

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS
2024 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2025

Vilnius

VADOVO PRANEŠIMAS

2024-aisiais metais Lietuvos nacionalinė filharmonija (toliau – Filharmonija) įgyvendino unikalią, pirmą kartą jos istorijoje organizuotą, LR Kultūros ministerijos finansuotą „Profesionaliojo scenos meno darbuotojų kvalifikacijos tobulinimo“ programą, pagal kurią ne tik Filharmonijos meno kolektyvų, bet ir kitų Lietuvoje veikiančių profesionalaus scenos meno įstaigų muzikos kolektyvų muzikantai, studentai bei moksleiviai dalyvavo septyniuose kompetencijų bei meistriškumo tobulinimo kursuose, kuriuos vedė garsiausi pasaulio lektoriai. Fagotininkai ir kitais pučiamaisiais instrumentais grojantys muzikantai gilino profesines žinias su lektoriumi Bence'u Bogányi iš Vokietijos. Antrąją kursų sesiją vedė pasaulinio garso trimitininkas, buvęs ilgametis Berlyno filharmonijos trimitų koncertmeisteris, profesorius Gáboras Tarkövi. Vėliau muzikantus profesinių paslapčių mokė Oslo filharmonijos orkestro perkusininkas, garsiausiose pasaulio scenose grojęs Hemingas Valebjørgas. Obojininkai smalsiai „gaudė“ kiekvieną žinomo atlikėjo ir pedagogo iš Prancūzijos Jeano-Louis Capezzali žodį, klarnetininkai – šio instrumento virtuozo iš Prancūzijos Nicolas Baldeyrou, o valtornininkai – patarimus eksperto iš Vokietijos Stefano Dohro. Medinių pučiamųjų priežiūros paslapčių mokė Niurnbergo muzikos universiteto obojaus profesorė Clara Dent-Bogányi. Tai buvo unikali patirtis visiems profesionalios muzikos atlikėjams.

2024-aisiais metais Filharmonija parengė lankytojams itin daug patrauklių unikalų koncertinių programų, kurios skambėjo ne tik Filharmonijos Didžiojoje bei Mažojoje koncertų salėse, bet ne mažiau jų – ir kituose miestuose bei miesteliuose. Koncertais paminėtos svarbios valstybei datos: iškilmingame Vasario 16-osios koncerte skambėjo Jono Jurkūno opuso „Apie būti“ premjera; Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras atliko Jievaro Jasinskio aranžuotų programą Baltijos kelio 35-mečio minėjimo koncerte, inicijuotame ir organizuotame su Valstybiniu ansambliu „Lietuva“. Atlikti koncertai Lietuvoje bei užsienyje (Panteone, Romoje), skirti diplomatų Lozoraičių atminimui. Tarptautiniame Vilniaus festivalyje skambėjo Osvaldo Balakausko „Requiem in memoriam Stasys Lozoraitis“. Ypač prasmingai simfonine ir kamerine programomis bei premjeromis buvo paminėtas kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-metis (smuiko koncerto premjerą atliko iškilus jaunosios kartos lenkų smuikininkas Janusz Wawrowski) ir Giedriaus Kuprevičiaus 85-metis (kompozitoriaus sukurto koncerto smuikui premjerą atliko J.Heifetzo konkurso nugalėtojas, ispanų smuikininkas Javier Comesana Barrera).

Pirmąkart surengtos Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Taivane bei ansamblio „Musica Humana“ gastrolės JAV, kurios buvo reikšmingos ir kaip diplomatinė, ir kaip Lietuvos kultūros reprezentavimo misija.

Filharmonijos strategiją padėjo įgyvendinti bendradarbiavimas su kitomis kultūros įstaigomis: Klaipėdos koncertų sale, Žemaičių dailės muziejumi, Kauno valstybine filharmonija, Valstybiniu choru „Vilnius“, choru „Jauna muzika“, Lietuvos valstybiniu pučiamųjų orkestru, Šv. Kristoforo orkestru, Gedimino Gelgoto vadovaujamu Naujų idėjų kameriniu orkestru NIKO ir kitomis.

Toliau ataskaitoje išsamiai aprašyti pasiekti veiklos rezultatai ir atlikti svarbiausi koncertai bei kiti kūrybiniai darbai.

I SKYRIUS

STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija yra kultūros ir visuomenės informavimo veiklos srities koncertinė įstaiga, kurios paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje.

Filharmonijos veiklos tikslas (kodas 08-001-11): *Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę.* Filharmonijos 2024–2026 metų strateginiame veiklos plane šiam tikslui pasiekti numatytas poveikio rodiklis „Lankytojų skaičius“, kurio siektina reikšmė 2024 m. buvo 105000 lankytojų.

1 lentelė. *Veiklos tikslo „Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę“ poveikio rodikliai*

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2024 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2022 metai	2023 metai	2024 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01: Lankytojų skaičius (žmonės)	116000 (2019 metai)	99474	126581	107611	105000	netaikoma	netaikoma

Duomenų šaltinis – Filharmonijos ataskaitinių metų veiklos ataskaitos. Lankytojų skaičius apima visų Filharmonijos renginių (koncertų, edukacinių bei kitų užsiėmimų) lankytojus Lietuvoje bei užsienyje per ataskaitinius metus.

