

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS
2025 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2026

Vilnius

VADOVO PRANEŠIMAS

2025 m. Lietuvos nacionalinė filharmonija (toliau – Filharmonija) įgyvendino 84–85-ąjį koncertų sezonus ir parengė Lietuvos publikai įvairių klasikinės bei šiuolaikinės muzikos žanrų 226 koncertus, kuriuos atliko ne tik Filharmonijoje (105), bet ir plačiai po visą Lietuvą (121). 2025 m. Lietuvos valstybė minėjo ypatingą jubiliejų – vieno iškiliausių visų laikų lietuvių menininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-metį. Ta proga, Filharmonija, kaip viena svarbiausių kultūros įstaigų, aktyviai prisidėjo prie šio iškilaus ir prasmingo jubiliejaus minėjimo tiek nacionaliniu, tiek tarptautiniu mastu. Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro atliekamas Čiurlionio „Miške“ buvo „numeris pirmas“ kūrinys gastrolių Lietuvoje bei užsienyje užsakovų tarpe – skambėjo Varėnoje, Plungėje, Jašiūnuose, Kaune, Panevėžyje, Cėsių violončelės festivalyje Latvijoje.

Čiurlioniui skirtas lapkričio-gruodžio mėn. vykęs IX Vilniaus fortepijono festivalis „Diptichas Čiurlioniui“ jo meno vadovės, pianistės Mūzos Rubackytės rūpesčiu vėl tapo neabejotiną fortepijono muzikos mylėtojų traukos centru ir praturtino sostinės kultūrinį gyvenimą aukšto lygio koncertais, kuriuose grojo pripažinti Lietuvos ir užsienio atlikėjai.

Bene ryškiausia pasaulinė premjera įvyko kovo 15-ąją: Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro ir dirigentės Mirgos Gražinytės-Tyla (vadovauja Birmingemo simfoniniam orkestrui) atliekamas M. K. Čiurlionio kūrinys „Jūra“, o prie jos gražiai derėjo trio „Agora“ pasiūlytas amerikiečių kompozitoriaus Joelio Hoffmano kūrinys „Autoportretas su Čiurlioniu“. Buvo pasitelktos ir Čiurlionio paveikslų, kurie įkvėpė kūrinį, videoprojekcijos. Dar šiame koncerte skambėję Benjamino Britteno „Keturi jūros interliudai“ gražiai atliepė jūrinę tematiką, kurią dirigentė Mirga Gražinytė-Tyla programoje gražiai susiejo su „Jūra“. Šio koncerto įrašą transliavo ir garsi pasaulyje įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ kanalu „Stage+“, kuris sulaukė itin didelės sėkmės – pateko į žiūrimiausių trejetuką, ypač sudominęs JAV, Japonijos, Vokietijos auditoriją.

M. K. Čiurlionio muziką svetur reprezentavo Filharmonijos meno kolektyvai (31 koncertas užsienyje, iš jų 27 skambėjo Čiurlionio kūriniai), o ypač aktyviai Čiurlionio kvartetas, vasario mėnesį pradėjęs jubiliejinių Čiurlionio metų koncertų turą po užsienį. Pirmas pasirodymas vyko Suomijoje, Helsinkio „Musiikkitalo“ salėje, vėliau kolektyvas koncertavo Sakartvele, Azerbaidžane, Pietų Korėjoje, Taivane, Japonijoje, Danijoje, Švedijoje, Moldovoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Bulgarijoje, Latvijoje. M. K. Čiurlionio 150-mečiui paminėti skirti metai tapo įspūdingu reiškiniu – ne tik minėjimų grandine, bet ir dialogu tarp kultūrų. Čiurlionis priklausė pasauliui, o jo kūryba, jungianti garsą, šviesą ir viziją, kalba amžina kalba, paremta bendrais mus vienijančiais šio pasaulio suvokimo kodais.

Išsamiau apie Filharmonijos kūrybinę veiklą, skirtą Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metams šioje ataskaitoje: <https://filharmonija.lt/lt/doclib/aoyqrvsqr2r24ac36wxxq73vbhy4a44f>

Surengtas kasmetinis 29-asis Vilniaus festivalis su pakviestais užsienio svečiais – žymiais klasikinės muzikos atlikėjais (solistais, dirigentais, orkestrais). Vilniaus festivalio siekiai ir programa kryptingai įkūnija Europos festivalių asociacijos (jai Vilniaus festivalis priklauso nuo 1999 metų) idėją „Europoje menai yra tik festivalio atstumu“ („In Europe the arts are just a festival away“). Europos festivalių šeimos padedami, Vilnius ir Vilniaus festivalis per tris dešimtmečius atkūrė ryšius su Europos kultūros centrais ir priartino mūsų menininkus bei

klausytojus prie vertingiausių scenos meno reiškinių. Nuo pat Vilniaus festivalio atsiradimo puoselėję vieną iš tikslų, – garsinti mūsų šalies muzikinę kultūrą pasaulyje, – ir toliau stengiamės šio festivalio programos karteles laikyti iškelta aukšta ir pristatyti pačius geriausius muzikantus, kolektyvus, kūrinius.

Toliau ataskaitoje pateikiamas išsamus kūrybinės veiklos bei pasiektų rezultatų aprašymas. Tuo Filharmonija prisidėjo prie vienos svarbiausių valstybės kultūros politikos krypčių – visų kartų ir socialinių grupių gyventojų įtraukimą į koncertinį gyvenimą, kūrybiškumo skatinimą, muzikos edukaciją, plačią geografinę koncertinių programų sklaidą regionuose, aprėpdama daugelį ir, pasiekdama net labiausiai nutolusius Lietuvos miestelius bei vietas, tuo prisidedama prie kultūrinės ir socialinės atskirties mažinimo Lietuvos regionuose.

