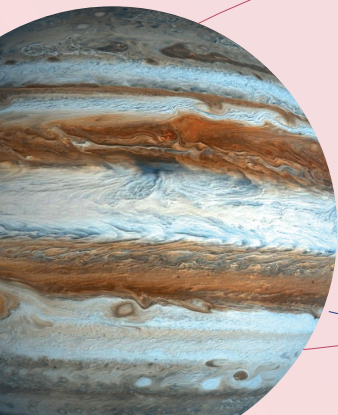
LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA
(artistic director and conductor Sergej Krylov)

Soloists:
PETRAS GENIUŠAS (piano)
PAVEL GIUNTER (percussion)

Conductor **KAROLIS VARIAKOJIS**

Programme:

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ
Nunc fluens. Nunc stans for percussion and string orchestra (2020)
Chiaroscuro Trilogy for piano and string orchestra (2017)
Ex Tenebris Lux for string orchestra (2021, commission of the Vilnius Festival, world premiere)



“In sounds, I seek the hidden meaning that lies within every atom of this universe. With each composition, I want to ask an existential question and answer it. The composition is akin to a state that changes and transforms both the composer and the listeners”, says composer **Žibuoklė Martinaitytė**. A concert dedicated to her music will take place on June 9 and will feature prominent Lithuanian performers – the Lithuanian Chamber Orchestra, pianist **Petras Geniušas**, percussionist **Pavel Giunter** and conductor **Karolis Variakojis**.

New York-based composer Martinaitytė has won many awards, including the Lithuanian Government Culture and Art Prize, and two gold medals at the Global Music Awards. Recently, the British magazine *Gramophone* and the daily *The New York Times* briefly reviewed Martinaitytė’s album *Saudade*, released by the Finnish record company Ondine, and recommended it to the readers.

The title of the first work programmed tonight, *Nunc fluens. Nunc stans* (2020), came from Boethius’ Latin dictum “Nunc fluens facit tempus. Nunc stans facit aeternitatum”, which translates into English as “The now that passes produces time, the now that remains produces eternity”. This idea of possible different experience of the present – one passing and the other standing still – resonated greatly with the current period of the virus pandemic. This opus is a diptych, the two movements of which are performed without interruption. The first reflects the flowing time and the second – the stagnant time.

The philosophical thread connecting *Chiaroscuro Trilogy* (2017) and *Ex Tenebris Lux* (2021) is light-dark as a metaphor for existence, its play, its transformation into a form of sound. Chiaroscuro (It. chiaro – light, scuro – dark) is a term used mainly in the context of painting, embracing light and darkness, as if describing the very essence of our existence. In the form of sounds this work examines various proportions of light and darkness, and their mutual relationship. Each movement of the trilogy focuses on a particular aspect of this relationship, presenting a scale of gradations from light in darkness to darkness in light.

“The Latin title of *Ex Tenebris Lux*, the opus commissioned by the Vilnius Festival 2021, translates into English as *From Darkness Comes Light*. It seems to symbolically provide promising guidelines in the face of the current pandemic and the uncertainty that arises from it. How important it is to have that flash of light displayed on the inner compass, stick to it, and not lose it in the darkest moments. I wanted this music to become a guide through the zone of prolonged darkness and finally bring us to the light, to allow us to experience it if only in a form of sound”, says the composer.

June 11, Friday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Dramatic Legacy of the 20th Century. M. Rubackytė and „Mettis“ Quartet perform D. Shostakovich and M. Weinberg

Presentation of the CD “Shostakovich–Weinberg. Dramatic Russian Legacy”

MŪZA RUBACKYTĖ

(piano; Lithuania, France, Switzerland)

METTIS String Quartet:

KOSTAS TUMOSA (1st violin)

BERNARDAS PETRAUSKAS (2nd violin)

KAROLIS RUDOKAS (viola)

ROKAS VAITKEVIČIUS (cello)



Programme:

