

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS**

2020 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

2021 m. vasario 10 d.
Vilnius

VADOVO ŽODIS

2020 - uosius Lietuvos nacionalinė filharmonija (toliau – Filharmonija) pradėjo labai sėkmingai – Filharmonijos meno kolektyvų ir kviestinių atlikėjų programos sulaukė didelio koncertų lankytojų susidomėjimo Lietuvoje bei Lenkijoje - Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, dirigentas Modestas Pitrenas ir pianistas Lukas Geniušas koncertavo moderniose Vroclavo ir Ščecino koncertų salėse, gastrolės buvo skirtos Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui paminėti.

Deja, kovo viduryje Filharmonija, kaip ir visos scenos meno įstaigos Lietuvoje bei pasaulyje, susidūrė su neeiline *force majeure* situacija - pasauline koronaviruso pandemija. Per kelias savaites teko suvaldyti situaciją ir kardinaliai pertvarkyti veiklą: atšaukti ir perkelti į vėlesnes datas kelias dešimtis koncertų, stabdyti bilietų pardavimus bei vykdyti jų grąžinimus, organizuoti nuotolinę administracijos bei meno kolektyvų darbą. Karantino metu uždarius koncertų sales, Valstybinio Vilniaus kvarteto meno vadovės Dalios Kuznecovaitės ir Lietuvos kamerinio orkestro meno vadovo, smuikininko Sergejaus Krylovo iniciatyva surengtos muzikinės akcijos iš Filharmonijos balkono, kurių tikslas - paskleisti kuo šviesesnių emocijų, gyvu garsu išjudinti karantino metu apmirusį Vilniaus kultūrinį gyvenimą. Akcijos buvo transliuojamos ir virtualioje erdvėje bei sulaukė tūkstančių peržiūrų Facebook, Youtube, „Violin Channel“ (JAV) kanaluose, o dienraščio „Lietuvos rytas“ reitinguose ši veikla buvo įvardyta kaip „Metų akcija“. Sumažėjus karantino apribojimams, birželio mėn. Filharmonija, viena iš pirmųjų koncertinių įstaigų, surengė tarptautinį Vilniaus festivalį: tris koncertus Filharmonijoje ir vieną - Vilniaus universiteto Didžiajame kieme, kurių organizavimas tapo taip pat nemenku uždaviniu: užtikrinti saugų koncertų lankytojų aptarnavimą, dėvėti kaukes, laikytis privalomų saugaus atstumo reikalavimų.

Karantinas privertė skubiai reaguoti ir sudaryti virtualių koncertų transliavimo tvarkaraštį Skaitmeninės koncertų salės www.nationalphilharmonic.tv portale, kurią Filharmonija įkūrė dar 2017 m. jos mecenato koncerno „Achemos grupė“ paramos dėka. 2020 m. pasirašyta jau ketvirtoji paramos sutartis, pagal ją didžioji dalis lėšų skirta skaitmeninės salės įrašams bei tolesniam jos tobulinimui: įdiegta galimybė naudotis mobiliuosiuose įrenginiuose, išmanesnę paieškos sistema, leidžianti norimą koncerto įrašą rasti pagal atlikėjo vardo ar kito raktinio žodžio trumpinį. Skaitmeninės koncertų salės įrašų fondas paramos bei Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos skirtų lėšų dėka 2020 m. papildytas 29 naujais koncertų įrašais (viso fonde jau yra 59 įrašai). O 2020 m. pabaigoje joje įkurtas naujas edukacinis puslapis „Muzikos enciklopedija gyvai“ su 4 įrašais - filmukais sulaukė itin teigiamo Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos narių bei moksleivių vertinimų.