I SKYRIUS

STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija yra kultūros ir visuomenės informavimo veiklos srities koncertinė įstaiga, kurios paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje.

Filharmonijos veiklos tikslas (kodas 08-001-11): *Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę.* Filharmonijos 2024–2026 metų strateginiame veiklos plane šiam tikslui pasiekti numatytas poveikio rodiklis „Lankytojų skaičius“, kurio siektina reikšmė 2025 m. buvo 116000 lankytojų.

1 lentelė. *Veiklos tikslo „Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę“ poveikio rodikliai*

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2025 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2023 metai	2024 metai	2025 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01: Lankytojų skaičius (žmonės)	116000 (2019 metai)	126581	107611	105301	116000	netaikoma	netaikoma

Duomenų šaltinis – Filharmonijos ataskaitinių metų veiklos ataskaitos. Lankytojų skaičius apima visų Filharmonijos renginių (koncertų, edukacinių bei kitų užsiėmimų) lankytojus Lietuvoje bei užsienyje per ataskaitinius metus.

2025 m. pavyko pasiekti 105301 lankytojų ir sudaro siektinos poveikio rodiklio reikšmės (116000) įvykdymą 91 proc. Lyginant su praėjusiais metais, 2025 m. lankytojų skaičius pamažėjo. Tai sąlygojo ne Filharmonijos salių užimtumas (šio rodiklio pasiekimai 2025 m. geresni (84,6 proc.), nei praėjusiais metais (78,4 proc.)), bet surengtų papildomų užsakomųjų renginių skaičius gastrolėse po Lietuvą, kuris kiekvienais metais būna skirtingas ir priklauso nuo to, kokiose salėse vyksta renginiai, pvz. vasaros laikotarpiu vykstantys koncertai atvirose erdvėse (parkuose, dvaruose, miestų aikštėse) pritraukia didesnę lankytojų skaičių. 2025 m.

vasaros koncertų atvirose erdvėse buvo mažiau, palyginus su praėjusiais metais, – o tai atitinkamai įtakoją kiek mažesnį, nei ankstesniais metais, lankytojų skaičių.

Siekiant įvykdyti planuotą tikslo poveikio rodiklio reikšmę ir pritraukti kuo daugiau lankytojų, vykdyta aktyvi kūrybinė/koncertinė veikla. 2025 m. buvo parengta ir atlikta 250 naujų nekartotinių aukšto meninio lygio koncertinių programų. Taip pat buvo atliktos ir 7 kartotinės, praėjusiais metais sukurtos, itin populiarios lankytojų tarpe, koncertinės programos. Koncertavo ne tik penki Filharmonijos meno kolektyvai: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (toliau – LNSO), Lietuvos kamerinis orkestras (toliau – LKO), Valstybinis Vilniaus kvartetas, Čiurlionio kvartetas, kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“, bet ir kiti pakviesti profesionalūs Lietuvos bei užsienio atlikėjai bei meno kolektyvai. Iš visų 2025 m. tiesiogiai atliktų koncertų (257) daugiausiai jų atliko savi meno kolektyvai – 201 (78,2 proc.). Kiti pakviesti meno kolektyvai/atlikėjai atliko 56 koncertus (21,8 proc.).

Filharmonijos Didžiojoje bei Mažojoje koncertų salėse (toliau – stacionare) surengti 105 koncertai, iš kurių 12 – dieniniai koncertai „Visai šeimai“. Skambėjo įvairaus žanro klasikinės ir šiuolaikinės muzikos programos, atliekamos Filharmonijos meno kolektyvų bei kitų pakviestų profesionalių solistų, dirigentų bei meno kolektyvų iš Lietuvos ir užsienio (*apie kūrybinę veiklą plačiau aprašyta sekančioje šio plano – II skyriaus Programos įgyvendinimo dalyje*). Stacionare vyko trys tarptautiniai muzikos festivaliai: Vilniaus, Vilniaus fortepijono muzikos ir šiuolaikinės muzikos „Gaida“, kurie buvo gausiai lankomi klausytojų. Ypatingai didelio lankomumo sulaukė koncertai, skirti M. K. Čiurlionio 150-mečiui, kurių programose skambėjo šio kompozitoriaus sukurti unikalūs kūriniai bei kitų kompozitorių sukurti kūriniai, dedikuoti M. K. Čiurlioniui. Surengtos 43 edukacinės ekskursijos po istorinį Filharmonijos pastatą su atviromis orkestrų repeticijomis, iš kurių 27 – vaikams bei moksleiviams pagal Lietuvos mokyklų (Vilniaus miesto, Varėnos, Anykščių, Švenčionių, Kauno, Garliavos, Tauragės, Širvintų, Utenos, Salininkų) užsakymus ir 13 – suaugusiems asmenims (Trečiojo amžiaus universitetas ir kt.). Lietuvos Raudonojo kryžiaus užsakymu surengta nemokama ekskursija Ukrainos vaikams. *Stacionare vykusius koncertus bei edukacinius renginius aplankė 53426 įvairaus mažiaus žmonės (iš jų: 8920 edukaciniuose renginiuose) ir tai sudaro 50,7 proc. viso metinio lankytojų skaičiaus (105301).*