2024 m. planuota rodiklio reikšmė (105000 lankytojų) įvykdyta 102 proc. (107611). Lyginant su praėjusiais 2023 m. bei 2019 m. (pradine rodiklio reikšme), ataskaitiniais metais lankytojų skaičius pamažėjo. Metinės rodiklio reikšmės pasiekimą įtakoja ne tik planinių koncertų, bet ir surengtų papildomų užsakomųjų renginių skaičius, kuris kiekvienais metais būna skirtingas ir priklauso nuo to, kokiose salėse vyksta renginiai, ypačingai vasarą, kai koncertai vyksta atvirose erdvėse (parkuose, dvaruose). Filharmonijos vykdoma kūrybinė koncertinė veikla yra gana plati ir neapsiriboja vien tik stacionariomis salėmis, bet vykdoma plačiai ir visoje Lietuvoje, surengiant ne mažiau koncertų, nei stacionare.

2024 metais buvo atlikta 242 koncertų, iš kurių 211 – Lietuvoje ir 31 – užsienyje. Filharmonijos Didžiojoje bei Mažojoje koncertų salėse (toliau – stacionare) skambėjo 104 koncertai, iš kurių 15 – sekmadieniniai, skirti visai šeimai. Taip pat buvo surengtos 34 ekskursijos po istorinį Filharmonijos pastatą su atvira orkestro repeticija (toliau – ekskursijos), kurios buvo itin paklausios mokyklų tarpe – jų užsakymu surengta 20 (iš jų: 7 – pagal Kultūros pasą). Surengtos dvi išskirtinės ekskursijos dalyviams iš Kurčiųjų centro bei Socialinės atskirties centro. Tarp ekskursijų užsakovų buvo ir Trečiojo amžiaus universitetas – 4 ekskursijos. Visus renginius, vykusius stacionare, aplankė 51524 žmonių (iš jų: 10721– edukaciniuose renginiuose) ir tai sudaro beveik 48 proc. metinio lankytojų skaičiaus.

Ne mažiau koncertų buvo atlikta ne stacionare – 107 kitose salėse Vilniuje bei išvykose po Lietuvą. Koncertų geografija plati, nuo miestų: Kaunas (7 koncertai), Klaipėda (4), Šiauliai (7), Alytus (2), Plungė (2), Marijampolė (2), Mažeikiai (2), Druskininkai (2), Anykščiai (1), Utena (1), Ukmergė (1) iki mažesnių miestelių: Vievis, Žiežmariai, Žagarė, Jašiūnai, Užutrakis, Veliuona, Griškabūdis, Onuškis, Aukštelkė ir kt. Koncertai vyko kultūros centruose, mokyklose, bažnyčiose, dvaruose, parkuose. Taip pat buvo atliktos ir edukacinės programos: surengti trys koncertai iš ciklo „Visai šeimai“ (2 Šiauliuose ir 1 Nidoje), koncertas ir paskaita „Skaitmeninė Filharmonija“ Vilniaus knygų mugėje, 8 koncertai Jašiūnų dvare pagal Šalčininkų savivaldybės Kultūros centro užsakymą. Visuose renginiuose išvykose po Lietuvą apsilankė 45490 žmonių (iš jų: 1558 – edukaciniuose renginiuose) ir tai sudaro 42 proc. bendro metinio lankytojų skaičiaus.

Ypatingai daug koncertų 2024 m. buvo surengta gastrolėse užsienyje (2023 m. – 14, 2022 m. – 13, 2019 m. – 16), kuriose koncertavo visi Filharmonijos meno kolektyvai: Lietuvos kamerinis orkestras Lenkijoje (2 koncertai), Italijoje (3), Ispanijoje (2), Taivane (3), Turkijoje (1), Prancūzijoje (1); Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras koncertavo Šveicarijoje (1); ansamblis „Musica Humana“ – Estijoje (1) ir JAV (5); Čiurlionio kvartetas Švedijoje (4); Valstybinis Vilniaus kvartetas – Italijoje (1), Nyderlanduose (5). Pagal koncertų užsienyje užsakovų pateiktus duomenis koncertuose apsilankė 10597 žmonių ir tai sudaro beveik 10 proc. metinio lankytojų skaičiaus.

Pasiektas veiklos tikslo poveikio rodiklio „Lankytojų skaičius“ įvykdymas 2024 m. (102 proc.) rodo, kad Filharmonijos vykdyta profesionali meninė kūrybinė koncertinė veikla ataskaitiniais metais buvo patraukli koncertų lankytojams, tenkino jų kultūrinius poreikius, skatino juos dalyvauti kultūrinėse veiklose. Tuo Filharmonija prisidėjo prie kultūros prieinamumo didinimo, kultūringos visuomenės ugdymo, ypatingai jaunosios kartos.

II SKYRIUS

PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS

Filharmonija kasmet įgyvendina vieną funkcijų vykdymo programą *„Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida“* (kodas 08-001). Programos vykdymas 2024 m. buvo orientuotas į valstybės strateginiuose dokumentuose (2021–2030 metų nacionalinis pažangos planas, Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategija, Aštuonioliktos Lietuvos Respublikos Vyriausybės programa) numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetus.

Programos tęstinės veiklos uždavinys (kodas 08-001-11-01) *„Ugdyti, formuoti ir tenkinti visuomenės poreikį profesionaliajam muzikos menui“*. 2 lentelėje pateikiama informacija apie programos įgyvendinimui skirtas ir panaudotas lėšas 2024 m. bei programos tęstinės veiklos uždavinio poveikio rodiklių planuotas bei įvykdytas reikšmes.