2020 m. Filharmonija minėjo Jubiliejinį 80-ąjį koncertinį sezoną ir ta proga įgyvendino vieną svarbiausių šių metų projektų - italų kompozitoriaus Amilcare Ponchielli operos „Lietuviai“ atlikimą koncertuose Pažaislio festivalyje ir Filharmonijoje, jos įrašus kompaktinėje plokštelėje CD bei Skaitmeninėje koncertų salėje. Projektą globojo Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda. Jubiliejus minėjo ir Filharmonijos orkestrai: Lietuvos nacionaliniam simfoniniam sukako 80, Lietuvos kameriniam – 60 metų. Ir jie, ir visi kiti Filharmonijos kolektyvai – Valstybinis Vilniaus bei Čiurlionio kvartetai, kamerinės muzikos ansamblis „Musica humana“ – vis dar yra neabejotini klasikinės muzikos lyderiai. Per itin sudėtingą pastarąjį laikotarpį pamatėme, kad visi jie yra publikos be galo laukiami. Jų atliekamų kūrinių ir programų transliacijų buvo laukiama visoje Lietuvoje, džiaugiamės šimtą tūkstantinėmis koncertų įrašų peržiūromis Skaitmeninėje koncertų salėje.

I SKYRIUS STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

PIRMASIS SKIRSNIS KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

Koronaviruso Covid-19 pandemijos įtaka.

2020 metais kilusi koronaviruso Covid-19 pandemija tapo didžiuliu iššūkiu Filharmonijai, kaip ir visoms kitoms kultūros įstaigoms: teko stabdyti/ perkelti į kitus sezonus jau suplanuotas koncertines programas, atšaukti tarptautinius projektus, skubiai keisti vienus užsienio kviestinius atlikėjus į kitus, uždaryti koncertų sales, stabdyti bilietų pardavimus bei vykdyti jų grąžinimus. Organizuoti renginius pandemijos metu taip pat buvo iššūkis: privalomi saugaus atstumo reikalavimai, ribotas lankytojų skaičius, kaukių dėvėjimas bei nuolatinis tiek scenos atlikėjų, tiek lankytojų saugumo užtikrinimas. Karantinas privertė skubiai reaguoti ir taikytis prie naujos realybės, ieškoti naujų būdų pristatyti muziką ir, pasinaudojus visomis įmanomomis interneto platformomis, perkelti koncertus į skaitmeninę erdvę. Prieš keletą metų įkurta Filharmonijos skaitmeninė koncertų salė karantino metu tapo viena pagrindinių teikiamų nuotolinių (virtualių) paslaugų ir sulaukė itin didelio publikos dėmesio. Virtualūs koncertai buvo transliuojami ir kitais interneto kanalais (Filharmonijos ir Skaitmeninės salės Facebook, Lietuvos ryto televizijos, Youtube) bei iš Filharmonijos prieigų lauke pastatytų ekranų ir tapo gija, jungiančia Filharmoniją, jos muzikos kolektyvus ir publiką. Virtualioje erdvėje galėjo lankytis bet kurios šalies ar Lietuvos regiono, bet kokių pajamų žmogus ir muzika leido jam atsipalaiduoti, pakelti emocines nuotaikas bei užsimiršti. Tuo Filharmonija prisidėjo prie visuomenės gerovės bei emocinės sveikatos šiais sunkiais pandemijos bei karantino metais.

Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos projektų ir LR Vyriausybės skirtas finansavimas.

Gautas finansavimas (200 tūkst. Eur) Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos, patvirtintos Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144, 2020 m. projektams vykdyti: Filharmonijos bei Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro 80-mečiui: gastrolėms Lenkijoje, italų kompozitoriaus A. Ponchelli operos „Lietuviai“ įrašams ir koncertiniams atlikimams, Antverpeno (Belgija) simfoninio orkestro gastrolėms Lietuvoje; Filharmonijos skaitmeninės koncertų salės įrašams bei CD leidybai; kompozitoriaus A. Šenderovo atminimo programai. Skirtas finansavimas suteikė galimybę parengti ir pristatyti publikai naujas išskirtines koncertines programas, padidinti Skaitmeninės koncertų salės fondą naujais koncertų įrašais, plėtoti muzikinius mainus su Lenkijos koncertinėmis organizacijomis.

