

LRT

KVIEČIA

Vilniaus
festivalis
2014



VILNIUS FESTIVALIS 2014



BIRŽELIO 2–21 d.

Gimtoji Europa. Muzikos suvienyti / Native Europe. United by Music

www.vilniusfestival.lt

2 – 21 June



VILNIUS FESTIVAL 2014

BIRŽELIO 2–21 d.

2 – 21 June

Gimtoji Europa. Muzikos suvienyti / Native Europe. United by Music

www.vilniusfestival.lt



Mieli Vilniaus festivalio bičiuliai,

1997 m. Lietuvos nacionalinės filharmonijos įkurtas Vilniaus festivalis publikai kasmet pristato pasaulio muzikos žvaigždes, sieja įvairiausias muzikos meno kryptis, teatrą, šokį.

Aštuonioliktasis festivalis prasidės ir baigsis Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro scenoje, tiek pirmajame, tiek baigiamajame koncertuose skambės

Dear Friends of the Vilnius Festival,

Established in 1997 by the Lithuanian National Philharmonic Society, the Vilnius Festival annually presents world music stars, fuses diverse music trends, theatre and dance.

The Festival's eighteenth edition will open and close on the stage of the Lithuanian Opera and Ballet Theatre. Both concerts will feature Händel's music. Composer Gintaras Sodeika will introduce his new Concerto for piano and orchestra; we will join the Lithuanian Chamber Orchestra for the anniversary of composer Alfred Schnittke; Lukas Geniušas will grace the stage for the Recital of the Festival.

Genre democracy and versatility is characteristic of the Vilnius Festival, which caters to a wide variety of layers of society and aesthetic preferences. Therefore in addition to the celebrated British Orchestra Academy of Ancient Music, which will gratify the early music aficionados, this year's program includes Swedish vocal ensemble The Real Group, and Hungarian virtuoso Roby Lakatos, a musician displaying an extraordinary musical polystylism.

In an attempt to fathom the common denominator of this year's programme, I endorse the suggestion of Rūta Prusevičienė, the Executive Director of the Festival, to employ the idea of *Native Realm* (Native Europe), one of the most fundamental works by our co-citizen

Georgo Friedricho Händelio kūriniai. Naują Koncertą fortepijonui ir orkestrui pristatys kompozitorius Gintaras Sodeika, drauge su Lietuvos kameriniu orkestru minėsime kompozitoriaus Alfredo Schnittke's jubiliejų, o festivalio rečitalio pozicija patikėta Lukui Geniušui.

Vilniaus festivaliui būdingas žanrinis demokratiškumas ir įvairovė. Festivalis turi atliepti įvairių sluoksnių bei estetinių pažiūrų visuomenės lūkesčius, todėl programoje išvysime ir senosios muzikos mėgėjams daug džiaugsmo suteiksiantį žymųjį britų baroko orkestrą „Academy of Ancient Music“, ir švedų vokalinį ansamblį „The Real Group“, ir vengrų smuiko virtuozą Roby Lakatosą, stebinantį savo atliekamos muzikos stilistine įvairove.

Vesdamas šių metų festivalio renginių bendrą vardiklį, noriu pasiremti VF vykdomosios direktorės Rūtos Prusevičienės mintimi programą sujungti mūsų bendrapiliečio Czesławo Miłoszo fundamentalaus veikalo „Gimtoji Europa“ idėja. Europa nevienalytė, bet ji mus telkia ir suburia, žavi savo kultūra ir menu. Festivalyje taip pat dalyvauja menininkai, keliaujantys po visą Europą ir atskleidžiantys jos spalvų įvairovę.

Malonių išpūdžių!

Czesław Miłosz, as an umbrella for the programmes of the Festival. Europe is not uniform, but it unites and brings us together, thanks to its enchanting culture and art. The Festival also features artists who travel around Europe revealing its multicoloured treasures.

Wishing you a memorable experience!

GINTAUTAS KĖVIŠAS
Vilniaus festivalio vadovas
Director of the Vilnius Festival

Didis menas skirtas Didiems tikslams.

(Ludwig van Beethoven)



Laiko patikrinta muzika, kultūros naujienos ir analizė, susitikimai su menininkais – radijo stotis LRT KLASIKA.

Alytus 102,8	Druskininkai 103,7	Klaipėda 105,3	Plungė 105,0	Telšiai 107,0	Vilnius 105,1
Anykščiai 104,4	Ignalina 99,6	Mažeikiai 101,8	Skuodas 103,5	Ukmergė 101,7	Visaginas 100,4
Biržai 87,5	Joniškis 94,4	Nida 103,3	Šiauliai 103,4	Utena 107,8	
Dieveniškės 106,4	Kaunas 96,2	Panevėžys 105,3	Tauragė 107,4	Varėna 105,3	

TURINYS / CONTENTS

1. Festivalio kalendorius / Festival calendar.....	8
2. Koncertai (LT).....	11
3. English Programme (EN)	65
4. Bilietų pardavimo informacija / Ticketing information	78
5. Papildoma informacija lankytojams / Visitor information.....	80

FESTIVALIO KALENDORIUS

Birželio 2 d., pirmadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras
Vilniaus festivalio pradžios koncertas
Italijos šiuolaikinio šokio trupė **ATERBALLETO**

Birželio 5 d., ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Festivalio premjera
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
Solistės: **AGA MIKOLAJ** (sopranas)
GRYTA TATORYTĖ (fortepijonas)
Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Birželio 6 d., penktadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Balsų rojus
Švedijos nacionalinei dienai
Švedijos vokalinio džiazo grupė **THE REAL GROUP**

Birželio 8 d., sekmadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Concerto grosso
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Solistai: **SERGEJ KRYLOV** (smuikas), **MAKSIM RYSANOV** (altas)
Dalyvaujia: **ALEKSANDR RAMM** (violončelė),
DŽERALDAS BIDVA (smuikas), **VAIVA EIDUKAITYTĖ-
STORASTIENĖ** (klavesinas, paruoštas fortepijonas)

Birželio 12 d., ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Bacho šventė
Britų baroko orkestras **ACADEMY OF ANCIENT MUSIC**
Orkestro vadovas, klavesinininkas **RICHARD EGARR**

Birželio 17 d., antradienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Festivalio rečitalis
LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Birželio 19 d., ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija
Roby Lakatosas sveikina Vilnių
ROBY LAKATOS (smuikas)
ir jo grupė

Birželio 20 d., penktadienis, 19 val.

Birželio 21 d., šeštadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras
Vilniaus festivalio pabaigai
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
„Aleksandro puota“
Bendras LNOBT, Budapešto *Palace of Arts* ir VŠĮ „Vilniaus festivaliai“ pastatymas

FESTIVAL CALENDAR

Monday 2 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre
Opening of the Vilnius Festival
ATERBALLETO contemporary Italian dance company

Thursday 5 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Premiere of the Festival
LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
Soloists: **AGA MIKOLAJ** (soprano)
GRYTA TATORYTĖ (piano)
Conductor **MODESTAS PITRĖNAS**

Friday 6 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Paradise of Voices. To mark the National Day of Sweden
Swedish vocal jazz group **THE REAL GROUP**

Sunday 8 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Concerto grosso
LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA
Soloists:
SERGEJ KRYLOV (violin), **MAXIM RYSANOV** (viola)
With the participation of: **ALEXANDER RAMM** (cello),
DŽERALDAS BIDVA (violin),
VAIVA EIDUKAITYTE-STORASTIENĖ
(harpsichord, prepared piano)

Thursday 12 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Celebrating Bach
ACADEMY OF ANCIENT MUSIC
British Baroque Orchestra
Orchestra director, harpsichordist **RICHARD EGARR**

Tuesday 17 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Recital of the Festival
LUKAS GENIUŠAS (piano)

Thursday 19 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall
Roby Lakatos Greets Vilnius
ROBY LAKATOS (violin)
and his group

Friday 20 June and Saturday 21 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre
Closing of the Festival
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Alexander's Feast
Co-production of the LNOBT,
the Palace of Arts, Budapest and *Vilnius Festivals*, PI



Birželio 2

pirmadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras

Vilniaus festivalio pradžios koncertas

Italijos šiuolaikinio šokio trupė

ATERBALLETO

Meno vadovė Cristina Bozzolini

PROGRAMA

„Come un respiro“

MAURO BIGONZETTI choreografija
Kostiumų dailininkė LUCIA SOCCI
Apšvietimo dailininkas CARLO CERRI

Šokio spektaklis atliekamas pagal Georgo Friedricho Händelio muziką:

„Sarabande“ iš Siuitos e-moll, T. 1 Nr. 4 / HWV 429
„Courante“ iš Siuitos f-moll, T. 1 Nr. 8 / HWV 433
„Allemande“ iš Siuitos g-moll, HWV 452
Du „Adagio“ iš Siuitos F-dur, T. 1 Nr. 2 / HWV 427
„Courante“ ir „Prelude“ iš Siuitos A-dur, T. 1 Nr. 1 / HWV 426
„Sarabande“ iš Siuitos f-moll, T. 1 Nr. 8 / HWV 433
„Allemande“ iš Siuitos e-moll, T. 1 Nr. 4 / HWV 429
„Gigue“ iš Siuitos g-moll, HWV 452
„Allemande“ iš Siuitos d-moll, Nr. 15 / HWV 447
„Sarabande“ iš Siuitos B-dur, T. 2 Nr. 7 / HWV 440
„Sarabande“ iš Siuitos d-moll, Nr. 15 / HWV 447

1995 „ECM Records“ įrašas „Suites for Keyboard“,
Keith Jarrett (fortepijonas)

„Rossini Cards“

MAURO BIGONZETTI choreografija
Muziką gyvai atlieka STEFANO MENOZZI (fortepijonas)
Muzikos konsultantas BRUNO MORETTI
Kostiumų dailininkė HELENA MEDEIROS
Apšvietimo dailininkas CARLO CERRI

Šokio spektaklis atliekamas pagal Gioacchino Rossini muziką:

„Canzone del Salice“ iš operos „Otelas, arba Venecijos maurus“
Bruno Moretti transkripcija, atlieka Stefano Menozzi (fortepijonas)

„Siete voi?... Questo è un nodo avviluppato“ iš operos „Pelenė“
1972 „Polydor International GmbH Hamburg“ įrašas („Deutsche Grammophon“), atlieka Londono simfoninis orkestras, dirigentas Claudio Abbado

„Ouf! Les petits pois“
Bruno Moretti transkripcija, atlieka Stefano Menozzi (fortepijonas)

Sonata styginiams Nr. 2 A-dur
1996 „EMI Records Ltd.“ įrašas „Rossini – String Sonatas, Mendelssohn – String Symphonies“, atlieka Lenkijos kamerinis orkestras, dirigentas Jerzy Maksymiuk

„Prélude Fugassé“ E-dur ir „Prélude Inoffensive“ C-dur, pjesės Nr. 2 ir 5 iš ciklo fortepijonui „Album de chaumière“
Atlieka Stefano Menozzi (fortepijonas)

Operos „Šarka vagilė“ uvertiūra
1974, 1977, 1980 „Universal International Music BV“ įrašas „Rossini – Complete Overtures“, atlieka orkestras „Academy of St. Martin in the Fields“, dirigentas seras Neville Marriner

Nacionalinė šokio kompanija **ATERBALLETO** (Italija)

Direktorius Giovanni Ottolini
Meno vadovė Cristina Bozzolini
Trupės šokėjai: Noemi Arcangeli, Saul Daniele Ardillo, Damiano Artale, Hektor Budlla, Alessandro Calvani, Martina Forioso, Johanna Hwang, Philippe Kratz, Marietta Kro, Ina Lesnakowski, Valerio Longo, Ivana Mastroviti, Riccardo Occhilupo, Giulio Pighini, Roberto Tedesco, Laura Nicole Viganò, Serena Vinzio, Chiara Viscido

Repetitoriai: Sveva Berti, Giuseppe Calanni
Koncertmeisterė Gabriela Astileanu
Pastatymų režisierius Carlo Cerri
Režisierius Giorgio Pagan, režisieriaus asistentas Kolja Frerichs

Elektrotechnikai: Antonella Cannas, Davide Cavandoli
Kostiuminės vadovė Francesca Messori
Administracija: Rossella Caldarelli, Amei Teupel, Vincenza Ferrari, Stefania Catellani, Eugenia Bacci, Daniela Carnevali, Desolina Maestri, Ida Galassi, Irene Sartorelli, Claudia Dallari Brustia, Arturo Cannistrà
Vadovų taryba: Fabrizio Montanari (prezidentas), Maria Merelli (viceprezidentė), Mariangelica Degl'Incerti Tocci, Chiara Fantesini

Kompanijos nariai: Emilijos-Romanijos regionas ir savivaldybė
Rėmėjai: Italijos kultūros paveldo ir turizmo ministerija, Italijos užsienio reikalų ministerija, Italijos kultūros centrai ir ambasados



Vilniaus festivalis pradamas efektingu Italijos šiuolaikinio šokio trupės **ATERBALLETO** pasirodymu. „Aterballetto“ – tai modernaus baletu kompanija, kurios trupę sudaro šokėjai solistai, meistriškai įvaldę ir klasikinio baletu techniką, ir modernaus šokio dinamiškumą bei ekspresiją. Išraiškingi ir tikslūs judesiai šios trupės pasirodymuose dera su estetiška žmogaus kūno plastika, įspūdingi spektakliai pripažinimą pelnę visame pasaulyje.

Turbūt neatsitiktinai „Aterballetto“ reiškinys gimė Emilijos Redže – tikroje Italijos meno meistrų ir mokslo šviesulių Mekoje. Šį miestą išgarsino poetai Ludovico Ariosto ir Matteo Maria Boiardo, mokslininkas Lazzaro Spallanzani, dailininkas Antonio Allegri (Correggio), tenoras Ferruccio Tagliavini, mecosopranas Sonia Ganassi, fleitininkas Andrea Griminelli ir daugelis kitų.