MIECZYŚLAW WEINBERG – Piano quintet in F minor, Op. 18

DMITRI SHOSTAKOVICH – Piano quintet in G minor, Op. 57

The artistic paths of **Mūza Rubackytė**, an outstanding pianist, recipient of the Lithuanian National Culture and Art Prize, the cultural diplomat, and the energetic and young **Mettis** String Quartet, the winner of prestigious competitions, crossed in 2018 at the historic hall of the Palace of Les Invalides in Paris. Here they performed a programme of a wide historical and cultural context on the occasion of the centenary of the Lithuanian state. The same year they also appeared at the Vilnius Festival and elsewhere in Lithuania. Later the Swiss record label DORON released a live recording of Ferenc Liszt's *Malediction* featuring Rubackytė and *Mettis* String Quartet as part of the CD series *Great Lithuanian Live Recordings*.

This year, this chamber ensemble of talented musicians returns to the Festival with a historically important programme. And not emptyhanded – with the release of a new CD *Shostakovich–Weinberg. Dramatic Russian Legacy* (Ligia Digital), which was recorded in the hall of Paliesius Manor boasting unique acoustics.

“The project of the international French record company Ligia, with which I have worked before, came about on my own initiative. The company supported our idea

to record the piano quintets of **Mieczysław Weinberg** and **Dmitri Shostakovich**. These two particularly important and productive composers lived at the same time, but only the latter enjoyed the fame. Known neither in the Soviet Union nor in the world, Weinberg seemed to be hiding in Shostakovich's shadow – he quietly worked on his profound, rarely performed works. This CD is very dear to me, because while I worked in preparation for its release, my beloved Mother departed this world,” said Rubackytė.

At the Vilnius Festival, the CD is presented for the first time in Lithuania, but it has been already enthusiastically appreciated by European music reviewers.

In 2019, to commemorate the 100th anniversary of the birth of Weinberg, the composer of Polish-Jewish heritage, a renaissance of his work began (Gidon Kremer, Mirga Gražinytė-Tyla, Mūza Rubackytė and others are especially active contributors to this). Music connoisseurs discovered Weinberg's extremely dramatic music, conveying dire complexity of life of a creator in the totalitarian epoch and the ability to project this experience through music. Chamber opuses of Weinberg and Shostakovich, the composer of similar destiny, perhaps most deeply and sincerely convey this existential distress.

Weinberg wrote Piano Quintet in F minor, Op. 18 during the World War II. The Moscow premiere in 1945 featured Emil Gilels and the Bolshoi Theatre Quartet (many years later this work was recorded with Weinberg himself and the Beethoven Quartet). Although the opus is thought to have similarities to Shostakovich's Piano Quintet written in 1940, Weinberg's work is exceptionally monumental and original, saturated with mesmerizing emotional, textural and rhythmic contrasts.

“I performed Weinberg with the Vilnius String Quartet in 1995, in France. I was so stunned by this masterpiece that I couldn't help but express my impression directly to Weinberg himself. It was an unforgettable phone conversation and he, already seriously ill, was very happy to learn that his music was performed in the world”, said Rubackytė.

Shostakovich's Piano Quintet in G minor, Op. 57 is one of his most famous chamber works, which premiered with the composer at the piano and the Beethoven Quartet in autumn of 1940 at the Moscow Conservatory. “I would like to mention that the Shostakovich's Quintet was the first quintet in my repertoire. I performed it while still studying at the Moscow Conservatory. So, the direct, “first-hand”, passing on of this music has escorted me all my life. I have performed it in Lithuania together with the Vilnius String Quartet for many years”, says Rubackytė.

Works of both Weinberg and Shostakovich were affected by Stalinist repression, the horror of the Jewish genocide, and conveyed anguish and resistance, sad nostalgia and exoticism. They are among the most important and dramatic 20th-century piano quintets in the history of music.