Filharmonija savo veikla prisidėjo prie LR Vyriausybės Ekonomikos skatinimo ir koronaviruso sukeltų pasekmių mažinimo priemonių plano (2020 m. kovo 16 d. pasitarimo protokolas Nr. 14) tikslo „Skatinti ekonomiką“ ir, gavus papildomą finansavimą iš valstybės vardu pasiskolintų lėšų (645 tūkst. Eur pagal LR Vyriausybės 2020-05-06 nutarimą Nr.458) įgyvendino vieną naują ir du tęstinius investicinius projektus: Lietuvos nacionalinės filharmonijos koncertų salės III aukšto patalpų remontas, muzikos instrumentų įsigijimas ir Lietuvos nacionalinės filharmonijos modernizavimas. Šių investicijų dėka buvo atnaujinta Filharmonijos salės prieigų infrastruktūra, įsigyti: 23 aukštos kokybės muzikos instrumentai (2 fortepijonai, 1 pianinas, 13 styginių ir 7 pučiamieji) su priedais (strykais, dėklais), kurie itin svarbūs muzikos programų atlikimo kokybei, ir Informacinė lankytojų aptarnavimo sistema, skirta komunikavimui su koncertų lankytojais, jungianti jų kontaktų duomenų bazes ir informacijos pateikimo priemones internete. Šios investicijos padidino verslo įmonių apyvartą bei pajamas, o dalis valstybės investicijų lėšų sugrįžo į valstybės biudžetą sumokėtais mokesčiais.

2020 m. Filharmonija dėl pandemijos metu nustatytų veiklos ribojimų negavo apie 50 proc. planuotų pajamų (341,5 tūkst.). LR Kultūros ministerijos siūlymu ir LR Vyriausybės sprendimu

(2020 m. rugsėjo 14 d. nutarimas Nr.1010) buvo skirta 166 tūkst. Eur kompensacija veiklos paslaugoms kurti ir plėtoti. Tai užtikrino įstaigos finansinį stabilumą, suteikė galimybę kurti bei teikti naujas nuotolines (virtualias) paslaugas.

ANTRASIS SKIRSNIS STRATEGINIO TIKSLO ĮGYVENDINIMAS

KURTI IR PRISTATYTI LIETUVOJE IR UŽSIENYJE KONCERTINES PROGRAMAS, PROPAGUOTI LIETUVIŲ KOMPOZITORIUS IR ATLIKĖJUS, UŽTIKRINANT AUKŠTĄ MENINĘ MUZIKOS ATLIKIMO KOKYBĘ

1 lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir Lietuvos Respublikos 2020 m. valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas

Progra- mos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			
		Asignavimų planas	Asignavimų planas*, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui	Panaudota asignavimų	Panaudota asignavimų nuo asignavimų, nurodytų asignavimų plane, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, dalis (proc.)**
1	2	3	4	5	6
01-03	Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida	5604,0	6457,9	6102,5	94,50
<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>					

* planas tikslintas: +645,0 tūkst. Eur skirtas papildomas finansavimas investicijoms iš valstybės vardu pasiskolintų lėšų (pagal LR Vyriausybės 2020-05-06 nutarimą Nr. 458 „Dėl lėšų skyrimo“); +166 tūkst. Eur – papildomas finansavimas veiklai užtikrinti iš valstybės vardu pasiskolintų lėšų (pagal LR Vyriausybės 2020-09-16 nutarimą Nr. 1010 „Dėl lėšų skyrimo“); +42,9 tūkst. Eur dėl pajamų, įmokamų į valstybės biudžetą, faktinio įvykdymo (nepanaudotų praėjusių, 2019 metų viršplaninių pajamų);

** panaudojimas, lyginant su planu, mažesnis, dėl planuoto, tačiau nevykdyto išlaidų finansavimo iš pajamų (dėl pandemijos negauta 341,5 tūkst. Eur planuotų pajamų).