1979 m. įkurta Nacionalinė šokio kompanija „Aterballetto“ (Fondazione Nazionale della Danza) tęsė Emilijos-Romanijos regione garsėjusios Baletu ir teatro kompanijos, kuriai vadovavo Vittorio Biagi, tradiciją ir toliau puoselėjo šokio meną. Beveik 18 metų, nuo pat įkūrimo trupei vadovavo garsus choreografas Amedeo Amodio; vėliau, 1997–2007 m., meno vadovu paskirtas tarptautinį pripažinimą pelnęs šokio spektaklių kūrėjas Mauro Bigonzetti, dabar – trupės pagrindinis choreografas; nuo 2008 m. meno vadove paskirta Cristina Bozzolini, buvusi šokio organizacijos „Maggio Musicale Fiorentino“ primabalerina.

Nemažą dalį trupės repertuaro sudaro Mauro Bigonzetti choreografijos, greta kitų spektaklių autorių – garsūs šiuolaikinio šokio meno kūrėjai Jiri Kylianas, Williamas Forsythe'as, Ohadas Naharinas, Itzikas Galili, Fabrizio Monteverde, Jacopo Godani ir Eugenio Scigliano.

Vilniaus festivalio publikai „Aterballetto“ trupė pristato vieno žymiausių nūdienos šokių kūrėjų, choreografo Mauro Bigonzetti darbus „Come un respiro“ (pagal Händelio muziką) ir „Rossini Cards“ (pagal Rossini muziką).

Šokio spektaklis „Come un respiro“, pagal G. F. Händelio muziką

2009 m. sukurto šokio spektaklio idėją galima apibūdinti kaip išgrynintos ir subtiliai interpretuojamos žmogaus kūno plastikos ir mus supančios erdvės begalybės harmoniją. Spektaklio premjera įvyko 2009 m. viename svarbiausių šiuolaikinio šokio renginių, diktuojančių pagrindines modernaus šokio kultūros tendencijas Europoje, – Vofsburgo festivalyje „Movimentos Festwochen“ Vokietijoje.

Kompozicijos „Come un respiro“ pavadinimas (it. *kaip atokvėpis*) netiesiogiai sietinas su galantiškos barokinės muzikos vėrinium – šokių ištraukose iš Händelio klavyrinių siuitų mainosi svajingų alemandų, poetiškų sarbandų, nuotaikingų žigų ar kurančių skambesys, kuris praturtina keturiolikos šokėjų kuriamą kamerišką ir intymią šokio judesio istoriją.

Šokio spektaklis „Rossini Cards“, pagal G. Rossini muziką

Balansavimas ties erotikos, tuštybės ir ironijos riba – ko gero, Rossini muziką galima perteikti pasitelkus ir tokias asociacijas. „Rossini Cards“ statytojai meistriškai jungia paralelines istorijas ir vaizdinius, scenoje kuriamą dramatišką pasakojimą čia pat paverčia komiška situacija. Spektaklio premjera įvyko 2004 m. Modenos „Teatro Comunale“.

Šis šmaikštus šokio spektaklis tarsi priešpriešinamas pakiliai ir dvasingai choreografinėi kompozicijai pagal Händelio muziką. Anot kūrėjų, „Rossini Cards“ vengiama nuoseklaus siužeto, gausu vaizdinių ir judesio abstrakcijų. Margaspalvį šokio divertismentą sudaro ir jaudinantis meilės duetas (skambant fragmentui „Ouf! Les petits pois“), ir elegantiškas balerinos solo („Prélude Fugassé“) ar klasikinio baletu šokėjų duetas („Prélude Inoffensive“). Originaliai įsiterpia puotą prie didžiulio stalo perfrazuojanti scena („Questo e un nodo avviluppato“), o spektaklio pabaigoje kyla tikras dioniziškas šėlsmas skambant nuotaikingai operos „Šarka vagilė“ uvertiūrai.

Programos tekstą parengė redaktorė *Rima Povilionienė*.



Birželio 5

ketvirtadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Festivalio premjera

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir vyr. dirigentas Juozas Domarkas

Solistės:

AGA MIKOLAJ (sopranas)

GRYTA TATORYTĖ (fortepijonas)

Dirigentas

MODESTAS PITRĖNAS

Koncerto partneris – Lenkijos institutas Vilniuje



PROGRAMA

I

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

(Skiriama kompozitoriaus Richardo Strausso gimimo
150-osioms metinėms)
Simfoninė poema „Don Žuanas“ (*Don Juan*), op. 20

GINTARAS SODEIKA (g. 1961)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui (*premjera*)
Solistė GRYTA TATORYTĖ (fortepijonas)

II

EDUARDAS BALSYS (1919–1984)

„Jūros atspindžiai“, poema styginių orkestrui (1981)
Preljudas
Tokata

RICHARD STRAUSS

„Keturi paskutinės dainos“ (*Vier letzte Lieder*)
sopranui ir orkestrui, AV 150
„Pavasaris“ (*Frühling*, ž. Hermanno Hesse's)
„Rugsėjis“ (*September*, ž. Hermanno Hesse's)
„Rengiantis miegoti“
(*Beim Schlafengehen*, ž. Hermanno Hesse's)
„Vakaro žaroje“ (*Im Abendrot*, ž. Josepho von Eichendorffo)

Solistė AGA MIKOLAJ (sopranas)

Legendinės dainininkės Elisabeth Schwarzkopf mokinė, iki 2007 m. buvusi Miuncheno „Bayerische

Staatsoper“ trupės narė **AGA MIKOLAJ** (Lenkija, Austrija) savo stubinančią karjerą pradėjo kaip puiki lyrinio soprano vaidmenų Mozarto operose – Paminos, Donos Elvyros, Grafienės, Fiordilidži ir kitų atlikėja. Lygia greta ji vertinama už Richardo Strausso kūrybinių interpretacijų, ypatingą balso *legato* ir sidabrinį tembro atspalvį.

Pastaruoju metu dainininkė Miuncheno „Bayerische Staatsoper“ pasirodo kaip kvietinė solistė, debiutavo svarbiausiose Europos operos teatruose, tarp kurių – Paryžiaus „Opéra National“, Berlyno „Deutsche Oper“ ir „Staatsoper unter den Linden“, Milano „Teatro alla Scala“, Glaindborno festivalio scena. Šį sezoną A. Mikolaj koncertavo su Los Andželo filharmonijos kolektyvu diriguojant maestro G. Dudameliui, Donos Anos vaidmenį atliko Maskvos Didžiajame ir Tokijo Naujajame nacionaliniame teatruose, Berlyne ir Milane dainavo D. Barenboimo diriguojamą tetralogiją „Nybelungo žiedas“, su Vienos „Staatsoper“ trupe gastroliavo Budapešto festivalyje.

A. Mikolaj yra sukaupusi turtingą koncertinį G. Mahlerio, L. van Beethoveno, F. Schuberto, R. Strausso, G. Verdi, K. Pendereckio, K. Szymanowskio ir kitų kompozitorių muzikos repertuarą. Tarp ryškesnių pastarųjų metų įvykių –





solistės triumfas „BBC Proms“ koncerte diriguojant D. Barenboimui (soprano partija „Reino aukse“); pasirodymai su Indianapolisio simfoniniu orkestru ir dirigentu J. Nelsonu, Paryžiaus orkestru ir J. Conlonu, Berlyno radijo simfoniniu orkestru ir M. Janowskiu, Varšuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvu ir A. Witu. Šį sezoną ji yra numačiusi dainuoti Rozalindą Maskvos Didžiajame teatre, koncertuoti su „Concertgebouw“, Olandijos radijo filharmonijos, Monte Karlo filharmonijos orkestrais.

Neseniai pasirodžiusi pirmoji solinė A. Mikolaj kompaktinė plokštelė, kurioje įrašytos W. A. Mozarto ir R. Strausso kompozicijos su Kelno WDR simfoniniu orkestru ir maestro K. Sollaku (įrašų kompanija CPO), labai gerai įvertinta muzikos kritikų.

Pianistė **GRYTA TATORYTĖ** (Lietuva, Vokietija) mokėsi skambinti fortepijonu Panevėžyje (S. Paskačimaitės kl.), Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (J. Dvariono kl.); nuo 2008 m. studijuoja Karlsruhės aukštojoje muzikos mokykloje (prof. M. Uhdė's, M. Stange's, P. Eicherio kl.), šiuo metu yra solinio fortepijono ir muzikos pedagogikos magistrantė. G. Tatorytė yra respublikinių (J. S. Bacho, Z. Fibicho) ir

tarptautinių (B. Dvariono, A. Dvarionaitės, A. Rubinsteino, F. Liszto, Etlingeno, Jūrmalos, „Jaunųjų virtuozų“, Romos, Agropolio-Salerno) pianistų konkursų prizininke; dalyvavo meistriško kursuose Lietuvoje ir svetur. Ji yra grojusi su Čiurlionio kvartetu, Lietuvos ir Latvijos nacionaliniais, Lietuvos valstybinio, Manheimo jaunimo simfoniniais, Klaipėdos, Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais, vadovaujama R. Šerveniko, C. Diedericho, N. Vaicio, M. Piečičio, J. Wildnerio, D. Katkaus ir D. J. Laxos.

Pianistė pasirodė įvairiuose Europos festivaliuose, iš jų minėtini „Schwetzingen Festspiele“, Šlėzvingo-Holšteino ir „Musikherbst“ Vokietijoje, M. Sogny Šveicarijoje, Laplandijos „Pianistit Tunturissa“, Pirmasis Vilniaus fortepijono muzikos. 2012 m. išleista pirma jos kompaktinė plokštelė su Manheimo jaunimo simfoniniu orkestru ir D. J. Laxa.

G. Tatorytė yra M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“, Lietuvos kultūros ministerijos, M. Sogny fondo „SOS Talents“, Karlsruhės „Zonta-Club“ ir R. Wagnerio fondo Bairoite stipendininke. Už meninius nuopelnus jai įteiktas Prezidento Valdo Adamkaus padėkos raštas.

MODESTAS PITRĖNAS – Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas (2012), Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) dirigentas, 2009–2014 m. – Latvijos nacionalinės operos (LNO) vyriausiasis, šiuo metu – pagrindinis kvietinis dirigentas. 2003 m. VII G. Fitelbergo dirigavimo konkurse Katovicuose (Lenkija) pelnė I premiją ir aukso medalį, 2006–2011 m. buvo Kauno simfoninio orkestro vyriausiasis dirigentas. Už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą M. Pitrėnui įteiktas Latvijos prezidento apdovanojimas (2011).

M. Pitrėnas studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, prof. L. Abariaus ir prof. J. Domarko kl.); 1995–1996 m. tobulinosi Zalburgo Mozarteume (prof. W. Hagenas-Grollis ir prof. K. Kamperis). 1990 m. įkūrė chorą „Psalmos“, jam vadovavo iki 2000 m.

M. Pitrėnas surengė koncertų su garsiais atlikėjais, bendradarbiauja su LNSO, Lietuvos valstybinio, LMTA simfoniniais, Lietuvos kameriniu, Mažosios Lietuvos orkestrais, pasirodė su Silezijos, Sudetų, Pamario ir Krokuvos filharmonijų kolektyvais, kviečiamas dirbti su Šiaurės Reino-Vestfalijos simfoniniu ir kameriniu orkestrais.



Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre M. Pitrenas yra parengęs nemažą premjerų, dalyvavo statant operas ir baletus bei juos diriguoja. Pastatė premjerų ir diriguoja spektaklius LNO (nuo 2009), Varšuvos Didžiajame teatre (nuo 2010), 2010 m. gruodį debiutavo ir kviečiamas diriguoti Kelno operos ir Diuseldorfo „Deutsche Oper am Rhein“ teatruose, nuo 2011 m. pavasario – Sent Galeno (Šveicarija) operos teatre.

M. Pitrenas yra įrašęs daugiau kaip 10 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių. Nuo 2003 m. dėsto LMTA Dirigavimo katedroje.

1940 m. B. Dvariono įkurtas **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** jau daugiau kaip septynis dešimtmečius interpretuoja ir sklaidžia muziką bei yra nepakeičiamas mūsų šalies muzikinio gyvenimo dalyvis ir nacionalinės kultūros puoselėtojas. Nuo 1964 m. orkestrui diriguoja ir vadovauja J. Domarkas, kiti nuolatiniai orkestro dirigentai – R. Šerėnikas (antrasis dirigentas) ir M. Pitrenas (vyr. dirigento asistentas).

LNSO repertuaro pagrindą sudaro klasikinė ir romantinė muzika, išskirtinę vietą užima Lietuvos kompozitorių kūrinių propagavimas; didelė dalis lietuviškos muzikos šiandien skamba ne tik koncertuose, bet ir iš daugybės įrašų, išleistų Lietuvoje ir užsienyje („Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Ella Records“, „Naxos“, „Avie Records“).

Kolektyvas kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje ir kitose Lietuvos scenose, lankytasi daugelyje Europos šalių, Japonijoje, Pietų Amerikoje, grota garsiose salėse ir festivaliuose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, tarp jų – B. Dvarionas, S. Sondeckis, J. Aleksa, V. Fedosejevas, M. Rostropovičius, K. Pendereckis, K. Masuras, J. Frantzas, C. Diederichas, N. Järvi, Ch. Speringas, R. Hickoxas, Ch. Eschenbachas, O. Grangeanas. LNSO koncertavo su daugeliu žymių atlikėjų – tai dainininkai M. Caballé, J. Norman, S. Larinas, V. Urmana, V. Noreika, pianistai E. Gilėlsas, D. Baškirovas, D. Pollackas, S. Tiempo, F. Kempfas, M. Rubackytė, P. Geniušas, smuikininkai G. Kremeris, L. Koganas, V. Spivakovas, J. Rachlinas, S. Krylovas, Ph. Graffinas, A. Steinbacher, V. Čepinskis, violončelininkai M. Maisky, I. Monighetti, D. Geringas, D. Ishizaka, M. Rostropovičius, altistas J. Bašmetas.

2011 m. Japonijoje su Pietų Korėjos soliste Sumi Jo ir japonų dirigente Tomomi Nishimoto LNSO surengė 21-ą koncertą, grojo Tokijo „Suntory Hall“. 2013 m. pirmąkart vyko gastrolių į Pietų Ameriką (6 koncertai). Tais pačiais metais, Lietuvai pirmininkaujant ES Tarybai, surengė koncertų Vilniaus universiteto Skargos kieme, BOZAR salėje Briuselyje, Balstogėje (Lenkija).