E-08-001-11-01-01	Poveikio rodiklis: Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, procentai					68,8	79	80	78,4	98		
E-01-001-11-01-02	Poveikio rodiklis: Lankytojų skaičius įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare (žmonės)					30514	43033	40000	40803	102		
E-01-001-11-01-03	Poveikio rodiklis: Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje (žmonės)					53732	58688	36000	43932	122		
E-01-001-11-01-04	Poveikio rodiklis: Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse užsienyje (žmonės)					3276	7078	3000	10597	353		
E-01-001-11-01-05	Poveikio rodiklis: Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius (žmonės)					11952	17782	11000	12279	111,6		

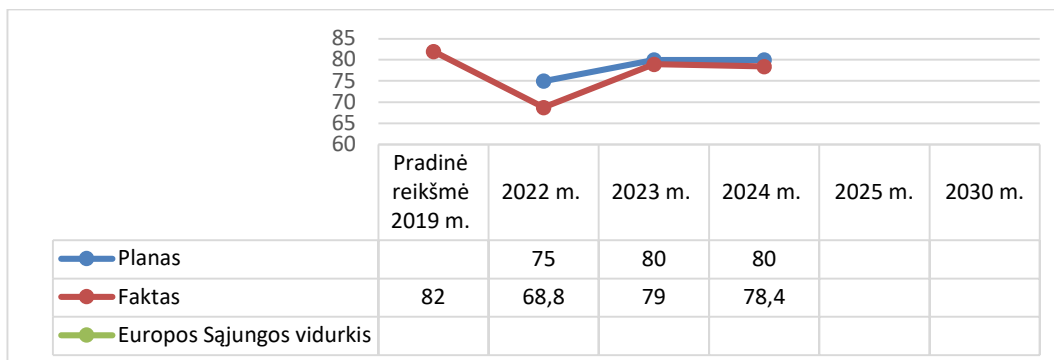
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso	8175,8	8146,6	99,6								
iš jo:	6940,0	6940,0	100								
1.1. valstybės biudžeto lėšos											
1.2. bendrojo finansavimo lėšos											
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos											
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos	1235,8	1206,6	97,6								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius):											
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos											
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos											
Iš viso 08-001 programai (1 +2 + 3+ 4)	8175,8	8146,6	99,6								

Asignavimų planas buvo tikslintas dėl pajamų įmokų plano pakeitimų: +221,3 tūkst. Eur dėl nepanaudotų 2023 m. įmokų ir +214,5 tūkst. Eur dėl gautų ir įmokėtų viršplaninių pajamų 2024 m.

Programos uždavinio įgyvendinimui buvo nustatyti penki poveikio rodikliai. Toliau pateikiamos jų planuotos bei pasiektos reikšmės.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-01) „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“.

1 paveikslas. Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, procentai.

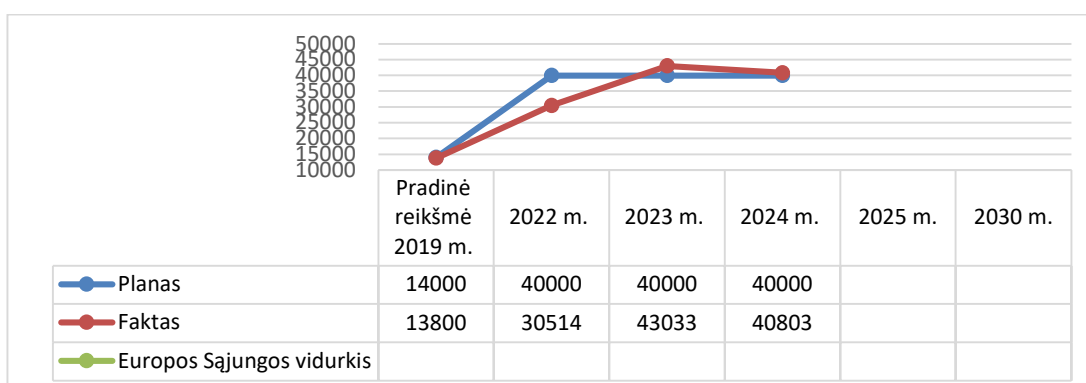


Duomenų šaltinis – ataskaitinių metų bilietų į renginius pardavimo ataskaitos. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas. Salės stacionare – Filharmonijos Didžioji (684 vietų) bei Mažoji (130 vietų) koncertų salės Vilniuje.

Planuota rodiklio reikšmė 2024 m. (80 proc.) įvykdyta 92 proc. t.y pasiektas vidutinis salių užimtumas sudaro 78,4 proc. Planuojama rodiklio reikšmė kasmet yra ne daugiau kaip 80 proc. todėl, kad Didžiojoje salėje vyksta koncertai ir mažesnei auditorijai (kamerinės muzikos bei soliniai atlikėjų pasirodymai), į kuriuos bilietų pardavimas vykdomas ne pilna salės vietų sudėtimi (be balkono vietų), tai natūralu, kad tokių koncertų salės užimtumas mažesnis. 2019 m. nurodyta tik faktinė reikšmė (be planinės), nes Didžioji salė beveik metus neveikė dėl vykdomų modernizavimo darbų iš ES lėšų. 2022 m. buvo planuota bei įvykdyta mažesnė reikšmė dėl buvusios pandemijos įtakos renginiams uždaroje erdvėje.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-02) „Lankytojų skaičius įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, žmonės“