Pastaba. 2020 m. vykdytas investicinio projekto „Lietuvos nacionalinės filharmonijos modernizavimas“, finansuojamo ES lėšomis, paskutinis etapas, kurio lėšos (2020 m. 192,8 tūkst. Eur) buvo planuotos LR Kultūros ministerijos 2020-2022 m. strateginiame veiklos plane (priemonė 02-07-01-02-01 „Modernizuoti kultūros infrastruktūrą“), todėl šioje lentelėje nenurodomos.

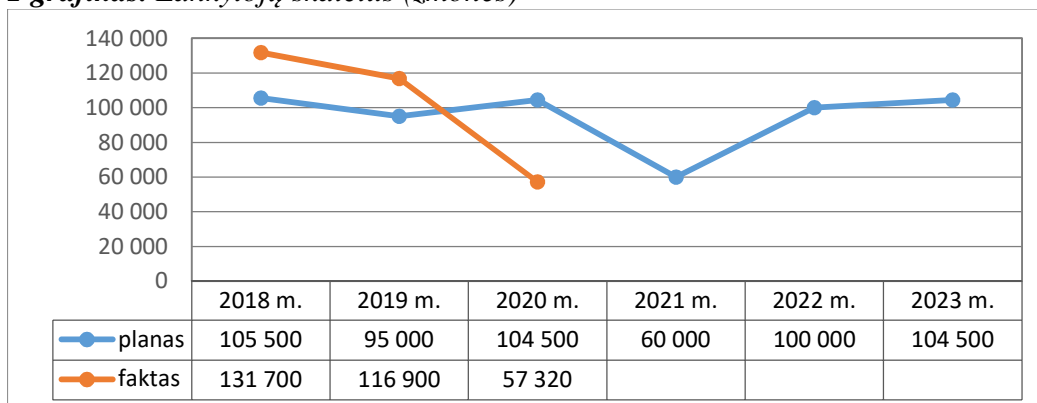
Strateginiam tikslui pasiekti buvo nustatyti du efekto vertinimo kriterijai:

E-01-01 „Lankytojų skaičius“,

E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotose pasirodymuose stacionare“.

Efektų vertinimo kriterijaus E-01-01 „Lankytojų skaičius“ 2018 – 2020 m. pasiektos ir 2021- 2023 m. planuotos reikšmės pateikiamos 1 grafike. Šis kriterijus parodo, kiek lankytojų kasmet apsilankė Filharmonijos organizuojuose pasirodymuose Lietuvoje bei užsienyje.

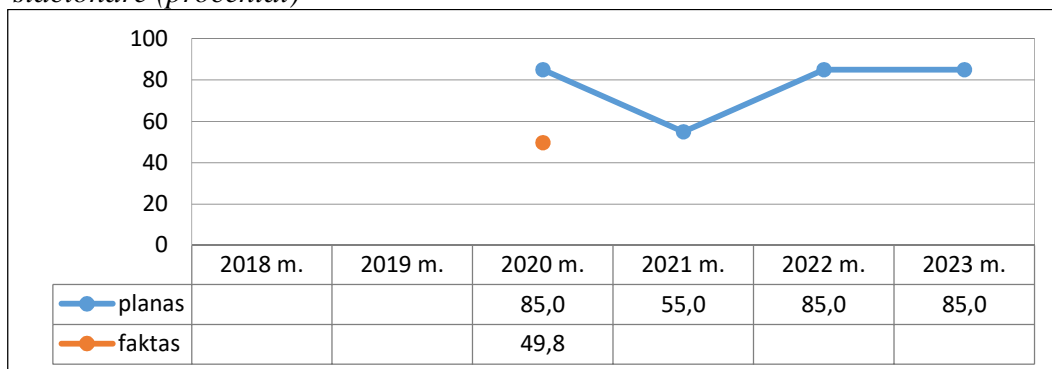
1 grafikas. Lankytojų skaičius (žmonės)



2020 m. nepavyko pasiekti 100 proc. planuotos kriterijaus reikšmės (įvykdyta 55 proc.) dėl karantino metu (kovo mėn. pabaigoje – gegužės, lapkričio – gruodžio mėn.) atšauktų planuotų renginių stacionare bei išvykose po Lietuvą, pandemijos metu nustatytų ribojimų renginių lankytojų skaičiui uždarose bei lauko patalpose, neįvykusių Filharmonijos kolektyvų užsienio gastrolių Europoje bei Kinijoje.