June 13, Sunday, 20.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

An End is a Beginning. G. Gelgotas, NICO and R. Marcinkutė-Lesieur

NICO
(NEW IDEAS CHAMBER ORCHESTRA)
(artistic director and conductor Gediminas Gelgotas)

Soloists:
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (organ)
GEDIMINAS GELGOTAS (organ)

Conductor **GEDIMINAS GELGOTAS**

Programme:

ARVO PÄRT – *Fratres*

PĒTERIS VASKS – *Castillo Interior*

GEDIMINAS GELGOTAS
Mountains. Waters. (Freedom)
Praisedance
Unknown 21, Free
An End Is a Beginning

MAX RICHTER – *On the Nature of Daylight*

KARSTEN GUNDERMANN – *Faust*

The New Ideas Chamber Orchestra NICO was founded by composer and conductor Gediminas Gelgotas in 2006. It is a group of string players known for their attractive and original performances. In concerts, integrating the highest level of string instrument mastery and minimalist visual stage effects, the NICO delivers progressive classical music from memory. The joy of music-making, originality, boldness and exceptional quality of performance – all these words aptly describe the NICO.

In recent years, the NICO has made its debut in the world's major concert halls and festivals, including Leipzig's Gewandhaus, London's Saint Martin-in-the-Fields



and Roundhouse, Liepaja's Great Amber, St. Petersburg and Odessa philharmonic halls, and Concert Hall of the Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow, as well as the festivals of Usedom (Germany), Toulon (France), Ventura (USA), *Odessa Classics* (Ukraine), Vilnius Festival and other European and American festivals. The NICO is a resident of Vilnius Town Hall, regularly represents Vilnius and Lithuania in important diplomatic missions.

At the Lithuanian National Philharmonic Concert Hall, NICO, organist **Renata Marcinkutė-Lesieur** and Gediminas Gelgotas (organ, conductor) tonight present compositions by our contemporaries Arvo Pärt (Estonia), Pēteris Vasks (Latvia), Max Richter, Karsten Gundermann (Germany) and **Gediminas Gelgotas** (Lithuania), the mastermind of the whole programme. The latter's music has already been performed at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Konzerthaus in Berlin, the Tonhalle in Zurich, the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow and elsewhere. Critics point to Gelgotas' unique and very appealing musical language, based on the aesthetics of minimalism and modern multi-stylistic influences that combine beauty of an ascetic melody with contagious rhythmic drive.

Mountains. Waters. (Freedom), originally written for a symphony orchestra, was premiered under baton of Kristjan Järvi at Zurich's Tonhalle in 2015. In the experimental sound composition *Unknown 21, Free* (2011) for strings the extremely slow dissonant development of the work reaches its climax via rhythm-scapes and consonant chords, and *An End Is a Beginning* is one of Gelgotas' earliest compositions.

New Ideas Chamber Orchestra NICO:

Augusta Jusionytė (violin)

Dalia Simaška (violin)

Julija Ivanovaitė (violin, viola)

Liudvikas Silickas (cello)

Augustinas Sokalski (cello)

Vincas Bačius (double bass)



June 17, Thursday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Kremerata Baltica Returns

KREMERATA BALTICA Chamber Orchestra
(artistic director Gidon Kremer)

Soloists:

GIDON KREMER (violin, Latvia)

YULIANNA AVDEEVA (piano, Russia)

ANDREI PUSHKAREV (vibraphone, Latvia)

DŽERALDAS BIDVA (violin)

GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ (cello)

Concert moved from 16 December 2020, the tickets remain valid

Programme:

SILVIJA MILIŪNAITĖ-BLIŪDŽIUVIENĖ – *Drive for Life* for violin, cello and string orchestra (premiere, 2021)

ANDRIUS ŽLABYS – *Kaleidoscope of Lost Time* for violin and strings (2014–2020)

ALFRED SCHNITTKKE – Concerto for piano and string orchestra

ÁSTOR PIAZZOLLA–ANDREI PUSHKAREV – *Suite Punta del Este* for violin, vibraphone and strings (to mark Ástor Piazzolla's centenary)

Sponsor of the Concert



The world-famous **Kremerata Baltica** chamber orchestra returns to the Lithuanian National Philharmonic Hall. Founded by Gidon Kremer in 1997, the *Kremerata Baltica* chamber orchestra, dubbed the Ambassador of Baltic Culture, is considered to be, perhaps, the most prominent international orchestra in Europe. Kremer specially selects young, enthusiastic musicians from the Baltic States, resistant to routine, which often affects many professional orchestras. In *Kremerata*, everyone's artistic personality and creative approach to music is important. The 23-year-old collective has performed in more than fifty countries, 600 cities, and has given more than 1,000 concerts around the world.

Tonight's soloists:

Riga-born violinist **Gidon Kremer**, a performer of unsurpassed mastery and a personality of original creativity, is especially valued for his uniqueness, daily quest for new expression and interpretation possibilities. During the long years of his concert career, Kremer has performed with the most famous European and American orchestras in almost all major halls of the world.

Pianist **Yulianna Avdeeva** is the winner of the 16th International F. Chopin Piano Competition (2010) (1st prize). She has also won prizes in such competitions as the Geneva International Music Competition, the European Piano Contest in Bremen, the International Anton Rubinstein Competition in Israel, I. J. Paderewski International Piano Competition in Poland and others. Avdeeva has given concerts in Europe, USA, Japan, South Africa and Israel, appeared with the Los Angeles Philharmonic, London Philharmonic, the Royal Stockholm Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and Berlin Radio Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, and the Finnish Radio Symphony Orchestra.

Percussionist **Andrei Pushkarev**, a member of *Kremerata Baltica*, is internationally acclaimed performer, composer and arranger of music for percussion. He appears as a soloist with different collectives and regularly hosts percussion masterclasses in Europe, South America, and Australia.

Violinist **Džeraldas Bidva** is the concertmaster of both *Kremerata Baltica* chamber orchestra and the Lithuanian Chamber Orchestra. As a soloist he has delivered many impressive programs and premieres, given concerts with outstanding performers. He is the organizer of Mažeikiai International Art Festival, which boasts high artistic level and abundance of world-renowned artists.

Cellist **Giedrė Dirvanauskaitė**, a winner of many competitions and the principal cello of the *Kremerata Baltica* chamber orchestra, has collaborated as a soloist with the Lithuanian National Symphony Orchestra, the Lithuanian Chamber Orchestra, the Armenian Philharmonic Orchestra and Kiev Chamber Orchestra.

The concert programme includes works by two Lithuanian composers. "The idea for this work was stimulated by the pandemic, we are currently seeing a lot of despair around us. It's my call to feel that despite the hardships we experience, life always makes sense. All you need to do is give in to the natural flow force and pay heed to the rhythm of life. With this composition, I want to encourage everyone and remind everyone, no matter what happens, there is always something to live for," the young composer **Silvija Miliūnaitė-Bliūdžiuvienė** says about her new opus *Drive for Life*.

We know **Andrius Žlabys** as a famous pianist, and now he appears as a composer. "The five movements of the work reflect different nuances of a sense of the flow of time, akin to the sand slipping through your fingers, reminding of both sad and beautiful events. In my new opus, I attempted to capture this fickle feeling so I could come back and experience it again, maybe even stop for a short time. Only music allows one to do that", he says about his opus *Kaleidoscope of Lost Time*.

Alfred Schnittke's name is usually associated with polystylism, combining the features of different musical epochs, which merge in a special "spatial" context and are being perceived from a time perspective. During this polystylist period, permeated with "documentary" quotes, Schnittke composed the Concerto for piano and strings (1979), saturated with tension between theses and antitheses: from Orthodox hymns, Prokofiev's reminiscences and contemplative episodes to dodecaphonic series and elemental aggression of dissonance. In one extended movement composition, the composer creates a structural hybrid by crossing models of variations, sonata and cyclic forms.

The famous Argentine musician and composer **Ástor Piazzolla** fundamentally changed traditional understanding of tango. He enriched this dance with elements of jazz and classical music. He is considered to be the father of the *tango nuevo* style. Piazzolla was also a great bandoneonist, performed his works with famous bands. In his homeland Argentina, he is known as El Gran Ástor. Dedicated to Piazzolla's centenary, *Suite Punta del Este* (1982) is a striking example of *tango nuevo* (Punta del Este is the composer's beloved resort in Uruguay). In 2008, Pushkarev arranged this suite for Kremer and the *Kremerata Baltica* chamber orchestra.

GAZA ANTIQUES

INTERJERO GALERIJA



@gazaantiques

www.gaza.lt



gaza_antiques

June 18, Friday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

From Bach to Glass

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
(artistic director and principal conductor Modestas Pitrenas)

Soloist **SERGEJ KRYLOV** (violin; Russia, Italy)

Conductor **VILMANTAS KALIŪNAS**

Concert moved from 14 March 2020 and 16 January 2021, the tickets remain valid

Programme:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Passacaglia and Fugue in C minor
(orchestration by Leopold Stokowski)

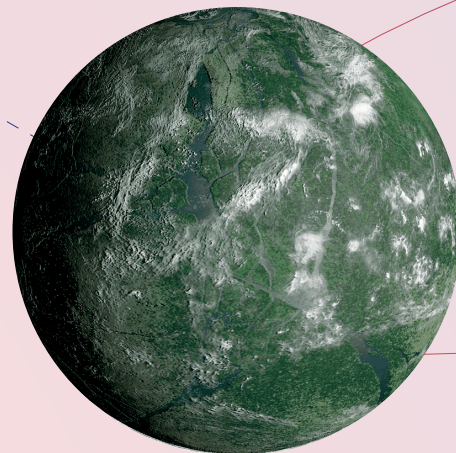
PHILIP GLASS – Violin Concerto No. 1

SERGEI RACHMANINOV – Symphony No. 3 in A minor, Op. 44

Tonight **Sergej Krylov**, the artistic director and conductor of the Lithuanian Chamber Orchestra, appears as a violin soloist with the Lithuanian National Symphony Orchestra, yet another collective of the Lithuanian National Philharmonic Society. He has chosen a rather original contemporary opus – the First Violin Concerto by Philip Glass, an American minimalist who has Lithuanian roots and has recently frequented Lithuania.

The work was composed with **Philip Glass'** father in mind, despite the latter's death some sixteen years earlier: "I wrote the piece in 1987 thinking, let me write a piece that my father would have liked [...] A very smart nice man who had no education in music whatsoever, but the kind of person who fills up concert halls." Eventually, the Violin Concerto became one of the American composer's most popular opuses.

Tonight, the podium will be graced by conductor **Vilmantas Kaliūnas**. He will lead the Lithuanian National Symphony Orchestra in an ornate orchestral version of Johann Sebastian Bach's Passacaglia and Fugue in C minor (arranged in 1922 by Leopold Stokowski, the legendary master of the baton) and the monumental Third Symphony by Russian composer Sergei Rachmaninov. This is the latter's penultimate work, which reveals the composer's tragic talent.



June 20, Sunday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Hommage a Ástor. Martynas Levickis and Signum Saxophone Quartet

To mark **Ástor Piazzolla's** centenary

MARTYNAS LEVICKIS (accordion)

SIGNUM Saxophone Quartet (Germany):
BLAŽ KEMPERLE (soprano saxophone)
HAYRAPET ARAKELYAN (alto saxophone)
ALAN LUŽAR (tenor saxophone)
GUERINO BELLAROSA (baritone saxophone)

Project organised in cooperation with "ProArte" (Hamburg)



Programme:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Orchestral suite No. 2 in B minor, BWV 1067
(accordion and saxophone quartet arrangement by *Signum*)

RICHARD GALLIANO – *Opale Concerto* (saxophone quartet arrangement by
Signum)

ALEXANDER SHMYKOV – *Jazz-Rock Partita* No. 2 for solo accordion

ALBERTO GINASTERA – *Trés danzas argentinas*, Op. 2 (saxophone quartet
arrangement by *Signum*)

ÁSTOR PIAZZOLLA – *Solitude* (baritone saxophone and accordion arrangement by
Signum); *Escualo* (accordion and saxophone arrangement by Izidor Leitinger)

MICHEL CAMILO – *Caribe* (accordion and saxophone quartet arrangement by Izidor
Leitinger)

Ástor Piazzolla's (1921–1992), the famous pioneer of *tango nuevo*, compositions based on jazz and classical forms created not only completely new harmonic and rhythmic vocabulary, but also a universe of vivid musical emotions, and transferred passionate dance from parties or clubs to concert halls. This music does not lack

sharp dissonances or sudden changes in tempo and meter. Its development often consists of both fragmentary presentation and continuous improvisation, inviting the listener to immerse him/herself in passionate and nostalgic sonorities.

Although 100 years have passed, Piazzolla's music has not lost the relevance to every one of us. Piazzolla was once presented to Lithuania by Gidon Kremer, an enthusiastic tango fan, and his Kremerata Baltica. "Is there anything more significant than that emotionally charged music?", Kremer once said.

On the occasion of the 100th anniversary of the composer's birth, his music is performed at the Vilnius Festival. Timbre of accordion is irreplaceable in tango, thus the concert will feature accordionist **Martynas Levickis**, a passionate admirer of Piazzolla and champion of his music. The performer is a graduate of the Royal Academy of Music in London, and the Spanish Musikene (Higher School of Music), an associate member of the Royal Academy of Music in London (ARAM), laureate and prize-winner of more than 30 competitions. Among his most notable achievements were the 1st prize in the Coupe Mondiale International Accordion Competition (2010, Croatia), five 1st prizes in different genre categories in the American Accordionists' Association (AAA) Competition (2009, USA).

In 2011–2012, Levickis was selected to take part in the Park Lane Group concert series and also won a prize set up by the Martin Musical Scholarship Fund of the London Philharmonic. In Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, one of Germany's largest classical music festivals, he won the Audience Award (2014) and became the festival's Prize-winner-in-Residence (2020; the first time an accordionist has won this prestigious award). The performer gives concerts all over the world, organizes events that enjoy great popularity.

Levickis' partners at the Vilnius Festival are "four saxophonists who manage to sway buildings", *Hamburger Abendblatt* wrote about the charismatic **Signum** musicians. Having formed in Cologne in 2006, the quartet won several competitions, performed at Carnegie Hall in New York. The European Concert Hall Organization's (ECHO) Rising Stars Award (2014–2015) paved the way to many other prestigious stages: the Barbican Centre in London, the Vienna Konzerthaus, the Amsterdam Concertgebouw, the Elbphilharmonie Hamburg, the Konzerthaus Dortmund, the Cologne Philharmonic and much more.

Recently, *Signum* received an award as the best ensemble at the prestigious German festival Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. The saxophone quartet is constantly in quest for new ideas and innovative artistic encounters. Their experimental versatility is reflected in intriguing programmes and unique arrangements. The ensemble's idiosyncratic timbral arrangements enhance this programme ranging from Bach to Piazzolla.

June 22, Tuesday, 19.00
Lithuanian National Philharmonic Concert Hall

Closing of the Vilnius Festival

Symphony of Fate. Beethoven interpreted by LNSO, M. Pitrėnas and M. Rubackytė

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

(artistic director and principal conductor Modestas Pitrėnas)

Soloist **MŪZA RUBACKYTĖ**

(piano; Lithuania, France, Switzerland)

Conductor **MODESTAS PITRĖNAS**

Concert moved from 19 December 2020 and 24 April 2021, the tickets remain valid

Programme:

ARVYDAS MALCYS – Message for symphony orchestra
(premiere, 2021. Dedicated to Ludwig van Beethoven)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto for piano and orchestra No. 5 in E flat major (Emperor), Op. 73
Symphony No. 5 in C minor (Fate), Op. 67



The programme of the closing concert of this year's Vilnius Festival symbolically reminds that in 2020 the whole world celebrated the 250th birth anniversary of Viennese classicist **Ludwig van Beethoven**. Tonight's programme offers two monumental musical peaks of this composer: his last piano concerto, entitled *Emperor*, and the Fifth Symphony, which has left a strong impression on almost everyone, and is often referred to as the *Fate Symphony*. The programme also features *Message*, the symphonic opus by Lithuanian contemporary composer **Arvydas Malcys**.

"While composing this work, I always had the thought of the fateful circumstances of Beethoven's life in my head. His personal life, character, actions were contradictory and unpredictable. Beethoven's letter to brothers Kaspar Anton Karl and Nikolaus Johann, in which he responds to the brothers' reproaches for his rudeness and stubbornness – "the brothers, you do not know the secret cause of my pain and despair – my progressing deafness" ... In this letter written in 1802, Ludwig mentioned suicide attempt due to increasing deafness. The letter was never sent, and was discovered among the composer's documents after his death. This letter to his brothers will later be called the Heiligenstadt Testament.

The form of the work is akin to a spiralling metaphor epitomizing Beethoven's suffering and greatness. In the musical fabric, several segments from Beethoven's symphonies are interwoven", the composer Arvydas Malcys says about his new opus *Message* for symphony orchestra.

This evening, the Lithuanian National Symphony Orchestra, conducted by maestro **Modestas Pitrėnas**, collaborates with Maestra **Mūza Rubackytė**, a Lithuanian pianist who has gained probably the widest international recognition. "From Liszt's 24 Etudes to the cycle *Années de pèlerinage*", "From Shostakovich's 24 Preludes and Fugues to Čiurlionis' works" – these descriptions only partially summarise the pianist's extremely rich and varied repertoire. Not to mention many other activities of the musician!

As a versatile cultural figure, Rubackytė has played an important role in promulgation of Lithuania's image. She serves as a jury member in major international competitions (Pretoria, Cleveland, Utrecht, Parma, F. Liszt in Weimar, B. Bartok in Budapest, etc.), teaches at the world universities and conservatories, leads international master classes, is the founder and artistic director of the Vilnius Piano Music Festival.

The pianist has recorded more than 30 CDs released on Marco Polo, Naxos, Lyrinx, Ligia, Warner Classics, Opera Omnia, Brilliant Classics, Doron (the latter issued 6 CD series *Great Lithuanian Live Recordings* featuring concerti with the orchestra). The pianist returns to Lithuania regularly, performing as a soloist with orchestras or giving complex recitals.

Informacija apie bilietus

Bilietus į Filharmonijos rengiamus koncertus galima įsigyti:

- Internetu: www.filharmonija.lt ir www.kakava.lt
- Filharmonijos kasose, Aušros Vartų g. 5 (į kairę nuo pagrindinio įėjimo į salę). Kasos dirba: II–VI nuo 10 iki 19 val. (pietų pertrauka nuo 13.30 iki 14 val.), VII nuo 10 iki 12 val. Poilsio diena – pirmadienis.
- Kakava.lt kasose. Visas kasų sąrašas čia: <https://kakava.lt/kasos>

Bilietų užsakymas tel.:
(8 5) 266 5233, 266 5216,
el. p. bilietai@filharmonija.lt

Visa informacija –
www.filharmonija.lt

Papildoma informacija lankytojams:

- Jeigu ketinate į renginį važiuoti automobiliu, prašom atvykti bent prieš 20 min., kad rastumėte vietos pasistatyti automobilį.
- Po trečio skambučio žiūrovai į salę neįleidžiami.
- Renginių metu fotografuoti, filmuoti ar daryti garso įrašus be organizatorių žinios draudžiama.

Ticket purchase:

Tickets to the concerts at the Lithuanian National Philharmonic Concert Hall can be obtained:

- Online www.nationalphilharmonic.eu and www.kakava.lt
- In person at the National Philharmonic Box Office, Aušros Vartų St 5, Vilnius (to the left from the main entrance). Opening times: Tue–Sat 10.00–19.00 (lunch break 13.30–14.00), Sun 10.00–12.00. Mondays closed.
- Kakava.lt Box Offices. Addresses of all box offices: www.kakava.lt/kasos

Bookings by telephone:
(+370 5) 266 5233, 266 5216;
by email: bilietai@filharmonija.lt

More information –
www.nationalphilharmonic.eu

Visitor information:

- Due to the limited number of parking spaces, car drivers are recommended to arrive at least 20 minutes prior to the start of a performance.
- Latecomers are not admitted to the hall after the third chime.
- Unauthorised photographing/filming/recording on the premises is prohibited.

Repertuaras Jūsų mobiliajame telefone Repertoire on your mobile phone



Rengėjai turi teisę keisti koncertų programas ir jų atlikėjus.
Spausdinimo metu informacija teisinga. 2021 05 18

The organisers of the festival reserve the right to change concert programmes and performers.
This information was correct at the time of going to press (18 May 2021).



Leidinio sudarytoja / Booklet compiler
SKIRMANTĖ VALIULYTĖ

Tekstus parengė / Text Editors
JUSTA ADOMONYTĖ-ŠLEKAITIENĖ
LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ
RIMA POVILIONIENĖ

Kalbos redaktorė / Copy-Editor
RITA MARKULIENĖ

Vertėja / Translator
SONATA ZUBOVIENĖ

Dizainerė / Designer
RŪTA VALUJEVIČIENĖ

Nuotraukų autoriai / Photo credits:
LINA AIDUKĖ, SOFIA ALBARIC, MINDO CIKANAVIČIUS,
RAMŪNAS DANISEVIČIUS („STILIUS“), GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ,
EVGENY EVTUKHOV, FRANZISKA GILLI, MIGLĖ GOLUBICKAITĖ,
ANDREJ GRILC, MILDA JUKNEVIČIŪTĖ, ANGIE KREMER, DMITRIJ MATVEJEV,
DAIVA MOROZOVA, DMITRY SKVORTSOV, TOMAS TEREKAS,
ŽIVILĖ ZIMNICKAITĖ (nacionalinis fotoprojektas „LIETUVA IR MES“),
EDVARDAS ŽIČKUS („MIDSUMMER VILNIUS“)

VILNIAUS FESTIVALIS | VILNIUS FESTIVAL

www.vilniusfestival.lt

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

www.filharmonija.lt

Aušros Vartų g. 5, LT-01304 Vilnius

Tel. (8 5) 266 5210, faks. (8 5) 266 5266, el. p. info@filharmonija.lt

Bilietų kasos tel.: (8 5) 266 5233, 266 5216, el. p. bilietai@filharmonija.lt

LITHUANIAN NATIONAL PHILHARMONIC SOCIETY

www.nationalphilharmonic.eu

Aušros Vartų St 5, Vilnius LT-01304

Tel: (+370 5) 266 5210, fax: (+370 5) 266 5266, email: info@filharmonija.lt.

Box Office tel: (+370 5) 266 5233, 266 5216, email: bilietai@filharmonija.lt

VILNIAUS FESTIVALIAI

www.vilniusfestivals.lt

Ašmenos g. 8, LT-01135 Vilnius

Tel. / faks. (8 5) 212 7364, el. p. info@vilniusfestivals.lt

VILNIUS FESTIVALS

www.vilniusfestivals.lt

Ašmenos St 8, Vilnius LT-01135

Tel/fax: (+370 5) 212 7364, email: info@vilniusfestivals.lt



Spausdino | Printed by
UAB „Mardosų spaustuvė“

PARTNERIAI | PARTNERS:



GAZA ANTIQUES

INTERJERO GALERIJA



JCDecaux



Bendrovių
Teisės
Iniciatyva



FESTIVALIO RENGĖJAI | ORGANISERS OF THE FESTIVAL:



Daugiau informacijos www.vilniusfestivalai.lt