Filharmonijos veikla neapsiriboja stacionaru, kasmet surengiama ne mažiau koncertų ir išvykose po Lietuvą, o 2025 m. jų surengta netgi daugiau, nei stacionare, – 121. Bendradarbiaujant su Nidos savivaldybės kultūros centru surengtas vasaros festivalis „Kuršių Nerija“ pajūryje; su Šalčininkų savivaldybės kultūros centru – vasaros festivalis „Muzika Jašiūnų dvare“ bei šešių edukacinių koncertų ciklas Jašiūnų dvare; Žiežmarių kultūros centro užsakymu surengti du edukaciniai koncertai vaikams. Bendradarbiaujant su miestų kultūros centrais, regionų bendruomenėmis bei kitomis koncertinėmis įstaigomis, Filharmonijos meno kolektyvai buvo pakviesti koncertuoti įvairiuose regioniniuose muzikos festivaliuose bei miestų šventėse: Kaune, Klaipėdoje, Panevėžyje, Visagine, Varėnoje, Šiauliuose, Marijampolėje, Utenoje, Žiežmariuose, Plungėje ir kituose. Bendradarbiaujant su VŠĮ "Mano nata“, Lietuvos kompozitorių sąjunga bei šalies muzikos mokyklomis (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Tallat-Kelpšos konservatorija, Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazija, Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija) surengtas moksleivių sukurtų muzikos kūrinių konkursas, kuriame jų kūrinius grojo Filharmonijos kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“.

Minint M. K. Čiurlionio 150-metį, koncertuose skambėjo šio kompozitoriaus kūriniai. Iš visų išvykose po Lietuvą (121) atliktų koncertų 41 koncerte skambėjo po vieną ar kelis Čiurlionio kūrinius. *Koncertus bei edukacinius renginius išvykose po Lietuvą aplankė 40919 žmonių (iš jų: 2322 edukaciniuose renginiuose) ir tai sudaro 38,9 proc. metinio lankytojų skaičiaus (105301).*

Filharmonijos meno kolektyvai plačiai po visą pasaulį koncertavo užsienyje, atlikdami 31 koncertus: Suomijoje (1 koncertas), Sakartvele (1), Azerbaidžane (1), Kanadoje (4), Pietų Korėjoje (4), Taivane (2), Japonijoje (1), Danijoje (1), Švedijoje (1), Moldovoje (1), Vokietijoje (2), Belgijoje (1), Mongolijoje (1), Bulgarijoje (1), Švedijoje (1), Latvijoje (2), Lenkijoje (2), Kanadoje (4). Iš visų surengtų koncertų (31) 27 buvo skirti M. K. Čiurlionio 150-mečio minėjimui tarptautiniu mastu, kurių užsakovai: Lietuvos Respublikos ambasados užsienio šalyse Danijoje, Japonijoje, Azerbaidžane, Pietų Korėjoje, Sakartvele; Lietuvos Respublikos nuolatinė atstovybė prie Europos Tarybos; Kanados lietuvių bendruomenė Toronte; Taivano Taipėjaus filharmonija; Moldovos kultūros ministerija; Lenkijos nacionalinis kultūros centras, Latvijos Cėsio koncertų salė ir kitos užsienio koncertinės organizacijos. LNSO, LKO, Čiurlionio kvartetas dalyvavo užsienio tarptautiniuose festivaliuose: Baltijos šalių muzikos ir meno festivalyje "Probaltica", Vidurio ir Rytų Europos muzikos festivalyje "Eufonie", Europos muzikos festivalyje "EMF Sofija 2025", Varnos muzikos festivalyje, Lenkijos festivalyje "Mozartiana" ir Latvijos Cėsio muzikos festivalyje „Cello“, kuriuose reprezentavo M. K. Čiurlionio kūrybą. Daugiausiai koncertų sugrojo Čiurlionio kvartetas – 19 koncertų, LNSO – 2, LKO – 5, Valstybinis Vilniaus kvartetas – 4. Nemaža dalis koncertų, ypatingai kvartetų, vyko mažesnėse pagal vietų skaičių kamerinėse salėse, – tai įtakojo ir mažesnio metinio lankytojų skaičiaus įvykdymą. *Koncertuose užsienyje apsilankė 10956 žmonių, tai sudaro 10,4 proc. metinio lankytojų skaičiaus (105301).*

Pasiekta veiklos tikslo poveikio rodiklio „Lankytojų skaičius“ reikšmė virš 105 tūkst. žmonių rodo, kad Filharmonijos vykdyta profesionali meninė kūrybinė koncertinė veikla ataskaitiniais metais buvo patraukli koncertų lankytojams tiek Lietuvoje, tiek užsienyje, tenkino jų kultūrinius poreikius, skatino juos dalyvauti kultūrinėse veiklose. Tuo Filharmonija prisidėjo prie kultūros prieinamumo didinimo, kultūringos visuomenės ugdymo, ypatingai jaunosios kartos.

II SKYRIUS

PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS

Filharmonija kasmet įgyvendina vieną funkcijų vykdymo programą „*Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida*“ (kodas 08-001). Programos vykdymas 2025 m. buvo orientuotas į valstybės strateginiuose dokumentuose (2021–2030 metų nacionalinis pažangos planas, Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategija, Devynioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės programa) numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetus.

Programos tęstinės veiklos uždavinys (kodas 08-001-11-01) „*Ugdyti, formuoti ir tenkinti visuomenės poreikį profesionaliajam muzikos menui*“. 2 lentelėje pateikiama informacija apie programos įgyvendinimui skirtas ir panaudotas lėšas 2025 m. bei programos tęstinės veiklos uždavinio poveikio rodiklių planuotas bei įvykdytas reikšmes.

3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	8889,1	8649,0	97,3								

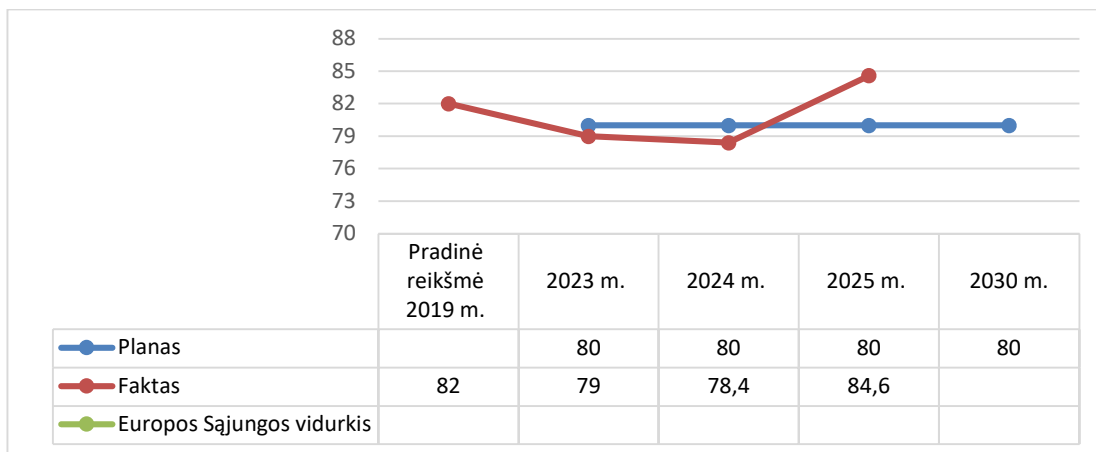
*Patvirtintas asignavimų planas metų pradžioje buvo 8731 tūkst. Metų eigoje buvo didintas:
+38,1 tūkst. Eur dėl praėjusių metų nepanaudoto pajamų likučio įkėlimo į 2025 m. išlaidų planą;
+120 tūkst. Eur dėl išlaidų plano didinimo iš viršplaninių pajamų, gautų 2025 m.*

Planinės valstybės biudžeto lėšos (8889,1 tūkst.) panaudotos 97,3 proc. (8649 tūkst.). Nepanaudotų lėšų likutis bus perkeltas į 2026 m. išlaidų planą tęstiniams įsipareigojimams vykdyti pagal 3-mečiui (2025-2027 m.) biudžetui taikomas LR Biudžeto sandaros Įstatymo nuostatas.

Programos uždavinio įgyvendinimui strateginiame veiklos plane buvo nustatyti du poveikio rodikliai. Toliau pateikiamos jų planuotos bei pasiektos reikšmės.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-01) „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“.

1 paveikslas. Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, procentai.

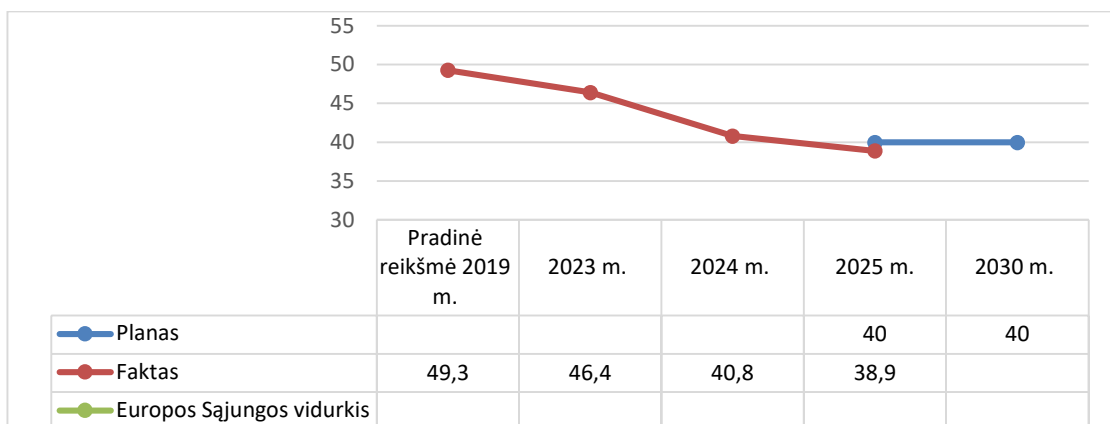


Duomenų šaltinis – ataskaitinių metų bilietų į renginius pardavimo ataskaitos. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas. Salės stacionare – Filharmonijos Didžioji (684 vietų) bei Mažoji (130 vietų) koncertų salės Vilniuje.

Planuota rodiklio reikšmė 2025 m. (80 proc.) įvykdyta 105,7 proc. t. y. pasiektas vidutinis salių užimtumas sudaro 84,6 proc. Kasmet planuojama rodiklio reikšmė yra ne daugiau kaip 80 proc. todėl, kad Didžiojoje salėje vyksta koncertai ir mažesnei auditorijai (kamerinės muzikos, kvartetų, soliniai pianistų pasirodymai), į kuriuos bilietų pardavimas vykdomas ne pilna salės vietų apimtimi t. y. be balkono vietų, todėl, natūralu, kad tokių koncertų salės užimtumas būna mažesnis ir planuojant į tai atsižvelgiama. Pažymėtina, kad 2025 m. pasiektas salės užimtumo procentas yra didžiausias per praėjusius kelerius metus.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-02) „Lankytojų pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje skaičiaus dalis nuo bendro lankytojų skaičiaus, procentai“.

2 paveikslas. Lankytojų pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje skaičiaus dalis nuo bendro lankytojų skaičiaus, procentai.



Duomenų šaltinis – bilietų į renginius pardavimo ataskaitos bei koncertų užsakovų pateikti duomenys apie lankytojų skaičių jų renginiuose. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas.

Šis rodiklis strateginiame veiklos plane pradėtas planuoti nuo 2025 m., todėl ankstesniais metais planinės reikšmės nenurodytos. 2025 m. pavyko pasiekti planuotos reikšmės (40 proc.) įvykdymą 97,2 proc. t. y. lankytojų gastrolėse Lietuvoje skaičiaus dalis nuo bendro metinio jų skaičiaus sudaro 38,9 proc. ir tai yra šiek tiek mažiau, nei praėjusiais metais. Šis rodiklis yra santykinis apskaičiuojamas dydis ir, jei stacionare lankytojų padaugėja, tai atitinkamai pasiskaičiuoja mažesnė dalis gastrolėse Lietuvoje. Taip pat įtakoja ir koncertų atlikimai išvykose po Lietuvą vasaros metu atvirose erdvėse: aikštėse, parkuose, dvaruose, kurių 2025 m., lyginant su praėjusiais metais, buvo mažiau.

Siekiant prisidėti prie Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetų įgyvendinimo, Filharmonija 2025–2027 m. strateginiame plane išskyrė tokius veiklos prioritetus: „*Gyventojų dalyvavimo kultūrinėse veiklose ir kultūrinės įtraukties skatinimas*“, „*Kultūros paslaugų prieinamumo ir pasiekiamumo didinimas*“, „*Lietuvos žinomumo ir nacionalinės kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas*“. Toliau pateikiami atlikti svarbiausi 2025 m. darbai, pasiekti rezultatai prioritetinėje veikloje.

2025 m. buvo minimas genialaus lietuvių menininko M. K. Čiurlionio 150-osios gimimo metinės. Todėl, Filharmonijos repertuare buvo itin daug koncertų, dedikuotų šiam Jubiliejui. Sukurtas LNSO atliekamas koncertų programų ciklas „Čiurlionio kodas“, kurio tikslas – išryškinti M. K. Čiurlionio kūrybos originalumą, universalumą ir jo vietą bei ryšius su bendra Vakarų Europos muzikinės kultūros tradicija. Pirmajame ciklo koncerte „*Čiurlionio kodas I*“ skambėjo LNSO ir prancūzų dirigento Victorien Vanoosten atliekamas Osvaldo Balakausko kūrinys „Kalnų sonata“, sukurtas 1975 m. (skirtas Čiurlionio 100-osioms gimimo metinėms), kuris ypatingai subtiliai muzikos forma prisiliečia prie genialaus Čiurlionio muzikos ir dailės palikimo, atliepia visos tautos jaučiamą dvasinį artumą Čiurlioniui. Antrasis ciklo koncertas „*Čiurlionio kodas II*“ sulaukė itin didelio publikos susidomėjimo dėl atliekamos programos – pirmą kartą skambėjusios, dirigentės Mirgos Gražinytės-Tylos rekonstruotos M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Jūra“ versijos, atkurtos iš kompozitoriaus rankraščio. Programoje skambėjo ir amerikiečių kompozitoriaus Joelo Hoffmano kūrinio „Autoportretas su Čiurlioniu“ („Self Portrait with Čiurlionis“) premjera, sukurta specialiai kolektyvui „Trio Agora“. Balandžio 19 ir 20 dienomis įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ kanalu „Stage+“ transliavo Filharmonijoje įrašytą koncertą „Čiurlionio kodas II“, kuris sulaukė didelės sėkmės – pateko į žiūrimiausių trejetuką, ypač sudominęs JAV, Japonijos, Vokietijos auditoriją. Trečiame ciklo koncerte „*Čiurlionio kodas III*“ skambėjo M. K. Čiurlionio uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui – vienas iš nebaigtų, tik vėliau rekonstruotų šio kompozitoriaus opusų.

Filharmonijoje atliktos ir kitų kolektyvų – Čiurlionio bei Valstybinio Vilniaus kvartetų, pianistų (Roko Zubovo, Zbignevo Ibelhaupto, Rūtos Rikterės) bei Ukrainos pianistų parengtos unikalios programos, dedikuotos M. K. Čiurlionio 150-čiui: „Čiurlionis ir jo mokytojai“, „Čiurlionio takais“, „Lietuvos ir Ukrainos pianistų dedikacija Čiurlionio metams“, „Čiurlionio įkvėptos premjeros“.

Čiurlionio Jubiliejui dedikuotos programos skambėjo ne tik Filharmonijos salėse, bet regionuose. LNSO atliko M. K. Čiurlionio simfoninę poemą „Miške“ Kauno filharmonijoje, Varėnos Dainų slėnyje, Jašiūnų dvare, Mykolo Oginskio rūmuose Plungėje, Panevėžio muzikiniame teatre. Čiurlionio kvartetas – Piktupėnų bažnyčioje (Pagėgių savivaldybė), Katyčių bažnyčioje (Šilutės savivaldybė), Klaipėdos miesto bei Universiteto salėse,

Druskininkų bažnyčioje, ansamblis „Musica Humana“ – Jašiūnų dvare, Juodkrantės bažnyčioje ir Nidos bendruomenės namuose.

Surengtas vienas svarbiausių metų renginių 29-asis tarptautinis Vilniaus festivalis, ypatingas tuo, kad garsina Lietuvos muzikinę kultūrą per tarptautiskumą (yra Europos festivalių asociacijos narys), pristatydamas iškiliausių Lietuvos bei užsienio solistų, dirigentų, orkestrų kūrybinę veiklą. Šįkart festivalyje koncertavo svečiai: solistas Christian Tetzlaff iš Vokietijos, dirigentas Mirian Khukhunaishvili iš Sakartvelo, baroko ansamblis „Akademie für Alte Musik Berlin“ iš Vokietijos, pasaulio operos žvaigždė Jonathan Telemann iš JAV, fortepijono legenda Andras Schiff iš Jungtinės karalystės, Taivano filharmonijos kamerinis orkestras bei visada publikos laukiami žymiausi Lietuvos pianistai: Mūza Rubackytė ir Andrius Žlabys. Festivalyje koncertavo orkestras „Camerata Salzburg“ iš Austrijos ir unikaliu Stradivarijaus instrumentu grojanti smuiko žvaigždė Janin Jansen iš Olandijos, kurie sugrojo M. K. Čiurlionio Styginių kvarteto c-moll versiją orkestrui (pagal smuikininko Vilhelmo Čepinskio sukurtą orkestruotę). Vienas festivalio koncertų buvo skirtas Gedulo ir vilties dienai – per muziką prisiminti, apmąstyti ir paminėti šią svarbią datą, – skambėjo LNSO, Kauno valstybinio choro ir skaitovo Dariaus Meškausko atliekami nacionaliniai kūriniai: Onutės Narbutaitės „Melodija Alyvų sode“ (Simfonijos Nr. 2 II dalis – „Melodija“) ir Algirdo Martinaičio oratorija „Tikėjimo ir vilties invokacijos“. Festivalio pabaigoje pasirodė ukrainiečių kilmės Kanados dirigentės Keri-Lynn Wilson diriguojamas Ukrainos laisvės orkestras, jau trejus metus keliaujantis po pasaulio scenas. Jį sudaro muzikantai iš Ukrainos, karo pabėgėliai ir užsienyje gyvenantys ukrainiečiai.

Surengtas IX Vilniaus fortepijono muzikos festivalis (globėja žymiausia Lietuvos pianistė Mūza Rubackytė), dedikuotas M. K. Čiurlioniui. Forteepijono muzikos mylėtojams buvo pasiūlyti aštuoni aukščiausio meninio lygio koncertai, kuriuose grojo Lietuvos pianistės: Mūza Rubackytė ir Guoda Gedvilaitė, žymūs pianistai iš Prancūzijos: Denis Pascal, Jean Efflam Bavouze, Philippe Cassard, François-Frédéric Guy bei neeilinio talento žvaigždės: 2024 m. Klivlando konkurso nugalėtojas James (Zijian) Wei, 2024 m. Klivlando ir 2025 m. Vano Cliburno konkursų nugalėtojas Evren Ozel, 2022 m. Vano Cliburno konkurso laureatė Anna Geniušienė. Festivalyje skambėjo ir LNSO parengtos premjeros: pianistei Mūzai Rubackytei dedikuotas dirigento Stefano Lano (Šveicarija) kūrinys – Koncertas fortepijonui ir orkestrui bei kompozitoriaus Arvydo Malcio sukurtas kūrinys „Dedikacija Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui“.

Parengtos unikalios išskirtinės programos, skirtos Lietuvos valstybei svarbioms datoms paminėti. Tradiciškai Lietuvos valstybės atkūrimo dieną – Vasario 16-ąją – Filharmonijoje surengtas koncertas „Dedikacija Lietuvai“, kuriame skambėjo LNSO, Valstybinio choro „Vilnius“, solistų atliekama nacionalinių kūrinių programa (Antano Kučinsko, Broniaus Kutavičiaus, Ramintos Šerkšnytės) bei trys premjeros, dedikuotos M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms: Zitos Bružaitės „Siluetai“ bei Donato Zakaro „Fantazija Čiurlionio temomis“ ir „Ar tai kartais ne sapnas?“ (M. K. Čiurlionio žodžiai). Surengtas kitas išskirtinis renginys – Lietuvos nepriklausomybei impulsą davusio Didžiojo Vilniaus Seimo 120-ųjų metinių minėjimo koncertas, kuriame skambėjo (LNSO, choras „Vilnius“, solistai Ieva Barbora Juozapaitytė ir Vytautas Juozapaitis, dirigentas Robertas Šervenikas) ypatinga istorškumo dvasią perteikianti nacionalinių kūrinių programa: Jurgio Juozapaičio instrumentuota M. K. Čiurlionio uvertiūra „Kęstutis“, pirmosios lietuviškos operos – Miko Petrausko „Birutė“

fragmentai bei Lietuvos vardą į muzikos istoriją įrašiusio garsaus XIX a. italų kompozitoriaus Amilcare's Ponchielli operos „Lietuviai“ („I Lituani“) fragmentai. Salės fojė surengta paroda: fotografijos ir dokumentai iš rinkinių, saugomų Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto, Vilniaus universiteto, Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių bibliotekose, Lietuvos teatro, muzikos ir kino, Lietuvos nacionaliniame dailės ir Lietuvos nacionaliniame muziejuose.

Puoselėjant nacionalinės kūrybos repertuarą 119 koncertuose (virš 52 proc. visų koncertų Lietuvoje (226)) skambėjo po vieną ar daugiau nacionalinių kūrinių, kurių autoriai: M. K. Čiurlionis, Vytautas Bacevičius, Vladas Jakubėnas, Kristupas Bubnelis, Algirdas Martinaitis, Juozas Naujalis, Jonas Tamulionis, Loreta Narvilaitė, Raminta Šerkšnytė, Bronius Kutavičius, Arvydas Malcys, Vykintas Baltakas, Vytautas Laurušas, Žibuoklė Martinaitytė, Teisutis Makačinas. 2025 m. buvo užsakytos sukurti ir II pusmečio sezone atliktos premjeros: Kristupo Bubnelio „Substantia Innominata“ klarnetui, perkusijai ir kameriniam orkestrui (grojo LKO) ir Dominyko Digimo "Stebėjimai" fortepijonui ir styginių kvartetui (grojo Valstybinis Vilniaus kvartetas ir pianistas Motiejus Bazaras). Filharmonijoje surengtas kompozitoriaus Felikso Bajoro kūrybai dedikuotas koncertas bei kompozitoriaus Vytauto Bacevičiaus 120-mečiui skirtas koncertas.

Siekiant pristatyti kitų žymių užsienio meno kolektyvų veiklą bei užsienio nacionalinę muziką, surengtos Jeruzalės simfoninio orkestro ir jo muzikos vadovo, garsaus pasaulyje smuikininko Julian Rachlin gastrolės Lietuvoje. Filharmonijoje koncertavo Estijos kamerinis orkestras „Glasperlenspiel sinfonietta“, kuris Lietuvos publikai atliko estų nacionalinę muziką. I pusmečio repertuare skambėjo ukrainiečių kompozitoriaus Valentyn Silvestrov kūrinių fortepijonui koncertas (atlikėjas pianistas Darius Mažintas). Šio kompozitoriaus muziką yra įrašęs LNSO, o įrašo CD yra išleidusi JAV leidybos kompanija „Naxos“. Su Valstybiniu Vilniaus kvartetu koncertavo ukrainietė solistė Natalia Kuleba.

Ypatingas dėmesys buvo skirtas jaunajai auditorijai: sekmadieninių koncertų ciklas "Visai šeimai" papildytas naujomis programomis: "Skambantys skaičiai", "Muzikinės pasakos", "Keturių kontrabosų stichijos". Taip pat atliktos ir ankstesniais metais sukurtos, ypatingai populiarios jaunųjų klausytojų tarpe programos: „Disnėjaus filmų muzika“, „Mocarto muzikos efektas“, „Žvėrių karnavalas“. Siekiant skatinti bei pristatyti jaunųjų atlikėjų veiklą, Filharmonijoje surengti: Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos 80-mečio koncertas, Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos orkestro „Simfukai" koncertas, choro "Ažuoliukas" koncertai „Tau Mamyte“ ir „Kalėdos su Ažuoliuku“, Vilniaus muzikos mokyklos LYRA moksleivių bei Tarptautinio vaikų ir jaunimo chorų festivalio „Canticum iuvenum“ koncertas, M. Rostropovičiaus Labdaros ir paramos fondo "Pagalba Lietuvos vaikams" globojamų jaunųjų atlikėjų koncertas su pianiste Mūza Rubackyte. Koncertai, skirti visai šeimai bei vaikams skambėjo 17 koncertų Filharmonijoje ir 18 koncertų išvykose po Lietuvą. Juose apsilankė 12910 žmonių, iš kurių 5651 vaikai.

Vykdytas bendradarbiavimas su Lietuvos regionais rengiant festivalius įvairiose Lietuvos vietovėse. Neringoje šią vasarą jau 27-ą kartą vyko tradicinis Filharmonijos ir Neringos savivaldybės kamerinės muzikos organizuojamas vasaros festivalis „Kursių nerija“, kurio pagrindiniu atlikėju išlieka Filharmonijos kamerinės muzikos ansamblis „Musica humana“, Dešimties koncertų programa (Nidoje, Juodkrantėje ir Pervalkoje) poilsiautojams bei turistams pateikė iškiliausius praeities epochų ir Baltijos regiono šiuolaikinių kompozitorių kūrinius.

Bendradarbiaujant su Šalčininkų savivaldybe surengtas 10-asis vasaros festivalis Jašiūnų dvare, kuriame septynis koncertus atliko pakviesti atlikėjai iš Azerbaidžano, Portugalijos ir Lenkijos bei Filharmonijos meno kolektyvai: LNSO ir „Musica Humana“. Programose skambėjo klasika, šiuolaikinė muzika, užsienio tradicinė muzika, M. K. Čiurlionio kūriniai. Taip pat buvo surengti du edukacinių koncertų ciklai (gegužės ir rugsėjo mėn.), skirti šio regiono vaikams bei moksleiviams.

Aktyviai buvo bendradarbiauta ir su kitų savivaldybių kultūros centrais (Šiaulių, Plungės, Klaipėdos, Utenos, Šilutės, Visagino, Kėdainių, Druskininkų, Varėnos, Mažeikių, Žiežmarių ir kitais), atsižvelgiant į jų pageidavimus, surengti koncertai jų visuomenei. Filharmonijos meno kolektyvai koncertavo kitų kultūros įstaigų renginiuose bei festivaliuose (Pažaislio, Tytuvėnų, Tauragės, Saugų, Alantos, Mažeikių meno festivaliuose, Tarptautiniame Mykolo Oginskio festivalyje Plungėje, Klaipėdos violončelės festivalyje, Aukštaitijos vargonų festivalyje, Varėnos „Vasaros sonata“, Chaimo Frenkelio vilos vasaros festivalyje ir kituose).