2-asis efekto kriterijus E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“ yra naujas kriterijus (pasirinktas pagal Respublikos kultūros ministro 2019-11-14 įsakymu Nr. IV-748 patvirtintą Vieningą kultūros ministro valdymo sričių biudžetinių įstaigų veiklos vertinimo kriterijų rinkinį) ir pradėtas skaičiuoti nuo 2020 m., todėl 2018–2019 m. planuotos/pasiektos reikšmės nenurodomos. Salės stacionare - tai Nacionalinės filharmonijos Didžioji ir Mažoji koncertų salės Vilniuje.

2 grafikas. Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (procentai)



Nepavyko pasiekti ir šio kriterijaus 2020 m. planuotos reikšmės dėl pandemijos metu nustatytų ribojimų renginių lankytojų skaičiui uždarose patalpose (ne daugiau 300 žmonių, kai Filharmonijos Didžiosios salės vietų skaičius – 705) ir nustatytų sėdėjimo atstumų renginių metu.

Pasiekti 2020 m. veiklos rezultatai:

Koronaviruso pandemija, karantino metu sustabdyta tiesioginė koncertinė veikla, sąlygojo planuotų veiklos rodiklių įvykdymą vidutiniškai 55 proc. 2020 m. pradžioje (sausio – kovo mėn.) ir po karantino birželio – spalio mėn. buvo surengti tiesiogiai 138 koncertai Lietuvoje bei užsienyje iš 250 planuotų. 56 koncertai įvyko stacionare (Filharmonijos Didžiojoje bei Mažajoje salėse), 77 - kitose salėse Vilniuje bei išvykose po Lietuvą. Įsigaliojus ribojimams renginių

lankytojų skaičiui, 13 koncertų, vykusių stacionare, kartu buvo transliuojami ir tiesiogiai Filharmonijos Facebook ir Skaitmeninės salės kanalais.

Surengti 5 koncertai gastrolėse užsienyje, kurios įvyko tik metų pradžioje. Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras su pianistu Luku Geniušu koncertavo Lenkijos koncertų salėse Ščecine ir Vroclave. Šios gastrolės Lietuvos Respublikos ambasados Lenkijoje prašymu buvo skirtos Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui ir buvo dalinai finansuojamos Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos lėšomis. Lietuvos kamerinis orkestras koncertavo Latvijoje (Cėsyje) ir Jungtinėje Karalystėje (Londone). Kamerinis ansamblis „Musica humana“ Lietuvos Respublikos ambasados Baltarusijoje užsakymu koncertavo Minske. Kitos Lietuvos kamerinio bei Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestrų planuotos gastrolės Kinijoje bei Europoje buvo atšauktos dėl pasaulinės pandemijos (neįvyko 15 planuotų koncertų).

Surengti 38 edukaciniai renginiai, iš kurių: 25 – stacionare (Filharmonijoje), 1- tarptautinėje Vilniaus knygų mugėje ir 12 - išvykose po Lietuvą, iš kurių 1- Strėvininkų globos namuose. Juose apsilankė 7 663 įvairaus amžiaus žmonių.

Tiesiogiai vykusius koncertus Lietuvoje ir užsienyje 2020 m. aplankė 57 320 žmonių, o tai sudaro 55 proc. planuoto lankytojų skaičiaus (104 500). Pandemijos metu nustatyti ribojimai koncertų lankytojų skaičiui uždarose patalpose, karantino metu atšaukti/ perkelti į 2021 m., nesudarė galimybių pasiekti didesnio koncertų lankytojų skaičiaus. Ypatingai daug lankytojų prarasta dėl karantino metu gruodžio mėn. neįvykusių Kalėdinių bei Naujametinių koncertų ne tik stacionare, bet ir išvykose po Lietuvą.