2 paveikslas. Lankytojų skaičius įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, žmonės

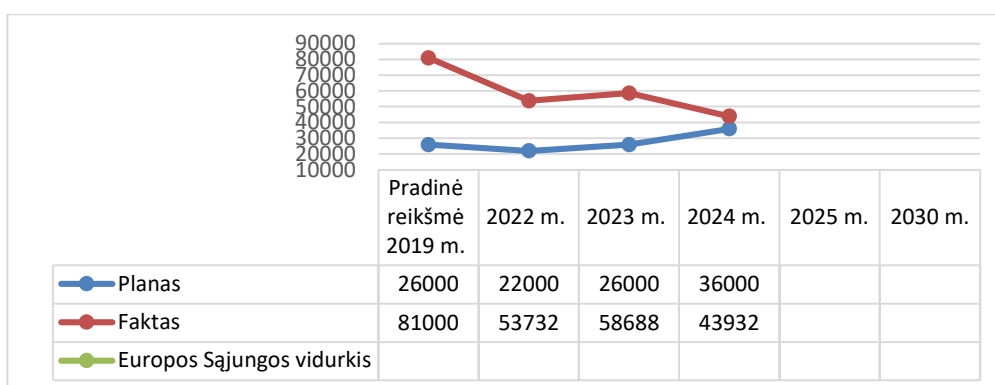


Duomenų šaltinis – bilietų į renginius pardavimo ataskaitos. Lankytojų skaičius apima tik koncertuose (be edukacinių renginių). Europos Sąjungos vidurkis netaikomas.

Planuota rodiklio reikšmė 2024 m. (40000) įvykdyta 102 proc. (40803). 2019 m. planuota bei faktinė rodiklio reikšmės mažesnės dėl to, kad Didžioji salė po modernizacijos buvo atidaryta tik metų pabaigoje.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-03) „Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje, žmonės“.

3 paveikslas. Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse Lietuvoje, žmonės.

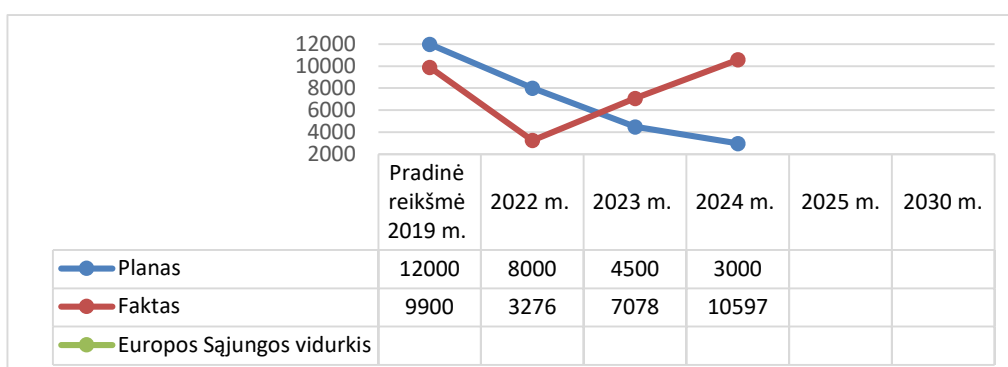


Duomenų šaltinis – bilietai į renginius pardavimo ataskaitos bei koncertų užsakovų/kitų įstaigų pateikti duomenys apie lankytojų skaičių jų renginiuose. Lankytojų skaičius apima tik koncertus (be edukacinių renginių). Europos Sąjungos vidurkis netaikomas.

Planinė šio rodiklio reikšmė 2024 m. (36000) įvykdyta 122 proc. (43932). Faktines reikšmes kasmet įtakoja papildomi, tik einamaisiais metais užsakomi koncertų atlikimai kitų įstaigų renginiuose (miestų šventėse, festivaliuose), ypatingai vasaros metu atvirose erdvėse: aikštėse, parkuose, dvaruose. Todėl, planuojant sunku numatyti, kiek tokie renginiai sulauks lankytojų. 2019 m. faktinė reikšmė ženkliai didesnė, nes stacionarios salės modernizavimo metu veikla buvo dislokuota į kitas sales Lietuvoje.

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-04) „Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse užsienyje, žmonės“.

4 paveikslas. Lankytojų skaičius pasirodymuose gastrolėse užsienyje, žmonės.



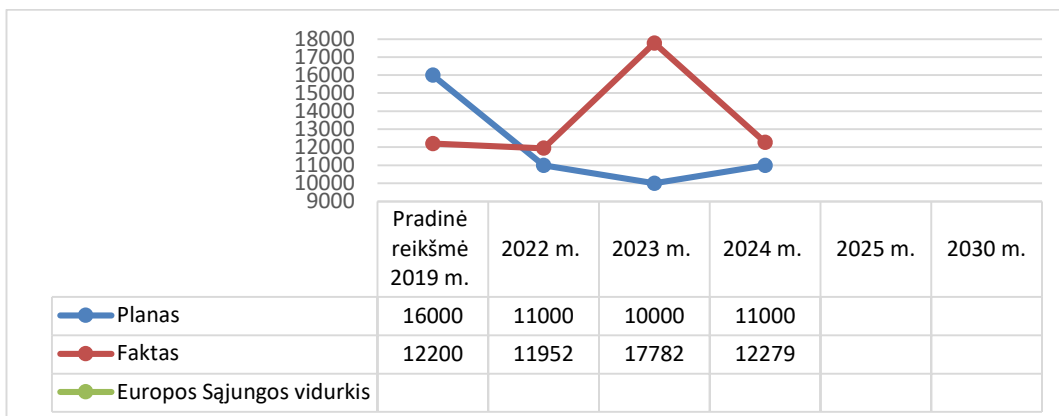
Duomenų šaltinis - koncertų užsienyje užsakovų/kitų įstaigų pateikti duomenys apie lankytojų skaičių jų renginiuose. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas.

Šis rodiklis 2024 m. pasiekė didžiausią reikšmę per pastaruosius kelerius metus – 10597 žmonių aplankė Filharmonijos meno kolektyvų atliekamus koncertus užsienyje. Lankytojų skaičiaus padidėjimą įtakojo išaugęs atliktų koncertų užsienyje skaičius – 31, kai 2023 m. (14

koncertai), 2022 m. (13), 2019 m. (16). Ne visi koncertai buvo planuoti metų pradžioje, dauguma jų buvo įvyko gavus papildomą projekcinį finansavimą metų eigoje. 2022 m. faktinė rodiklio reikšmė mažiausia dėl neįvykusių gastrolių (pandemijos įtakos).

Poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-05) „Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius, žmonės“

5 paveikslas. Edukaciniuose užsiėmimuose dalyvavusių žmonių skaičius, žmonės.



Duomenų šaltinis - bilietų į renginius pardavimo ataskaitos bei edukacinių renginių užsakovų/ kitų įstaigų pateikti duomenys apie lankytojų skaičių. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas.

Šio rodiklio planuota reikšmė 2024 m. (11000 žmonių) įvykdyta 111,6 proc. – faktiškai dalyvavo 12279 žmonių. Pažymėtina, kad daugiau kaip pusė iš jų 6230 – vaikai bei moksleiviai. Panašus žmonių skaičius dalyvavo ir 2019 m. bei 2022 m. Didžiausia faktinė reikšmė (17782) buvo pasiekta praėjusiais metais, kai po pandemijos suvaržymų suaktyvėjo tokių renginių mokyklų tarpe.

Siekiant prisidėti prie Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetų įgyvendinimo, Filharmonija 2024–2026 m. strateginiame plane išskyrė tokius veiklos prioritetus: „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“, „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas“, „Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas“. Toliau pateikiami atlikti svarbiausi 2024 m. darbai, pasiekti rezultatai prioritetinėje veikloje.

„Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“. 2024 m. buvo parengta ir atlikta 229 naujų nekartotinių aukšto meninio lygio koncertinių programų. Taip pat buvo atlikta ir 13 kartotinių, praėjusiais metais sukurtų, itin populiarių lankytojų tarpe, koncertinių programų. Koncertavo ne tik penki Filharmonijos meno kolektyvai: Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (LNSO), Lietuvos kamerinis orkestras (LKO), Valstybinis Vilniaus kvartetas, Čiurlionio kvartetas, kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“, bet ir kiti pakviesti profesionalūs Lietuvos bei užsienio atlikėjai bei meno kolektyvai. Iš visų 2024 m. tiesiogiai atliktų koncertų (242) daugiausiai jų atliko savi meno kolektyvai – 188 (78 proc.). Kiti pakviesti atlikėjai bei meno kolektyvai atliko 54 koncertus (22 proc.).

Surengtas kasmetinis, 28-asis tarptautinis Vilniaus festivalis, ypatingas tuo, kad garsina mūsų šalies muzikinę kultūrą per tarptautiškumą (yra Europos festivalių asociacijos narys), pristatydamas geriausių Lietuvos bei užsienio muzikantų, solistų, meno kolektyvų veiklą. 2024 m. buvo parengta ir publikai pristatyta unikali aštuonių koncertų festivalio programa „Misija

įmanoma“. Festivalio pradžios koncerto programa „Credo in pace“ buvo skirta aktualiai nūdienos – vilties, tikėjimo ir taikos gaidai, kurią atliko LNSO su solistu violončelininku Sheku Kanneh-Mason (Jungtinė Karalystė) ir pianistu Dmitri Levkovich (Ukraina, Kanada). Surengtas koncertas, skirtas diplomato, visuomenės veikėjo, Stasio Lozoraičio atminimui, kurio programoje pakviestas Šv. Kristoforo kamerinis orkestras su dirigentu Modestu Barkausku, choru „Jauna muzika“ atliko išskirtinį kompozitoriaus Osvaldo Balakausko kūrinį „Requiem in memoriam Stasys Lozoraitis“. Festivalyje koncertavo Italijos baroko orkestras „Il Giardino Armonico“ su solistais Giovanni Antonini ir Giovanni Sollima, vokalinis sekstetas „The King’s Singers“ (Jungtinė Karalystė), garsus pianistas Marcu-André Hamelin, kuris „The New York Times“ pavadintas „beveik antžmogiško techninio meistriškumo atlikėju“. Kituose koncertuose su LNSO koncertavo Izraelio pianistas Yoav Levanon bei prancūzų dirigentas Victorien Vanoosten, garsus baritonas Thomas Hampson iš JAV, o LKO – su garsia pianiste Anna Geniušiene.

Tradiciškai jau eilę metų kasmet, Filharmonija surengia iškilmingą Vasario 16-osios minėjimo koncertą, kuriame skamba išimtinai tik lietuvių kompozitorių sukurta muzika bei atliekamos premjeros. 2024 m. koncerte LNSO bei gausus pakviestų atlikėjų būrys (Kauno valstybinis choras, solistai, skaitovas) atliko pasaulinę kompozitoriaus Jono Jurkūno kūrinio „Apie būtį“ arfai, violončelei ir orkestrui“ premjerą. Programoje taip pat skambėjo kiti lietuvių kompozitorių kūriniai – Vytauto Barkausko „Prisikėlimo oratorija“ ir keturios dalys iš Algirdo Martinaičio oratorijos „Tikėjimo ir vilties invocacijos“. Tokią pat programą atlikėjai atliko ir koncerte Kauno filharmonijoje minėjimo dienos išvakarėse, vasario 15 d.

Puoselėjant nacionalinės kūrybos repertuarą 79 koncertuose Lietuvoje bei užsienyje skambėjo bent po vieną, o 49 koncertuose – po du ir daugiau nacionalinių kūrinių, kurių autoriai: Vytautas Bacevičius, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Mindaugas Urbaitis, Feliksas Bajoras, Juozas Naujalis, Eduardas Balsys, Teisutis Makačinas, Vytautas Barkauskas, Vidmantas Bartulis, Jonas Tamulionis, Jurgis Karnavičius, Onutė Narbutaitė, Anatolijus Šenderovas, Algirdas Martinaitis. Koncertais buvo paminėti jubiliejai: Felikso Bajoro 90-metis, Juozo Naujaliao 150-metis ir Giedriaus Kuprevičiaus 80-metis, kuriuose skambėjo išskirtiniai šių kompozitorių kūriniai. LKO dalyvavo Tarptautiniame aktualios muzikos festivalyje "Gaida" (3 koncertai), kuriame atliko lietuvių kompozitorių Justės Janulytės, Žibuoklės Martinaitytės ir Loretos Narvilaitės kūrinių orkestrui pasaulines premjeras.

Išskirtinėmis programomis paminėtos kitos svarbios valstybei datos. Minint Abiejų Tautų Respublikos Konstitucijos dieną, gegužės 3 d. Filharmonijoje surengtas koncertas, simboliškai vienijantis Lenkijos ir Lietuvos kultūras, kuriame lenkų nacionalinę muziką atliko LNSO, lenkų dirigentas Antoni Wit ir smuikininkė Dalia Kuznecovaitė. Minint Lietuvos įstojimo į Europos Sąjungą 20-metį, gegužės 9 d., LKO, latvių pianistas Reinis Zariņis, vokiečių dirigentas Andreas Spering bei lietuvių tenoras Edgaras Davidovičius atliko išskirtinę programą, skirtą šiam jubiliejui. Minint Baltijos kelio 35-metį, rugpjūčio 23 d. LNSO kartu su Valstybiniu ansambliu „Lietuva“ Vilniaus Katedros aikštėje atliko išskirtinę kompozitoriaus Jievaro Jasinskio aranžuotą programą „650 km laisvės“.

Filharmonijos koncertų repertuaras 2024 m. buvo gausus lenkų atlikėjais. Bendradarbiaujant su Varšuvos filharmonija, rugsėjo mėn. buvo surengtas jungtinis LNSO, iškilus Lenkijos Varšuvos choro (įkurto 1953 m.) ir tenoro Bartosz Novak (Lenkija) koncertas, kurio programoje atliktas lenkų kompozitoriaus Karolio Szymanowskio Simfonijos Nr. 3 op. 27, „Daina apie

naktį“ atlikimas. Koncerte solinę programą atliko 2023 m. IX Tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų konkurso nugalėtojas Jinhyung Park (Pietų Korėja).

Siekiant repertuaro įvairovės surengtos Liuksemburgo filharmonijos simfoninio orkestro ir jo vadovo dirigento Gustavo Gimeno bei garsios italų pianistės Beatric Rana gastrolės Lietuvoje. Orkestras, kuriame groja atlikėjai iš daugiau nei 20 pasaulio valstybių, reprezentuojantis itin dinamišką Italijos muzikinę kultūrą, nuolat koncertuoja Europos šalyse. Lietuvos publikai buvo sudaryta galimybė susipažinti su šio orkestro veikla, - surengtas koncertas Filharmonijoje.

Filharmonijoje surengtas vienas iš 10-ojo Ukrainos klasikinės muzikos festivalio „Odessa Classics“ koncertų. Rusijai užpuolus Ukrainą festivalio koncertai pasklido po įvairius Europos miestus, vienas iš jų – Vilnius. Koncerto atlikėjai LNSO, choras „Vilnius“ ir šio festivalio iniciatorius bei vadovas, svečias iš Ukrainos pianistas A. Botvinovas publikai atliko Vakarų Europos ir šiuolaikinę ukrainiečių klasiką.

Ne mažesnė naujų koncertinių programų dalis buvo skirta Lietuvos regionams. Jau eilę metų bendradarbiaujant su Neringos savivaldybės kultūros centru surengtas 26-asis festivalis „Kuršių nerija“ pajūryje, kuriame tradiciškai koncertavo Filharmonijos meno kolektyvas „Musica Humana“, 2024 m. minėjęs veiklos 50-metį. Šalčininkų savivaldybės kultūros centro užsakymu surengtas devintasis festivalis „Muzika Jašiūnų dvare“ su įvairaus žanro Lietuvos bei užsienio (Lenkijos, Sakartvelo) muzikos atlikėjais. Bendradarbiaujant su kitų savivaldybių kultūros centrais (Šiaulių, Plungės, Anykščių, Klaipėdos, Kretingos, Jurbarko, Kėdainių, Varėnos, Druskininkų), atsižvelgiant į jų pageidavimus, surengti koncertai jų visuomenei. Filharmonijos meno kolektyvai koncertavo (45 koncertai) daugelyje kitų kultūros įstaigų rengiamų festivalių: Tarptautinis Mykolo Oginskio festivalis Plungėje, „Šv. Jurgio meno sezonas“ Marijampolėje, „Šiaulių Monmartro respublika“, „Beatricės vasaros“, „Achrona“ festivalis Šiauliuose, Mažeikių meno festivalis, „Permainų muzika“ Klaipėdoje, „Percussion Ukmergė“, „Marijampolė Music Park“ ir kituose.

Vykdam muzikinę edukaciją parengtos ir atliktos naujos ciklo „Visai šeimai“ koncertinės programos: „Kelionė į Ameriką“, „Groja ir dainuoja jaunieji Visagino talentai“, „Juodai balti ir baltai juodi“, „Meilės daina“, „Kai aš mažas buvau“. Bendradarbiaujant su VŠĮ „Mano nata“, Lietuvos kompozitorių sąjunga bei šalies muzikos mokyklomis (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Tallat-Kelpšos konservatorija, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla) surengtas moksleivių muzikos kūrinių konkursas, kuriame jų sukurtus kūrinius grojo Filharmonijos kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“. Filharmonijoje surengti muzikos mokyklų kolektyvų: chorų „Ažuoliukas“ ir „Liepaitės“ bei Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos auklėtinių koncertai. Vilniaus knygų mugėje surengtas Čiurlionio kvarteto atliekamas edukacinis koncertas „Muzikalioji karvutė Sofija“ bei interaktyvus edukacinis renginys – diskusija „Skaitmeninė filharmonija“, kurioje buvo pasakojama apie pirmąją Baltijos šalyse Skaitmeninę filharmoniją: kaip sutalpinti visą orkestrą kompiuterio ekrane, kaip dera technologijos ir klasikinė muzika, kaip sukuriama aukščiausia garso ir vaizdo kokybė namuose ar bet kur pasaulyje.

Siekiant sudominti visuomenę koncertine veikla bei pritraukti daugiau lankytojų, vykdyta koncertų reklama, taikant mišrią reklamos strategiją: žiniasklaidoje, spaudoje, per Lietuvos radiją ir televiziją, internetinėje svetainėje www.filharmonija.lt, kitose viešosiose erdvėse (lauko stendai, lauko ekranai, Vilniaus viešojo transporto ekranai) bei Vilniaus oro uoste. Ypatingas dėmesys buvo skirtas komunikacijai su jaunesne auditorija socialiniuose tinkluose

Facebook ir Instagram, kuriuose buvo transliuojami patraukliai sukurti video ciklai: „Laikas muzikai“, „Vilniaus festivalis“, „Susipažinkime“.

Didinant kultūros paslaugų prieinamumą, toliau buvo plėtojamas Skaitmeninės koncertų salės įrašų fondas platformoje www.nationalphilharmonic.tv (toliau – SKS), suteikiantis galimybę virtualiai mėgautis Filharmonijos repertuaro geriausių koncertų aukštos kokybės įrašais. 2017 metais įkurta ir šiuo metu savo fonde turinti virš 200 Filharmonijoje atliktų koncertų įrašų, SKS nuolat pildoma naujais įrašais. 2024 m. SKS fondas papildytas 21 geriausių 83–84 sezono koncertų įrašais, kurie buvo peržiūrėti 3740 kartus. Visų SKS esančių koncertų įrašų lankomumas per 2024 m. sudaro 22950. SKS veikia lietuvių bei anglų kalbomis, pritaikyta ir mobiliems įrenginiams, joje įdiegtas papildomas paieškos įrankis–klasifikatorius, leidžiantis greitai surasti norimą muzikos įrašą pagal skirtingus parametrus (kompozitoriaus, dirigento, solisto pavardes ar orkestro pavadinimą). SKS platformoje yra ir edukacijos puslapis „Muzikos enciklopedija trumpai“ (toliau– MET), skirtas plačiai visuomenei, muzikos pedagogų darbui, mokiniams bei jaunimui, kuriame patraukliai pristatomas simfoninis orkestras ir jo muzikos instrumentai. MET fondą sudaro 19 laidų/įrašų (2024 m. naujų įrašų nebuvo), jų peržiūros 2024 m. sudarė 16605. Bendras SKS bei MET įrašų (įskaitant ir įrašus, įkeltus ankstesniais metais) peržiūrų skaičius per 2024 m. pasiekė 39555. Kaip rodo SKS peržiūrų statistika, kad šios nemokamos, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, viešai prieinamos paslaugos buvo paklausios ne tik Lietuvoje, bet ir Italijos, JAV, Vokietijos, Prancūzijos, Šveicarijos, Švedijos, Belgijos, Japonijos ir kt. šalyse.

Filharmonijos veiklos prieinamumo strategiją padėjo įgyvendinti ir bendradarbiavimas su Lietuvos radiju ir televizija (toliau – LRT). 2024 m. LRT įrašė 37 Filharmonijoje vykusius koncertus ir jų įrašus ištransliavo per LRT Radijo Klasikos kanalą. O du valstybinės reikšmės koncertus, skirtus Vasario 16-ajai bei Sausio 13-ajai transliavo ir tiesiogiai per Lietuvos televiziją bei mediateką, kuriuos žiūrėjo virš 23 tūkst. žmonių.

Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas. Filharmonijos meno kolektyvai 2024 m. itin aktyviai koncertavo užsienyje, dalyvaudami įvairiuose valstybinės reikšmės renginiuose, užsienio muzikos festivaliuose bei kituose su užsienio koncertinėmis organizacijomis parengtuose bendruose projektuose.

Lietuvos Respublikos ambasados Italijoje užsakymu Valstybinis Vilniaus kvartetas atliko koncertą Panteone, Romoje, skirtą paminėti Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines, Kovo 11-ąją ir diplomatų Lozoraičių šeimos atminimą, o LNSO smuikininkės koncertavo Maltos sostinėje Valetoje.

Bendradarbiaujant su Lietuvos kultūros institutu, Filharmonija organizavo išskirtinį projekto „Lietuvos kultūros sezonas Prancūzijoje“ koncertą Provanso Ekso Didžiajame teatre, kuriame grojo LKO, dirigentas Gediminas Gelgotas ir jo vadovaujamas ansamblis NIKO. Koncerto programoje skambėjo kompozitoriaus Gedimino Gelgoto kūriniai. Pagal šio teatro vykdomą socialinę programą, koncertas buvo tiesiogiai transliuojamas dešimčiai vietos socialinių įstaigų. Tuo Lietuvos kultūros sklaida buvo gana didelė.

LNSO koncertavo tarptautiniame festivalyje „Odessa Classics“, kuris vyko Šveicarijoje, garsiojoje Ciuricho „Tonhalle“ salėje, kur atliko programą su pianistu Aleksej Botvinov (Ukraina) ir kompozitoriaus bei dirigento Gedimino Gelgoto vadovaujamu Naujų idėjų

kameriniu orkestru NIKO. Koncerto programoje skambėjo ir Gedimino Gelgoto sukurta muzika.

Bendradarbiaujant su Lietuvos konsulatu Niujorke, lietuvių bendruomenėmis JAV, Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai skirus papildomą finansavimą, surengtos ansamblio „Musica Humana“ gastrolės JAV (4 koncertai Niujorke ir 1 Hartforde), skirtos paminėti M. K. Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines bei Lietuvos įstojimo į NATO 20-metį. Gastrolės buvo reikšmingos ir kaip diplomatinė, ir kaip lietuvių muzikos reprezentavimo misija – penkių koncertų programose skambėjo nacionalinė muzika, kurios autoriai: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Juozas Naujalis, Arvydas Malcys, Vaida Striaupaitė-Beinarienė.

Plėtojant sėkmingus muzikinius ryšius su Taivanu (2022 m. Filharmonijoje koncertavo Taivano simfoninis orkestras), 2024 m. surengtos LKO ir jo meno vadovo Sergejaus Krylovo gastrolės Taivane. Atlikti trys koncertai Taičiungo, Pintungo ir sostinės Taipėjaus koncertų salėse, kurių programose skambėjo ir Fausto Latėno „Bolero“. Koncertai buvo itin sėkmingi vietinės publikos tarpe, vyko susitikimai su Taivano muzikos akademijos studentais, žiniasklaida bei vietinėmis koncertinėmis įstaigomis. 2025 m. Taivane koncertuos Čiurlionio kvartetas.

LKO itin aktyviai koncertavo ir kitose šalyse: Italijoje, Kremonoje vykusiame Tarptautiniame smuikininkų konkurse „Citta di Cremona“ (2 koncertai), Lenkijoje vykusiame Torūnės muzikos festivalyje (2 koncertai), Stambule (lietuvių bendruomenės Turkijoje kvietimu), Ispanijoje (2 koncertai).

Čiurlionio kvartetas koncertavo Švedijos miesto Uppsala festivalyje „Music in the Garden“ (2 koncertai), kurio programoje atliko ir Zitos Bružaitės bei Juozo Naujalio kūriniai.

Šiais aukščiau išvardintais svarbiausiais darbais bei pasiektais rezultatais Filharmonija prisidėjo prie valstybės strateginiuose dokumentuose keliamų tikslų bei prioritetinių projektų įgyvendinimo:

- 2021–2030 metų nacionalinio pažangos plano uždavinių:
 - 4.1. „Skatinti gyventojus dalyvauti kultūrinėse veiklose ir prisidėti prie kultūros plėtros“;
 - 4.2. „Gerinti sąlygas kuriantiems Lietuvoje ir didinti Lietuvos kultūros sklaidą užsienyje“.
- Aštuonioliktos Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano projektų:
 - 4.3. Visiems prieinama ir įtraukianti kultūra;
 - 4.4. Tolygi regioninė kultūros politika;
 - 4.5. Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis.
- Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities:
 - 1 veiklos prioriteto „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“;
 - 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“.
- Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategijos tikslo „Didinti bendrą šalies žinomumą“ įgyvendinimo.

III SKYRIUS

VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

Kitų valdomų įmonių/įstaigų nėra.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė

Ataskaitą parengė:
vyriausioji vadybininkė (strateginiam planavimui)

Daiva Rimonytė