Didinant kultūros paslaugų pasiekiamumą, toliau buvo plėtojamas Skaitmeninės koncertų salės įrašų fondas platformoje www.nationalphilharmonic.tv (toliau – SKS), suteikiantis galimybę virtualiai mėgautis Filharmonijos repertuaro geriausių koncertų aukštos kokybės įrašais. Šios paslaugos yra nemokamos ir viešai prieinamos, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, joje įdiegtas papildomas paieškos įrankis–klasifikatorius, leidžiantis greitai surasti norimą muzikos įrašą pagal skirtingus parametrus (kompozitoriaus, dirigento, solisto pavardes ar orkestro pavadinimą). 2017 metais įkurta ir šiuo metu savo fonde turinti 243 geriausių Filharmonijos koncertų įrašų, SKS nuolat pildoma naujais įrašais. 2025 m. SKS fondas papildytas 24 geriausių 84–85 sezono koncertų įrašais, kurių peržiūros pasiekė 4876. Visų SKS fonde esančių įrašų lankomumas per 2025 m. sudaro 25580. Kaip rodo SKS peržiūrų statistika, paslaugos buvo paklausios ne tik Lietuvoje, bet ir JAV (959 peržiūros), Kinijoje (810), Singapūre (415), Vokietijoje (310), Jungtinėje karalystėje (214) ir kt. šalyse. SKS platformoje yra ir edukacijos puslapis „Muzikos enciklopedija trumpai“ (toliau– MET), skirtas plačiai visuomenei, muzikos pedagogų darbui, mokiniais bei jaunimui, kuriame patraukliai pristatomas simfoninis orkestras ir jo muzikos instrumentai. MET fondą sudaro 19 edukacinių laidelių (2025 m. naujų įrašų nebuvo), jų peržiūros 2025 m. sudarė 9842. Bendras SKS bei MET įrašų (įskaitant ir įrašus, įkeltus ankstesniais metais) peržiūrų skaičius per 2025 m. pasiekė 35422.

Filharmonijos veiklos prieinamumo strategiją padėjo įgyvendinti bendradarbiavimas su Lietuvos radiju ir televizija (toliau – LRT). 2025 m. LRT pasirinko ir įrašė 35 Filharmonijoje vykusius koncertus ir jų įrašus ištransliavo per LRT Radijo Klasikos kanalą. Iškilmingas koncertas, skirtas Vasario 16-ajai, buvo tiesiogiai transliuotas per Lietuvos televiziją bei jos mediateką (žiūrėjo 14,5 tūkst. žmonių). Per Lietuvos televiziją du kartus (sausio ir rugsėjo mėn.) buvo transliuotas kartu su Lietuvos radijo ir Televizijos kūrybine grupe sukurtas filmas "Orkestro piknikas su Čiurlioniu", skirtas M. K. Čiurlionio 150-mečiui paminėti. Tai Čiurlionio kūrinių – simfoninių poemų „Jūra“ ir „Miške“ įrašas, kurį Kuršių Nerijos kopose bei Klaipėdos pajūryje įrašė LNSO ir dirigentas Modestas Pitrenas.

Kryptingai ir nuosekliai buvo vykdomos rinkodaros bei komunikacijos veiklos, orientuotos į įstaigos matomumo stiprinimą, auditorijų plėtrą ir kultūrinio turinio prieinamumo didinimą, skaitmeninę komunikaciją ir jos tarptautiškumą. Ypatingas dėmesys buvo skirtas

skirtingo amžiaus auditorijoms, įvairiems informacijos vartojimo įpročiams, taip pat užsienio svečiams, reikšmingai suaktyvinant informacinio turinio vertimus į užsienio kalbas. Vykdyta aktyvi komunikacija, skirta M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms paminėti. Parengta išsami Filharmonijos veiklų Čiurlionio metams skirta elektroninė ataskaita–leidinys, parodanti institucijos indėlį į šios sukakties minėjimą.

Stiprinant komunikaciją su publika, plėtotą veikla socialiniuose tinkluose Facebook, Instagram, YouTube kanale. Sėkmingai įgyvendinta pažintinė video rubrika „Susipažinkime“, kvietusi žiūrovus iš arčiau pažinti Filharmonijos kolektyvus ir išskirtines asmenybes. Rubriką sudarė 16 trumpųjų vaizdo įrašų, kurių bendras peržiūrų skaičius siekė 76 800. Ši iniciatyva reikšmingai prisidėjo prie Filharmonijos kaip atviros, šiuolaikiškos ir gyvos institucijos įvaizdžio formavimo. 2025 m. pradžioje atliktas Filharmonijos lankytojų tyrimas, siekiant įvertinti auditorijų informacijos vartojimo įpročius, sugrįžimo į koncertų sales veiksnius bei komunikacijos poreikius. Tyrimas parodė, kad pagrindiniai informacijos apie renginius šaltiniai išlieka Filharmonijos interneto svetainė, socialiniai tinklai ir naujienlaiškiai. Sprendimą sugrįžti į koncertų sales lemia programų meninė kokybė, atlikėjų profesionalumas, pozityvi patirtis Filharmonijoje bei institucijos reputacija bei istorinė vertė. Tyrimo rezultatai yra naudojami tolesniam komunikacijos priemonių ir turinio tobulinimui.

2025 metais pradėti vykdyti Filharmonijos – kultūros paveldo pastato pagrindinio fasado tvarkybos/restauravimo darbai: avarinės būklės, kilusios dėl statinio dalinių konstrukcijų/lipdinių bei kitų puošybos elementų korozijos, pašalinimas, kurie truks iki 2027 m. pabaigos. Darbų rangovas – viešojo pirkimo konkurso laimėtojas – Kultūros paminklų restauravimo UAB „Rūpintojėlis“, kuris atliks visus tvarkybos darbus pagal projektuotojo UAB „Enero“ parengtą projektą. Tuo bus užtikrintas Filharmonijos lankytojų bei praeivių, kurių Filharmonijos prieigose visuomet daug, saugumas.

III SKYRIUS

VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

Kitų valdomų įmonių/įstaigų nėra.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė

Ataskaitą parengė:
vyriausioji vadybininkė (strateginiam planavimui)

Daiva Rimonytė