Karantino metu (kovo mėn. pabaigoje – gegužės, lapkričio- gruodžio mėn.) Filharmonijos veikla nesustojo, o buvo perorientuota į nuotolines (virtualias) paslaugas, pasinaudojant visomis įmanomomis interneto platformomis:

- Skaitmeninės koncertų salės įrašų fondas papildytas 29 naujais išskirtinių sezono koncertų įrašais (viso fonde jau yra 59 koncertų įrašai);

- Skaitmeninėje koncertų salėje įkurtas edukacijos puslapis "Muzikos enciklopedija gyvai" ir sukurti šiam ciklui atskiri keturi įrašai-filmukai, kuriuose pristatomos skirtingos muzikos epochos ir žanrai, įvairūs muzikos instrumentai, suteikiama galimybė iš arčiau susipažinti su Filharmonijos meno kolektyvų muzikantais, dirigentais ir jų santykiu su meno kolektyvu. Įrašai skirti muzikos pedagogų nuotoliniam darbui, mokiniams bei jaunimui. Šis ciklas bus plėtojamas ir toliau, numatoma parengti dar 7 enciklopedijos dalis.

- surengtas 1 edukacinis užsiėmimas virtualiu (nuotoliniu) būdu: parengtas kamerinio ansamblio "Musica humana" ir muzikos mokyklų mokinių koncerto įrašas ir transliuotas Youtube;

- suorganizuota 12 virtualių (nuotolinių) koncertų įrašų, iš kurių 9 – transliuoti Filharmonijos Facebook ir Skaitmeninės koncertų salės kanalais (iš jų 4 – dar ir per Lietuvos ryto televiziją), 1 koncertas – tik Youtube ir 2 koncertai – per Facebook ir Filharmonijos prieigose lauke pastatytą ekraną.

Virtualios (nuotolinės) paslaugos buvo itin paklausios publikos tarpe: koncertų įrašus Filharmonijos Facebook ir Skaitmeninėje koncertų salėje, kitais interneto kanalais peržiūrėjo net 117 817 žmonių. Ypatingai populiaru buvo Skaitmeninė koncertų salė, kurioje koncertų klausėsi net 92 230 žmonių ne tik iš Lietuvos, bet ir iš viso pasaulio (Italijos, JAV, Jungtinės Karalystės, Vokietijos, Ukrainos, Rusijos, Prancūzijos, Brazilijos, Rumunijos ir kt. šalių). Edukacinius filmukus, kurie buvo įkelti į Skaitmeninę salę tik metų pabaigoje, peržiūrėjo 10 369 įvairaus amžiaus žmonių.

Atlikti svarbiausi darbai:

Birželio mėn. surengtas tarptautinis 25-asis Vilniaus festivalis išskirtinėmis pandemijos sąlygomis, skubiai koreguojant koncertų programas be lauktų užsienio svečių pasirodymų, o tik su savais meno kolektyvais bei kitais garsiais Lietuvos muzikos atlikėjais. Festivalyje skambėjo 4 koncertinės programos, atliekamos: Lietuvos kamerinio orkestro ir dirigentės A. Čepaitės, Vilniaus savivaldybės choro „Jauna muzika“, birbynės solisto V. Kiminiaus estų kompozitoriaus

P. Vāhi Vilniaus festivalio užsakymu sukurtu kūrinio – Koncerto birbynei ir kameriniam orkestrui – pasaulinė premjera; Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro ir dirigento M. Pitrėno, solistų J. Gringytės ir B. Kristiano - viena iš žymiausių pasaulio muzikos partitūrų Gustavo Mahlerio „Daina apie žemę“; žymiausios pianistės Mūzos Rubackytės - L. Godowskio 150-mečiui ir Fr. Chopino 210-mečiui skirta programa. Koncertai buvo tiesiogiai transliuojami Filharmonijos Facebook ir Skaitmeninės koncertų salės portaluose.