GINTARAS SODEIKA

Koncertas fortepijonui ir orkestrui (premjera)

Kūrybinį kelią Sodeika pradėjo devintojo dešimtmečio pradžioje, paskutinio žymesnio naujosios lietuvių muzikos lūžio metu, kartu su vadinamąja „mašininų“ kompozitorių karta. Šių autorių kūrybai būdinga asketiška „grynojo garso“ estetika, racionalumas, muzikinės medžiagos redukavimas ir minimalizmas, tam tikras mechaninis, „mašininis“ charakteris. Sodeika siekia praturtinti muzikos skambesį naudodamas netradicinius garso išgavimo būdus, instrumentų grupavimą, elektroniką ir muzikos sukeliamų asociacijų lauką, tuo tikslu nevengdamas įkelti koją ir į tokias teritorijas kaip instrumentinis teatras ar hepeningas.

Nuo 1990 m. kompozitorius dirba kartu su režisieriumi Oskaru Koršunovu, sukūrė muziką beveik visiems jo spektakliams. Lietuvių autoriaus kūrinuose dažnai dera minimalizmo ir džiazio elementai, Sodeika kuria „garso dizainą“ netradicinei aplinkai, vaizduojamojo meno pristatymams. Pats kompozitorius savo kūrybą apibūdina kaip akademinį *techno* – tradicinių muzikos vertybių ir naujųjų technologijų derinį.

G. Sodeika 1986 m. baigė LMTA (prof. J. Juzeliūno kompozicijos kl). Jis yra dailininkų grupės „Žalias lapas“ narys ir parodų dalyvis, trijų hepeningų festivalių AN-88, AN-89 ir NI-90 sumanytojas bei kuratorius. Sodeikos kūryba atliekama Latvijoje, Estijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Anglijoje, JAV, Kanadoje, Japonijoje. Kaip geriausias sezono teatro kompozitorius jis yra gavęs Kristoforo (1998) bei Aukšinio scenos kryžiaus (2006) apdovanojimus. Tarptautiniame Torunės teatrų festivalyje „Kontakt“ pelnė prizą už geriausią spektaklio garsinį apipavidalinimą (2006).

Sodeikos kūrybą galima suskirstyti į tris kategorijas. Pirmoji – tai įvairi „nekonvencionali“ kūryba (hepeningai, garsinės instaliacijos, instrumentinio teatro žanro kūriniai ir pan.). Todėl visai natūralus atrodo kompozitoriaus perėjimas nuo šitokio pobūdžio veiklos prie muzikos dramos spektakliams. Režisieriaus O. Koršunovo ir kompozitoriaus G. Sodeikos glaudaus ir ilgalaikio bendradarbiavimo rezultatas – unikalus muzikos vaidmuo jų spektakliuose: muzikos ten visuomet daug, ji aktyviai kreipia spektaklio dramaturginę eigą, modeliuoja ją pagal savus, vidinius muzikinių formų dėsningumus. Trečioji Sodeikos kūrybos sritis – tai „konvencionali“ kamerinė, vokalinė, chorinė, simfoninė muzika. Čia taip pat nestinga nei savito „teatrališkumo“, nei kūrybiškų sąsajų su moderniąja popkultūra. Antai vienas iš dažniausiai Lietuvos ir užsienio koncertų salėse skambančių jo kūrinių – „Garso ontologija Nr. 2“ dviem fortepijonams – tai intriguojanti technomuzikos stilizacija tradiciniams instrumentams ir tradicinei koncertinei aplinkai.

Nesuklysimė pasakę, kad kūryboje Gintaras Sodeika – tai *homo ludens*, sąmojingai komentuojantis aplinkos ir meno dėsnius. Paradoksaliai aliuizijos, slapta ar atvira, santūri, bet „kieta“ ironija ir autoironija – tai jį išskiria iš šiandieninės lietuvių kompozitorių raiškos.

2014 m. Vilniaus festivalio programoje – naujas, 2014 m. sukurtas kompozitoriaus opusas. Tai **Koncertas fortepijonui ir orkestrui**. Kūrinį sudaro trys daly, atliekamos be pertraukos.

Idėja sukurti Koncertą fortepijonui ir orkestrui buvo brandinama ne vienerius metus. Mano gyvenimas teka su fortepijono garsais, aš tarp jų tiesiog gyvenu. Kaip ir daugelį savo kūrinių, Koncertą komponavau dekonstruodamas ir sintetindamas mus supančius garsus, aktualizuojuodamas kultūros ir subkultūros kontekstus, siekdamas kuo glaudesnio ryšio su klausytojais. Todėl šio kūrinio komponavimo technika gali priminti DJ raišką. Turėdamas daug įvairių garsinių priemonių, jis iš esmės nieko naujo lyg ir nesukuria, bet toks „kulinarinis“ metodas generuoja aktualų skambesį. Gal tai submuzika?

Gintaras Sodeika

RICHARD STRAUSS. Simfoninė poema „Don Žuanas“, „Keturių paskutinės dainos“

Don Žuano istoriją yra perfrazavęs ne vienas autorius. Bene pirmasis literatūrinis paminėjimas yra 1620–1625 m. publikuota T. de Molinos novelė „Sevilijos sukčius ir Akmeninis svečias“, o muzikos mėgėjams šis personažas geriausiai pažįstamas iš W. A. Mozarto 1787 m. operos „Don Žuanas“. 1665 m. šia tema Moliere'as parašė komediją, 1736 m. libretistas C. Goldoni sukūrė pjesę, 1761 m. Ch. W. Gluckas – baletą, 1787 m. G. Gazzaniga – operą; minėtina lordo G. Byrono epinė poema, A. Puškino, A. Dumas pjesės, P. Mérimée novelė, A. Dargomyžskio opera. 1926 m. Don Žuano persona įsiveržė į nebylųjį kiną, 1960 m. jį suintrigavo kino metraž režisierius I. Bergmaną...

Straussas **simfoninę poemą „Don Žuanas“** sukūrė 1888 m. Ji žymi kompozitoriaus braižo ir estetinių nuostatų pokyčius nelyginant takoskyrą tarp jaunystės kūrybinio laikotarpio ir meninės brandos. Poemos premjera įvyko 1889 m. Veimaro operos teatre diriguojant pačiam autoriui. Vieni klausytojai ją nušvilpė, kiti šūksniais reiškė susižavėjimą.

Rašydamas poemą, kompozitorius rėmėsi XIX a. poeto N. Lenau eilėraščiu „Don Chuanas“, jo eilutės cituojamos muzikinio rankraščio pradžioje. Vėjavaikiška Don Žuano charakteristika išnyra nuo pirmųjų garsų: poema prasideda tarsi aliuzija į maištingą, pilną gyvybės ir arogantiškos drąsos asmenybę. Spalvinga orkestruotė, nerimastingi, disonuojantys sąskambiai palaipsniui išauga į vaiskiai spindinčią muzikinę temą. Po to pasigirsta bakchanalijos priešprieša – lyrinė, svajingai sūpuojanti, tarsi nežemiška „meilės“ tema. Joje veikiausiai įkūnytas biografinis fragmentas – 1887 m. rugpjūtį užsimezges dvidešimt ketverių metų kompozitoriaus ir dainininkės Pauline's de Ahna meilės ryšys, kurį 1894 m. vainikavo jungtuvės.

Didžiųjų pasaulio sopranų pamėgtas vokalinis ciklas **„Keturiuos paskutinės dainos“** – ilgametės Strausso kūrybos apibendrinimas, lyg muzikinis testamentas. Tai charakteringas kompozitoriaus vėlyvojo stiliaus – paprastumo ir sublimacijos – pavyzdys, dar vienas ir jau paskutinis instrumentuotės meistro triumfas. Dainas Straussas parašė po Antrojo pasaulinio karo baįsybių, 1948-aisiais, bet ši muzika alsuoja XX a. pradžios Vienos secesijos rafinuotumu. Dainos skamba lyg atsisveikinimas be patetikos ir su šypseną, jų muzikos garsai skleidžia ilgesingą nuotaiką ir supratimą, kad atsisveikinimo skausmas ir mirties nuojauta iš tiesų yra proto nevaržoma egzistencinė tėkmė.

Frühling (Hermann Hesse)
In dämmrigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften,
von deinem Duft und Vogelsang.

Nun liegst du erschlossen
in Gleich und Zier,
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.

Du kennst mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch all meine Glieder
deine selige Gegenwart!

Pavasaris
Brėkšmoį kapinyno
aš audžiau svajas
apie tavo medžius ir tolių žydrynę,
kvapsnius ir paukščių giesmes.

Nūnai prieš mane tu
saulės ugnį
grožiu kvaitulingu
lyg stebuklas degi.

Mane atpažįsti,
vilioji švelniai,
nuo tavo buvimo palaimos
man virpa visi sąnariai!

September (Hermann Hesse)
Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
still seinem Ende entgegen.

Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartenraum.

Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die (großen)
müdgewordnen Augen zu.

Beim Schlafengehen (Hermann Hesse)
Nun der Tag mich müd gemacht,
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.

Hände, laßt von allem Tun,
Stirn, vergiß du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken.

Und die Seele unbewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.

Rugsėjis
Sodas nuliūdo,
gėles šaltas lietus svarina.
Vasara žiūri
į savo galą patylom.

Lapų dulksna auksine
varva akacijos medis.
Mirštančiam sodo sapne
vasara šypso nustebus.

Ilgai prie rožių dar stovi.
Ramybės toks ilgesys!
Iš lėto užmerkia
jį nuovargio pilnas akis.

Rengiantis miegoti
Kai išvargina diena,
aš karštai nakties ilgiuosi,
draugiškai kaip vaikas ją
noriu pasitikt, jai guostis.

Rankos, darbus jūs palikit,
vyk, kakta, mintis šalin,
mano pojūčiai pritykę
ima grimzti snaudulin.

Siela veržiasi svajoti,
sau laisvai, aukštai pleventi
ir giliai, tūkstanteriopai
Tarp nakties kerų gyventi.

Im Abendrot (Joseph von Eichendorff)

Wir sind durch Not und Freude
Gegangen Hand in Hand:
Vom Wandern ruhen wir beide
Nun überm stillen Land.

Rings sich die Täler neigen,
Es dunkelt schon die Luft,
Zwei Lerchen nur noch steigen
Nachträumend in den Duft.

Tritt her und laß sie schwirren,
Bald ist es Schlafenszeit, Daß wir uns
nicht verirren
In dieser Einsamkeit.

O weiter, stiller Friede!
So tief im Abendrot,
Wie sind wir wandermüde –
Is dies etwa der Tod?

Vakaro žaroje

Per negandas ir laimę
mes ėjome drauge,
kelionę ilgą baigę,
nūn ilsim tyloje.

Rūkais jau siaustos' kloniai
ir temsta jau laukai,
du vyturiai plasnoja
tik virš galvų aukštai.

Eikš, nebaidyk jų naktį,
miegoti metas tuoj,
kad mums paklyst netektų
vienatvėje šitoj.

O tu, rimtie gilioji
pas vakaro duris!
Tas nuovargis kelionės –
ar tai nėra mirtis?

Vertė *Palmira Čebelienė*

Programos tekstą parengė redaktorė *Rima Povilionienė*.



Birželio 6

penktadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Balsų rojus

Švedijos nacionalinei dienai

Švedų vokalinio džiazo grupė

THE REAL GROUP

EMMA NILSDOTTER
KATARINA HENRYSON
ANDERS EDENROTH
MORTEN VINTHER
ANDERS JALKÉUS

Koncerto rėmėjai: Švedijos Karalystės ambasada;
žūrimiausia televizija Lietuvoje TV3



EMBASSY OF SWEDEN



Gera kartu!

THE REAL GROUP

gyvuoja nuo 1984 metų. Kolektyvo nariai susitiko mokydami Stokholmo karališkojoje muzikos akademijoje ir subūrė vokalinį ansamblį, išgarsėjusį visame pasaulyje. Jų tvarkaraštyje gausu koncertų, įrašų, kelionių, edukacinių ir labdaros projektų. „The Real Group“ atlieka tiek džiazą, popmuziką, tiek Šiaurės Europos chorinę kūrybą. Muzikos kritikai giria ansamblį už švarią intonaciją, nepriekaištingą vokalinę darną, artistiškumą ir sceninį žavesį.

Kolektyvo kūrybinė veikla labai įvairi – bendradarbiaujama su simfoniniais orkestrais, džiazo ir popmuzikos grupėmis, jo scenos partneriai buvo tokios įžymybės kaip Barbara Hendricks, Toots Thielemansas, seras George'as Martinas ir kt. Ansamblis yra dainavęs Švedijos karalienės gimtadienio šventėje (su ABBA nare Anni-Frid Lyngstad atliko šios grupės hitą „Dancing Queen“) bei FIFA pasaulio čempionato Pietų Korėjoje ir Japonijoje atidaryme.

Už savo įrašus ir solo koncertus „The Real Group“ pelnė daugybę apdovanojimų. Pastarųjų metų populiariausi CD – „A World for Christmas“ („Universal Music“, 2012) ir „Live in Japan“ (ansamblio įrašų studija, 2013). CASA (Amerikos šiuolaikinė A Cappella draugija) pavadino šį kolektyvą geriausiu pasaulio vokaliniu ansambliu.

2008 m. Stokholme grupė surengė „The Real A Cappella Festival“, 2012 m. – „The Real Group Festival“, kuriuose dalyvavo muzikantai iš 20 pasaulio šalių. Tais pačiais metais švedų ansamblis buvo „A Cappella Festival“ Seule (Pietų Korėja) meno vadovas.

Svarbi yra ir edukacinė bei visuomeninė veikla: kolektyvo nariai įdiegė nuotolinio mokymo internetu programą „The Real Group Academy“, jie yra labdaros organizacijos „Star For Life“ Švedijoje ir Pietų Afrikoje ambasadoriai.

Šį 2013–2014 m. sezoną „The Real Group“ gastroliauja JAV, Europoje ir Tolimuosiuose Rytuose: koncertuoja su simfoniniais orkestrais, dainuoja *a cappella* ir dalyvauja programoje „Leveleleven“ su suomių vokaline grupe „Rajaton“.

Programos tekstą parengė redaktorė *Justa Šlekaitienė*.





Birželio 8

sekmadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Concerto grosso

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas Sergej Krylov

Solistai:

SERGEJ KRYLOV (smuikas)

MAKSIM RYSANOV (altas)

Dalyvauja:

ALEKSANDR RAMM (violončelė)

DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ

(klavesinas, preparuotas fortepijonas)

Lietuvos kamerinio orkestro mecenatas VIRGINIJUS STRIOGA

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sinfonia concertante smuikui, altui ir styginiams Es-dur,
KV 364

Allegro maestoso

Andante

Presto

Solistai:

SERGEJ KRYLOV (smuikas)

MAKSIM RYSANOV (altas)

II

Skiriama kompozitoriaus Alfredo Schnittke's gimimo
80-osioms metinėms

ALFRED SCHNITKE (1934–1998)

Koncertas „Na troich“ („Trims“) smuikui, altui,
violončelei ir styginiams

Moderato

Larghetto

Largo

Allegro

Solistai: SERGEJ KRYLOV (smuikas), MAKSIM RYSANOV
(altas), ALEKSANDR RAMM (violončelė)

Concerto grosso Nr. 1 dviem smuikams, klavesinui,
preparuotam fortepijonui ir styginiams

Preludio (Andante)

Toccata (Allegro)

Recitativo (Lento)

Cadenza

Rondo (Agitato)

Postludio (Andante)

Solistai: SERGEJ KRYLOV (smuikas), DŽERALDAS
BIDVA (smuikas), VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ

(klavesinas, preparuotas fortepijonas)

Kūrinį diriguoja MAKSIMAS RYSANOVAS

SERGEJUS KRYLOVAS

„Muzika – beribė sritis, visada kažką matai priekyje“, – sako Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) meno vadovas ir dirigentas, virtuozas S. Krylovas. Jis augo Maskvos muzikų šeimoje. Šešerių metų pradėjo koncertuoti, o dešimties debiutavo su orkestru smuikuodamas J. S. Bacho koncertą. Jis mokėsi Centrinėje muzikos mokykloje prie Maskvos konservatorijos pas žymius pedagogus L. Koganą ir S. Kravčenko, o Kremonos muzikos akademijoje Italijoje – pas pasaulinio garso atlikėją S. Accardo, išstudijavęs ir pagrojusį visą Paganini kūrybą. Mokytojo patirtis jaunajam smuikininkui suteikė galimybę susipažinti su žymiojo italų virtuozo grojimo subtilybėmis, griežti daug jo muzikos – net pajėgiausiems atlikėjams neįveikiamą Penktąjį koncertą.

Dar vaikystėje S. Krylovas laimėjo I premiją tarptautiniame R. Lipizerio konkurse Goricijoje (1989) ir pradėjo koncertuoti garsiose Rusijos, Kinijos, Lenkijos, Suomijos ir Vokietijos scenose. Pelnęs pirmąsias premijas A. Stradivari konkurse Kremonoje (1998) ir prestižiniame F. Kreislerio konkurse Vienoje (2000) smuikininkas grojo Berlyno ir Miuncheno filharmonijų, Vienos „Musikverein“ ir „Konzerthaus“, Paryžiaus „Radio France Auditorium“, Atėnų „Megaron Centre“, Briuselio „Bozar“, Tokijo „Suntory Hall“, Buenos Airių „Teatro Colón“, Venecijos „Teatro La Fenice“, Milano „Teatro alla Scala“ salėse bei Santandero, Granados, „Prahos pavasario“ festivaliuose.





Kaip solistas S. Krylovas pasirodo su žymiausiais pasaulio kolektyvais: Vienos, Sankt Peterburgo, NHK Tokijo, Čekijos, Hamburgo, Kopenhagos filharmonijų, Milano „Giuseppe Verdi“, Parmos „Filarmonica Toscanini“, Anglijos kameriniu, Zalcburgo „Camerata Academica“ orkestrais. Jis griežė diriguojant V. Jurowskiui, V. Ashkenazy'ui, J. Kovatchevui, N. Luisotti, G. Pehlivanianui, J. Sado, S. Sondeckiui, Z. Kocsisui, G. Herbigui. Virtuozas atlieka daug kamerinės muzikos, rengia rečitalius; groja su D. Macujevu, I. Golanu, N. Imai, S. Mormone, J. Bašmetu, B. Canino, L. Zilberstein. Ypač svarbi atlikėjui buvo draugystė su M. Rostropovičiumi, su juo ne kartą koncertavo. Maestro S. Krylovą įvardijo kaip vieną iš penkių geriausių pasaulio smuikininkų.

Smuikininkas griežia A. Stradivari 1734 m. pagamintu instrumentu „Škotijos universitetas“ iš Sau-Wing Lam kolekcijos. Rinkinio paveldėtojas p. Evos Lam rūpesčiu šį smuiką jam paskolino Kremonos A. Stradivari fondas.

MAKSIMAS RYSANOVAS

gimė Ukrainoje, baigė Maskvos centrinę muzikos mokyklą (M. Sitkovskajos kl.), vėliau studijavo Guildhallo muzikos ir dramos mokykloje Londone (altą prof. J. Glickmano kl. ir dirigavimą prof. A. Hazeldine'o kl.). Jis yra daugelio prestižinių

konkursų, kaip antai L. Tertiso (Didžioji Britanija), V. Bucchi (Italija), Ženevos (Šveicarija) ir kt. laureatas, taip pat pelnė svarbiausią Guildhallo mokyklos apdovanojimą – aukso medalį.

Ne tik koncertų salėse, bet ir įrašų studijose aktyviai dirbantis atlikėjas tapo tikru klasikinės muzikos spaudos autoriteto – žurnalo „Gramophone“ favoritu, 2008 m. šis žurnalas paskelbė M. Rysanovą „Jaunuju metų menininku“. Ne vienas altininko įrašas įvertintas apdovanojimais, 2013 m. debiutinis kompozitorės D. Tabakovos kūrinių CD, kurį įrašant M. Rysanovas dalyvavo ir kaip solistas, ir kaip dirigentas, užėmė II vietą tarp populiariausių klasikinės muzikos įrašų Jungtinėje Karalystėje.

Žymus altininkas koncertuoja su Frankfurto radijo, Šiaurės Vokietijos radijo, Šanchajaus, Danijos nacionaliniu, Prahos radijo, BBC, Sietlo, Strasbūro filharmonijos, Kelno „Gürzenich“, Malaizijos filharmonijos, Oklando filharmonijos, Europos Sąjungos jaunimo ir kitais simfoniniais orkestrais; jis kviečiamas diriguoti daugeliui kolektyvų visame pasaulyje. Šį sezoną jis debiutuoja su „DSO Berlin“, Nacionaliniu Taivano, Adelaidos, Vakarų Australijos simfoniniais orkestrais.

M. Rysanovas yra garsus kamerinės muzikos atlikėjas, tarp jo scenos partnerių – G. Kremeris, M. Maisky, J. Rachlinas, M. Vengerovas, J. Jansen, A. Ogrinčukas, V. Mulova, A. Sitkoveckis ir kt. Greta klasikinio ir romantinio

repertuaro altininkas vis dažniau renkasi šiuolaikinę muziką, groja XXI a. kūrinių premjeras.

Atlikėjas griežia Giuseppe's Guadagnini altu (1780), kurį jam paskolino Elise Mathilde fondas.

Smuikininkas **DŽERALDAS BIDVA**, baigęs Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (prof. J. Dvariono kl.), mokslus tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) pas prof. R. Katilių. Baigęs akademią, išvyko studijuoti į Paryžiaus konservatoriją (prof. B. Garlitzkio kl.), gavo ir jos baigimo diplomą.

Dž. Bidva dažnai koncertuoja kaip solistas ir su įvairiais kameriniais ansambliais, yra kviečiamas pasirodyti



tokiuose prestižiniuose festivaliuose kaip Zalcburgo, Lokenhauzo (Austrija), Gštado ir „Les muséiques“ Bazelyje (Šveicarija), Risioro kamerinės muzikos (Norvegija), Kronbergo vasaros (Vokietija) ir kt. Smuikininkas grojo su iškiliais mūsų dienų atlikėjais bei dirigentais. Būdamas kamerinio orkestro „Kremerata Baltica“ koncertmeisteris, su šiuo kolektyvu dalyvavo koncertiniuose turuose žymiausiose pasaulio salėse; daug kamerinės muzikos programų parengė su maestro G. Kremeriu, kartu įrašė kompaktinę plokštelę. Šis G. Enescu Kvinteto fortepijonui ir styginiams CD buvo nominuotas „Grammy“ apdovanojimui.

Nuo 2010 m. Dž. Bidva yra Lietuvos kamerinio orkestro koncertmeisteris.

Violončelininkas **ALEKSANDRAS RAMMAS** gimė 1988 m. Vladivostoke. Baigė Maskvos P. Čaikovskio valstybinę konservatoriją (prof. N. Šachovskajos kl.), šiuo metu studijuoja aspirantūroje ir tobulinasi Berlyno H. Eislerio aukštojoje muzikos mokykloje pas F. Helmersoną.

A. Rammas yra daugelio tarptautinių konkursų laureatas: 2006 m. pelnė Maskvos romantinės muzikos festivalio *Grand Prix*; 2003 m. Maskvos jaunųjų violončelininkų konkurse, 2005 m. konkurse Kembridže (Bostonas, JAV) ir 2010 m. Rusijos muzikos konkurse – pirmąsias premijas, taip pat buvo apdovanotas tarptautiniuose konkursuose

Pietų Afrikos Respublikoje, Kinijoje (Pekine), Kroatijoje ir Suomijoje (Paulo Cello Competition, III vieta).

Violončelininkas dalyvauja įvairiuose festivaliuose ir meistrų kursuose, koncertuoja su Rusijos valstybiniu akademiniu simfoniniu, Johanesburgo filharmonijos, Keiptauno filharmonijos, Marijos teatro orkestrais, rečitalius yra grojęs Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Nikkei Hall“, Linco „Brucknerhaus“, Maskvos konservatorijos ir kitose salėse. Be minėtų šalių, yra gastroliavęs Švedijoje, Prancūzijoje, Bulgarijoje.

Schreve šeimos iš Amsterdamo ir p. J. Lukjanovos dėka A. Rammas griežia Kremonos meistro Gabrielle's Jebrano Yakoub (g. 1978 m. Sankt Peterburge) violončele.



VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ LMTA baigė klavesiną, fortepijono magistrantūrą ir meno aspirantūrą. Respublikinių bei tarptautinių konkursų dalyvė ir laureatė tobulinosi LMTA, Muzikų rėmimo fondo organizuojamuose meistrų kursuose bei tarptautiniuose senosios muzikos meistrų kursuose pas I. Tarumą (Estijos muzikos akademija), N. Cumer („Schola Cantorum“ Bazelyje, Šveicarija), E. Camposą Prancūzijoje.

Kaip solistė ir kamerinių ansamblių artistė ji dalyvavo „Gaidos“, Thomo Manno, „Jaunos muzikos“, Kristupo vasaros, „Banchetto musicale“, „Klaipėdos muzikos pavasario“, „Europa musicale“ ir kt. festivaliuose, „Didžiajame muzikų parade“, programoje „Baroko kelias“; grojo D. Stabinsko vadovaujamuose senosios muzikos projektuose.

V. Eidukaitytė surengė keletą senosios muzikos rečitalių, ji yra ansamblio „Affectus“ narė; dalyvauja istorinio šokio trupės „Festa cortese“ programose. Nuo 2010 m. ji yra Lietuvos kamerinio orkestro klavesinininkė, dirba ir B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje.

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

1960 m. prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas Lietuvos kamerinis orkestras (LKO) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikų kolektyvų. 1976 m. Echternacho festivalyje (Liuksemburgas) pelniusiam puikius kritikų atsiliepimus LKO atsivėrė galimybės siekti tarptautinio pripažinimo.

Orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija; jam daugybę kartų plojo Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Pleyel Hall“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir dar daugelio garsių pasaulio koncertų salių klausytojai. LKO bendradarbiavo su M. Rostropovičiumi, J. Bašmetu, G. Kremeriu, T. Grindenu, I. Oistrachu, J. Kissinu, D. Geringu ir kitais iškiliais menininkais. Gilų pėdsaką jo biografijoje paliko didysis muzikas ir humanistas lordas Y. Menuhinas.



Pastarųjų metų LKO veiklos kulminaciniai momentai – pasirodymai su smuikininkais J. Rachlinu, V. Repinu, S. Krylovu, altistu M. Rysanovu, violončelininkais M. Maisky’u, D. Šapovalovu, D. Geringu, pianistais A. Žlabiu, D. Baškirovu, B. Douglasu, A. Volodinu, S. Babajanu, dirigentais R. Zollmanu ir M. Pitrėnu. Jau penkis dešimtmečius gyvuojantis kolektyvas artimai bendradarbiauja su garsiais solistais, dirigentais ir choralais ne tik nesuskaičiuojamų koncertų metu, bet ir daugybę kartų įrašų studijose.

2008 m. jo meno vadovu ir dirigentu tapo smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas. „Iš orkestro noriu to, ko siekiu ir pats: instrumentinės, techninės atlikimo kokybės, nuolatinų interpretacinių paieškų, kurioms peno teikia visą gyvenimą trunkantys tyrinėjimai. Tikiu, kad tai įmanoma pasiekti, nes mūsų kolektyvas vertas būti Europos kamerinių orkestrų dešimtuke,“ – teigia S. Krylovas, savo ambicingais užmojais skatinantis orkestro narius susitelkti naujiems kūrybiniam iššūkiams.

WOLFGANGO AMADEAUS MOZARTO *Sinfonia concertante* smuikui, altui ir styginams Es-dur, KV 364 (1779) yra nelyginant simfonijos ir koncerto hibridas. Dėl struktūrinių kompozicijos požymių (trys dalys, ryškios solinės horizontalės ir dvi virtuozinės kadencijos) ją galima priskirti instrumentinio koncerto žanrui, tačiau savo apimtimi ir orkestro partijos reikšmingumu šis veikalas artimas simfonijai. Pajutęs išaugusią europietišų orkestrų techninę kompetenciją, autorius nusprendė paeksperimentuoti ir sukurti tarpžanrinę kompoziciją – šią Koncertinę simfoniją.

Dvigubų koncertų Mozartas sukūrė nedaug – dviem fortepijonams, *Concertone* dviem smuikams, Koncertą fleitai ir arfai bei Koncertinę simfoniją smuikui ir altui, kuri pranoksta viską, kas buvo šio žanro sukurta iki jos ir net daugelį dešimtmečių po jos. Orkestrinis ir koncertinis Mozarto stilius čia atsiskleidžia visu brandaus meistriško žavesiu.

Sinfonia concertante – vienas iš nedaugelio XVIII a. muzikinės klasikos kūrinių, kuriame altas kaip solinis instrumentas prilygsta smuikui. Kraštinių kūrinių dalių muzikinė dramaturgija kupina teatriniam vyksmui būdingos įtampos, kurią ypač sustiprina abiejų solistų varžybos. Vidurinė dalis – dramatiškas solistų duetas, primenantis senosios italų operos sceną. Pirma ir antra dalys baigiasi autoriaus parašytais kadencijomis. Virtuozinė finalo muzika – ryškus kontrastas taurios lyrikos persunktai antrajai daliai.

Rusų kompozitoriaus **ALFREDO SCHNITTKE'S** vardas paprastai siejamas su polistilizmu, kuriame pinasi skirtingų muzikos epochų bruožai, susijungdami ypatingame „erdviniame“ kontekste ir išvelgiami laiko perspektyvoje. Čia autorius randa praeities ir dabarties, to, kas lokalu ir universalu, sankirtas, jis tarsi atlieka kultūrologinį tyrimą. Jo kamerinė muzika labai charakteringa – ironiška, nenuspėjama, nerami, intriguojanti. Pasak M. Rostropovičiaus, niekada negalėjai numatyti, koks bus naujas kompozitoriaus kūrinys.

A. Schnittke su Lietuva palaikė artimus ryšius: ne kartą skaitė paskaitas LMTA, bendravo su kompozitoriais ir atlikėjais. Nuoširdi draugystė jį siejo su dirigentu S. Sondeckiu ir Lietuvos kameriniu orkestru. 1977 m. balandžio 12 d. Vilniuje įvyko **Concerto grosso Nr. 1** premjera, ją atliko G. Kremeris, T. Grindenko ir S. Sondeckio diriguojamas LKO (jiems ir dedikuotas šis opusas). Koncerte ypač išryškėja A. Schnittke's polistilizmas, kūrinio fragmentus autorius panaudojo rašydamas muziką filmams. Vėliau LKO patikėtos dar kelios premjeros: *Concerto grosso* Nr. 3 (1985, parašytas orkestro 25-mečiui), A. Bergo kanonas (1985), Sonata smuikui ir styginių orkestrui (1986) ir „Sutartinės“ (1991). Šis kūrinys ypač brangus Lietuvai – tai buvo kompozitoriaus atsakas į kruvinus 1991 m. sausio 13-osios įvykius, pirmą kartą „Sutartinės“ skambėjo vasario 5 dieną Vilniuje.

Koncertas „Na troich“ („Trims“) parašytas 1994 m., tarytum dovana sau šešiasdešimtmečio proga, pirmą kartą atliktas spalio 19 d. Maskvos konservatorijos Didžiojoje salėje. Solo grojo G. Kremeris (smuikas), J. Bašmetas (altas) ir M. Rostropovičius (violončelė), kuriems autorius koncertą ir dedikavo. Fugato epizodu prasidėjusio kūrinio charakteris kinta keletą kartų – tai ir trijų solinių instrumentų humoristiniai pokalbiai, ir lyg betikslis jų klaidžiojimas. Apie koncertą galėtume pasakyti, kad tai ne vien jaudinantis ir ironiškas kūrinys. Jo įspūdingame finale trys instrumentai kivrčijasi tol, kol šaižus fortepijono garsas konfliktą nutraukia, ir viskas nurimsta (pasak vaizdingai rašančių kritikų, lyg besiriejantys šunys būtų perlieti kibiru vandens).

Programos tekstą parengė redaktorė *Justa Šlekaitienė*.



Birželio 12
ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija

Bacho šventė

Britų baroko orkestras

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

Orkestro vadovas ir klavesinininkas

RICHARD EGARR

Koncerto partneris – Vėži „Naujoji muzikų karta“

NAUJOJI MUZIKŲ KARTA

PROGRAMA

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Siuita orkestrui Nr. 3 D-dur, BWV 1068

Ouverture

Air

Gavotte I, II

Bourrée

Gigue

Koncertas klavesinui Nr. 2 E-dur, BWV 1053

Allegro

Siciliano

Allegro

II

Koncertas klavesinui Nr. 4 A-dur, BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

Siuita orkestrui Nr. 4 D-dur, BWV 1069

Ouverture

Bourrée I, II

Gavotte

Menuett I, II

Réjouissance

„Gyvo muzikavimo jaudulyje slypi mūsų veiklos esmė“, – rašoma orkestro **ACADEMY OF ANCIENT MUSIC** (Didžioji Britanija) koncertų anotacijose. Per pastarąjį dešimtmetį orkestras ir jo vadovas Richardas Egarras tapo itin žinomas pasaulyje Johanno Sebastiano Bacho muzikos interpretatoriais.

Atlikėjai gilinasi į senosios muzikos meistrų kurtą garsų pasaulį, mėgaujasi senovinių instrumentų unikalumu ir ekspresija – jų fleitos pagamintos iš medžio, trimitai be vožtuvų, stygos išaustos iš žarnų. Muzikos istorijos nuodugnios žinios suteikia ir plačias raiškos galimybes.

Žinomas kaip Kembridžo universiteto kolektyvas 2012 m. „Academy of Ancient Music“ tapo asocijuotu Londono Barbicano meno komplekso ansambliu, koncertuojančiu visame pasaulyje. Per keturiasdešimt gyvavimo metų orkestras grojo visų žemynų (išskyrus Antarktidą) publikai, aplankė įvairias šalis nuo Švedijos iki Pietų Korėjos.





Orkestro diskografijoje per 300 CD, tarp kurių įrašytos programos – nuo Purcello iki Mozarto, nuo Bacho iki Beethoveno – įvertintos apdovanojimais Didžiojoje Britanijoje ir Vokietijoje. Pastaruoju metu kolektyvas rengia mažai žinomo XVII a. britų kompozitoriaus Christopherio Gibbonso kūrinų pasaulines premjeras, toliau įrašinėja J. S. Bacho kūrinius.

Ansamblio vadovas **RICHARDAS EGARRAS** yra klavesino virtuosas, vargonininkas, pianistas. Jis taip pat dirguoja (greta kitų orkestrų, BBC Velso nacionaliniam orkestrui) ir koncertuose nepraleidžia progos papasakoti apie muziką. R. Egarras yra giedojęs bažnyčios chore, studijavęs vargonus Kembridžo universiteto Claros (Lady Elizabeth de Clare) koledže.

Kol buvo paskirtas ansamblio „Academy of Ancient Music“ vadovu 2006 m., R. Egarras dalyvavo orkestro koncertuose visame pasaulyje, įrašuose ir kt. Jis yra susijęs ir su kitais Didžiosios Britanijos bei JAV kolektyvais, tarp kurių „Händel and Haydn Society“ ir „Orchestra of the 18th Century“. Kaip solistas jis koncertuoja Europoje, Japonijoje, JAV, taip pat daugybę metų dalyvauja „neprilygstamame smuiko ir fortepijono duete“ (pasak „Gramophone“) su smuikiniuku Andrew Manze.

Vilniuje senosios muzikos meistrai pristato programą „Bacho šventė“, kurioje skamba linksmiausi **JOHANNO SEBASTIANO BACHO** koncertai ir siuitos, spinduliuojantys gyvybe ir žėrintys visomis baroko puošmenomis.

Klavesino koncertai Nr. 2 ir Nr. 4 buvo perdirbti iš koncertų smuikui, taip pat juose J. S. Bachas naudoja įprastą būdą „pasiskolinti“ kai kurias melodijas (arijas, chorus) iš savo kantatų ir perkelti į instrumentinę muziką. Šie koncertai, manoma, buvo skirti atlikti vienuose iš Leipcigo kavos namų, o solistai galėjo būti J. S. Bacho sūnūs. Gal todėl čia kompozitorius drąsiai eksperimentuoja, novatoriškai traktuoja solisto ir ansamblio santykį. Dabartinė klavesinininko Richardo Egarro koncertų interpretacija spaudoje taip pat įvardijama kaip „neįprasta“ („The Evening Standard“).

J. S. Bacho **siuitos D-dur**, kurtos Leipcige, – šviesios ir impulsyvios. „Siuitų šokių melodijose glūdi ir iki mūsų dienų išliko seniai pamirštas elegancijos ir grakštumo pasaulis. Tai idealus rokoko meno simbolis. Jų tobulame žavesyje prasiskverbia ir jėga, ir grakštumas,“ – rašė filosofas ir Bacho muzikos tyrinėtojas Albertas Schweitzeris.

Į tradicinę koncertinių šokių seką J. S. Bachas įtraukia ir kitokio pobūdžio muziką, pavyzdžiui, šviesaus liūdesio sklidiną Ariją trečiojoje siuitoje. Tai viena žinomiausių J. S. Bacho melodijų, kuria žavimasi visame pasaulyje. Siuitos įvilktos į spalvingą orkestro rūbą, o elegantiška ritmika bei energingu pulsu perteikiamas amžinas Bacho muzikos patrauklumas.

J. S. Bacho siuitos palyginti vėlai pateko į koncertų scenas (prisiminkime, jog autorius 100 metų buvo užmirštas) ir tik 1838 m. Felixas Mendelssohnas pirmą kartą koncerte atliko Siuitą D-dur (BWV 1068), prikeldamas šią muziką naujam gyvenimui.

Senųjų meistrų kūriniai orkestro atliekami su nepaprastu tikėjimu ir aistra. „Ši muzika mums suteikia impulsų“, – teigia atlikėjai ir viliasi, kad klausytojai irgi tai pajaus.

Programos tekstą parengė redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*.

Lyderių pasiūlymai Jūsų verslo ir asmeninėms kelionėms

West Express – daugiau nei 20 metų sėkmingai veikiantis didžiausias verslo ir poilsio kelionių agentūrų tinklas, turintis 22 biurus visoje Lietuvoje.



 **WEST EXPRESS**

Teikiame visas turizmo paslaugas

Tel. 1312 www.westexpress.lt



Birželio 17

antradienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinė filharmonija

Festivalio rečitalis

LUKAS GENIUŠAS
(fortepijonas)

PROGRAMA

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Trečioji sonata C-dur, op. 2, Nr. 3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sonata Nr. 1 C-dur, op. 1

Allegro

Andante

Allegro molto e con fuoco. Più mosso

Allegro con fuoco. Presto non troppo ed agitato

II

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Trys burleskos, op. 8c, Sz. 47, BB 55

Presto

Allegretto

Molto vivo capriccioso

SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)

Sonata Nr. 7 B-dur, op. 83

Allegro inquieto. Andantino. Allegro

Andante caloroso

Precipitato

LUKAS GENIUŠAS gimė 1990 m. Maskvoje, kelių kartų menininkų šeimoje. Viena jo močiutė prof. Vera Gornostajeva – garsi fortepijono pedagogė, senelis prof. Rimas Geniušas – ilgametis Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro dirigentas, kita močiutė – dailininkė Irena Geniušienė, tėvai Petras

Geniušas ir Ksenija Knorre – žinomi pianistai ir pedagogai. Lukas juokauja, kad neturėjo galimybės rinktis profesijos: jau vaikystėje jį apsupo muzikai ir nebepaleido... „Dabar neįsivaizduoju kitokio gyvenimo. Penkerių metų buvau nukreiptas į pianisto kelią ir dabar esu dėkingas visiems, kurie tai padarė.“



L. Geniušas mokėsi Maskvos F. Chopino muzikos atlikėjų koledže; baigė Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją (prof. V. Gornostajevos kl.), šiuo metu studijuoja aspirantūroje. Studijų metais jis buvo V. Spivakovo bei M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondų stipendininkas, 2005-aisiais jam paskirta Rusijos valstybinė stipendija „Jaunieji talentai“, o 2007 m. apdovanotas Maskvos vadovybės prizų „Jaunieji XXI a. talentai“.

L. Geniušas – svarbių varžybų nugalėtojas, pelnęs pirmąsias premijas Sankt Peterburgo „Žingsnių į meistrystę“ (2002) ir I atvirame Centrinės Maskvos muzikos mokyklos konkursuose (2003) bei antrą vietą tarptautiniame Maskvos F. Chopino jaunųjų pianistų konkurse (2004). Toliau beveik kasmet jis laimi pagrindinius prizus tarptautiniuose pianistų konkursuose: Ginos Bachauer (sidabro medalis; Solt Leik Sitis, JAV, 2005), Škotijos (II vieta, Glazgas, Jungtinė Karalystė, 2007), „Rusijos jaunųjų delfų žaidynių“ (I vieta ir aukso medalis, Saratovas, 2008), „Musica Viva“ (II vieta, San Marinas, 2008), „Musica della Val Tidone“ (I vieta, Italija, 2009), 2010 m. tapo net dviejų konkursų – Ginos Bachauer Solt Leik Sityje (I vieta ir aukso medalis) bei F. Chopino Varšuvoje (II vieta ir sidabro medalis) – laureatu. 2012 m. Frankfurte prie Maino jis buvo apdovanotas Vokietijos pianistų premija (*Deutscher Pianistenpreis*).

Sceninę patirtį L. Geniušas pradėjo kaupti nuo 1996 m., yra koncertavęs su daugeliu orkestrų (kaip antai Hamburgo, Duisburgo, Škotijos BBC, „Kremerata Baltica“, Varšuvos filharmonijos, Lietuvos valstybinių simfoninių ar Sankt Peterburgo kapelos orkestru) ir skambinęs rečitalius Rusijos, Lietuvos, Lenkijos, Švedijos, Vokietijos, Ispanijos, Šveicarijos, Prancūzijos, Austrijos, Japonijos, Pietų Korėjos, JAV salėse. Šiais metais, be kitų pasirodymų, pianistas debiutuos Ciuricho „Tonhalle“ ir Paryžiaus „Salle Gaveau“.

Jaunojo muzikanto repertuare – kūriniai, kuriuos meistriškai atlikti pavyksta ne kiekvienam brandžiam pianistui: Rachmaninovo Trečiasis ir Čaikovskio Pirmasis koncertai fortepijonui, Hindemitho ciklas „Ludus tonalis“, Liszto Sonata h-moll, Chopino 24 etiudai, Beethoveno koncertai ir sonata „Hammerklavier“. Lukas yra kamerinės muzikos entuziastas: groja duetuose, trio, kvintetuose, jį traukia šiuolaikinė muzika ir retai atliekami kūriniai.

Ankstyoji Vienos klasiko **LUDWIGO VAN BEETHOVENO Trečioji sonata C-dur** iš sonatų op. 2 ciklo sukurta 1795 m. ir dedikuota J. Haydnui. Iš tiesų temos ir jų traktavimas rodo Beethoveną esant skolingą vyresniajam kompozitoriui. Tačiau kitaip, nei Haydno to paties žanro kūriniai, visos sonatos yra ne trijų, o keturių dalių, be to, Trečiojoje sonatoje menuetą Beethovenas pakeitė dinamiškesniu *Scherzo* ir nuo tol taip darydavo visada. Šis kūrinys muzikologų įvardijamas kaip pirmoji virtuoziška autoriaus sonata, sukaupusi daug įvairių fortepijoninės technikos įmantrybių.

Iki 1865 m. didžiąją **JOHANNESO BRAHMSO** publikuotų kūrinių dalį sudarė jo kompozicijos fortepijonui. Po to savo dėmesį jis sutelkė į vokalinę muziką. Nuo 1879-ųjų (kai pasirodė Aštuonios pjesės fortepijonui, op. 76 ir Dvi rapsodijos, op. 79) Brahmsas dešimtmetį vėl nerašė fortepijonui. Fantazijos, op. 116 ir keli vėlesni kūriniai liudija autorių grįžus prie muzikos šiam instrumentui – taigi, kompozitorius ją pradėjo ir baigė savo kaip kūrėjo karjerą. Brahmsas pats buvo puikus pianistas (R. Schumannas jo skambinimą vadino genialiu), visuomet įdėmus ir susikaupęs: tuščias virtuoziškas jam buvo svetimas. Kaip pats kartą prisipažino – jis apskritai nemėgo groti viešai.

Sonatą Nr. 1 C-dur, op. 1 parašė 1853 m. Hamburge, tai – pirmasis išspausdintas jo opusai. Kūrinį džiaugsmingai sutiko R. Schumannas, jis buvo dedikuotas austrų kompozitoriui ir dirigentui J. Joachimui. Sonatoje jaučiama Beethoveno, Schuberto ir Schumanno muzikos įtaka, tačiau ryški ir paties jaunojo Brahmsa – audringu temperamentu pasižyminčio aistringą svajotojo dvasia.

Tris burleskas, op. 8c **BÉLA BARTÓKAS** sukūrė 1908–1911 m., neseniai baigęs fortepijono ir kompozicijos studijas Karališkojoje Budapešto akademijoje. Žinoma, dvidešimtmetis kompozitorius tuo metu dar tik ieškojo savo kūrybos stiliaus, bet šiose miniatūrose jau ryškios laužytos melodikos, ritmo, tirštos ir airtros harmonijos užuomazgos.

Burleska – tai komiška virtuozinė pjesė: dvi iš šių trijų turi autoriaus remarkas: pirmoji, *Presto* – „Kivirčas“, o antroji, *Allegretto* – „Truputį įkaušus“. Manoma, kad šiuos opusus kompozitorius rašė pirmiausia sau – tuo metu jis daug koncertavo ir norėjo praplėsti savo repertuarą. Bartóką nuo mažens traukė ir žavėjo fortepijonas. Motina prisimena, kad ketverių metų Béla pats išmokęs skambino per 40 įvairių fortepijoninių pjesių. Po metų ji nusprendė sūnų rimtai mokyti groti fortepijonu – taip B. Bartóką įžengė į muzikos pasaulį.

SERGEJUS PROKOFJEVAS Sonatą Nr. 7 B-dur, op. 83 kūrė 1939–1942 m., pirmą kartą ją atliko S. Richteris 1943-ųjų sausį. Kompozitoriaus kūrybos tyrinėtojai taip aiškina niūraus tragizmo persmelktą šios sonatos muziką: raudonojo teroro metais vienas po kito žuvo Prokofjevo draugai (V. Mejerholdas, Z. Raich ir kt.), o jam tada buvo užsakyta sukurti Staliną šlovinančią kantatą („Zdravnica“ mišriam chorui ir simfoniniam orkestrui, 1939). Taigi tikruosius savo jausmus kompozitorius išliejo būtent šiuose fortepijoniniuose kūrinuose (Sonatos Nr. 6, 7, 8). Ironiška, kad už Septintąją ir Aštuntąją sonatas Prokofjevas buvo apdovanotas Stalino premijomis.



THE COUNTRY'S BEST HOTEL
WITH A TOP-QUALITY RESTAURANT



Gaono str. 7, LT-01131, Vilnius, **Lithuania**,
Ph: +370 5 264 9595, fax +370 5 212 3870
sales@stikliaihotel.lt www.stikliaihotel.lt



Birželio 19
ketvirtadienis, 19 val.
Lietuvos nacionalinė filharmonija

Roby Lakatosas sveikina Vilnių

ROBY LAKATOS (smuikas)
ir jo grupė:

LÁSZLÓ BÓNI (smuikas)
LÁSZLÓ BALOGH (gitara)
LÁSZLÓ LISZTES (kontrabosas)
JENŐ LISZTES (cimbolai)
KÁLMÁN CSÉKI (fortepijonas)

PROGRAMOJE – Roby Lakatos, Astor Piazzolla, Ferenc Vecsey, Isaak Dunajevskij, Georges Boulanger, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Vittorio Monti, Grigoraș Dinicu, „Vaya Con Dios“ ir kt.

ROBY LAKATOS (smuikas, Vengrija). Gimė 1965 m. legendinio romų smuikininko šeimoje. Muzikos mokėsi iš šeimos narių, griežė čigonų ansambliuose, vėliau studijavo Budapešto Bėlos Bartóko muzikos

akademijoje, čia laimėjo I premiją klasikinio smuikavimo konkurse. Roby tapo ne tik išskirtiniu smuiko virtuozu, bet ir nuolat stebina savo nepaprasta atliekamos muzikos stilistine įvairove. Kad ir ką griežtų – klasiką, džiazą ar



vengrų liaudies muziką, smuikininkas linkęs ignoruoti apibrėžtas žanrų ribas. Jis reiškiasi ir kaip čigoniškas „velnio smuikininkas“, ir kaip klasikinis virtuozas, ir kaip džiaz improvizatorius, kompozitorius bei aranžuotojas – visus šiuos talentus jis parodo vienu metu. Tokia universalus muziko prigimtis – nūnai retas reiškinys.

R. Lakatosas groja didžiausiose Europos, Azijos ir Amerikos salėse bei festivaliuose, yra koncertavęs su tokiomis džiaz žvaigždėmis kaip Herbie Hancockas, Quincy Jones, Stéphane'as Grappelli, kaip solistas bendradarbiavo su Londono simfoniniu orkestru, žinomais smuikininkais Vadimu Repinu, Maximu Vengerovu ir kt. R. Lakatoso griežimu žavėjosi netgi lordas Yehudi Menuhin.

Kai R. Lakatosas ir jo ansamblis sumaišo klasikinę muziką su vengrų ir čigonų gyvybingumo magija, tai anaipol nereiškia nepagarbos aukštosios kultūros paveldui, bet atspindi giliai įsišaknijusią romų tautos kultūros tradiciją suteikti klausytojams kuo didžiausią malonumą.

LÁSZLÓ BÓNI (smuikas). Gimė 1968 m. Studijavo pas Roby Lakatoso tėvą, griežė jo orkestre ir įgijo smuikininko diplomą 1987 m. Su romų trio pusę metų koncertavo Japonijoje, vėliau grįžo į Europą, grojo Antverpene, šiuo metu pasirodo su Roby Lakatoso ansambliu.

JENŐ LISZTES (cimbolai). Gimė 1986 m., užaugo žinomo cimbolininko šeimoje. Studijavo klasikinę bei čigonų muziką pas žinomą cimbolų atlikėją Jenő Söröšą. Dvylikos metų yra laimėjęs Racco Aladaro cimbolininkų konkursą. Studijavo Ferenc Liszto muzikos akademijoje.

LÁSZLÓ BALOGH (gitarą). Gimė 1987 m. Šešerių metų pradėjo mokytis Totho Aladaro akademijoje. Jo pirmasis instrumentas buvo cimbolai, bet dvylikos metų perėjo į gitaros klasę. Pradėjęs bendradarbiauti su Roby Lakatoso ansambliu, László nutarė dar pasitobulinti Ferenc Liszto muzikos akademijoje. Dabar jis yra pagrindinis ansamblio gitaristas.

LÁSZLÓ 'CSOROSZ' LISZTES (kontrabosas). Gimė 1988 m. Pradėjo mokytis griežti smuiku, devynerių metų perėjo į kontraboso klasę. Mokėsi Totho Aladaro akademijoje pas Lajosą Dudujį, vėliau studijavo Bėlos Bartoko muzikos akademijoje pas Istváną Lukácsházi. Šiuo metu atlikėjas yra Pėčo (Vengrija) konservatorijos doktorantas.

KÁLMÁN CSÉKI (fortepijonas). Gimė 1982 m. Klasikinę muziką studijavo Totho Aladaro akademijoje, vėliau Leo Weinerio konservatorijoje. Kálmánas yra ilgamečio Roby Lakatoso ansamblio pianisto sūnus, pakeitęs tėvą, šiam išvykus dėstyti fortelijono į Meksiką.

Naujos Roby Lakatoso ansamblio programos pasižymi muzikine laisve ir netikėtomis repertuaro idėjomis derinant populiarias ir naujai aranžuotas pamirštų melodijų pynes. Vilnių ansamblis sveikina naujausio CD „La Passion“ pagrindu sudaryta programa, grįsta mažai pažįstamais XX a. pradžios vengrų ir rumunų kompozitorių kūriniais, savitai aranžuotomis dainomis bei gyvybingais čardašo ritmais.

Tarp programos puošmenų – **FERENCAS VECSEY** (1893–1935) – žinomas XX a. pradžios vengrų smuikininkas virtuozas, tarp kitų scenos partnerių koncertavęs ir su Béla Bartoku, taip pat sukūręs nemažai smuiko repertuaro. Ypač gausus jo kamerinių kūrinių palikimas, o didžiausio populiarumo sulaukė „**Liūdnas valsas**“ (*Valse Triste*).

Ypatingą vietą ansamblio repertuare užima čardašas (*csárda* — smuklė) – vengrų liaudies šokis, prasidedantis lėta įžanga ir įsišėlstantis su ypatingu polėkiu ir veržlumu. Jam būdinga akcentuota, sinkopinė ritmika, puošni melodika, improvizacija. Čardašą į koncertų scenas perkėlė profesionalūs kompozitoriai ir atlikėjai, kūrę originalius čardašo ypatybėmis paremtus kūrinius (F. Lisztas, J. Brahmsas ir kt.). Rumunų smuikininkas, dirigentas ir kompozitorius **GEORGES'AS BOULANGER** (1893–1958) buvo žinomo virtuozo Leopoldo Auerio studentas. Dažnai griežė ir liaudišką vengrų bei čigonų muziką, populiarius šokius (tango, polkas, čardašus). Tokie kūriniai, kaip į ansamblio programą įtrauktas „**Kaprizingasis čardašas**“ (*Czardas Lunatique*), gausino jo gerbėjų gretas. Vengrų muzikos atgarsiai rado vietos ir italų kompozitoriaus **VITTORIO MONTI** (1868–1922) kūryboje. Jo **Čardašas** (*Czardas*) – tai rapsodijos pobūdžio kompozicija, atskleidžianti vengrų šokių gyvybingumą ir aistrą.

Rumunų kompozitorius ir smuiko virtuozas **GRIGORAŞ DINICU** (1889–1949) paties Jashos Heifetzo buvo pavadintas „geriausiu smuikininku, kokį esu girdėjęs“. Dinicu atstovavo ir savitam rumunų (čigonų) ansamblinio muzikavimo stiliui *Lăutari* (pavadinimas kilęs iš styginio instrumento *lăută*). Šio kompozitoriaus ir atlikėjo braižą atskleidžia nepaprasto virtuoziško reikalaujantis „**Vieversys**“ (*The Lark*).

Ansamblio repertuarą visada puošia aistringos pasaulio scenose karaliaujančio **ASTORO PIAZZOLLOS** (1921–1992) melodijos. Vilniaus klausytojams skiriami A. Piazzollos **Oblivion** bei aranžuota nostalgiška daina „**Bačino restorano berniukas**“ (*Chiquilin de Bachin*), perteikianti kompozitoriaus pamėgto restorano nuotaiką ir pasakojanti apie ten gėles pardavinėjančio berniuko gyvenimą.

Taip pat ansamblis pristato ir virtuoziškus akademinės muzikos pavyzdžius: šį kartą pasirinktas efektingas **NIKOLAJAUS RIMSKIO-KORSAKOVO** (1844–1908) „**Kamanės skrydis**“ iš operos „Pasaka apie carą Saltaną“. Šis populiarus orkestrinis fragmentas turi įvairiausių aranžuotų – nuo fortelijoninės, įvairių sudėčių orkestrų iki tokios kaip Roby Lakatoso ansamblio interpretacija.

Koncertuose visuomet skamba ir paties **ROBY LAKATOSO** kompozicijos – **New Alliance**, **SK Paraphrase** bei **čigonų liaudies muzika** („Dvi gitaros“ ir kt.).

Programos tekstą parengė redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*.



Birželio 20 ir 21

penktadienis, šeštadienis, 19 val.

Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras

Vilniaus festivalio pabaigai

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

„Aleksandro puota“

Bendras LNOBT, Budapešto *Palace of Arts* ir VŠĮ „Vilniaus festivaliai“ pastatymas

Muzikos vadovas ir dirigentas ROLF BECK

Dirigentas VYTAUTAS LUKOČIUS

Režisierius KAÉL CSÁBA

Scenografijos dailininkė ÉVA SZENDRÉNYI

Kostiumų dailininkas JUOZAS STATKEVIČIUS

Vaizdo projekcijų dailininkas DEMETER LÓRÁNT

Šviesų dailininkas LEVAS KLEINAS

Choro meno vadovas ČESLOVAS RADŽIŪNAS

Solistai

LNOBT orkestras ir choras

Projektą iš dalies finansuoja Lietuvos kultūros taryba.



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

Vilniaus festivalis baigiasi bendru LNOBT, Budapešto menų rūmų (Vengrija) ir VšĮ „Vilniaus festivaliai“ pastatymu – **GEORGO FRIEDRICHIO HÄNDELIO „Aleksandro puota“** („Alexander's Feast“). Tai vienas populiariausių šio kompozitoriaus kūrinių, sulaukęs pripažinimo iškart po premjeros 1736 metais Londono „Covent Garden“ teatre, ir pirmas Händelio veikalas, parašytas pagal anglų poeto Johno Drydeno tekstą. Pirmųjų koncertų atlikėjai buvo vien anglai, tad ši oratorija (pats kompozitorius ją vadino ode) įgavo nacionalinį charakterį ir buvo dažnai atliekama įvairių švenčių proga. Händeliui gyvam esant „Aleksandro puota“ atlikta 54 kartus, iš jų 28 dirigavo autorius.

Pirmą kartą VšĮ „Vilniaus festivaliai“ ir LNOBT sceninį oratorijos pavyzdį pateikė 2007 m. – Roberto Wilsono režisuotą Johanno Sebastiano Bacho „Pasiją pagal Joną“. Šį spektaklį labai gerai įvertino Lietuvos muzikai ir kitų šalių meno kritikai. Tęsdami tradiciją, „Vilniaus festivaliai“ vėl inicijuoja naujos oratorijos sceninį pastatymą, kuris turėtų sudominti ne tik Lietuvos, bet ir užsienio muzikus, meno mėgėjus, kritikus ir visus, kurie domisi išskirtiniais kultūros reiškiniais.

Šiam projektui Lietuvoje suburta stipri ir profesionali komanda – muzikos vadovas ir dirigentas Rolfas Beckas (vadovavęs ir 2007 m. „Pasijos pagal Joną“ pastatymui), režisierius Kaėlis Csába, scenografė Éva Szendrényi, kostiumų dailininkas Juozas Statkevičius ir kiti. Ši „Aleksandro puota“ prikaustys publikos dėmesį scenos eksperimentais su laiku ir erdve peržengiant įprastinio teatro ribas.

Daugiau informacijos: www.opera.lt.

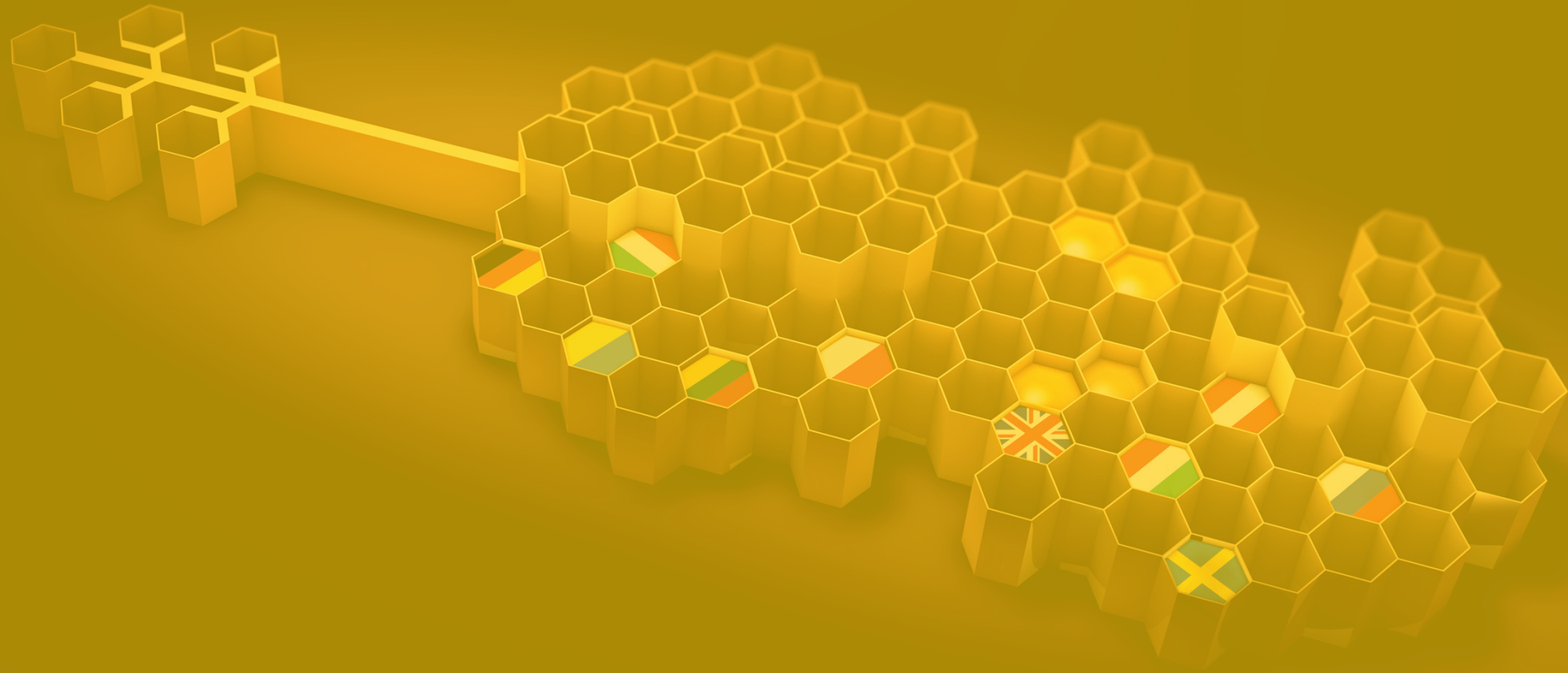


KAD IR KUR ESI,
LRYTAS.LT VISADA
SU TAVIMI



Aktualiausios naujienos ir įdomūs reportažai iš Lietuvos ir viso pasaulio. Nuo šiol dar patogiau skaityti naujienas, komentuoti, žiūrėti vaizdo reportažus ir nuotraukų galerijas. Išbandykite mobiliąją versiją m.lrytas.lt!

lrytas.lt



English Programme

Monday 2 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Opening of the Vilnius Festival

ATERBALLETO contemporary Italian dance company
Artistic Director Cristina Bozzolini

Programme

MAURO BIGONZETTI (b. 1960)
Come un respiro (music by G. F. Händel)
Rossini Cards (music by G. Rossini)

Launched by the Lithuanian National Philharmonic Society in 1997, every year the Vilnius Festival indulges the audience with the world music stars, combining diverse music art styles, theatre and dance. Traditionally held at the beginning of the summer, this culture celebration enjoys its 18th edition. The opening of the Vilnius Festival introduces the **Aterballetto** contemporary Italian dance company.

Established in 1979, it is a modern ballet company, involving dancers-soloists at ease with a range of dance styles from academic to contemporary productions. Expressive and precise movements in harmony with the aesthetical human body plastic produce impressive dance spectacles acclaimed around the world.

Vilnius Festival audience will be introduced to **Come un respiro** (after music by G. F. Händel) and **Rossini Cards** (after music by G. Rossini), the works by Mauro Bigonzetti, the artistic director and chief choreographer of *Aterballetto*, one of the leading contemporary choreographers. *Come un respiro* is a dance uniting the chamber quality of dance movement accompanied by the music of Baroque genius G. F. Händel. This choreographic composition is juxtaposed to the cheerful and witty dance spectacle *Rossini Cards*, which, according to the creators, is built without a continuous scenario and is dominated by abstract images and movements.



Thursday 5 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Premiere of the Festival

LITHUANIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
Artistic director and principal conductor Juozas Domarkas

Soloists:

AGA MIKOLAJ (soprano)
GRYTA TATORYTĖ (piano)

Conductor **MODESTAS PITRĖNAS**

Partner of the concert – Polish Institute in Vilnius



Programme

I

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
(Celebrating composer Richard Strauss' 150th birth anniversary)
Symphonic poem *Don Juan*, Op. 20

GINTARAS SODEIKA (b. 1961)
Concerto for piano and orchestra (premiere)



II

EDUARDAS BALSYS (1919–1984)
Reflections of the Sea, Poem for string orchestra (1981)
1. *Prelude*
2. *Toccata*

RICHARD STRAUSS
Vier letzte Lieder for soprano and orchestra, AV 150
(to the lyrics by H. Hesse and J. von Eichendorff)
1. *Frühling*, lyrics by Hermann Hesse
2. *September*, lyrics by Hermann Hesse
3. *Beim Schlafengehen*, lyrics by Hermann Hesse
4. *Im Abendrot*, lyrics by Joseph von Eichendorff

This concert presents a premiere – Concerto for piano and orchestra by Lithuanian composer **Gintaras Sodeika** – featuring pianist **Gryta Tatorytė** (Lithuania, Germany). She has appeared in such festivals as Schleswig-Holstein in Germany, Michel Sogny in Switzerland and *Pianistit Tunturissa* in Lapland, earned prizes in international competitions in Lithuania, France, Germany, Italy, etc.

The Vilnius Festival joins the world music community in celebrating the 150th birth anniversary of **Richard Strauss**, the German composer active at the turn of the 19th and 20th centuries. Under the baton of charismatic **Modestas Pitrenas** the Lithuanian National Symphony Orchestra, one of the leading Lithuanian collectives, presents the symphonic poem *Don Juan*, a kind of a watershed between Strauss' early and mature periods, and his last opus – his musical testimony – a vocal cycle *Four Last Songs* – a true symphony for voice and orchestra.

In these songs the orchestra shares the stage with **Aga Mikolaj** (Poland, Austria), an opera diva appearing in major opera theatres in Europe and enjoying critical praise for her performances of Mozart and Richard Strauss.



Friday 6 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Paradise of Voices
To mark the National Day of Sweden

Swedish vocal jazz group
THE REAL GROUP



Sponsors of the concert: the Embassy of Sweden, the most watched television in Lithuania TV3



Good to be Together!

The Real Group has sung together since 1984. The members of the group met while studying at the Royal University College of Music in Stockholm and there formed a vocal group that would later become world famous.

They have performed in a variety of different settings and have travelled all over the world. They have been voted the world's best vocal group by global organization CASA (Contemporary *A Cappella* Society of America) and have, over the years, received many awards for their albums and solo performances, among them awards that have previously gone to groups such as Singers Unlimited, Manhattan Transfer and Take 6.

The Real Group has worked with quite an array of global artists, for example Barbara Hendricks, Bobby Mc Ferrin, Van Morrison, Sir George Martin and Toots Thielemans. They have worked with such Swedish artists as Titiyo, Lisa Nilsson, ABBA's Frida and Povel Ramel.

Sunday 8 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Concerto grosso

LITHUANIAN CHAMBER ORCHESTRA

Artistic director Sergej Krylov

Soloists:

SERGEJ KRYLOV (violin)

MAXIM RYSANOV (viola)

With the participation of:

ALEXANDER RAMM (cello)

DŽERALDAS BIDVA (violin)

VAIVA EIDUKAITYTE-STORASTIENĖ (harpsichord, prepared piano)

Patron of the Lithuanian Chamber Orchestra VIRGINIJUS STRIOGA

Programme

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Sinfonia concertante for violin, viola and strings
in E flat major, KV 364

II

Celebrating composer Alfred Schnittke's 80th birth anniversary

ALFRED SCHNITTKÉ (1934–1998)
Concerto Na troich (For Three) for violin, viola, cello and strings

Concerto grosso No. 1 for two violins, harpsichord, prepared piano and strings



Tonight the Vilnius Festival invites to submerge in a concerto genre. The stage will be graced by the Lithuanian Chamber Orchestra, its temperamental artistic director violinist Sergej Krylov, always brimming with unique ideas, and internationally acclaimed violist **Maxim Rysanov**, dubbed the viola innovator. Rysanov's stage partners include such celebrities as Gidon Kremer, Mischa Maisky, Julian Rachlin, Maxim Vengerov, Janine Jansen, etc. Tonight Rysanov will not only play viola, but also conduct Schnittke's *Concerto grosso* No. 1.

Maestro **Sergej Krylov** has appeared in Berlin and Munich Philharmonic Halls, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Brussels' Bozar, Tokyo's Suntory Hall, Buenos Aires' Teatro Colón, Venice's Teatro La Fenice, and Milan's Teatro alla Scala among other major concert venues. The legendary Rostropovich has ranked Krylov among the world's five best violinists.

The aforementioned musicians will also share the stage with cellist from Russia **Alexander Ramm**, a winner of numerous international competitions, **Džeraldas Bidva**, the principal violin of the Lithuanian Chamber Orchestra, and harpsichordist **Vaiva Eidukaitytė-Storastienė**.



Thursday 12 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Celebrating Bach

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC British Baroque Orchestra

Orchestra director, harpsichordist **RICHARD EGARR**

Partner of the concert – “New Musical Generation”

NAUJOJI MUZIKŲ KARTA

Programme

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Suite for orchestra No. 3 in D major, BWV 1068
Concerto for harpsichord No. 2 in E major, BWV 1053

The art of **Bach** is an omnipotent musical archetype, model or simply a prototype, which stood as an example for many other compositions. Bach's multidimensional, infinite and immortal vision made him an unsurpassed composer generating inspiration and inexhaustible creative enthusiasm. “As genial creator as one could be, he will always be the next after Bach”, said 20th-century composer Paul Hindemith.

Vilnius welcomes British Baroque experts – **Academy of Ancient Music** and renowned harpsichordist and orchestra director **Richard Egarr**. In *Celebrating Bach*, featuring Bach's vibrant concerti and suites gleaming with all baroque adornments, the seasoned early music masters will verify that Bach's music is immortal.



II

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto for harpsichord No. 4 in A major, BWV 1055
Suite for orchestra No. 4 in D major, BWV 1069

Tuesday 17 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Recital of the Festival

LUKAS GENIUŠAS (piano)

Programme

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Sonata No. 3 in C major, Op. 2

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Sonata No. 1 in C major, Op. 1

II

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Three burlesques, Op. 8c, Sz. 47, BB 55

SERGEJ PROKOFIEV (1891–1953)
Sonata No. 7 in B flat major, Op. 83



This year the position of the recital of the Vilnius Festival is entrusted to charismatic pianist **Lukas Geniušas**. A member of famous dynasty of musicians, Lukas often jokes, that he wasn't given a chance to pick out the profession: since he was a child he has been surrounded by musicians who never let him free... “Now I can't imagine a different life. At the age five I was put on the pianist's path and now am grateful to all those who did it.”

The 23-year-old musician is a winner of ten international piano competitions including Gina Bachauer in Salt Lake City (first prize and golden medal, 2010) and Fryderyk Chopin in Warsaw (second prize and silver medal, 2010). In 2012, he was awarded Deutscher Pianistenpreis in Frankfurt am Main.

L. Geniušas has appeared with diverse orchestras (Hamburg, Duisburg, Scottish BBC, Kremerata Baltica, Warsaw Philharmonics, and the Lithuanian State Symphony Orchestra) and given recitals in Russia, Lithuania, Poland, Sweden, Germany, Spain, Switzerland, France, Austria, Japan, South Korea and the USA. This year in addition to other concert appearances the pianist will make his debut in Zurich's Tonhalle and Paris' Salle Gaveau.

Thursday 19 June, 7 pm
Lithuanian National Philharmonic Hall

Roby Lakatos Greets Vilnius

ROBY LAKATOS (violin)
and his group:
JENŐ LISZTES (cymbals)
LÁSZLÓ BÓNI (violin)
LÁSZLÓ BALOGH (guitar)
LÁSZLÓ LISZTES (double bass)
KÁLMÁN CSÉKI (piano)



Programme

Jamboree of popular melodies by Roby Lakatos, Astor Piazzolla, Ferenc Vecsey, Isaak Dunayevsky, Georges Boulanger, Nikolai Rimsky-Korsakov, Vittorio Monti, Grigoraș Dinicu, “Vaya Con Dios” and others

Roby Lakatos (Hungary) is not only a scorching virtuoso (known as ‘violinist with the most agile fingers’), but also a musician of extraordinary stylistic versatility. Equally comfortable performing classical music as he is playing jazz and his own Hungarian folk idiom, Lakatos is the rare musician who defies definition.

He is referred to as a gypsy violinist or ‘devil’s fiddler’, a classical virtuoso, a jazz improviser, a composer and arranger, and he is actually all of these things at once. He is the kind of universal musician so rarely encountered in our time.

Lakatos and his group have appeared in major concert halls and festivals in Europe, America, Australia, China, Japan, South Korea, etc.

The musicians always present a striking stylistic blend, combining classical music with vibrant Hungarian and Romani magic. Such a blend does not epitomize disrespect to academic culture heritage, but rather reflects deeply rooted tradition of Romani music culture, which can offer listeners the greatest pleasure.

Friday 20 June and Saturday 21 June, 7 pm
Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Closing of the Festival

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Alexander’s Feast

Co-production of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, the Palace of Arts, Budapest, and *Vilnius Festivals*, PI

The event is partially supported by the Lithuanian Council for Culture



Music director and conductor ROLF BECK
Conductor VYTAUTAS LUKOČIUS
Director KAÉL CSÁBA
Scenography designer ÉVA SZENDRÉNYI
Costume designer JUOZAS STATKEVIČIUS
Videoprojection DEMETER LÓRÁNT
Lighting designer LEVAS KLEINAS
Choir artistic director ČESLOVAS RADŽIŪNAS
Soloist

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre symphony orchestra and choir

Alexander’s Feast is one of the most popular works by **Georg Friedrich Händel** that was very well received by the public after its premiere at the Opera of Covent Garden (London) in 1736. It is Handel’s first work that was written after the text of English poet John Dryden; moreover, during the first concerts this work was performed exclusively by English artists, and thus the oratorio (referred to as “ode” by the composer) gained a national undertone and was often presented to mark various celebrations. During the span of Handel’s life *Alexander’s Feast* was performed 54 times, 28 of which were conducted by the composer himself.

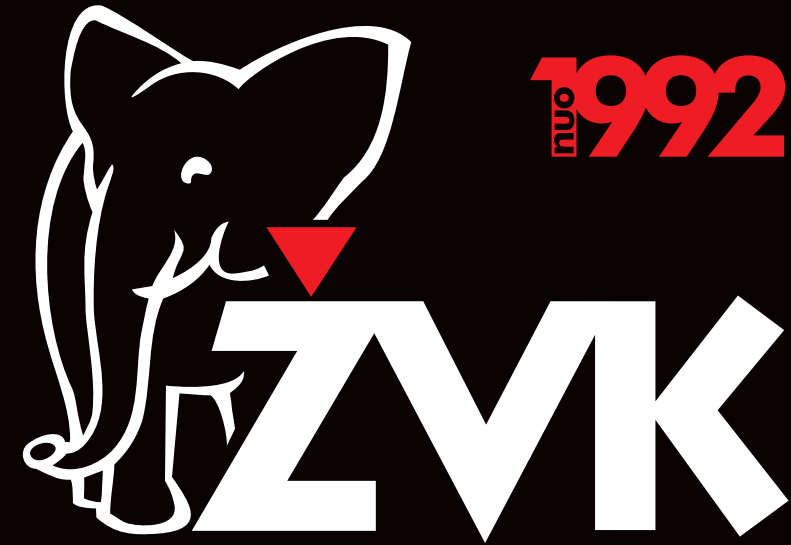


To present the oratorio in Lithuania, a theatrical staging has been chosen. *Vilnius Festivals* and LNOBT had a similar experience in the past, when in 2007 the stage of Vilnius was graced by J. S. Bach's *Johannespassion*, directed by the American theatre genius Robert Wilson. The production received immensely good reviews from the theatregoers, Lithuanian cultural society and foreign critics. Striving to preserve and continue the tradition, *Vilnius Festivals* is once again initiating the staging of an oratorio that should be interesting to the appreciators of high-quality art in Lithuania and abroad, as well as critics and all those who have an eye for exclusive musical and theatrical events.

An exclusive creative team of professional artists was brought together to raise Handel's *Alexander's Feast* to life. Music director and conductor of the production is Rolf Beck (who was also leading the production of *Johannespassion* in 2007), the staging shall be directed by Kaél Csába, with stage designs by Éva Szendrényi and costume designs by Juozas Statkevičius. The premiere of the oratorio is set for 20, 21 June 2014. It is a co-production with the Palace of Arts in Budapest.

The uniqueness of this staging of *Alexander's Feast* is hidden in its courageous experiments with the means of time and space that overstep the usual boundaries of traditional theatre.

For more information: www.opera.lt.



REKLAMOS PASLAUGOS
www.zvk.lt

3M REKLAMINĖS
MEDŽIAGOS

Bilietus galima įsigyti:**Tickets can be purchased at:****Taikomos nuolaidos:****Discounts:**

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kasoje (išskyrus birželio 20 ir 21 d. renginius). Kasa dirba I–VI nuo 10 iki 19 val., VII nuo 10 iki 12 val. **Informacija ir bilietų užsakymas** tel.: (8 5) 266 5233, (8 5) 266 5216; mob. 8 698 52 075, 8 698 51 954, el. p. bilietai@filharmonija.lt, interneto svetainėje www.filharmonija.lt.

Lietuvos nacionalinio operos ir baletu teatro kasoje (tik į birželio 2, 20 ir 21 d. renginius). Kasa dirba I–V nuo 10 iki 19 val., VI nuo 10 iki 18.30 val., VII nuo 10 iki 15 val. **Informacija ir bilietų užsakymas** tel./faks. (8 5) 262 07 27, mob. tel.: 8 615 51 000, 8 612 46 614, el. p. info@opera.lt, interneto svetainėje www.opera.lt.

Nacionalinio bilietų platintojo sistemoje BILIETAI LT (išskyrus birželio 2, 20 ir 21 d. renginius). **Informacija ir bilietų užsakymas** interneto svetainėje www.bilietai.lt arba sistemos kasose (taikomi aptarnavimo mokesčiai). Informacija ir rezervavimas telefonu trumpuoju numeriu **1588** (2 Lt/min.).



Lithuanian National Philharmonic box office (except for concerts on 20 and 21 June 2014): Office works from Monday to Saturday from 10 a.m. to 7 p.m., on Sunday from 10 a.m. to 12 a.m. **Information and ticket booking by:** Phone: (+370 5) 266 5233, (+370 5) 266 5216; Cell phone: +370 698 52 075, +370 698 51 954; E-mail: bilietai@filharmonija.lt, On website: www.filharmonija.lt.

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre box office (only for events of 2, 20 and 21 June 2014): Office works from Monday to Friday from 10 a.m. to 7 p.m., on Saturday from 10 a.m. to 6.30 p.m., on Sunday from 10 a.m. to 3 p.m. **Information and ticket booking by:** Phone/fax: (+370 5) 262 0727; Cell phone: +370 615 51 000, +370 612 46 614; E-mail: info@opera.lt, On website www.opera.lt.

On National Ticketing System BILIETAI LT (except for concerts on 2, 20 and 21 June 2014). **Information and ticket booking** on website www.bilietai.lt or in the system box offices (subject to service fees). For information and reservations call the short number 1588 (2 LTL/min.).



Grupėms nuo 10 asmenų – 10 proc. nuolaida perkant 10 ir daugiau bilietų į koncertą;



pateikus „**Daily Card**“ kortelę – 10 proc. nuolaida 2 bilietams;



pateikus „**Laisvalaikio**“ kortelę – 10 proc. nuolaida 2 bilietams;



pateikus „**Filharmonijos lankytojo**“ kortelę – 20 proc. nuolaida 2 bilietams.

Nuolaidos netaikomos bilietams į birželio 20 ir 21 d. renginius.

Prašome atkreipti dėmesį: šios nuolaidos nesumuojamos ir jokios kitos Filharmonijos taikomos nuolaidos festivalio renginiams negalioja.

Discount for groups (10 and more tickets to one or more concerts) – 10 percent.



With Daily Card – 10 percent for 2 tickets.



Laisvalaikio Card – 10 percent for 2 tickets.



With LNF visitor's card – 20 percent for 2 tickets (no discount for tickets in LNOBT box office).

No discount for tickets for event on 20 and 21 June.

Please note: discounts cannot be combined and no other discounts are available for the concerts of the Vilnius Festival.

Papildoma informacija lankytojams

Visitor information

Jeigu ketinate į koncertą važiuoti automobiliu, prašom atvykti bent prieš 20 min., kad rastumėte vietos pasistatyti automobilį.

Due to a limited parking space, car drivers are recommended to arrive at least 20 minutes prior to the start of a performance.

Po trečio skambučio žiūrovai į salę neįleidžiami.

Latecomers are not admitted to the hall after the third chime.

Koncertų metu fotografuoti, filmuoti ar daryti garso įrašus be Filharmonijos administracijos žinios draudžiama.

Unauthorised photographing/filming/recording within the premises is prohibited.

Į vakarinius koncertus prašome nesivesti ikimokyklinio amžiaus vaikų.

Children under 7 are not admitted to the evening concerts.

Koncertų vietos / Concert venues::

Lietuvos nacionalinė filharmonija / The Lithuanian National Philharmonic Society

Aušros Vartų g. 5

Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras / The Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

A. Vienuolio g. 1

Repertuaras Jūsų mobiliajame telefone / Repertoire in your mobile phone



Rengėjai turi teisę keisti koncertų programas ir jų atlikėjus. Spausdinimo metu informacija teisinga. 2014 05 09

The organisers reserve the right to change concert programmes and performers. The information is correct as of going to print, 9 May, 2014

Leidinio sudarytoja / Booklet compiler
SKIRMANTĖ VALIULYTĖ

Tekstus parengė / Text Editors
LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ
RIMA POVILIONIENĖ
JUSTA ŠLEKAITIENĖ

Stilistė / Proof Reader
DALIA BAGDONIENĖ

Vertėja / Translator
SONATA ZUBOVIENĖ

Anglų kalbos redaktorius / English Language Copy-Editor
KEN BASFORD

Dizainerė / Designer
RŪTA PETRONYTĖ

Nuotraukų autoriai / Photo credits:
MARTYNAS ALEKSA, ALFREDO ANCESCHI, MATS BÄCKER,
MARCO BORGGREVE, REGINA BROCKE, JOSÉ-NOËL DOUMONT,
PAULIUS GASIŪNAS, PATRICK HARRISON, DMITRIJ MATVEJEV,
MIKHAIL RASHKOVSKIY, BAREK SADOWSKI,
DOMINIK SKURZAK, ALEKSANDRAS ŠIMELIS, MONIKA WERNEKE

VILNIAUS FESTIVALIS / VILNIUS FESTIVAL

www.vilniusfestival.lt

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA / LITHUANIAN NATIONAL PHILHARMONIC SOCIETY

www.filharmonija.lt / www.nationalphilharmonic.eu

Aušros Vartų g. 5, LT-01304 Vilnius

Tel. (8 5) 266 5210, faks. (8 5) 266 5266, el.p. **info@filharmonija.lt**

Bilietai kasos tel.: (8 5) 266 5233, 266 5216, el.p. **bilietai@filharmonija.lt**

ph: (+370 5) 266 5210, fax: (+370 5) 266 5266, e-mail: **info@filharmonija.lt**.

Box Office ph: (+370 5) 266 5233, 266 5216, e-mail: **bilietai@filharmonija.lt**

VILNIAUS FESTIVALIAI / VILNIUS FESTIVALS

www.vilniusfestivals.lt

Ašmenos g. 8, LT-01135 Vilnius

Tel. / faks. (8 5) 212 7364, el.p. **info@vilniusfestivals.lt** /

ph. / fax. (+370 5) 212 7364, e-mail: **info@vilniusfestivals.lt**

Spausdino / Printed by
UAB „Mardosų spaustuvė“