Rugpjūčio mėn. Filharmonijoje surengtas edukacinių koncertų ciklas, kuriuose kartu su muzikologais Viktoru Gerulaičiu, Rasa Murauskaite savo programas „Žvaigždžių karai“, „Šokiai muzikoje“, „Parodos paveikslėliai“, „Greiti ir įsiutę 4“ pristatė visi Filharmonijos meno kolektyvai: Lietuvos nacionalinis ir Lietuvos kamerinis orkestrai, Valstybinis Vilniaus ir Čiurlionio kvartetai.

Liepos – rugsėjo mėn. vykdytas aktyvus bendradarbiavimas su rajonų savivaldybėmis, kultūros centrais bei bendruomenėmis ir, atsižvelgiant į pageidavimus, surengti koncertai jų visuomenei. Koncertų geografija itin plati: Marijampolė, Šiauliai, Kelmė, Tauragė, Klaipėda, Palanga, Naujoji Akmenė, Mažeikiai, Plungė, Ukmergė, Pajstris, Kazlų Rūda, Kuršėnai, Lazdijai, Paežeriai, Veisiejai, Ringailai, Žiezmariai, Micaičiai. Filharmonijos meno kolektyvai aktyviai dalyvavo Šalčininkų rajono savivaldybės organizuotame festivalyje „Muzika Jašiūnų dvare“ bei kituose regioniniuose muzikos festivaliuose: Tarptautiniame Mykolo Oginskio, Tytuvėnų, Pažaislio, Tauragės, Mažeikių, Šiaulių Monmartro. Bendradarbiaujant su Nidos savivaldybe, rugpjūčio - spalio mėn. Nidoje ir Juodkrantėje surengtas kamerinės muzikos festivalis „Kuršių nerija“ su 8 koncertų programa, skirta Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui paminėti. Filharmonijos meno kolektyvas „Musica humana“ bei kiti profesionalūs Lietuvos muzikos atlikėjai atliko iškiliausius praeities epochų ir Baltijos regiono šiuolaikinių kompozitorių kūrinius.

2020 m. rudenį Filharmonija minėjo Jubiliejinį 80-ąjį sezoną bei Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro įkūrimo 80-metį ir Lietuvos kamerinio orkestro – 60-metį, kuriems parengė išskirtines, ilgai brandintas koncertines programas, tačiau dėl karantino ne visos buvo atliktos tiesiogiai, dalis jų (3) buvo atšauktos, kitos (14) nukeltos į 2021 m. repertuarą. Viena svarbiausių atliktų jubiliejinių programų - italų kompozitoriaus Amilcare Ponchielli operos „Lietuviai“ atlikimas dviejuose koncertuose ir įrašai kompaktinėje plokštelėje bei Skaitmeninėje koncertų salėje. Šis kūrinys, sukurtas pagal Adomo Mickevičiaus poemą „Konradas Valenrodas“ ir pasakojantis apie lietuvių didvyriškumą karų su kryžiuočiais laikais, yra tapęs ne tik lietuvių, bet ir italų laisvės kovų simboliu (operos premjera įvyko 1874 m. garsiajame Milano „La Scala“ teatre). Šią programą parengė Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras ir jo meno vadovas Modestas Pitrėnas, solistai: Modestas Sedlevičius iš Vokietijos, Jūratė Švedaitė-Waller iš JAV. Koncertas buvo transliuojamas ir tiesiogiai Skaitmeninėje koncertų salėje.

Jubiliejiniame sezone skambėjo ir kitos Filharmonijos meno kolektyvų kartu su profesionaliais Lietuvos atlikėjais/solistais parengtos unikalios programos, skirtos: žymiausio solisto Edgardo Montvido veiklos 20-mečiui, lietuvių kompozitoriaus Vytauto Laurušo 90-mečiui, kompozitoriaus Anatolijaus Šenderovo atminimui, Ludwigo van Beethoveno 250-osioms metinėms paminėti.

Puoselėjant nacionalinės kūrybos repertuarą, parengta ir atlikta 17 koncertinių programų, kuriose skambėjo tik lietuvių kompozitorių kūriniai, 57 koncertų programose - po vieną (ar daugiau). Vasario mėn. parengta išskirtinė unikali Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui skirta programa „Skiriama Nepriklausomybei“, kurią atliko Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras su solistais Viktorija Miškūnaite ir Modestu Sedlevičiumi. Koncerte skambėjo iškiliausi lietuvių muzikos kūriniai: Juozo Naujalio „Svajonė“, fragmentai iš Vytauto Klovos operos „Pilėnai“ bei Balio Dvariono operos „Dalia“ bei ryškių šiandienos kompozitorių (Giedriaus Kuprevičiaus, Arvydo Malcio, Kipro Mašanausko) muzikos kūrinių fragmentai. Karantino metu Valstybinis Vilniaus kvartetas parengė tiesioginę koncerto „Kompozitoriaus Jurgio Karnavičiaus kvartetai“ transliaciją Filharmonijos ir Skaitmeninės koncertų salės Facebook paskyroje.

Vykdytas bendradarbiavimas su užsienio įrašų leidybos kompanijomis bei lietuvių garso režisierių Viliaus ir Aleksandros Kerų įkurta garso įrašų kompanija „Baltic Mobile Recordings“. Suomijos muzikos įrašų leidyklos „Ondine“ užsakymu Valstybinis Vilniaus kvartetas įrašė kompozitoriaus Jurgio Karnavičiaus keturis kvartetus; Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras – kompozitoriaus Eduardo Balsio kūrinis, italų kompozitoriaus Amilcare Ponchielli operą „Lietuviai“. Vokiečių leidybos kompanijos „Accentus“ iniciatyva Lietuvos kamerinis orkestras įrašė estų kompozitoriaus A. Pārto kūrinis kompaktinei plokštei „Lamentante“. Leidykla „Ondine“ 2020 m. išleido M. K. Čiurlionio kūrinių (uvertiūra „Kęstutis“, simfoninės poemos „Miške“ ir „Jūra“) kompaktinę plokštelę, kurią 2019 m. Vilniaus plokštelių studijoje įrašė Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras.

Šiais aukščiau išvardintais svarbiausiais darbais Filharmonija prisidėjo:

- prie 17-os Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plano 2.4 krypties „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas visoje Lietuvoje“, 2.1 krypties „Darnios ir kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros, meno ir švietimo priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę ir veiksmingą darbo rinką“ ir darbo 5.5.13. „Lietuvos žinomumo, kultūros sklaidos ir kūrybinio potencialo užsienyje stiprinimas“ įgyvendinimo.
- Kultūros ministro valdymo srities 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės didinimas“ įgyvendinimo ir 3 veiklos prioriteto „Kūrybingos asmenybės ugdymas kultūros ir meno priemonėmis, kuriant darnią pilietinę visuomenę“ įgyvendinimo.

Veiklos rezultatų nauda visuomenei ir šalies nacionalinei kultūrai.

Filharmonijos vykdoma meninė kūrybinė veikla padeda įgyvendinti pagrindines valstybės kultūros politikos kryptis - ugdo kūrybingą ir kultūringą visuomenę, tenkina visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, vykdo muzikinį švietimą, prisideda prie Lietuvos regionų kultūrinės ir socialinės atskirties mažinimo, teikia kultūros paslaugas visoms visuomenės amžiaus grupėms, skatina nacionalinę kūrybą bei puoselėja jos repertuarą, pristato Lietuvos muzikinės kultūros pasiekimus užsienyje, prisideda prie šalies įvaizdžio formavimo. Filharmonijos aktyvi veikla koronaviruso pandemijos metu parodė muzikinės kultūros vaidmenį ir jos potencialą prisidedant prie visuomenės gerovės bei emocinės sveikatos, siekiant sklandžiai išgyventi šį nelengvą karantino laikotarpį.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė