

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metai Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje



150-osioms M. K. Čiurlionio gimimo metinėms



ĮŽANGINIS ŽODIS	3
ČIURLIONIO METAI SKAIČIAIS	4
ČIURLIONIO KODAS	5
DEDIKACIJOS ČIURLIONIUI	11
PREMJEROS ČIURLIONIO TEMA	25
UŽSIENIO ATLIKĖJAI INTERPRETUOJA ČIURLIONĮ	31
ČIURLIONIS ĮRAŠUOSE	41
ČIURLIONIS LIETUVOJE	45
ČIURLIONIS PASAULYJE	59



RŪTA PRUSEVIČIENĖ

Lietuvos nacionalinės filharmonijos generalinė direktorė

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metai Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje 2025-aisiais tapo kur kas svarbesniu įvykiu nei vien simbolinė sukaktis – tai buvo intensyvus koncertinis vyksmas, leidęs M. K. Čiurlionio kūrybą išgirsti naujai, gyvame kitos muzikos kontekste. Koncertinės programos, skambėjusios Lietuvoje ir užsienyje, padėjo M. K. Čiurlionį pažinti ne tik kaip unikalų kūrėją, bet ir kaip laikui nepavaldų ir neišsemiamą įkvėpimo šaltinį, sujungiantį skirtingas epochas, stilistikas ir klausytojų kartas. Jubiliejiniai metai parodė, kad jo kūryba ne tik išlaiko istorinę reikšmę, bet ir reikšmingai formuoja dabarties muzikinį gyvenimą.

Lietuvoje svarbiausiu akcentu tapo simfoninės programos, į kurias itin reikšmingai įsikomponavo koncertų „Čiurlionio kodas“ serija: čia nuosekliai skambėjo simfoniniai M. K. Čiurlionio kūriniai, atskleidę netikėtas sąsajas su kompozitorius laikmečio ar geografiniais kontekstais. Pirmą kartą buvo atlikta rekonstruota, originali simfoninės poemos „Jūra“ versija, diriguojama Mirgos Gražinytės-Tylos (šio koncerto įrašą transliavo seniausios ir bene žymiausios įrašų kompanijos „Deutsche Grammophon“ kanalas „Stage+“), įvyko M. K. Čiurlionio įkvėptos įvairių kartų šiuolaikinių lietuvių ir užsienio kompozitorių (kanadiečio Joelo Hoffmano, esto Mihkelo Keremo, latvio Arturo Maskato, lietuvių Zitos Bružaitės, Donato Zakaro, Žibuoklės Martinaitytės, Luko Butkaus, Arvydo Malcio) kūrinių premjeros, atgaivinti anksčiau sukurti lietuvių autorių opusai, dedikuoti M. K. Čiurlioniui.

Itin reikšmingu, net istoriniu įvykiu tapo užsienio atlikėjų pateiktos M. K. Čiurlionio kūrybos interpretacijos, dar labiau atskleidusios šio kūrėjo unikalumą ir praplėtusios meninių jo kūrybos spalvų spektrą. Pavyzdžiui, Vilniaus festivalyje pasirodęs vienas žymiausių pasaulio orkestrų Zalcburgo „Camerata“ M. K. Čiurlionį išgirdo itin savitai, kone mocartiškai. Fortepijoninę M. K. Čiurlionio kūrybą į savo repertuarus įtraukė jaunosios kartos fortepijono žvaigždės Dmitri Levkovich (Ukraina, Kanada), George’as Li (JAV), Andrew Brownellas (JAV), Gustavas Piekutas (Danija), Szymonas Nehringas (Lenkija), Dmitry Mayboroda (Vokietija), Klivlando konkurso laureatas Jamesas Wei, legendinio Vano Cliburno konkurso laureatai Evrenas Ozelas ir Anna Geniušienė, fortepijoninis Yurii Koto ir Irynos Alekseychuk (Ukraina) duetas.

Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje taip pat vyko iškilmingi koncertai, skirti valstybinėms šventėms – Lietuvos valstybės atkūrimo dienai, Didžiojo Vilniaus seimo 120-mečiui. Ypatingose, specialiai šioms progoms sudarytose programose irgi buvo ryškių sąsajų su M. K. Čiurlioniu. Šiam iškiliam kūrėjui buvo dedikuotas visas maestrės Mūzos Rubackytės globojamas IX Vilniaus fortepijono festivalis, dedikaciją simboliškai įprasmino ne tik M. K. Čiurlioniui skirtos koncertų programos, bet ir pats festivalio pavadinimas – „Diptichas Čiurlioniui“.

M. K. Čiurlionio kūryba 2025-aisiais skambėjo ne vien Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje – pasklido po netikėtas erdves, tokias kaip Tarptautinis Vilniaus Čiurlionio oro uostas, Kuršių nerijos kopos, Klaipėdos paplūdimys. Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvai (Lietuvos nacionalinis simfoninis ir Lietuvos kamerinis orkestrai, ansamblis „Musica humana“, Čiurlionio ir Valstybinis Vilniaus kvartetai, jų solistai bei dirigentai) M. K. Čiurlionio kūrybą skleidė po pačius įvairiausius Lietuvos miestus ir miestelius – Kauną, Klaipėdą, Panevėžį, Palangą, Juodkrantę, Nidą, Jašiūnus, Zapyškį, Piktupėnus, Katyčius, Varėną, Plungę, Druskininkus, Naująją Akmenę.

Tarptautinėje erdvėje 2025-ieji taip pat pažymėti reikšmingomis gastrolėmis ir partnerystėmis. LNF kolektyvai, solistai bei dirigentai pristatė M. K. Čiurlionio kūrybą po pasaulį: ji skambėjo ne tik įvairiose Europos šalyse (Suomijoje, Danijoje, Švedijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Bulgarijoje – kai kur net po kelis kartus), bet ir tolimuosiuose kraštuose – pasiekė Sakartvelą, Azerbaidžaną, Moldovą, Taivaną, Japoniją, Mongoliją, Čiurlionio kvartetas Pietų Korėjoje ir Kanadoje surengė net po keturis koncertus! Svarbu paminėti ir istoriniu įvykiu tapusią legendinės įrašų kompanijos „Deutsche Grammophon“ išleistą vinilinę plokštelę, kurioje skamba M. K. Čiurlionio kūriniai.

Išties džiugu, malonu ir net šiek tiek stebina, kad M. K. Čiurlionio kūryba svečiose šalyse susilaukė didelio susidomėjimo – suomių roko grupė pateikė staigmeną atlikdama savo M. K. Čiurlionio kūrybos interpretaciją, o Mongolijos simfoninis orkestras grojo originalias M. K. Čiurlionio kompozicijas. Bendradarbiaujant su ambasadomis, tarptautiniais festivaliais ir vietiniais kolektyvais rengiami koncertai tapo ypač svarbia Lietuvos kultūros reprezentacijos ašimi užsienyje, taip pat kruopščiai puoselėjamų diplomatinio santykių įprasminimu.

Šie M. K. Čiurlionio atgarsiai ir kiekybiškai, ir kokybiškai gausūs metai parodė, kad M. K. Čiurlionio kūryba tebėra gyvas, nuolat atsinaujinantis impulsas – ne tik skambantis originaliu pavidalu, bet ir provokuojantis naujus meninius sprendimus, įkvepiantis įvairių žanrų, kartų bei tautybių šiuolaikinius kūrėjus ir reikšmingai didinantis Lietuvos matomumą pasaulyje.

ČIURLIONIO METAI SKAIČIAIS

61 koncertas

1 festivalis

3 „Čiurlionio kodai“

8 koncertai-dedikacijos
M. K. Čiurlioniui

18 M. K. Čiurlioniui dedikuotų
lietuvių ir užsienių
kompozitorių kūrinių

10 M. K. Čiurlioniui dedikuotų
kūrinių premjerų

14 užsienio atlikėjų pateiktų
M. K. Čiurlionio kūrybos
interpretacijų

54 M. K. Čiurlionio kūriniai

19 koncertų M. K. Čiurlionis
skambėjo Lietuvos
nacionalinėje filharmonijoje

13 koncertų M. K. Čiurlionio
kūryba skambėjo kituose
Lietuvos miestuose

32 koncertuose
M. K. Čiurlionio kūryba
skambėjo užsienio šalyse

1 tarptautinė koncerto
transliacija

1 prestižinės įrašų
kompanijos išleista
vinilinė plokštelė

Čiurlionio epocha, kurios žinomiausius ir mažai žinomus autorius bei jų šedevrus pristato prasmingas filharmonijos ciklas „Čiurlionio kodas“, yra neišsemiamas ir kaip niekad vėl aktualus. Kaip ir pats Čiurlionis, kurio kodą šiame įvairiausiomis formomis stengiasi įminti bei įprasminti ne tik Nacionalinė filharmonija, bet ir visa Lietuva.

MUZIKOLOGĖ LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, 7MD



Atkreipiu dėmesį į istorinį įvykį: „Camerata Salzburg“ pirmą kartą pagrojo lietuvišką kūrinių – Čiurlionio Styginių kvartetą. Kad tai įvyktų, Vilniaus festivalio rengėjai įdėjo nemažai pastangų. Orkestruotą kameriniam orkestrui atliko smuikininkas Vilhelmas Čepinskis.

MUZIKOLOGĖ ŽIVILĖ RAMOŠKAITĖ, 7MD

Simfoninės muzikos koncertų serija „Čiurlionio kodas“ atskleidė įvairias netikėtas M. K. Čiurlionio sąsajas su Vakarų Europos muzikos tradicija ir suteikė galimybę į šį kūrėją pažvelgti platesniame – Europos kontekste. Netikėtais pjūviais pateikiama M. K. Čiurlionio kūryba išryškino jo originalumą, universalumą ir vietą bei ryšius su bendra Vakarų Europos muzikinės kultūros tradicija.

Čiurlionio kodus I

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)

Solistai:

PHILIPPE GRAFFIN (smuikas, Prancūzija)

JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR (1875–1912)

Baladė orkestrui a-moll, op. 33 (1898)

Koncertas smuikui ir orkestrui g-moll, op. 80

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Kantata „De profundis“ („Iš gelmių“) chorui ir orkestrui, VL 8

LILI BOULANGER (1893–1918)

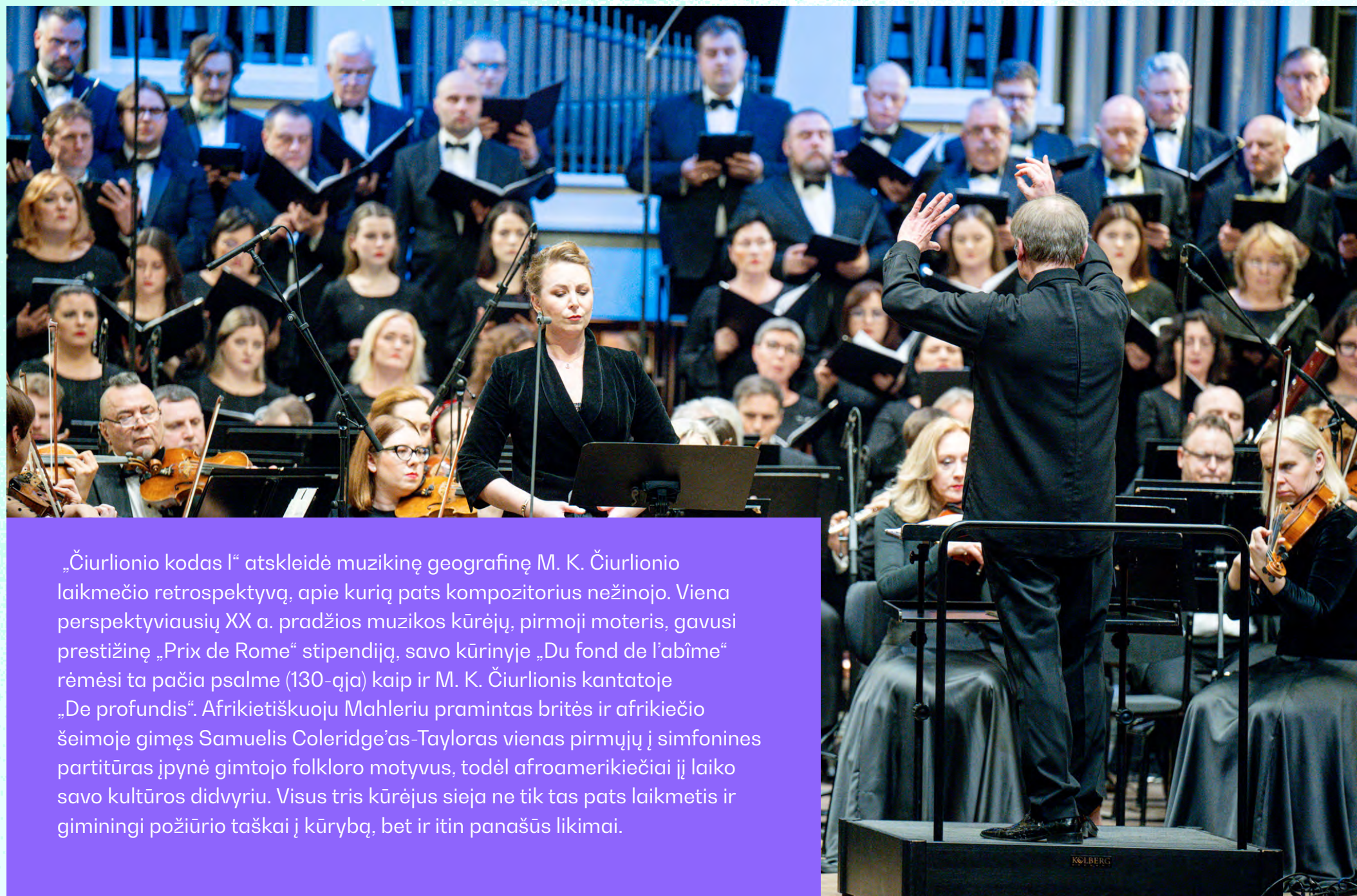
„Du fond de l’abîme“ („Iš bedugnės gelmių“, pagal psalmę

Nr. 130) mecosopranui, chorui ir orkestrui

MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS

2025 m. **vasario 7 d.**,
Kauno valstybinė filharmonija

2025 m. **vasario 8 d.**, Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė



„Čiurlionio kodas I“ atskleidė muzikinę geografinę M. K. Čiurlionio laikmečio retrospektyvą, apie kurią pats kompozitorius nežinojo. Viena perspektyviausių XX a. pradžios muzikos kūrėjų, pirmoji moteris, gavusi prestižinę „Prix de Rome“ stipendiją, savo kūrinys „Du fond de l’abîme“ rėmėsi ta pačia psalme (130-oja) kaip ir M. K. Čiurlionis kantatoje „De profundis“. Afrikietiškuoju Mahleriu pramintas britės ir afrikiečio šeimoje gimęs Samuelis Coleridge’as-Tayloras vienas pirmųjų į simfonines partitūras įpynė gimtojo folkloro motyvus, todėl afroamerikiečiai jį laiko savo kultūros didvyriu. Visus tris kūrėjus sieja ne tik tas pats laikmetis ir giminingi požiūrio taškai į kūrybą, bet ir itin panašūs likimai.

2025 m.
kovo 15 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

Čiurlionio kodas II

MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS



ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

TRIO AGORA:

ŽILVINAS BRAZAUSKAS (klarnetas; Lietuva, Vokietija)

NATANIA HOFFMAN (violončelė; Italija, JAV, Belgija)

ROBERTAS LOZINSKIS (fortepijonas)

Dirigentė **MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA**

PROGRAMA:

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

„Keturi jūros interliudai“ iš operos „Piteris Graimsas“,
op. 33 (1968)

JOEL HOFFMAN (g. 1953)

„Self-Portrait with Čiurlionis“ („Autoportretas su
Čiurlioniu“) klarnetui, violončelei, fortepijonui
ir orkestrui (premjera)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Jūra“, VL 5 (1907)

Pagrindinis „Čiurlionio kodo II“ akcentas – pirmą kartą skambėjusi Mirogos Gražinytės-Tylos diriguojama rekonstruota M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Jūra“ versija, atkurta iš kompozitoriaus rankraščio, be partitūros pakeitimų.

Turėjome jau dvigubą nukrypimą nuo originalaus rankraščio. 2000 m. buvo išleista nauja „Jūros“ redakcija, laikyta originalia, tačiau joje prie Čiurlionio rankraščio vis tiek buvo pridėti kai kurie Bacevičiaus pakeitimai. Kovo 15-ąją pirmą kartą girdėsime „Jūrą“ būtent tokią, kokią ją sukūrė Čiurlionis.

MUZIKOLOGAS IR KOMPOZITORIUS DR. CHARIS EFTHIMIOU

Didžiulė laimė, kad prie unikalios partitūros prisilietė tokia talentinga ir jautri dirigentė Gražinytė-Tyla. Neabejoju, kad didžiulę dalį ispūdžio sudarė ir jos girdėjimas, perskaitymas, pajauta. Sakyčiau, orkestrą, o ir klausytojus, ji pakylėjo iki kažko sakralaus ir kartu leido patirti paprastą, žemišką, nuoseklią, profesionalią kelionę originalios partitūros pažinimo link.

MUZIKOLOGĖ LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, 7MD



Skleidžiant Čiurlionio muziką pasaulyje itin svarbus ir atgalinis ryšys, publikos, atlikėjų, kompozitorių susidomėjimas mūsų genijaus palikimu ir jo aktualus permąstymas. Šiuo požiūriu gražią dovaną 150-ųjų Čiurlionio gimimo metinių proga įteikė Niujorke gyvenantis kompozitorius Joelas Hoffmanas. (...) Spalvinga, raiški, charakteringų epizodų kupina muzika ne tik perteikė asmeninį autoriaus santykį su Čiurlioniu, bet ir leido vėl patirti kiekvieno mūsų ryšį su juo, užčiuopti jo muzikos ataidus, tautinį koloritą.

MUZIKOLOGĖ LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, 7MD

LNF 85-OJO
SEZONO
ATIDARYMAS

Čiurlionio kodas III

MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS

2025 m. rugsėjo 29 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

Koncerto partneris Lenkijos institutas Vilniuje

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Solistas **SZYMON NEHRING** (fortepijonas, Lenkija)

Dirigentas **VICTORIEN VANOOSTEN** (Prancūzija)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui, VL 2

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 17

EUGENIUSZ MORAWSKI-DĄBROWA (1876–1948)

Simfoninė poema „Nevermore“ („Niekada“)

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Simfoninė poema „Tod und Verklärung“

(„Mirtis ir pragiedrėjimas“), op. 24



Po „Čiurlionio kodu III“ slepiasi M. K. Čiurlionio ir jo laikmečio kompozitorių opusai, atspindintys skirtingas Rytų Europos modernizmo linijas. E. Morawskis – M. K. Čiurlionio bendramokslis Varšuvos muzikos institute, artimas viso gyvenimo bičiulis. Lenkų kompozitorių ir politinį veikėją I. J. Paderewskį Čiurlionis galėjo sutikti studijuodamas Varšuvoje ar Leipcige. R. Straussas ir M. K. Čiurlionis priklauso skirtingoms muzikinėms tradicijoms, tačiau jų kūrybą jungia simbolizmo motyvas, ypač ryškus abiejų pamėgtame simfoninės muzikos žanre – simfoninėse poemose.



Koncertą iškilmingai pradėjusi Čiurlionio simfoninė uvertiūra „Kęstutis“ atvėrė dar vieną, istorijos smėlio beveik užpustytą, lietuviškos muzikos istorijos puslapį. (...) kitokias čiurlioniško laikmečio spalvas atvėręs elegantiškas (...) Ignaco Jano Paderewskio trijų dalių Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll. (...) Nustebino bent jau man negirdėta Čiurlionio artimo draugo ir bendramokslio Varšuvoje Morawskio simfoninė poema „Nevermore“.

MUZIKOLOGĖ LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, TMD

2025 m.
vasario 16 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

JOEL
HOFFMAN
(g. 1953)

Self-Portrait with Čiurlionis

(„Autoportretas su Čiurlioniu“)
klarnetui, violončelei, fortepijonui
ir orkestrui (premjera) koncerte
„Čiurlionio kodas II“ (žr. 7 p.)



Dedikacija Lietuvai

LIETUVOS VALSTYBĖS
ATKŪRIMO DIENAI

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Valstybinis choras **VILNIUS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistai:

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)

IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)

TOMAS PAVILIONIS (tenoras)

TADAS GIRININKAS (bosas)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

ZITA BRUŽAITĖ (g. 1966)

„Siluetai“ (2024, skiriama M. K. Čiurlionio 150-osioms
gimimo metinėms, premjera)

**MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)–DO-
NATAS ZAKARAS (g. 1979)**

„Fantazija Čiurlionio temomis“ fortepijonui ir orkestrui (2024,
premjera)

„Ar tai kartais ne sapnas?“ (M. K. Čiurlionio žodžiai) chorui ir
orkestrui (2024, premjera)

ANTANAS KUČINSKAS (g. 1968)

„For Rest“ orkestrui (2011, nauja redakcija 2025)

BRONIUS KUTAVIČIUS (1932–2021)

„Dzūkiškos variacijos“ styginių orkestrui ir chorui (1974)

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (g. 1975)

„Gloria“ varinių pučiamųjų kvintetui, chorui ir simfoniniam
orkestrui (2017)

„Te Deum“ sopranui, mecosopranui, tenorui, bosui, varin-
ių pučiamųjų kvintetui, chorui ir simfoniniam orkestrui,
liturginis tekstas (2023, premjera Lietuvoje)



Prasminga Nacionalinės filharmonijos tradicija Lietuvos valstybės atkūrimo dieną – Vasario 16-ąją – švęsti su lietuvių autorių opusais. Renginio dedikaciją papildo 2025 m. minimos tautos genijaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osios gimimo metinės. Tad šio koncerto programa – naujausi kūriniai ir lietuvių šiuolaikinės muzikos aukso fondo pavyzdžiai – yra susiję su kiekvieno autoriaus Čiurlionio permąstymu, o kartu tai savotiška kiekvieno jų duoklė M. K. Čiurlioniui – kompozitoriui, padėjusiam profesionaliosios lietuvių muzikinės kultūros pamatus.

Kompozicija „For Rest“ pagrįsta Čiurlionio simfoninės poemos „Miške“ medžiaga. Ji buvo demontuota iki „elementariųjų dalelių“ – atskirų natų, mikrosegmentų, sutraukant jų tarpusavio ryšius ir kuriant naują, visiškai kito skambesio muzikinę visumą. Kūrinyje naudojamos kilpinimo (angl. looping), cut&paste, sluoksniavimo (angl. layering) ir kitokios komponavimo technikos, įprastai aptinkamos didžėjų muzikoje.

ANTANAS KUČINSKAS

Pagrindiniais kūrinio „Gloria“ įkvėpimo šaltiniais man tapo su laisve ir šviesa susijusi Vasario 16-osios šventė bei Čiurlionio paveikslas „Karalių pasaka“. Būtent šis paveikslas, kuriame du karaliai žvelgia į delnuose laikomą švytintį pasaulį, man siejasi su valstybės gimimu. O po kelerių metų sukurtame „Te Deum“ siekiau perteikti viltį ir tikėjimą, kad ir dabartiniais neramiais laikaisėjimas šviesos link bus Vilniaus, Lietuvos ir pasaulio vizija



RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

Kalnų sonata

MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS

2025 m. kovo 22 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas **PETRAS GENIUŠAS** (fortepijonas)

Dirigentas **VICTORIEN VANOOSTEN** (Prancūzija)

PROGRAMA:

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

„Rondes de printemps“ („Pavasario šokiai“) iš ciklo „Images“

(„Paveikslai“, L. 122) orkestrui (1906–1912)

OSVALDAS BALAKAUSKAS (g. 1937)

**Simfonija-koncertas „Kalnų sonata“
fortepijonui ir orkestrui (1975)**

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

„Eine Alpensinfonie“ („Alpių simfonija“),
op. 64 (1911–1915)



Simfonija-koncertas fortepijonui ir orkestrui „Kalnų sonata“ – vienas O. Balakausko ypatingos paskirties kūrybos pavyzdžių. Sukurtas 1975 m. ir skirtas Čiurlionio 100-osioms gimimo metinėms, kūrinys subtiliai prisiliečia prie genialaus Čiurlionio muzikos ir dailės palikimo, leidamas užčiuopti giluminį skirtingų epochų meno giminingumą, atliepia visos tautos jaučiamą dvasinį artumą Čiurlioniui, kūrinys išreiškiamą modernia kalba. „Kalnų sonatoje“ panaudoti Čiurlionio fortepijoninių kūrinių atgarsiai „be kokių nors citatų ar struktūrinių kalbos sąsajų“, – yra sakęs autorius.



Čiurlionis iki šiol sugeba įkvėpti daug menininkų – ir dailininkų, ir muzikantų. Dažnai muzikantus inspiruoja jo paveikslai, dailininkus – muzika. Šis reiškinys kartais būna netiesiogiai susijęs su pačiu Čiurlioniu kaip asmeniu. Jis yra tapęs idėja, simboliu kity autorių darbuose. Tai ir Vytauto Barkausko pirmoji ir antroji „Legenda apie Čiurlionį“, Anatolijaus Šenderovo „M. K. Čiurlionio eskizai“, Juliaus Andrejevo, Mindaugo Urbaičio ir daugelio kity kūriniai. Nemažai kompozitorių, tarp jų ir Osvaldas Balakauskas, naudojo Čiurlionio citatas ir idėjas. Taigi, Čiurlionis yra didelė inspiracinė jėga lietuvių muzikoje ir apskritai kultūroje.

PETRAS GENIUŠAS

2025 m.
gegužės 16 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

LNSO 84-ojo sezono uždarymas



ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Valstybinis choras **VILNIUS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistės:

YUKINE KUROKI (fortepijonas, Japonija)

VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

TEISUTIS MAKACHINAS (g. 1938)

„Saulės poema“ (Marcelijaus Martinaičio žodžiai)
mecosopranui, chorui ir orkestrui (1975)

TAKASHI YOSHIMATSU (g. 1953)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui „Memo Flora“, op. 67 (1997)

JOHN ADAMS (g. 1947)

„Fearful Symmetries“ („Bauginanti simetrija“) orkestrui (1998)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959)

„Bachianas Brasileiras“ Nr. 5 sopranui ir orkestrui (1945)

„Choros“ Nr. 10 chorui ir orkestrui (1926)

Intensyvią 84-ąją sezoną, pažymėtą Čiurlionio metų ženklu, Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras baigė itin spalvinga ir patrauklia programa, kurioje skambėjo ir atgaivinta Teisučio Makačino kantata „Saulės poema“, skirta 100-osioms Čiurlionio gimimo metinėms. Kūrinį įkvėpė daugiaplaniai, poetiški Čiurlionio paveikslai, kuriuos tarsi atliepia skaidri harmoninė kalba, polifoninis plėtojimas, raudų atgarsiai. Ir poeto Marcelijaus Martinaičio eiles, kurios buvo kurtos glaudžiai bendradarbiaujant su kompozitoriumi, ir muziką įkvėpė simbolistinė Čiurlionio tapybos poetika, kurią tarsi atliepia skaidri kūrinio harmoninė kalba, polifoninis plėtojimas, raudų atgarsiai.

Maestra Mūza Rubackytė. Nuo Vilniaus iki Venecijos

29-ASIS
VILNIAUS
FESTIVALIS

2025 m.
birželio 4 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

ATLIKĖJAI:

MŪZA RUBACKYTĖ

(fortepijonas; Lietuva, Prancūzija, Šveicarija)

PROGRAMA:

LEOPOLD GODOWSKY (1870–1938)

Sonata e-moll, I d. – *Allegro non troppo, ma appassionato*

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Preljudai: d-moll (VL 239), d-moll (VL 294, „Ruduo“),
f-moll (VL 197); Noktiurnai: cis-moll (VL 183), fis-moll (VL 178)

FERENC LISZT (1811–1886)

„Venezia e Napoli“ („Venecija ir Neapolis“), S. 162

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (g. 1975)

„Pasakalija“ fortepijonui

FERENC LISZT

Sonata h-moll, S. 178



Ryškus Mūzos Rubackytės repertuaro akcentas – M. K. Čiurlionio kūriniai ir jo kūrybos sklaida pasaulyje. „Vaikystėje mane supo Čiurlionio muzika. Mama mokė fortepijono, jos mokiniai skambindavo Čiurlionio kūriniais. Pati esu M. K. Čiurlionio menų mokyklos alumnė, tad mane išties formavo Čiurlionio įtakos“, – apie Čiurlionio kūrybą ir įtakas savo kūrybiniam keliui sakė pianistė.

Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių proga rečitalyje ji atliko tiek iš ankstyvojo, tiek iš vėlyvojo kompozitoriaus kūrybinių periodų atklystančius jo preliudus d-moll (VL 239), d-moll (VL 294, „Ruduo“), f-moll (VL 197). Šalia jų nuskambėjo dar du ankstyvosios kompozitoriaus kūrybos pavyzdžiai – romantinė ir kontempliacinė nuotaika pažymėti Noktiurnai cis-moll (VL 183), fis-moll (VL 178).



Pagerbdama kompozitoriaus 150-metį, Vilniaus festivalio koncerte Rubackytė paskambino Preliudus d-moll (VL 239), d-moll (VL 294, „Ruduo“), f-moll (VL 197), kuriuose tarsi išsiveržė iš įprastos frazuotės, atsirado daugiau kablelių, o labiau išplėtotuose Noktiurnuose cis-moll (VL 183) ir fis-moll (VL 178) vėlgi pateikė naujų spalvų ir nuotaikų. Tokią traktuotę pavadinčiau čiurlioniška, „dialogais su savimi“.

KULTŪROLOGĖ DAIVA TAMOŠAITYTĖ, 7MD

2025 m.
spalio 1 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

Čiurlionis ir jo mokytojai



ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

PAULIUS ANDERSSON (fortepijonas)

ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)

PROGRAMA:

ZYGMUNT NOSKOWSKI (1846–1909)

Variacijos ir fuga Viotti tema styginių kvartetui

CARL REINECKE (1824–1910)

Kvintetas fortepionui ir styginių kvartetui, op. 83

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

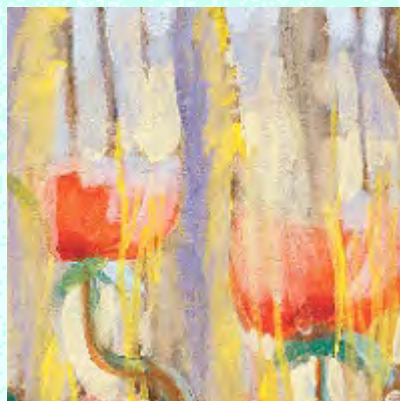
Styginių kvartetas c-moll (VL 83)

SALOMON JADASSOHN (1831–1902)

Sekstetas fortepionui 4 rankoms ir styginių kvartetui

G-dur, op. 100

Šiomet, švenčiant Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, jo vardu pavadintas kvartetas koncerte pateikė kiek kitokį rakursą – Čiurlionio mokytojų temą. 1897–1899 m. Varšuvos muzikos institute Čiurlionis studijavo Zygmunto Noskowskio kompozicijos klasėje, 1901–1902 m. Leipcigo karališkojoje konservatorijoje kompozicijos meno meistrystės sėmėsi pas Carlą Reineckę, o kontrapunkto – Salomono Jadassohno klasėje. Tad greta Čiurlionio koncerte skamba ir mūsų scenose retai atliekami jo mokytojų kamerinio žanro kūriniai, atspindintys gana įvairius XIX a. pabaigos – XX a. pradžios romantinės muzikos pavidalus.



Antroje koncerto dalyje Čiurlionio Styginių kvartetą c-moll (VL 83) Čiurlionio kvartetas pagriežė labai sklandžiai ir brandžiai; žinoma, daug metų turintis jį savo programoje, kolektyvas yra jį apmąstęs iki mažiausių detalių, įgrojęs ir susigyvenęs su juo, bet interpretuojamas niekada nenusibosta, o tik įgauna vis grakštesnę formą ir atskleidžia vis dvasingesnes gelmes.

KULTŪROLOGĖ DAIVA TAMOŠAITYTĖ, MUZIKUSAJUNGA.LT

IX VILNIAUS
FORTEPIJONO
FESTIVALIS

Diptichas Čiurlioniui

FESTIVALIO
MENO VADOVĖ
MŪZA
RUBACKYTĖ

2025 m.
lapkričio 15–29 d.,

Vilnius
Filharmonijos
Didžioji salė

Šitas festivalis dar ypatingesnis negu buvusieji. Visuomet naujos idėjos ir naujas planas atrodo pats geriausias. Taigi, nekeisdami festivalio struktūros ir tapatybės – jis skirtas vien tik fortepijonui – mes šį kartą dedikuojame jį Čiurlioniui. Festivalio šūkis – „Diptichas Čiurlioniui“. Einant į žodžio „diptichas“ ištakas – tai plokštė, kuri parodo dvi skirtingas asmenybės ar reiškinių dalis. Čiurlionis yra būtent ta asmenybė, kuri mums rodo dvi susijusias, neatskiriamas puses – muziką ir daile.

MŪZA RUBACKYTĖ

Čiurlioniui skirtas IX Vilniaus fortepijono festivalis „Diptichas Čiurlioniui“ jo meno vadovės, pianistės Mūzos Rubackytės rūpesčiu vėl tapo neabejotinu fortepijono muzikos mylėtojų traukos centru ir praturtino sostinės kultūrinį gyvenimą aukšto lygio koncertais, kuriuose grojo pripažinti Lietuvos ir užsienio atlikėjai.

LNK GENERALINĖ DIREKTORĖ RŪTA PRUSEVIČIENĖ

Dedikacija JAM

IX VILNIAUS
FORTEPIJONO
FESTIVALIO
ATIDARYMAS

2025 m.
lapkričio 15 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistės:

MŪZA RUBACKYTĖ

(fortepijonas; Lietuva, Prancūzija, Šveicarija)

GUODA GEDVILAITĖ (fortepijonas; Lietuva, Vokietija)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

ARVYDAS MALCYS (g. 1957)

„Dedikacija Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui“
simfoniniam orkestrui (2025, premjera)

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Koncertas fortepijonui kairei rankai ir orkestrui D-dur

FERENC LISZT (1811–1886)

„Preljudai“ orkestrui, S. 97; „Fantazija vengrų liaudies melodijų
temomis“ fortepijonui ir orkestrui, S. 123



Rudeninį sostinės muzikinį gyvenimą reikšmingai praturtinantį Vilniaus fortepijono festivalį pradėjo Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė, Vilniaus fortepijono muzikos festivalio įkūrėja ir meno vadovė Mūza Rubackytė ir ryški lietuvių fortepijono meno ambasadorė, Vokietijoje gyvenanti Guoda Gedvilaitė. Laukiamiausias koncerto akcentas buvo naujo Arvydo Malcio kūrinio simfoniniam orkestrui premjera. Tai buvo vienas iš Čiurlionio 150-mečio akcentų festivalio programoje.

Malcys daug metų tyrinėja Čiurlionio muzikinę kalbą ir sugeba talentingai ją „instaliuoti“ į orkestro skambesį.

LNF GENERALINĖ DIREKTORĖ RŪTA PRUSEVIČIENĖ

Pati [Malcio] kūrinio idėja patraukli, jungianti daug prasmių, anotacijoje pristatoma kaip kompozitoriaus siekis vesti klausytoją M. K. Čiurlionio gyvenimo ir kūrybos puslapiais. Kūrinio muzikinė kalba, konstrukcijos ir atsikartojančios formos leido šią idėją aiškiai nuskaityti ir be rašytinės anotacijos, juolab aiškios M. K. Čiurlionio kūrinių citatos (...), orkestras nuo šiol turi dar vieną puikų lietuvių autoriaus proginį-programinį, gerai skambantį repertuarinį kūrinį.

TOMAS BAKUČIONIS, MUZIKUSAJUNGA.LT

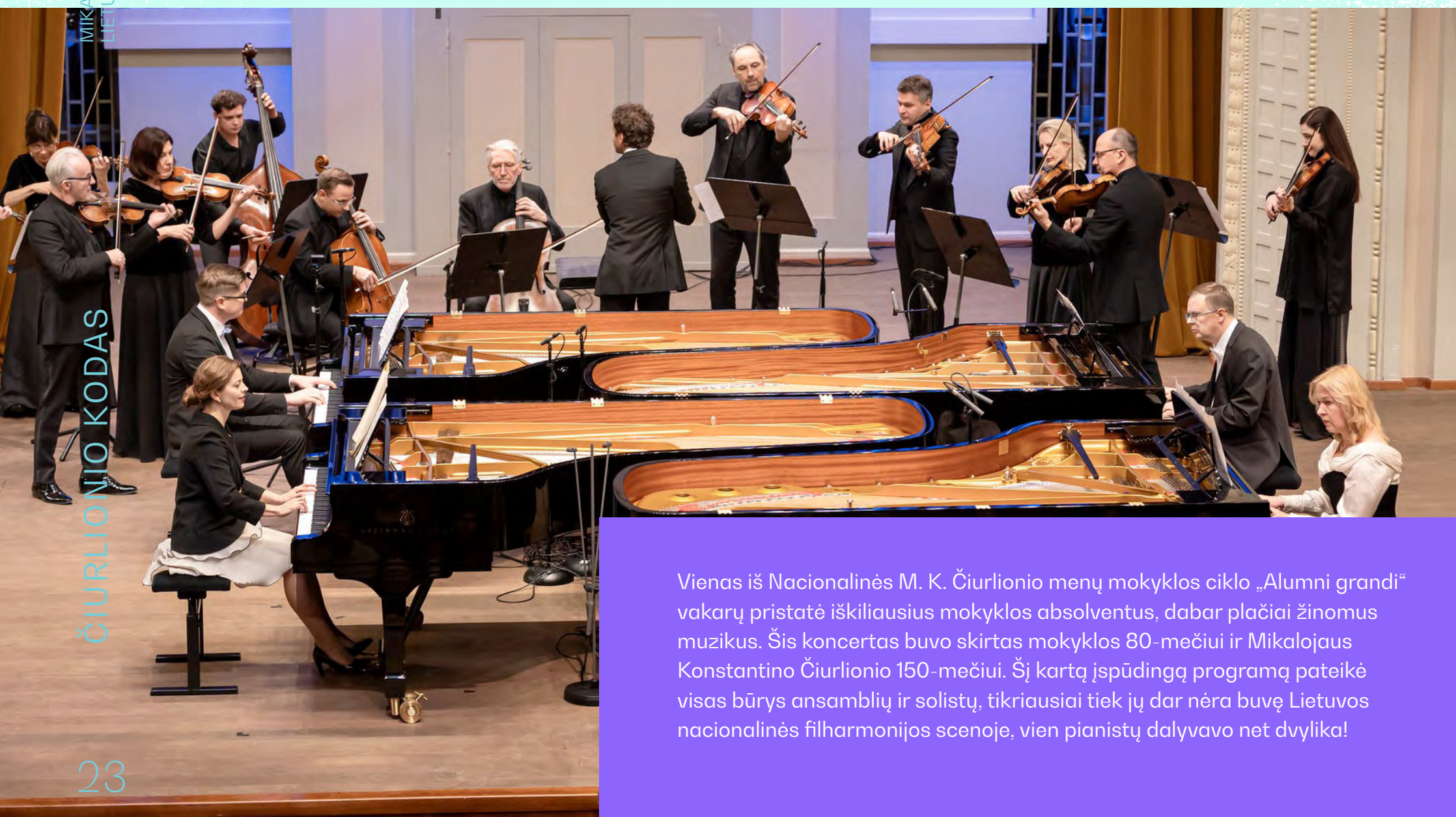
Turbūt daugiausia iš visų kompozitorių interpretuojantis genijaus palikimą, redagavęs daugiau kaip dešimt jo kūrinių, Malcys perskaitė ne vieną laišką, peržvelgė tapybą. (...) Šis kūrinys nuo kitų Malcio Čiurlionio interpretacijų skiriasi lengvumu ir minkštumu, aptakumu ir vientisumu. Galbūt artimiausia jam dvasia – fantastinis koloritas, kur įvairiausi garsai ir tembrai tarsi atstovautų dailininko paletės atspalvams.

KULTŪROLOGĖ DAIVA TAMOŠAITYTĖ, 7MD

2025 m.
lapkričio 30 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos 80-mečiui Alumni grandi



Vienas iš Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos ciklo „Alumni grandi“ vakarų pristatė iškiliausius mokyklos absolventus, dabar plačiai žinomus muzikus. Šis koncertas buvo skirtas mokyklos 80-mečiui ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-mečiui. Šį kartą įspūdingą programą pateikė visas būrys ansamblių ir solistų, tikriausiai tiek jų dar nėra buvę Lietuvos nacionalinės filharmonijos scenoje, vien pianistų dalyvavo net dvylika!

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

Fortepijoninis trio **KASKADOS**

Fortepijoninis trio **FORTVIO**

Ansamblis **DUO ANDERSSON**

Ansamblis **REGNUM MUSICALE**

Violončelininkė **RAMUTĖ KALNĖNAITĖ**

Arfininkės: **AISTĖ BALIUNYTĖ-DAILIDIENĖ,**

GIEDRA JULIJA TUTKUTĖ

Pianistai: **GUODA GEDVILAITĖ, ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ,**

DAUMANTAS KIRILAUSKAS, AIDAS PUODŽIUKAS,

SONATA ALŠAUSKAITĖ, VAIDA LIUCIJA KIRVELYTĖ,

EGLĖ JURKEVIČIŪTĖ-NAVICKIENĖ, GABRIELĖ

KONDROTAITĖ, MŪZA RUBACKYTĖ, PETRAS GENIUŠAS,

JURGIS KARNAVIČIUS, ANDRIUS ŽLABYS

Dalyvauja: **MEDINIŲ PUČIAMŲJŲ KVINTETAS, VARINIŲ**

PUČIAMŲJŲ KVINTETAS, ALUMNŲ ORKESTRAS

(dirigentas **MARTYNAS STAKIONIS**)

PROGRAMA:

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, César Franck,

Antonio Vivaldi, Joaquín Turina, Johannes Brahms,

Faustas Latėnas, Johann Sebastian Bach

Iškilmingas koncertas Didžiojo Vilniaus seimo 120-mečiui

Filharmonijos fojė veikė Lietuvos nacionalinio muziejaus parengta paroda
Parodos rengėjai: Lietuvos nacionalinis muziejus ir Lietuvos nacionalinė filharmonija
Parodos kuratorė Jūratė Gudaitė
Architektė Giedrė Narbutienė
Dizainerė Jurga Karosaitė

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistai:

IEVA JUOZAPAITYTĖ (sopranas)

VYTAUTAS JUOZAPAITIS (baritonas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Uvertiūra „Kęstutis“ (Jurgio Juozapaičio instrumentuotė)

MIKAS PETRAUSKAS (1837–1937)

Birutės arija iš operos „Birutė“

JUOZAS TALLAT-KELPŠA (1889–1949)

Harmonizuota lietuvių liaudies daina „Už aukštųjų kalnelių“

BALYS DVARIONAS (1904–1972)

Dalios arija iš operos „Dalia“

VYTAUTAS KLOVA (1926–2009)

Ūdrio arija iš operos „Pilėnai“

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)

Operos „Lietuviai“ uvertiūra; Aldonos arija; Aldonos ir Arnoldo duetas iš operos „Lietuviai“

DONATAS ZAKARAS (g. 1979)

„Gloria Patri“ iš „Magnificat“ (liturginis tekstas) chorui ir styginių orkestrui

LINAS RIMŠA (g. 1969)

„Cantus. Amemus“ (Jono Radvano Lietuvio, Motiejaus Kazimiero Sarbievijaus tekstai) sopranui, chorui ir orkestrui

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950)

„Himnas meilei“ iš oratorijos „Tikėjimo ir vilties invokacijos“ chorui ir orkestrui (liturginiai, laisvės kovų archyvo, Vinco Mykolaičio-Putino, autoriaus tekstai)

VYTAUTAS KERNAGIS (1951–2008)

„Baltas paukštis“ solistams, chorui ir orkestrui (Vilhelmo Čepinskio aranžuotė)

2025 m. gruodžio 6 d.,

Vilnius, Filharmonijos
Didžioji salė



Igyvendindama LR Seimo paskelbtus Didžiojo Vilniaus seimo 120-mečio atmintinus metus, Lietuvos nacionalinė filharmonija organizavo iškilmingą koncertą bei parodą, bendradarbiaudama su Lietuvos nacionaliniu muziejumi. Koncerte, kuriame pasirodė žymūs atlikėjai, skambėjo istorškumo bei sakralumo dvasią perteikiantys lietuvių autorių kūriniai – nuo 150-ųjų Čiurlionio metinių žymos iki šiuolaikinių kūrėjų opusų – ir Lietuvos vardą į muzikos istoriją įrašiusio garsaus XIX a. italų kompozitoriaus Amilcare's Ponchielli operos „Lietuviai“ fragmentai.

Premjeros Čiurlionio tema



3

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Simfoninė poema „Jūra“, VL 5 (1907), rekonstruota,
iš kompozitoriaus rankraščio atkurta versija
koncerte „Čiurlionio kodas II“ (žr. 7 p.)

Tai buvo „Jūros“ piešinys, kurį Čiurlionis užrašė. Nepridėtas joks instrumentas, kurio Čiurlionis neplanavo, neiškirptas joks taktas. Genialus kompozitorius nerašė tempų ir dinamikos. Jis nubraižė viziją ir tikėjosi, kad kodus iššifruosim patys. Nardant po tas „Jūros“ gelmes man aiškėjo, kodėl buvo daryta begalė pakeitimų. Šis kūrinys – labai rimtas iššūkis.

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA

JOEL HOFFMAN

„Self-Portrait with Čiurlionis“ („Autoportretas
su Čiurlioniu“) klarnetui, violončelei, fortepijonui
ir orkestrui (2023, premjera) koncerte
„Čiurlionio kodas II“ (žr. 7 p.)

Vaikščiodamas po [Nacionalinį M. K. Čiurlionio dailės] muziejų [Kaune] supratau, kad esu kažko nepaprasto akivaizdoje: dešimtys paveikslų, kurių kiekvienas turi savo istoriją ir savitus bruožus, man atvėrė nuostabų Čiurlionio meninį mąstymą – originaliausią iš visų, kokius iki tol buvau patyręs savo gyvenime.

JOEL HOFFMAN

Įspūdžiai kompozitorių įkvėpė parašyti kūrinį, skirtą
trio „Agora“ ir orkestrui, kaip atsaką į mūsų unikalaus
menininko pasaulėjautą.

ZITA BRUŽAITĖ

„**Siluetai**“ (2024, skiriama M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms, premjera) koncerte „Dedikacija Lietuvai“ (žr. 11 p.)

Z. Bružaitę įkvėpė viename iš laiškų Sofijai Čiurlionio užrašyta frazė – „Siluete. Kodėl nėra Tavęs...“

Čiurlionio tapyboje matome atsikartojančius angelo, žalčio, kalno, laivo ir pan. vaizdinius, kurie mus pasiekia ryškiai arba vos nuspėjamai, kontūriškai, ir tampa vos matomais siluetais bendrame paveikslo fone. Kadangi visi įvaizdžiai turi semantinių atitikmenų ir gali kurti pasakojimą, toks siužetinis programiškumas padiktavo ir dominuojančio romantizmo žanro – simfoninės poemos – sprendimą.

ZITA BRUŽAITĖ

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS– DONATAS ZAKARAS

„**Fantazija Čiurlionio temomis**“
fortepijonui ir orkestrui (2024, premjera)

Kurdamas „Fantaziją Čiurlionio temomis“ fortepijonui ir simfoniniam orkestrui, autorius stengėsi atsargiai prisiliesti prie subtilių genijaus chorinių dainų ir fortepijoninių miniatiūrų (pasiūlytų Luko Geniušo), apvilkti jas simfoninio orkestro rūbu.

„Ar tai kartais ne sapnas?“ (M. K. Čiurlionio žodžiai)
chorui ir orkestrui (2024, premjera) koncerte „Dedikacija Lietuvai“ (žr. 11 p.)

Man Čiurlionio laiškai Sofijai buvo didelis atradimas. Nuoširdūs, trapūs, meilės ir pagarbos kupini, tarsi iš kito pasaulio atkeliausę laiškai sukėlė rezonansą, kuris virto muzika.

JOEL HOFFMAN

2025 m.
balandžio 27 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Mažoji salė

Čiurlionio įkvėptos premjeros

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

ATLIKĖJAI:

GLEB PYŠNIAK (violončelė)
ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
10 miniatiūrų violončelei ir fortepijonui
(adaptavo Juozas Čelkauskas)

MIHKEL KEREM (g. 1981)
„Haunting from the past“ („Persekiojanti praeities vizija“)
violončelei ir fortepijonui (premjera)

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ (g. 1973)
„unda, unda... inundare“ („banga, banga... užlieja“)
violončelei ir fortepijonui (premjera)

ARTURS MASKATS (g. 1957)
„Čiurlionis in Luznava manor. Plein air, 1906“ („Čiurlionis Lūžnavos
dvare. Pleneras, 1906“) violončelei ir fortepijonui (premjera)

Pasitinkant M. K. Čiurlionio 150-metį, violončelininkas Glebas Pyšniakas ir pianistas Rokas Zubovas pakvietė trijų Baltijos valstybių kompozitorius – Žibuoklę Martinaitytę, Artūrą Maskatą ir Mihkelį Keremą – atsiliepti į vieną su Čiurlioniu susijusį istorinį faktą. Nors Čiurlionio kūrinių violončelei ir fortepijonui neišliko, yra žinoma, kad 1902 m. studijuodamas Leipcige jis pradėjo kurti „Konzertstück“ violončelei ir orkestrui. Apie savo sumanymą papasakojo laiške bičiuliui ir ten pat užrašė keturis būsimo kūrinio taktus. Kiek jo buvo sukurta, veikiausiai niekada nebesužinosime, bet mums liko Čiurlionio pasiūlyta mažytė kompozicinė idėja. Visi trys kompozitoriai sutiko parašyti kūrinius violončelei ir fortepijonui ir juos dedikuoti Čiurlioniui, taip tarsi nutiesdami laiko ir kultūros tiltą tarp XX a. pradžioje Leipcige studijuojančio kompozitoriaus ir šių dienų Baltijos šalių.

Koncerte skambėjo ir Čiurlionio fortepijoninės miniatiūros, violončelininko Juozo Čelkausko meistriškai pritaikytos violončelei ir fortepijonui. Šios adaptacijos buvo sukurtos 1975 m., pasitinkant Čiurlionio 100-ąsias gimimo metines. Šios Lietuvoje beveik nežinomos miniatiūros – tai tarsi dovana, galimybė ir kvietimas Lietuvos violončelininkams prisiliesti prie Čiurlionio kūrybos.

Tęsiant Mikalojų Konstantiną Čiurlionį...

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO

AKADEMIJOS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas **MARTYNAS STAŠKUS**

Solistės:

AINĖ KAZIUKONYTĖ (fleita)

KAMILĖ KAUČIKAITĖ (fortepijonas)

MONIKA SAPIEGAITĖ (smuikas)

VAIVA SODAITYTĖ (violončelė)

PROGRAMA:

CARL REINECKE (1824–1910)

Koncertas fleitai ir orkestrui D-dur, op. 283, I dalis

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Noktiurnas Nr. 2 cis-moll, op. 6 (smuikui ir simfoniniam orkestrui
aranžavo Jievaras Jasinskis)

Noktiurnas Nr. 1 fis-moll, op. 4 (violončelei ir simfoniniam orkestrui
aranžavo Jievaras Jasinskis)

LUKAS BUTKUS (g. 2000)

Koncertas fortepijonui ir simfoniniam orkestrui „Zodiakas“ (premjera)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Simfoninė poema „Jūra“

2025 m.
balandžio 13 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė



Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Meno centro ir Kompozicijos katedros iniciatyva pirmą kartą Lietuvoje įgyvendintas autorinės muzikos kūrybos projektas „Tęsiant M. K. Čiurlionį: muzikos stiliaus komponavimo teorinė-praktinė studija ir meninė sklaida“. Projektą sudarė stilizacijų ir rekompozicijų konkursas „Tęsiant M. K. Čiurlionį“.

Skambėjo kompozitoriaus Luko Butkaus Koncertas fortepijonui ir simfoniniam orkestrui „Zodiakas“. Jaunasis kūrėjas pasirinko įdomų komponavimo principą – tai yra dvylikos dalių kūrinys pagal Čiurlionio to paties pavadinimo paveikslų ciklą ir žymiąją Fugą b-moll. Koncerte taip pat skambėjo simfoninė poema „Jūra“, du kompozitoriaus Jievaro Jasinskio aranžuoti Čiurlionio noktiurnai ir Čiurlionio kompozicijos mokytojo Carlo Reinecke's Koncerto fleitai ir simfoniniam orkestrui pirmoji dalis.

ZITA BRUŽAITĖ

„**Urbs urbium**“ („Miestų miestas“), sukurtas „Čiurlioniadai“ (premjera, 2025) koncerte „Lietuvos ir Ukrainos pianistų duetų dedikacija Čiurlionio metams“ (žr. 37 p.)

Kūrinio „Urbs urbium“ (liet. „Miestų miestas“) idėja išaugo iš M. K. Čiurlionio miestų motyvų. Kai kur jie aiškesni, kitur – abstraktūs, labiau numanomi arba paveikti asmeninės vaizduotės, tačiau visais atvejais – paslaptingi, tolimi, peržengiantys realybės slenkstį ar net realaus žemės miesto standartą. Muzikinėje kompozicijoje miestai skleidžiasi žemėje, kaip eskizų cikle „Miestas“, po vandeniu, kaip „Jūros sonatos“ Andante, ar skendi saulės spinduliuose, aukštybėse, kaip „Piramidžių sonatos“ Andante. Ir nors tai vienos dalies kompozicija, vienas miestas, galima išgirsti tris jo tūrius – žemėje, vandens gelmėse ir visatos erdvėse.

ZITA BRUŽAITĖ

ARVYDAS MALCYS

„**Dedikacija Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui**“ simfoniniam orkestrui (2025, premjera) IX Vilniaus fortepijono festivalio atidarymo koncerte „Dedikacija JAM“ (žr. 21 p.)

Kūrinio idėja – vesti klausytoją Čiurlionio gyvenimo ir kūrybos keliu, pakeliui užuominomis įterpiant sutiktus kompozitoriaus kūrinių citatų fragmentus. Kūrinio forma – tai muzikinis audinys su persipynusiais monologais, dialogais, alegorijomis ir kulminacijomis, pavirstančiomis dramaturgizmu ir lyrizmu.

ARVYDAS MALCYS

Užsienio atlikėjai interpretuoja Čiurlionį



4

2025 m.
birželio 7 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

Čiurlionio ir Mendelssohno vizijos

29-ASIS VILNIAUS
FESTIVALIS



UŽSIENIO ATLIKĖJAI INTERPRETUOJA ČIURLIONIO

32

ATLIKĖJAI:

Orkestras **CAMERATA SALZBURG** (Austrija)
Solistė **JANINE JANSEN** (smuikas, Nyderlandai)
Orkestro koncertmeisteris ir muzikos vadovas
GREGORY AHSS (smuikas, Izraelis)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvarteto c-moll, VL 83, versija orkestrui (Vilhelmo
Čepinskio orkestruotė)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
Koncertas smuikui ir orkestrui e-moll, op. 64
Simfonija Nr. 5 D-dur/d-moll, op. 107 („Reformacijos“)

Vienas garsiausių pasaulio orkestrų Zalcburgo „Camerata“ ir smuikininkė Janine Jansen prieš porą metų savo koncertu sveikino Vilnių 700-mečio proga, o šįkart kaip reveransą Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui 150-ųjų gimimo metinių proga atliko jo Styginių kvartetą c-moll (versiją orkestrui). Tai, kad Čiurlionio muzikos imasi tokie pasaulinio garso atlikėjai, tapo ne tik išskirtiniu Vilniaus festivalio, bet ir visos Lietuvos kultūros įvykiu.



„Camerata Salzburg“ Čiurlionio muziką išgirdo tikrai savitai, sakyčiau, per mocartiško skambesio prizmę. Ką turiu galvoje? Artikuliaciją ir frazių raišką, kuriose orkestras ieškojo „plonybių“, artimų Vienos klasikams. Todėl kvarteto muzika nuskambėjo ir labai naujai, ir taip savitai, kad viena kolegė iš pradžių neatpažino Čiurlionio.

MUZIKOLOGĖ ŽIVILĖ RAMOŠKAITĖ, TMD



FESTIVALIS

ATIDARYMO
KONCERTAS

Pasaulio fortepijono žvaigždės sveikina M. K. Čiurlionį

2025 m.
rugsėjo 17 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

ATLIKĖJAI:

DMITRI LEVKOVICH (fortepijonas; Ukraina, Kanada)
GEORGE LI (fortepijonas, JAV)

Koncerto rengėjai: Lietuvos nacionalinė filharmonija, VšĮ Tytuvėnų festivalis, M. K. Čiurlionio namai
Koncertą iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba ir Vilniaus miesto savivaldybė

PROGRAMA:

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Barkarolė Fis-dur, op. 60

Etiudas Nr. 4 cis-moll, op. 10

Etiudas Nr. 3 E-dur, op. 10, „Tristesse“

Etiudas Nr. 5 Ges-dur, op. 10

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Preliudas d-moll Nr. 3, op. 16, VL 256

Tema ir šešios variacijos „Sefaa esec“ tema, op. 15, VL 258

Pjesė fortepijonui Nr. 3, op. 19, „Lakštingala“, VL 268

Preliudas b-moll, VL 252

Preliudas D-dur, VL 272

Fuga, VL 337

Preliudas op. 26 Nr. 4, VL 311

Preliudas „Prisiminimas“, VL 299

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo Nr. 2 b-moll, op. 31

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

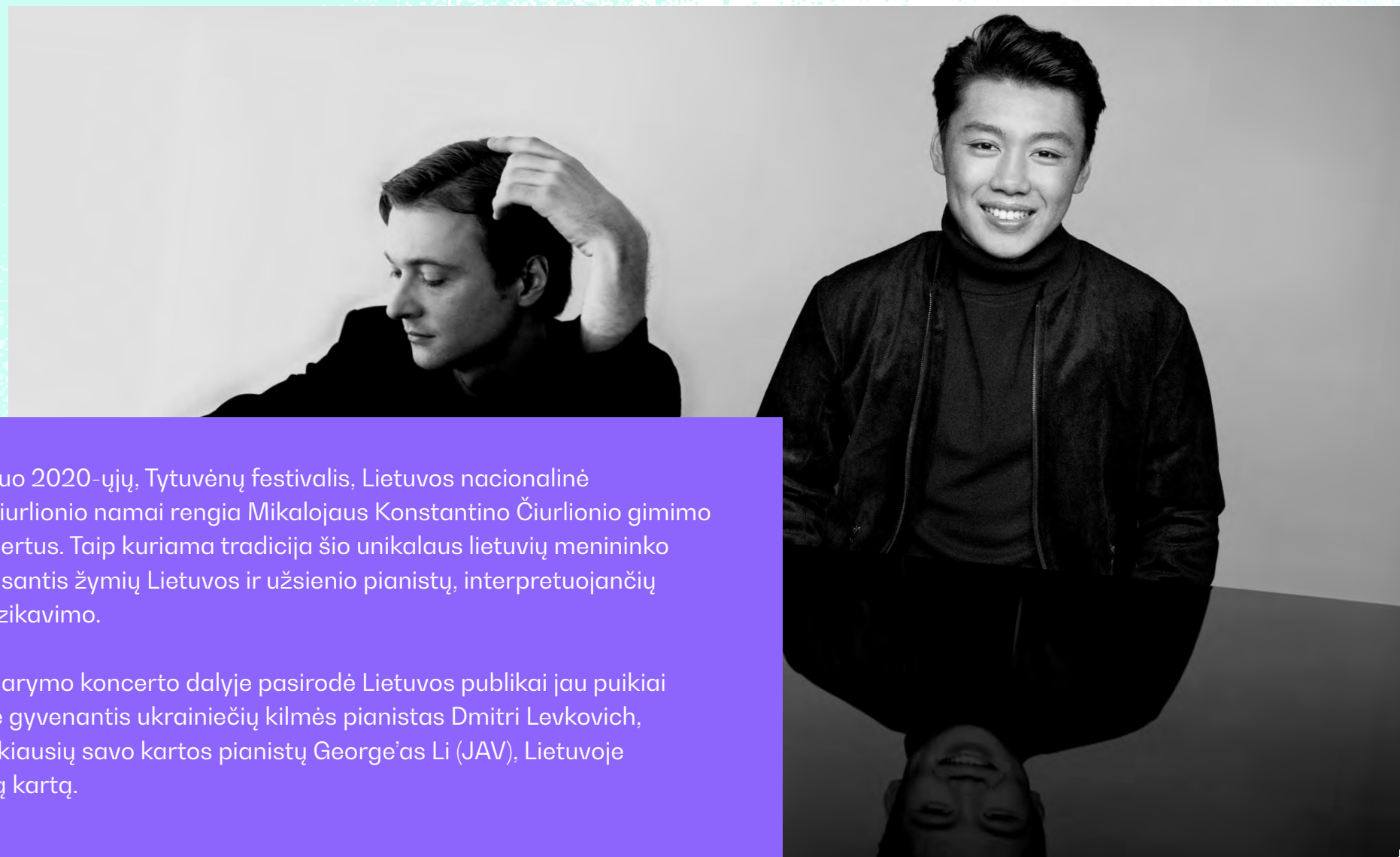
Sonata F-dur, VL 155

FRYDERYK CHOPIN

Sonata Nr. 3 h-moll, op. 58

Jau penktus metus, nuo 2020-ųjų, Tytuvėnų festivalis, Lietuvos nacionalinė filharmonija ir M. K. Čiurlionio namai rengia Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimimo dienos minėjimo koncertus. Taip kuriama tradicija šio unikalaus lietuvių menininko gimtadienį švęsti klausantis žymių Lietuvos ir užsienio pianistų, interpretuojančių Čiurlionio kūrybą, muzikavimo.

Pirmoje festivalio atidarymo koncerto dalyje pasirodė Lietuvos publikai jau puikiai pažįstamas Kanadoje gyvenantis ukrainiečių kilmės pianistas Dmitri Levkovich, antrojoje – vienas ryškiausių savo kartos pianistų George'as Li (JAV), Lietuvoje koncertuojantis pirmą kartą.



2025 m.
rugsėjo 22 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

FESTIVALIS

GALA
KONCERTAS

Pasaulio fortepijono žvaigždės sveikina M. K. Čiurlionį

Koncerto rengėjai: Lietuvos nacionalinė filharmonija, VšĮ Tytuvėnų festivalis, M. K. Čiurlionio namai
Koncertą iš dalies finansavo Lietuvos kultūros taryba ir Vilniaus miesto savivaldybė

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911) –

Tema, variacijos ir finalas D-dur, VL 151

Pjesė fortepijonui a-moll „Miražas“, VL 175

Elegija d-moll, VL 191

Pjesė fortepijonui Nr. 3, op. 19, „Lakštingala“, VL 268

Preljudas Des-dur Nr. 3, op. 29, VL 250

Humoreska g-moll, VL 162

Variacijos „Bėkit, bareliai“, VL 279

Preljudas F-dur/a-moll, VL 188

Noktiurnas cis-moll, VL 183

Preljudas Fis-dur „Viešpaties angelas“, VL 184

Preljudas H-dur „Svajonėlė“, VL 186

Preljudas fis-moll „Ruduo“, VL 264

Ekspromtas fis-moll, VL 181

Preljudas A-dur, VL 335

Preljudas fis-moll, VL 185

Noktiurnas fis-moll, VL 178

Tema ir šešios variacijos „Sefaa esec“ tema, op. 15, VL 258

Preljudas G-dur, VL 338

Preljudas padidintoje G dermėje, VL 339

Preljudas d-moll „Motule mano“, VL 340

Preljudas g-moll, VL 342

Preljudas g-moll, VL 343

Preljudas d-moll, VL 344

Fuga b-moll, VL 345

ATLIKĖJAI:

ANDREW BROWNELL (fortepijonas, JAV)

GUSTAV PIEKUT (fortepijonas, Danija)

SZYMON NEHRING (fortepijonas, Lenkija)

DMITRY MAYBORODA (fortepijonas, Vokietija)

ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)



MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS– ROKAS ZUBOVAS (g. 1966)

„Pokalbis, kurio niekada nebuvo“

Simboliška, kad Gala koncertas įvyko tiksliai M. K. Čiurlionio gimimo dieną, todėl koncerto programa buvo savotiška glausta mūsų kultūros ir identiteto ambasadoriaus fortepijoninės muzikos retrospektyva.

Koncertą pabaigė pianistas, M. K. Čiurlionio namų Vilniuje vadovas, M. K. Čiurlionio provaikaitis Rokas Zubovas. Jis atliko originalią savo paties parafrazę M. K. Čiurlionio temomis.



Apskritai geniali idėja į, regis, taip gerai pažįstamą Čiurlionį žvelgti per pasaulio žvaigždžių prizmę. Tai suteikia galimybę atliekant po pluoštą jo opusų iš eilės atskleisti ir kaskart naujas, dar negirdėtas interpretacijas, išgirsti nuolat besimainantį ir visada kitokį Čiurlionį bei įvairiais laikotarpiais apčiuopiamas tendencijas, pasireiškusias gerokai vėliau tiek muzikos, tiek dailės kontekstuose. Jo neišsemiamumas festivalyje išryškėjo kaip niekad aiškiai.

KULTŪROLOGĖ DAIVA TAMOŠAITYTĖ, 7MD



Lietuvos ir Ukrainos pianistų duetų dedikacija Čiurlionio metams

2025 m.
spalio 12 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

ATLIKĖJAI:

Fortepijoniniai duetai:

ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS, RŪTA RIKTERĖ
YURII KOT, IRYNA ALEKSIYCHUK (Ukraina)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Vargoniniai preliudai

(K. Grybausko aranžuotė dviem fortepijonams)

FERENC LISZT (1811–1886)

Simfoninė poema „Preljudai“, S. 97

(autorius aranžuotė dviem fortepijonams)

ZITA BRUŽAITĖ (g. 1966)

„Urbs urbium“ („Miestų miestas“), sukurtas „Čiurlioniadai“
(premjera, 2025)

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Valsas (*La Valse*), M. 72

(autorius aranžuotė dviem fortepijonams)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Simfoninė poema „Miške“

(J. Aleksos aranžuotė dviem fortepijonams)

IRYNA ALEKSIYCHUK (g. 1967)

Siuita pagal N. Gogolio apsakymą „Baubas“

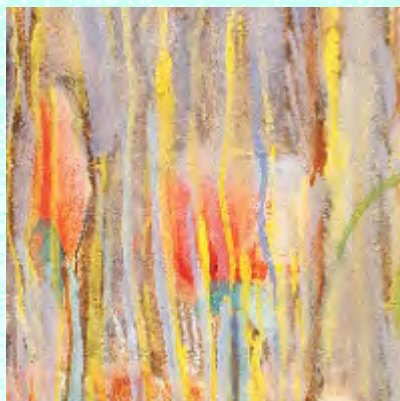
Koncertinė fantazija „Ivano Kupalos naktį“



Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui dedikuotam koncertui pianistai parengė įtraukiančią ir stilistiškai margą programą. Publika išgirdo Čiurlionio simfoninę poemą „Miške“ ir gana retai atliekamus vargonų preliudus (Kęstučio Grybausko aranžuotė dviem fortepijonams). Klausytojai turėjo galimybę palyginti, kaip Čiurlionio kūryba skamba atsidūrusi jo amžininkų kontekste, tad programoje – ir Ferenco Liszto bei Maurice'o Ravelio muzika, pastarojo 150-ąsias gimimo metines šiemet mini visas pasaulis.

Ukrainiečių duetas antroje koncerto dalyje savo pasirodymą pradėjo Čiurlionio simfonine poema „Miške“ (Jono Aleksos aranžuotė). Iryna ir Jurijus įžengė į poemą kaip į stilingai perskaitytą pasivaikščiojimą po Čiurlionio Mišką, pasigėrėdami harmonijų pakilimais ir atoslūgiais.

KULTŪROLOGĖ DAIVA TAMOŠAITYTĖ, 7MD



2025 m.
lapkričio 18 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė

IX VILNIAUS
FORTEPIJONO
FESTIVALIS

Nugalėtojo rečitalis. 2024 m. Klivlando konkurso laureatas James Zijian Wei



ATLIKĖJAI:

JAMES ZIJIAN WEI (fortepijonas, Kinija)

PROGRAMA:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Partita Nr. 1 B-dur, BWV 825

FERENC LISZT (1811–1886)
„Fantazija Mozarto operų „Figaro vedybos“ ir „Don Žuanas“
temomis“ („Fantasie über Themen aus Mozarts Figaro und Don
Giovanni“), S. 697

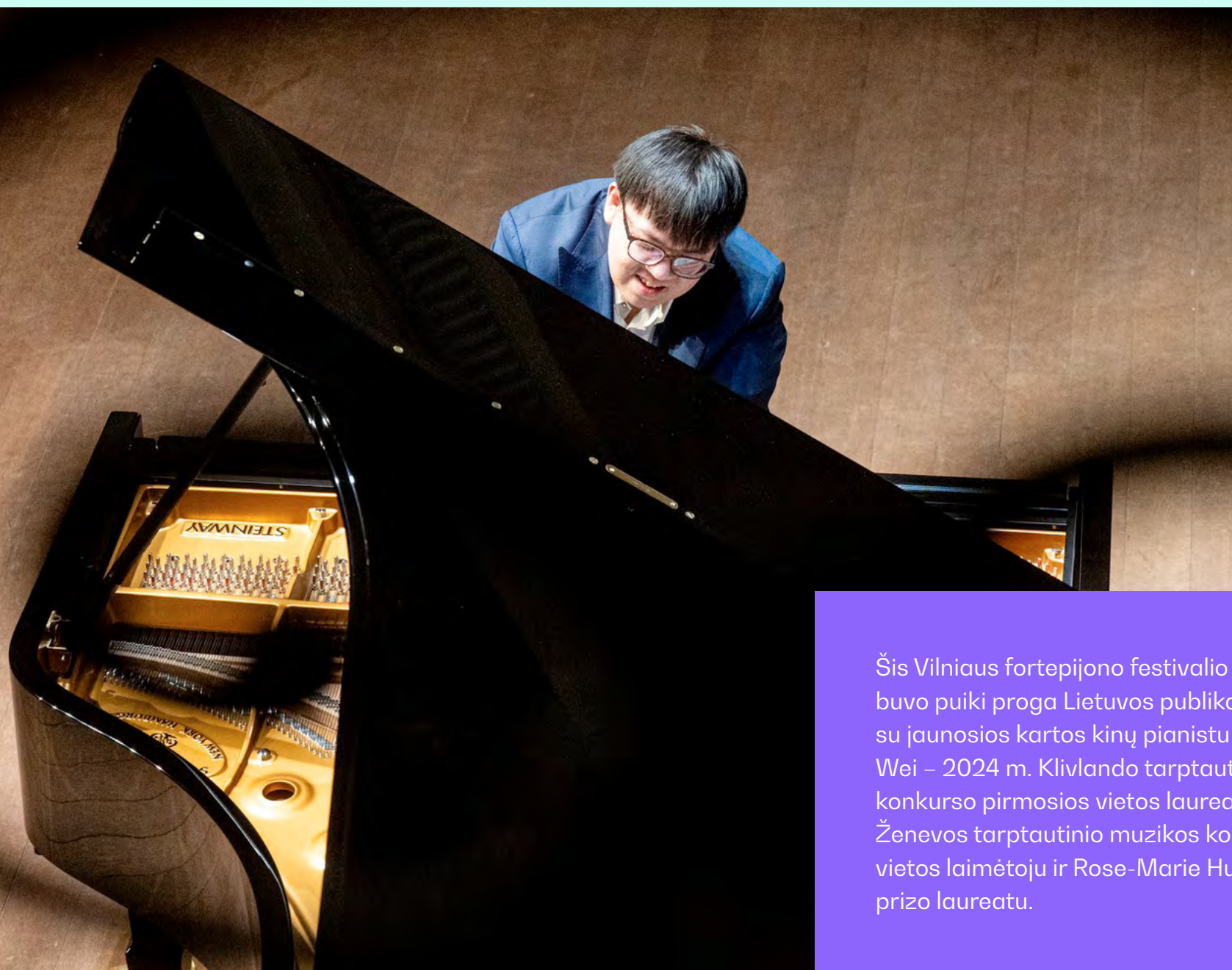
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Variacijos „Besacas“, VL 265

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Ciklas „Vaikų scenos“ („Kinderszenen“), op. 15

LÜ WENCHENG (1898–1891)
„Rudens mėnulis virš ramaus ežero“ („Autumn Moon on a Calm
Lake“)

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Valsas (*La Valse*), M. 72

Šis Vilniaus fortepijono festivalio koncertas
buvo puiki proga Lietuvos publikai susipažinti
su jaunosios kartos kinų pianistu Jamesu Zijian
Wei – 2024 m. Klivlando tarptautinio fortepijono
konkurso pirmosios vietos laureatu, 76-ojo
Ženevos tarptautinio muzikos konkurso trečiosios
vietos laimėtoju ir Rose-Marie Huguenin specialiojo
prizo laureatu.



IX VILNIAUS FORTEPIJONO FESTIVALIS

ATLIKĖJAI:

ANNA GENIUŠIENĖ

(fortepijonas, 2022 m. Vano Cliburno konkurso laureatė)

EVREN OZEL (fortepijonas, JAV, 2024 m. Klivlando ir 2025 m. Vano Cliburno konkursų laureatas)

PROGRAMA:

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Ciklas „Miško scenos“ („Waldszenen“), op. 82

MIKALIJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

„Ruduo“, VL 264; „Sėjau rūtą“, VL179

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Ciklas „Estampai“ („Estampes“), CD 108, L. 100

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonatos klavyriui: G-dur, K. 427; c-moll, K. 11; C-dur, K. 159

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonata fortepijonui Nr. 30 E-dur, op. 109

MIKALIJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

„Lakštingala“, VL 268; „Tėve mūsų“, VL 260

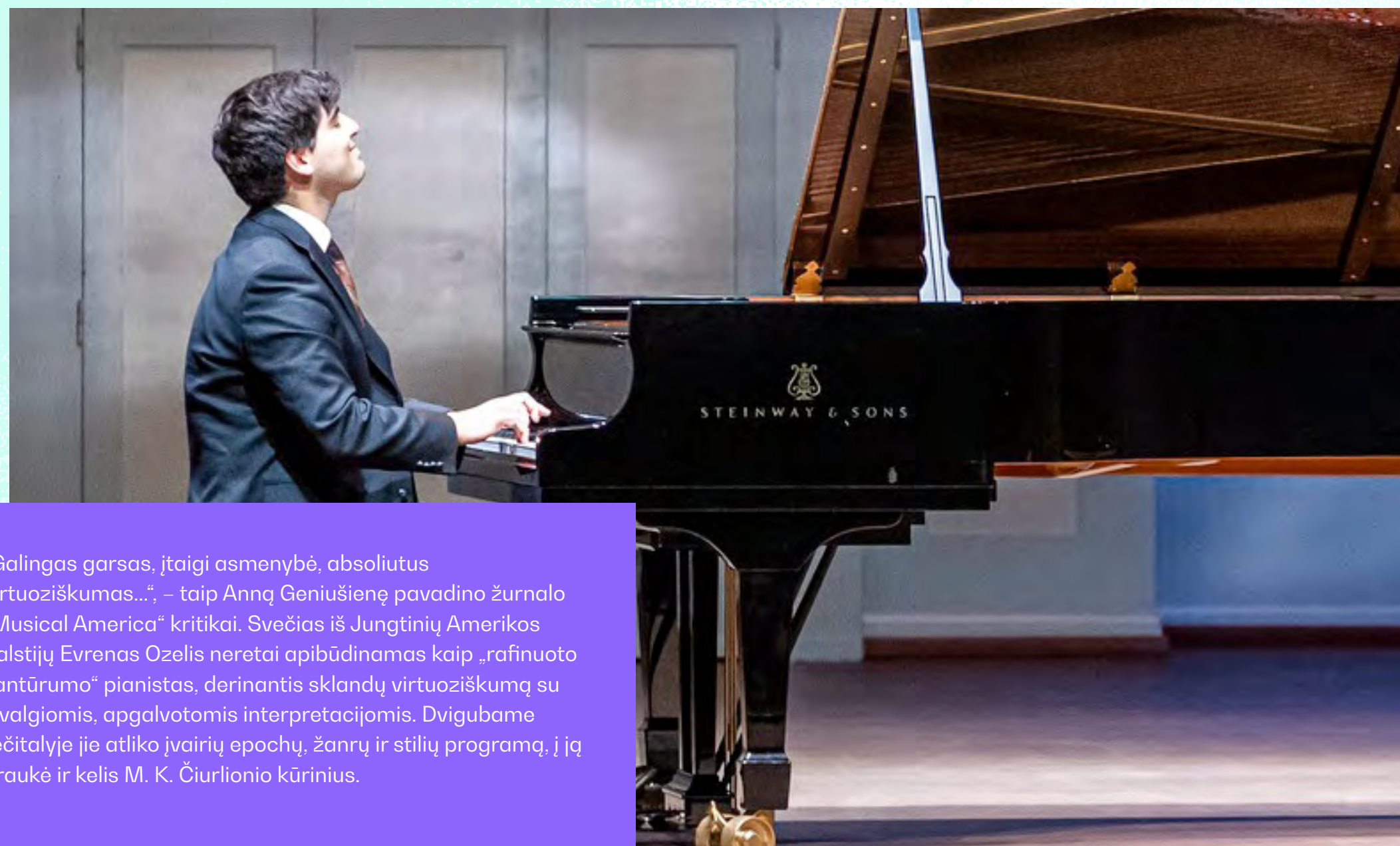
BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Siuita fortepijonui „Po atviru dangumi“
(„Szabadban“), Sz. 81, BB 89

Nugalėtojų tandemas

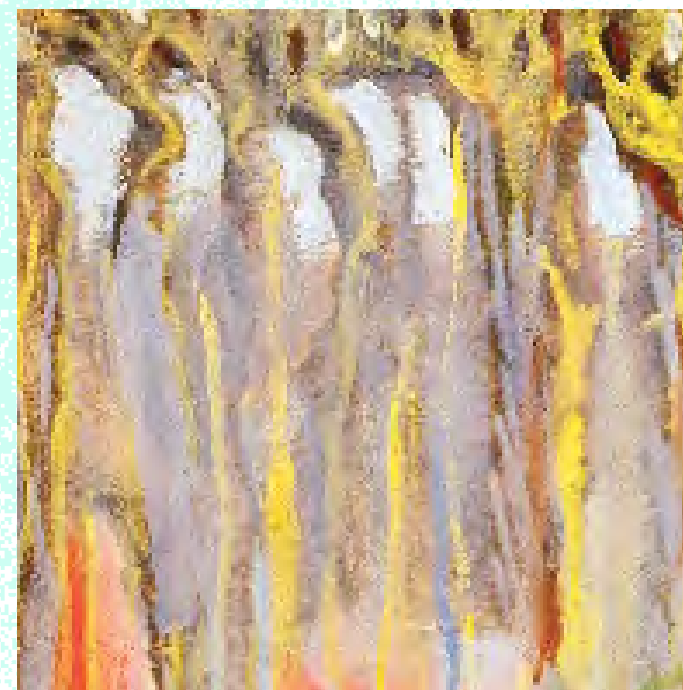
2025 m.
lapkričio 25 d.,

Vilnius,
Filharmonijos
Didžioji salė



„Galingas garsas, įtaigi asmenybė, absoliutus virtuoziškumas...“, – taip Anną Geniušienę pavadino žurnalo „Musical America“ kritikai. Svečias iš Jungtinių Amerikos Valstijų Evrenas Ozelis neretai apibūdinamas kaip „rafinuoto santūrumo“ pianistas, derinantis sklandų virtuoziškumą su įžvalgiomis, apgalvotomis interpretacijomis. Dvigubame rečitalyje jie atliko įvairių epochų, žanrų ir stilių programą, į ją įtraukė ir kelis M. K. Čiurlionio kūrinius.

Čiurlionis įrašuose



5

2025 m.
sausio 19 d.,

lrt.lt
platforma
LRT EPIKA

FILMAS



Orkestro piknikas su Čiurlioniu

Projektas buvo finansuotas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos, LRT, taip pat pasinaudojant Lietuvoje galiojančia mokestine lengvata kino gamybos projektams.



Filmas „Orkestro piknikas su Čiurlioniu“ – didžiausias ir techniškai sudėtingiausias projektas siekiant pagerbti ir atminti kompozitoriaus bei dailininko kūrybą.

Trijų dalių filmą-koncertą „Orkestro piknikas“ LRT įgyvendino kartu su Lietuvos nacionaline filharmonija, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru (dirigentas – Modestas Pitrenas) ir kino gamybos kompanija „In Script“. Jį sudaro trumpa dokumentinė ekspertų dalis, pristatanti M. K. Čiurlionio genialumą kurti iškart dviem skirtingomis kalbomis – muzikos ir dailės. Taip pat čia yra du filmai-koncertai, kuriuose Lietuvos simfoninis orkestras atlieka garsiausius Čiurlionio kūrinius – simfonines poetas „Jūra“ ir „Miške“ – Kuršių nerijos kopose ir Klaipėdos pajūryje.

Dokumentinėje filmo-koncerto dalyje žiūrovai išgirsta pianisto Roko Zubovo, žurnalistės ir muziejų konsultantės Kathleen Soriano, meno istorikės ir teoretikės Dainos Kamarauskienės, kino režisierės Kristinos Buožytės, choro ir orkestro dirigento M. Pitrenos ir muzikologo prof. Vytauto Landsbergio įžvalgas.

Filmas-koncertas „Orkestro piknikas su Čiurlioniu“ buvo rodomas sausio 19 d. 21.50 per LRT televiziją ir portale lrt.lt. Filmą-koncertą galima peržiūrėti ir nemokamoje filmų bei serialų platformoje LRT EPIKA.

VIZUALINIS KONCERTAS

Naktis Vilniaus Čiurlionio oro uoste

2025 m.
kovo 11 d.,

Vilnius,
Tarptautinis Vilniaus
Čiurlionio oro uostas

Koncertas buvo M. K. Čiurlionio 150-ajam jubiliejui skirtos programos „Čiurlioniui 150“, kurią kuruoja Lietuvos Respublikos Vyriausybės kanceliarija, dalis. Koncertas parengtas bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaliniu radiju ir televizija bei Lietuvos oro uostais.

ATLIKĖJAI:

MŪZA RUBACKYTĖ (fortepijonas)

ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

BRIGITA ZAVARSKYTĖ (fortepijonas)

PETRAS VYŠNIAUSKAS (saksofonas)

KIPRAS MAŠANAUSKAS (kompozitorius)

ČIURLIONIO KVARTETAS

Kamerinis choras **AIDIJA** (meno vadovas

ir dirigentas Romualdas Gražinis)

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos auklėtiniai

Dirigentai:

ROMUALDAS GRAŽINIS

MODESTAS PITRĖNAS

MARTYNAS STAŠKUS

Dalyvavo muzikologas prof. **VYTAUTAS LANDSBERGIS**

KONCERTO KŪRĖJAI:

Režisierius **DALIUS ABARIS**

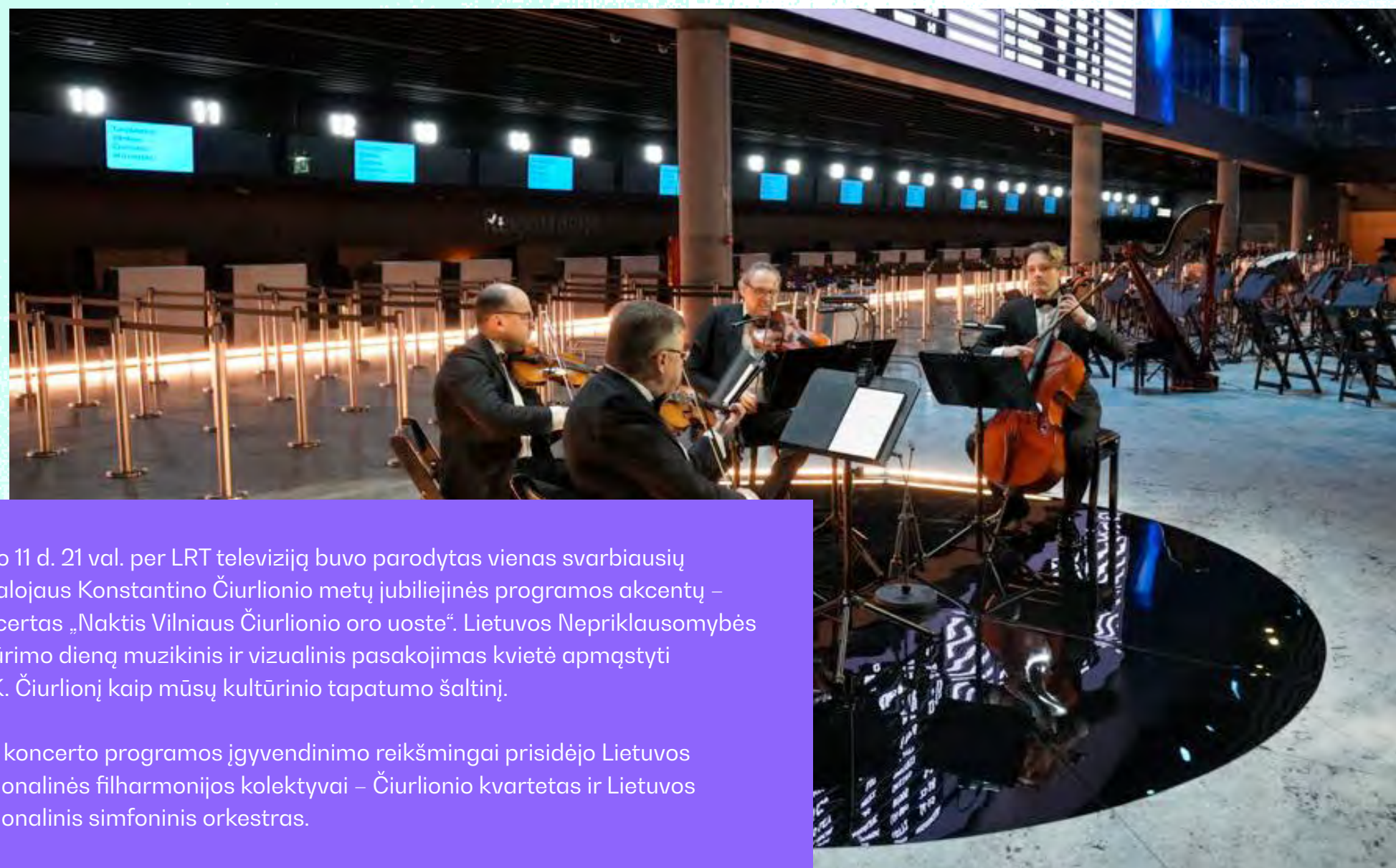
Dramaturgas **MINDAUGAS NASTARAVIČIUS**

Šviesos dailininkas **ANDRIUS STASIULIS**

Garso režisieriai **ALEKSANDRA IR VILIUS KERAI**

Vaizdo režisieriai **DARIUS DAPKUS**

ir **AUŠRA NARVYDAITĖ-JOČIENĖ** bei trisdešimtys žmonių profesionaliausia LRT komanda.



Kovo 11 d. 21 val. per LRT televiziją buvo parodytas vienas svarbiausių Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metų jubiliejinės programos akcentų – koncertas „Naktis Vilniaus Čiurlionio oro uoste“. Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dieną muzikinis ir vizualinis pasakojimas kvietė apmąstyti M. K. Čiurlionį kaip mūsų kultūrinio tapatumo šaltinį.

Prie koncerto programos įgyvendinimo reikšmingai prisidėjo Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvai – Čiurlionio kvartetas ir Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras.

Deutsche Grammophon transliavo koncertą, kuriame skambėjo rekonstruota Čiurlionio Jūra



Deutsche Grammophon išleido vinilinę plokštelę, joje – Čiurlionio kūriniai

Kad mūsų vizija nugulė į plokštelę – didžiulis svajonės išsipildymas. Ten sudėti svarbiausi Čiurlionio kūriniai ir iš Čiurlionio gimusi tėvelio „Sutartinė“. Ši plokštelė – dedikacija mūsų žemei per šeimą.

MIRGA GRAŽINYTĖ

Balandžio 19 ir 20 d. seniausia ir bene žymiausia įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ kanalu „Stage+“ transliavo Nacionalinėje filharmonijoje įrašytą koncertą „Čiurlionio kodas II“. Koncertas, kuriame viena iškiliausių pasaulyje dirigentų Mirga Gražinytė-Tyla dirigavo Lietuvos nacionaliniam simfoniniam orkestrui ir „Trio Agora“, vyko kovo 15-ąją. Jo transliacija per „Stage+“ buvo itin svarbus įvykis: pirmasis Lietuvos orkestro vaizdo įrašo rodymas šiuo kanalu.

Pirmas Lietuvos orkestro įrašas šiame kanale sulaukė didelės sėkmės – pateko į žiūrimiausių trejetuką, ypač sudominęs JAV, Japonijos, Vokietijos auditoriją. Publika ir leidybinė kompanija dosniai žarstė komplimentus atlikėjams ir Nacionalinės filharmonijos salei.

Simboliška, kad būtent tomis dienomis, kai minėjome genialiojo Lietuvos kompozitoriaus ir dailininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ąjį gimtadienį, prestižinė vokiečių įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ išleido vinilinę plokštelę „Back to Nature“. Joje – Čiurlionio simfoninės poemos „Jūra“ bei „Miške“, kūriniai „Ruduo“, „Lakštingala“, preliudas „F-Dur/a-moll“ ir Romualdo Gražinio „Sutartinė“. M. Gražinytės ir plokštelę įrašiusių „Baltic Mobile Recordings“ garso režisierių Aleksandro ir Viliaus Kerų autoritetas nemažai lėmė, kad Lietuvos kompozitoriaus darbai susidomėtų „Deutsche Grammophon“.

Čiurlionis Lietuvoje



6

2025 m. **liepos 4 d.**, Piktupėnai,
Piktupėnų klebonijos terasa

2025 m. **liepos 5 d.**, Katyčiai,
Katyčių evangelikų liuteronų
bažnyčia

2025 m. **liepos 5 d.**, Klaipėda,
Klaipėdos universiteto ligoninės
Jūros korpuso kiemelis

Čiurlionio šviesos takais

Koncertas „Čiurlionio šviesos takais“ skirtas ne tik paminėti 150-ąsias M. K. Čiurlionio gimimo metines, bet ir atminti Prūsijos karalystės įkūrimo 500-metį bei Prūsijos karalienės Luizės kultūros ir švietimo veiklą Klaipėdos krašte.

Rengėjai Piktupėnuose: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Liuteroniškos kultūros dienos, kaimo turizmo sodyba „Piktupės slėnis“

Rengėjai Katyčiuose: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Liuteroniškos kultūros dienos, Katyčių evangelikų liuteronų bažnyčia

Rengėjai Klaipėdoje: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Liuteroniškos kultūros dienos, Klaipėdos evangelikų liuteronų Šv. Jono atminimo bažnyčios atstatymo labdaros ir paramos fondas



ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Tema ir variacijos h-moll styginių kvartetui, VL 80

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Styginių kvartetą F-dur, M. 35

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.

FESTIVALIO MUZIKA
JAŠIŪNŲ DVARE 2025
PRADŽIOS KONCERTAS

Giesmė M. K. Čiurlioniui – 150

2025 m.
liepos 6 d.,

Jašiūnai,
Jašiūnų
dvaras

Festivalio pradžios koncertas „Giesmė M. K. Čiurlioniui – 150“ buvo skirtas reikšmingai M. K. Čiurlionio sukakčiai. Koncerte skambėjo ne tik M. K. Čiurlionio, bet ir jo amžininkų čeko Bohuslavo Martinů ir prancūzo Claude'o Debussy, žymiojo kino muzikos kūrėjo Ennio Morricone's, šiuolaikinių lietuvių kompozitorių muzika.

ATLIKĖJAI:

Ansamblis **MUSICA HUMANA**

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Solistai:

DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas)

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

EVA KUPREVIČIŪTĖ (fleita)

MOTIEJUS BAZARAS (Martenot bangos)



FESTIVALIO MUZIKA
JAŠIŪNŲ DVARE 2025
PRADŽIOS KONCERTAS

Baigiamasis koncertas

2025 m.
rugpjūčio 17 d.,

Jašiūnai,
Jašiūnų
dvaras

Festivalio „Muzika Jašiūnų dvare“ rengėjai: Šalčininkų rajono savivaldybės kultūros centras, Lietuvos nacionalinė filharmonija
Festivalį finansavo Šalčininkų rajono savivaldybė, Lietuvos kultūros taryba

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

Solistai:

GAUDAS PAULIUS KRIŠTAPONIS (violončelė)

VIKTOR PALEJ (obojus)

JOANA DAUNYTĖ (arfa)

Festivalį pabaigė spalvinga simfoninės muzikos fiesta. Simboliškai festivalio pradžios koncerte suskambėjusį M. K. Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių motyvą įprasmino jo uvertiūra „Kęstutis“, programoje taip pat skambėjo įspūdingai virtuaziški G. Verdi, D. Popperio, A. Pasculli, C. Saint-Saënso, F. Liszto kūriniai solistams ir orkestrui.

PAŽAISLIO MUZIKOS FESTIVALIO KONCERTAS

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

TOMAS KILDIŠIUS (baritonas; Lietuva, Vokietija)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Kanonai ir fugos styginių kvartetui

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

„Vienos dalies kvartetą“ („Quartettsatz“) c-moll, D. 703

JONAS TAMULIONIS (g. 1949)

„Chromatika. Diatonika. Chromatika“

(premjera, kūrinys dedikuotas Čiurlionio kvartetui)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)

„Federico II“, siuitos styginių kvartetui „Viaggio in Italia“
(„Kelionė po Italiją“) I d.

JONATHAN DOVE (g. 1959)

„Who wrote the book of love?“ („Kas parašė knygą apie meilę?“)
baritonui ir styginių kvartetui

Kas parašė knygą apie meilę?

Rengėjai: Pažaislio muzikos festivalis, Kauno valstybinė filharmonija, Kauno rajono savivaldybė

2025 m.
liepos 19 d.,

Zapyškis,
Senoji Zapyškio
Šv. Jono Krikštytojo
bažnyčia

Koncerto programoje skambėjo ryškiausi F. Schuberto ir M. K. Čiurlionio opusai styginių kvartetui, italų violončelės virtuozo ir novatoriško kompozitoriaus G. Sollimos siuitos styginių kvartetui dalis, kviečianti pašėlusiam šokiui, įvyko Čiurlionio kvartetui dedikuoto J. Tamulionio kūrinio premjera, pirmą kartą Lietuvoje skambėjo prieš dešimtmetį sukurtas kultinio britų kompozitoriaus J. Dove'o vokalinis ciklas „Kas parašė knygą apie meilę?“, sarkastiška muzikine kalba apdainuojantis įvairius požiūrius į šį visais laikais aktualų jausmą.



XVII MUZIKOS
FESTIVALIS
PASAULIO BALSAI
2025

Rengėjas: VšĮ „Cantus firmus“

Adieu („Sudiev“)

2025 m.
rugpjūčio 6 d.,



Palanga
Švč. Mergelės Marijos
Ėmimo į dangų bažnyčia

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Styginių kvartetas Nr. 15, a-moll, op. 132, III dalis,
Molto adagio – Andante (F-dur), 1825
„Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit,
in der Lydischen Tonart“
(„Šventa pasveikusiojo dėkingumo giesmė Dievui,
lydinėje dermėje“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
„Tėve mūsų“, VL 260, 1904

ARVO PÄRT (G. 1935)
„Fratres“ („Broliai“), versija styginių kvartetui

JOHN TAVENER (1944–2013)
„The Hidden Treasure“ („Paslėptas lobis“)

OSVALDO GOLIJOV (g. 1960)
„Tenebrae“ styginių kvartetui

„Sudiev“ arba „à Dieu“ tariame lengvai ir dažnai, o į Dievą nukreipta kūrėjų mintis savo gryna išraiška rečiau suranda vietos koncertinėse programose. Tačiau transcendentinė idėja, jau senokai tapusi neatskiriama Vakarų muzikos dalimi, savo neužčiuopiamumu, lakumu ypač artima muzikos esmei – lygiai tiek neapibrėžiamai bei viršlaikei“, – sako Čiurlionio kvarteto muzikantai, šį kartą kviesdami kartu leisti į dvasinį skrydį su L. van Beethoveno beveik literatūriškai išsakyta padėka Dievui, tyliau A. Pärto nuščiuvimu, įsismelkiančia M. K. Čiurlionio ir J. Tavenerio malda ar O. Golijovo mistine pajauta.

XXVII
TARPTAUTINIS
KAMERINĖS
MUZIKOS
FESTIVALIS
KURŠIŲ NERIJA
2025

Giesmė M. K. Čiurlioniui – 150

2025 m. rugpjūčio 12 d.,
Juodkrantės evangelikų
liuteronų bažnyčioje
(L. Rėzos g. 56);

rugpjūčio 13 d.,
Nidos bendruomenės namuose
(Taikos g. 17)

ATLIKĖJAI:

Festivalio orkestras **MUSICA HUMANA**

Meno vadovas, solistas ir dirigentas **ROBERTAS BEINARIS** (obojus)

Solistai:

DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas)

IEVA KUPREVIČIŪTĖ (fleita)

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

MOTIEJUS BAZARAS (Martenot bangos)

Čiurlionio metais festivalyje buvo pagerbtas šio mūsų tautos genijaus atminimas. Rugpjūčio 12 d. Juodkrantės evangelikų liuteronų bažnyčioje ir rugpjūčio 13 d. Nidos bendruomenės namuose skambėjo programa „Giesmė Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui – 150“. Atliktos ne tik M. K. Čiurlionio, bet ir L. Vilkončiaus, R. Merkelio, E. Morricone, B. Martinų, C. Reinecke's kompozicijos.



FESTIVALIO
VASAROS SONATA
ATIDARYMO
KONCERTAS

Čiurlionio kvartetas ir Nerijus Bakula. Svajų aidas

2025 m.
rugpjūčio 3 d.,



Varėna,
Varėnos dainų slėnis



Keturis rugpjūčio sekmadienius M. K. Čiurlionio gimtinėje vyko jau IV profesionalios muzikos festivalis „Vasaros sonata“. Į Varėnos dainų slėnį atvyko žinomi mūsų šalies muzikai ir klausytojai iš visos Dzūkijos. Skirtingų žanrų atlikėjai savo pasirodymuose interpretavo net po kelis kompozitoriaus kūrinius.

Festivalį pradėjo Čiurlionio kvartetas ir Nerijus Bakula – solistas, akordeonistas, festivalio sumanytojas, organizatorius ir meno vadovas. Muzikinėje programoje persipynė klasika ir šiuolaikinė muzika, skambėjo M. K. Čiurlionio kūryba.

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

NERIJUS BAKULA (akordeonas)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Tema ir variacijos styginių kvartetui h-moll. VL 80

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76, „Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

TEISUTIS MAKACINAS (g. 1938)

Koncertinis Skerco styginių kvartetui

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)

„Federico II“, siuitos styginių kvartetui „Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.

NERIJUS BAKULA (g. 1984)

„Ant kalno gluosnys“ (aranžuota lietuvių liaudies daina)

RICHARD GALLIANO (g. 1950)

Tango pour Claude akordeonui solo

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

„Chador“ („Čadras“)

FESTIVALIO VASAROS SONATA BAIGIAMASIS KONCERTAS

Festivalio rengėjas: „Pinus sylvestris“

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras ir Robertas Šervenikas. Miško simfonija Čiurlioniui

2025 m.
rugpjūčio 24 d.,

Varėna,
Varėnos
dainų slėnis

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911) –

Uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui, VL 2

(Jurgio Juozapaičio orkestruotė)

„Trys preliudai“ simfoniniam orkestrui

(Arvydo Malcio transkripcija)

Styginių kvartetas c-moll, VL 83, I dalis Menuetas

(Vilhelmo Čepinskio transkripcija)

GIEDRIUS KUPREVIČIUS (g. 1944)

Fragmentas iš baleto „Čiurlionis“

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS –

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS–

ARVYDAS MALCYS (g. 1957)

„Pasaulio sutvėrimas“, VL 6: Valsas

Festivalį vainikavo Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro koncertas, kuriame skambėjo M. K. Čiurlionio kūriniai bei jų transkripcijos simfoniniam orkestrui, G. Kuprevičiaus baleto „Čiurlionis“ fragmentas ir Arvydo Malcio instrumentuota nebaigtos M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Pasaulio sutvėrimas“ sutrumpinta versija, atlikta minint 140-ąsias M. K. Čiurlionio gimimo metines.



XX Tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio atidarymas

2025 m.
rugpjūčio 30 d.,



Plungė,
Žemaičių dailės muziejus

Rengėjas: Žemaičių dailės muziejus, koncerte dalyvavo
Lietuvos nacionalinės filharmonijos atlikėjai

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas **ROKAS DIRŽYS** (smuikas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1975–1911)

Simfoninė poema „Jūra“, VL 5

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Koncertas smuikui ir orkestrui e-moll, op. 64

Rugpjūčio 30 d. Plungėje prasidėjęs jubiliejinis XX Tarptautinis Mykolo Oginskio festivalis kvietė į išskirtinę meninę kelionę, kupiną emocijų ir kultūrinio dialogo. Šių metų festivalio programa buvo dedikuota Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metams – joje ypatingas dėmesys skirtas genijaus kūrybai ir jo sąsajoms su Oginskių kultūriniu paveldu.

Festivalį pradėjo vienas monumentaliausių M. K. Čiurlionio kūrinių – simfoninė poema „Jūra“, ją atliko Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, diriguojamas antrojo dirigento Roberto Šerveniko.

FESTIVALIO DRUSKININKŲ VASARA SU M. K. ČIURLIONIU KONCERTAS

Rengėjas: Druskininkų kultūros centras

ATLIKĖJAI: ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)
Pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui

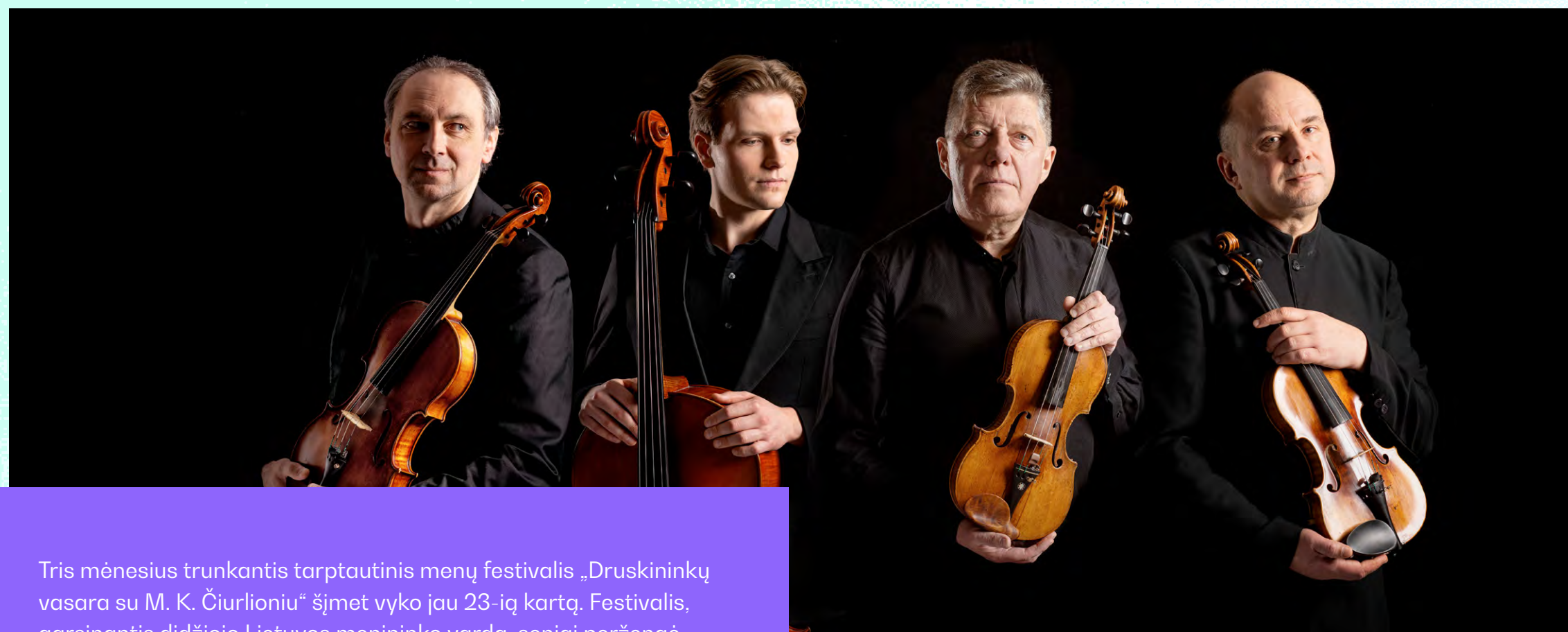
ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.

Čiurlionio kvartetas

2025 m.
rugsėjo 6 d.,

Druskininkai,
Druskininkų Švč. Mergelės
Marijos Škaplierinės bažnyčia



Tris mėnesius trunkantis tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“ šįmet vyko jau 23-į kartą. Festivalis, garsinantis didžiojo Lietuvos menininko vardą, seniai peržengė vietinės reikšmės renginio rėmus ir tapo gerai žinomas tarptautinei auditorijai. Festivalyje žiūrovams buvo pristatyti profesionalaus meno atlikėjų koncertai ir programos, kuriose dalyvavo ir vienas Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų – Čiurlionio kvartetas.

Fantazija Čiurlioniui

MIKALOJAUS
KONSTANTINO
ČIURLIONIO 150-OSIOMS
GIMIMO METINĖMS
PAMINĖTI

2025 m.
spalio 3 d.,



**Kaunas,
Kauno valstybinė filharmonija**

Rengėjas: Kauno valstybinė filharmonija



Minėdama Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, Kauno valstybinė filharmonija pakvietė į dar vieną šiai progai dedikuotą koncertą. Koncertą pradėjo M. K. Čiurlionio uvertiūra „Kęstutis“ – vienas iš nebaigtų, tik vėliau rekonstruotų kompozitoriaus opusų. 1901 m. sukurta simfoninė poema „Miške“ – pirmasis M. K. Čiurlionio simfoninis kūrinys. Jis buvo rašomas didiko Michalo Zamojskio paskelbtam konkursui ir pelnė jame specialų žiuri pagyrimą. Poema buvo dedikuota draugui, lenkų kompozitoriui Eugeniuszui Morawskiui. Kaip rašė žymiausias M. K. Čiurlionio kūrybos tyrinėtojas, muzikologas prof. Vytautas Landsbergis, „Čiurlionio poemoje vyrauja ne veiksmas, o ypatinga emocinė būseną. Šios veikėjai – jausmai, judėjimas. Vaizdai tarytum įvairūs, o judėjimas iš esmės tik dvejopas: rimties būseną ir nerimo, polėkio intencija.“

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)

Solistė **MARINA KAN SELVIK** (fortepijonas, Norvegija)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui, VL 2;

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 16

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

„Chorinė fantazija“ fortepijonui, chorui ir orkestrui, op. 80

Kamerinės muzikos koncertas

2025 m.
spalio 10 d.,

Naujoji Akmenė,
Naujosios Akmenės
savivaldybės kultūros centras

Rengėjas: Naujosios Akmenės savivaldybės kultūros centras

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)

Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)

Pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)

„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.



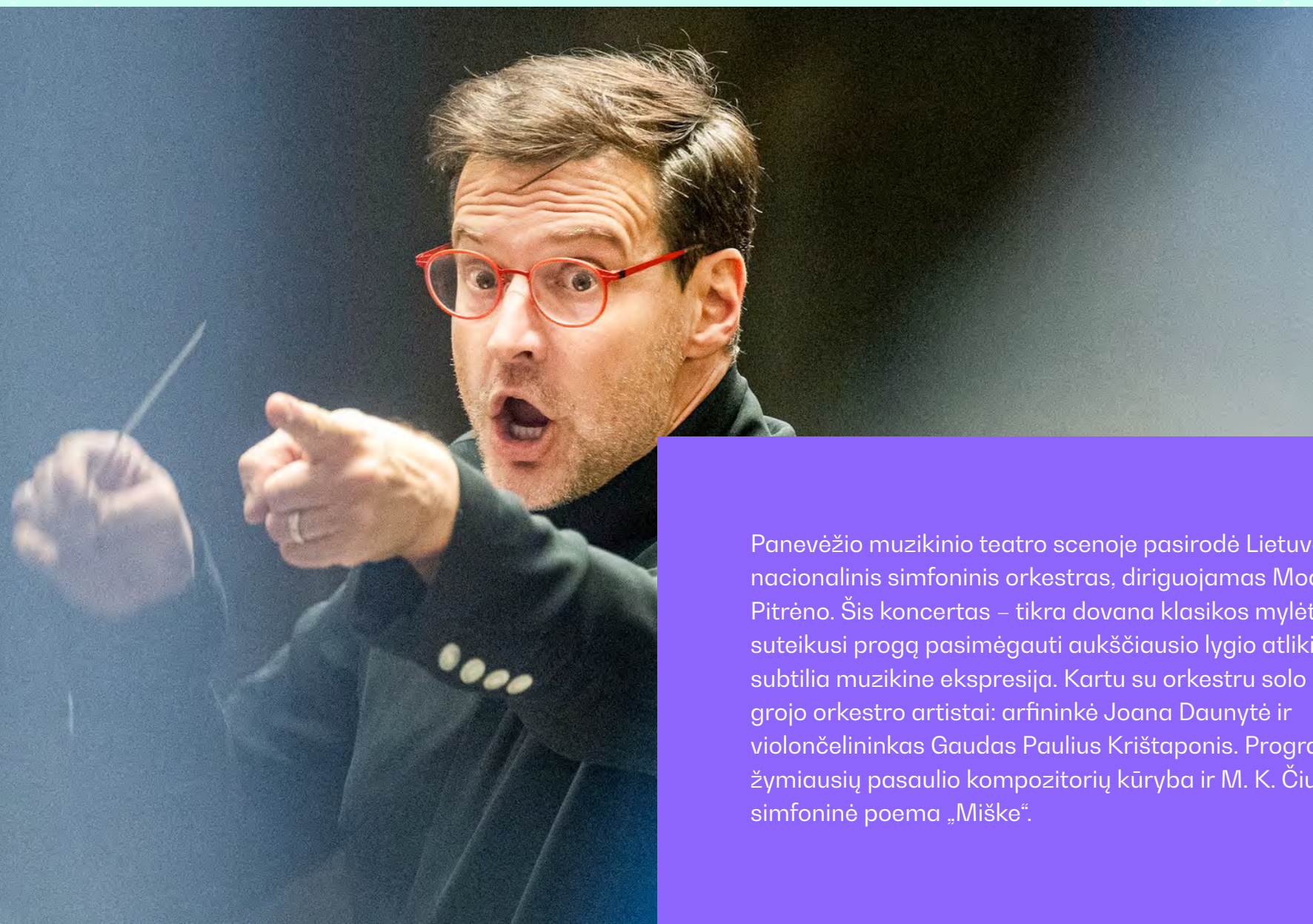
Akmenės rajono savivaldybės kultūros centras kartu su „Angelių takais“ komanda kvietė į renginius, skirtus M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms. Viena renginių M. K. Čiurlionio ir kitų kompozitorių kūrybą atliko Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvas Čiurlionio kvartetas.

2025 m.
gruodžio 13 d.,

**Panevėžys,
Panevėžio muzikinis teatras**

Rengėjas: Panevėžio muzikinis teatras

Svečiuose – Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras



Panevėžio muzikinio teatro scenoje pasirodė Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, diriguojamas Modesto Pitrenos. Šis koncertas – tikra dovana klasikos mylėtojams, suteikusi progą pasimėgauti aukščiausio lygio atlikimu, subtilia muzikine ekspresija. Kartu su orkestru solo grojo orkestro artistai: arfininkė Joana Daunytė ir violončelininkas Gaudas Paulius Krištaponis. Programoje – žymiausių pasaulio kompozitorių kūryba ir M. K. Čiurlionio simfoninė poema „Miške“.

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

JOANA DAUNYTĖ (arfa)

GIEDRIUS GELGOTAS (fleita)

GAUDAS PAULIUS KRIŠTAPONIS (violončelė)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

„Morceau de concert“ („Koncertinė pjesė“)

arfai ir orkestrui, op. 154

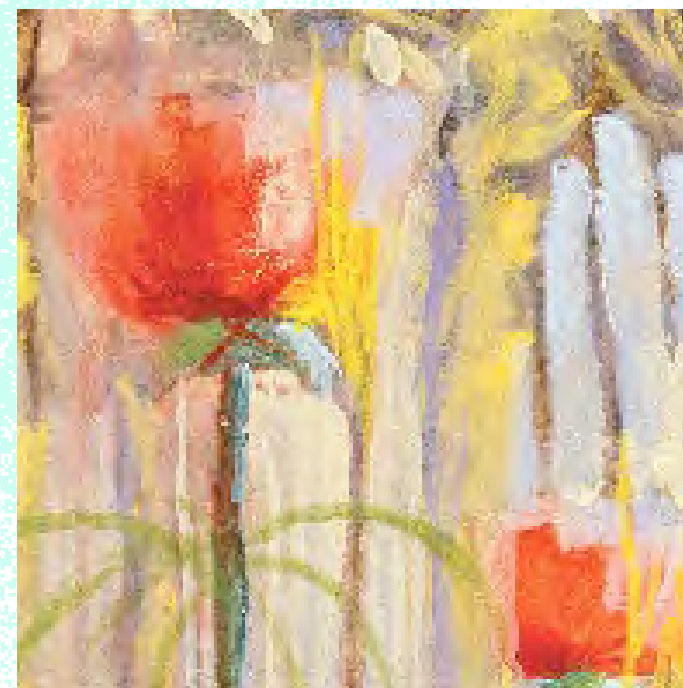
GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Operos „Nabukas“ uvertiūra

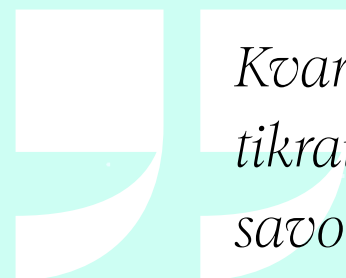
BENJAMINAS GORBULSKIS (1925–1986)

Koncertas fleitai ir orkestrui Nr. 1 F-dur, II ir III dalys

Čiurlionis pasaulyje



Čiurlionio kvarteto gastrolės užsienyje



Kvarteto laukė ir ambasados, ir visi mūsų partneriai, vyko tikrai didžiulė sklaida. Daug prisidėjo ambasadoriai, siūlė savo vizijas. Pavyzdžiui, ambasadorius Suomijoje Edvilas Raudonikis sumastė muzikinę vizualinę čiurlionianą, kuri skambėjo didžiausioje Helsinkio koncertų salėje. Tai buvo Čiurlionio kvartetas, Petras Geniušas, o prie jų prisijungė suomių roko muzikos grupė. Labai intrigavo!

LNF GENERALINĖ DIREKTORĖ RŪTA PRUSEVIČIENĖ

Minint Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, jo muziką svetur ypač aktyviai reprezentuoja Čiurlionio kvartetas. Šis po Lietuvos nacionalinės filharmonijos stogu reziduojantis kolektyvas 2025 m. vasario 11 d. pradėjo jubiliejinių Čiurlionio metų koncertų turą po užsienį. Pirmas pasirodymas vyko Suomijoje, Helsinkio „Musiikkitalo“ salėje, vėliau kolektyvas koncertavo Sakartvele, Azerbaidžane, Pietų Korėjoje, Taivane, Japonijoje, Danijoje, Švedijoje, Moldovoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Bulgarijoje. Prie Čiurlionio kvarteto koncertuose prisijungė žymūs Lietuvos ir užsienio atlikėjai.

Koncertas, skirtas Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienai paminėti

2025 m.
Vasario 11 d.,

Helsinkis, Suomija,
„Musiikkitalo“ salė

Rengėjai: Lietuvos ambasada Suomijoje, Lietuvos kultūros institutas, Lietuvos nacionalinė filharmonija

Partneriai: „Angelų takais“ komanda, Lietuvos kultūros ministerija, „Ignitis“, „Savcor“

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

SUOMIŲ ROKO GRUPĖ

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1975–1911)

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

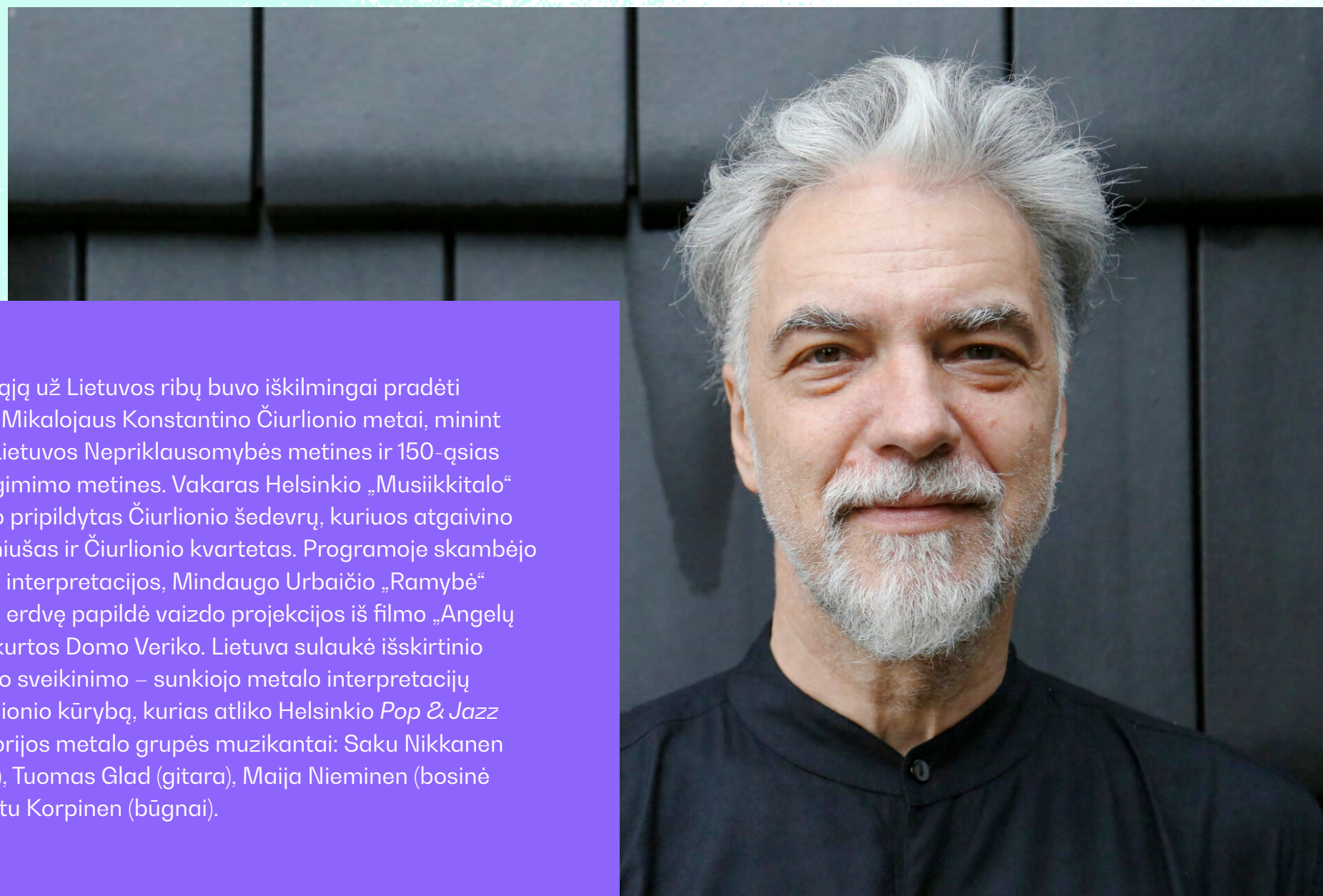
PETRO GENIUŠO IMPROVIZACIJOS ČIURLIONIO TEMOMIS

MINDAUGAS URBAITIS (g. 1952)

„Ramybė“ fortepijoniniam kvintetui

SUOMIŲ ROKO GRUPĖS PASIRODYMAS

Vasario 11-ąją už Lietuvos ribų buvo iškilmingai pradėti jubiliejiniai Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metai, minint 107-ąsias Lietuvos Nepriklausomybės metines ir 150-ąsias Čiurlionio gimimo metines. Vakaras Helsinkio „Musiikkitalo“ salėje buvo pripildytas Čiurlionio šedevrų, kuriuos atgaivino Petras Geniušas ir Čiurlionio kvartetas. Programoje skambėjo įspūdingos interpretacijos, Mindaugo Urbaičio „Ramybė“ kvintetui, o erdvę papildė vaizdo projekcijos iš filmo „Angelų takais“, sukurtos Domo Veriko. Lietuva sulaukė išskirtinio gimtadienio sveikinimo – sunkiojo metalo interpretacijų pagal Čiurlionio kūrybą, kurias atliko Helsinkio *Pop & Jazz* konservatorijos metalo grupės muzikantai: Saku Nikkanen (klavišiniai), Tuomas Glad (gitara), Maija Nieminen (bosinė gitara), Arttu Korpinen (būgnai).



2025 m.
vasario 13 d.,

Tbilisis, Sakartvelas,
Tbilisio valstybinė konservatorija

Rengėjai: Lietuvos Respublikos ambasada Sakartvele

Koncertas, skirtas Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienai paminėti

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76, „Saulės patekėjimas“
(„Sunrise“), I dalis

MIKALIJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)
Pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui „Viaggio in Italia“
(„Kelionė po Italiją“) I d.



Lietuvos Respublikos ambasada Sakartvele surengė koncertą, skirtą Lietuvos valstybės atkūrimo dienai ir išklaus visų laikų lietuvių menininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms paminėti. Renginyje dalyvavo diplomatai iš Europos Sąjungos, Jungtinių Amerikos Valstijų, Didžiosios Britanijos ir kitų šalių, taip pat Lietuvos bendruomenės atstovai bei Lietuvos bičiuliai. Koncerto metu vaizdo projekcijų pavidalu buvo demonstruojami M. K. Čiurlionio paveikslai.

Savo kalboje Lietuvos Respublikos ambasadorius Darius Vitkauskas kalbėjo apie saugumo iššūkius ir grėsmes, su kuriomis susiduria Lietuva, Sakartvelas ir kitos regiono šalys. Ambasadorius taip pat išreiškė tvirtą paramą Sakartvelo teritoriniam vientisumui ir suverenitetui, taip pat šalies siekiui eiti euroatlantinės integracijos keliu, nepaisant esamų iššūkių.



Pasikartojanti Rusijos agresija dar kartą aiškiai parodo, kad mūsų šalių nepriklausomybė, suverenitetas ir teritorinis vientisumas negali būti laikomi savaime suprantamais. Laisvė ir nepriklausomybė nėra duotybė – jas reikia nuolat ginti ir už jas kovoti.

LIETUVOS RESPUBLIKOS AMBASADORIUS SAKARTVELE DARIUS VITKAUSKAS

Koncertas, skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo dienai paminėti

2025 m.
vasario 14 d.,

Baku, Azerbaidžanas,
Tarptautinis Mugamo centras

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

Rengėjas: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Azerbaidžano tarptautinis Mugamo centras, „Angelių takais“ komanda

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

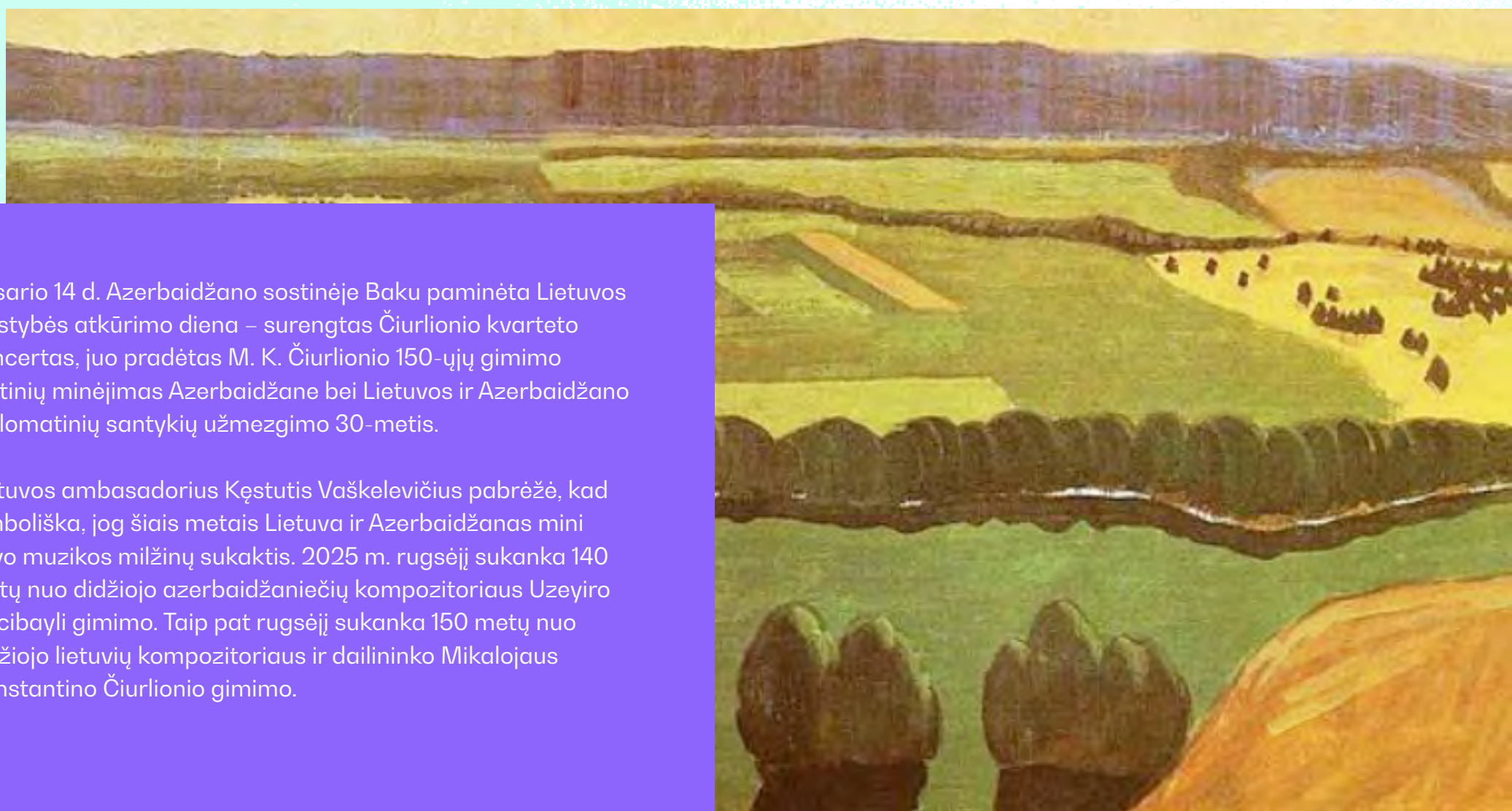
JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)
Pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.

Vasario 14 d. Azerbaidžano sostinėje Baku paminėta Lietuvos valstybės atkūrimo diena – surengtas Čiurlionio kvarteto koncertas, juo pradėtas M. K. Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas Azerbaidžane bei Lietuvos ir Azerbaidžano diplomatinių santykių užmezgimo 30-metis.

Lietuvos ambasadorius Kęstutis Vaškelevičius pabrėžė, kad simboliška, jog šiais metais Lietuva ir Azerbaidžanas mini savo muzikos milžinų sukaktis. 2025 m. rugsėjį sukanka 140 metų nuo didžiojo azerbaidžaniečių kompozitoriaus Uzeyiro Hacibayli gimimo. Taip pat rugsėjį sukanka 150 metų nuo didžiojo lietuvių kompozitoriaus ir dailininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimimo.



2025 m.

vasario 17 d., Seulas, Pietų Korėja,
Myeongdong katedra

vasario 18 d., Tedžonas,
Pietų Korėja, „Clara House“ salė

vasario 19 d., Pusanas,
Pietų Korėja, „Buran–Sohyang“ teatras

vasario 20 d., Tegu, Pietų Korėja,
„Susung Artpia“ parodų salė

Koncertas, skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo dienai paminėti

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

Rengėjas: Lietuvos Respublikos ambasada



ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvartetas c-moll, VL 83
Fugos fis-moll, VL 82 ir G-dur, VL 81

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvarteto Nr. 4 B-dur, op. 76, „Saulės patekėjimas“
(„Sunrise“), I dalis

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Kanonas C-dur, VL 216a, Kanonas D-dur, VL 217a;
Tema ir variacijos h-moll, VL 80

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui „Viaggio in Italia“
(„Kelionė po Italiją“) I d.

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

Rengėjas: Lietuvos Respublikos ambasada

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvartetas Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)
Pjesė „Svajonė“ styginių kvartetui

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui „Viaggio in Italia“
(„Kelionė po Italiją“) I d.



2025 m.
vasario 21 d., Taipėjus, Taivanas,
„Eslite“ koncertų salė

vasario 22 d., Junlinas, Taivanas,
Ansamplių salė

84-ąjį sezoną Filharmonija pasitiko kupina gražių koncertinių planų, ryšių su įvairiomis kultūros ir diplomatinėmis organizacijomis plėtros idėjų, naujų edukacinės veiklos užmačių bei paskatų įsitraukti į visos Lietuvos vykdomus tarptautinius kultūros projektus. Vienas jų – Lietuvos klasiko ir kultūros ambasadoriaus visame pasaulyje, įžymiojo mūsų dailininko ir kompozitoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas. Ir Lietuvos, ir užsienio publikai ta proga Filharmonija parengė įvairaus žanro renginių – nuo simfoninės muzikos vakarų iki žaismingų kamerinių koncertų. Vienas jų – šie gastroliniai koncertai Taivane.

2025 m.
vasario 25 d.,

Tokijas, Japonija,
„Europa House“ salė

Hommage à Čiurlionis

Rengėjai: Lietuvos Respublikos ambasada Japonijoje, Lietuvos nacionalinė filharmonija
ir Lietuvos kultūros institutas, bendradarbiaudami su ES delegacija Japonijoje.



Vasario 25 d. Tokijuje, ES delegacijos Japonijoje „Europa House“ salėje, surengtas iškilmingas 107-ųjų Lietuvos valstybės atkūrimo ir 35-ųjų Nepriklausomybės atkūrimo metinių minėjimas bei jubiliejinį Čiurlionio metų Japonijoje atidarymas.

Koncerto klausytojai – Japonijos politikai, diplomatinis korpusas, verslo, akademinės, kultūros, žiniasklaidos ir lietuvių bendruomenės atstovai – liko sužavėti Čiurlionio kvarteto subtiliai apgalvota koncertine programa, įtaigia menine raiška bei aukščiausio lygio meistryste.

Didelio susidomėjimo sulaukė salės fojė eksponuota M. K. Čiurlionio tapybos kūrinių reprodukcijų paroda, parengta bendradarbiaujant su Nacionaliniu M. K. Čiurlionio dailės muziejumi ir UAB „Art to Art“. Daugeliui renginio dalyvių tai buvo pirmoji pažintis su mūsų didžiojo menininko dailės ir muzikos kūryba.

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Tema ir variacijos h-moll styginių kvartetui, VL 80

JONAS TAMULIONIS (g. 1949)
„Chromatika. Diatonia. Chromatika“
styginių kvartetui (premjera)

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
„...In extremis...“ („Paskutinę valandą“) styginių kvartetui

EDUARDAS BALSYS (1919–1984)
„Habanera“ styginių kvartetui

KAREN TANAKA (g. 1961)
„At the Grave of Beethoven“
(„Prie Beethoveno kapo“) styginių kvartetui

MYROSLAV SKORYK (1938–2020)
„Melodija“

Koncertas, skirtas Lietuvos Nepriklausomybės dienai paminėti

MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

2025 m.
vasario 27 d.,

Kopenhaga, Danija,
Holmens bažnyčia

Rengėjai: Lietuvos Respublikos ambasada Danijoje

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)

PETRO GENIUŠO IMPROVIZACIJOS

M. K. ČIURLIONIO TEMOMIS

MINDAUGAS URBAITIS (g. 1952)

„Ramybė“ fortepijoniniam kvintetui



Minint 107-ąsias Lietuvos valstybės atkūrimo ir 150-ąsias M. K. Čiurlionio gimimo metines, susirinkusius Holmens bažnyčioje klausytojus Čiurlionio kvartetas ir maestro Petras Geniušas džiugino M. K. Čiurlionio muzikos garsais. Renginio svečius pasveikino Lietuvos ambasadorė Danijoje Asta Radikaitė.



Danija visada buvo pavyzdžiu remiant laisvę mylinčias tautas: niekada nepripažino Lietuvos okupacijos ir viena iš pirmųjų pripažino mūsų atkurtą nepriklausomybę. Šiandien Lietuva ir Danija kartu remia ir Ukrainą, ginančią savo nepriklausomybę, suverenitetą, teritorinį vientisumą ir galimybę rinktis euroatlantinį kelią.

LIETUVOS RESPUBLIKOS AMBASADORĖ DANIJOJE ASTA RADIKAITĖ

2025 m.
kovo 3 d.,

Stokholmas, Švedija,
Erico Ericsono salė

Koncertas, skirtas Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienai ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms paminėti

Rengėjas: Lietuvos Respublikos ambasada Švedijos Karalystėje



Programoje, kurią atliks Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvas Čiurlionio ansamblis ir žinomas Lietuvos pianistas Petras Geniušas, skambės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Mindaugo Urbaičio kūriniai. Koncertas vyks Švedijos sostinėje Stokholme, istorinėje Erico Ericsono salėje, garsėjančioje puikia akustika.

ATLIKĖJAI:

Stokholmo lietuvių moterų choras **UPĖ**
ČIURLIONIO KVARTETAS
PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Harmonizuota lietuvių liaudies daina „Oi lekia lekia“, VL 55a
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

MINDAUGAS URBAITIS (g. 1952)
„Ramybė“ fortepijoniniam kvintetui

PETRO GENIUŠO improvizacijos Čiurlionio temomis

MOLDOVOS
RESPUBLIKOS
FESTIVALIO
MARTISOR
KONCERTAS

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

2025 m.
kovo 10 d.,

Kišiniovas, Moldova,
Kišiniovo vargonų salė

Rengėjai: Vargonų salė, Kišiniovas, Moldova

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvartetas Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)
„Chador“ („Čadras“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.



84-ąjį sezoną Filharmonija pasitiko kupina gražių koncertinių planų, ryšių su įvairiomis kultūros ir diplomatinėmis organizacijomis plėtros idėjų, naujų edukacinės veiklos užmačių bei paskatų įsitraukti į visos Lietuvos vykdomus tarptautinius kultūros projektus. Vienas jų – Lietuvos klasiko ir kultūros ambasadoriaus visame pasaulyje, įžymiojo mūsų dailininko ir kompozitoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas. Ir Lietuvos, ir užsienio publikai ta proga Filharmonija parengė įvairaus žanro renginių – nuo simfoninės muzikos vakarų iki žaismingų kamerinių koncertų. Vienas jų – šis kamerinis koncertas.

2025 m. kovo 21 d.,
Breizachas prie Reino, Vokietija,
Šv. Stepono katedra

2025 m. kovo 22 d.,
Hohentengenas, Vokietija,
Švč. Mergelės Marijos bažnyčia

Rengėjai: Asociacija „Förderverein des MSG Breisach“

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

FLORENCE SITRUK (arfa, Vokietija)

PROGRAMA:

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Styginių kvartetas F-dur, M. 35

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Noktiurnas fis-moll, VL 178

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

„Danse sacrée et danse profane“ („Sakraliniai ir pasaulietiniai šokiai“) arfai ir styginiams, L. 113

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

ELIAS PARIS ALVARS (1808–1849)

Concertino arfai ir styginiams, op. 34



84-ąjį sezoną Filharmonija pasitiko kupina gražių koncertinių planų, ryšių su įvairiomis kultūros ir diplomatinėmis organizacijomis plėtros idėjų, naujų edukacinės veiklos užmačių bei paskatų įsitraukti į visos Lietuvos vykdomus tarptautinius kultūros projektus. Vienas jų – Lietuvos klasiko ir kultūros ambasadoriaus visame pasaulyje, įžymiojo mūsų dailininko ir kompozitoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas. Ir Lietuvos, ir užsienio publikai ta proga Filharmonija parengė įvairaus žanro renginių – nuo simfoninės muzikos vakarų iki žaismingų kamerinių koncertų. Vienas jų – šis kamerinis koncertas.

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

2025 m.
kovo 24 d.,

Strasbūras, Prancūzija,
Europos Taryba

Rengėjas: Lietuvos Respublikos atstovybė Europos Taryboje

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

FLORENCE SITRUK (arfa, Vokietija)

PROGRAMA:

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Styginių kvartetas F-dur, M. 35

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Noktiurnas fis-moll, VL 178

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

„Danse sacrée et danse profane“

(„Sakraliniai ir pasaulietiniai šokiai“)

arfai ir styginiams, L. 113

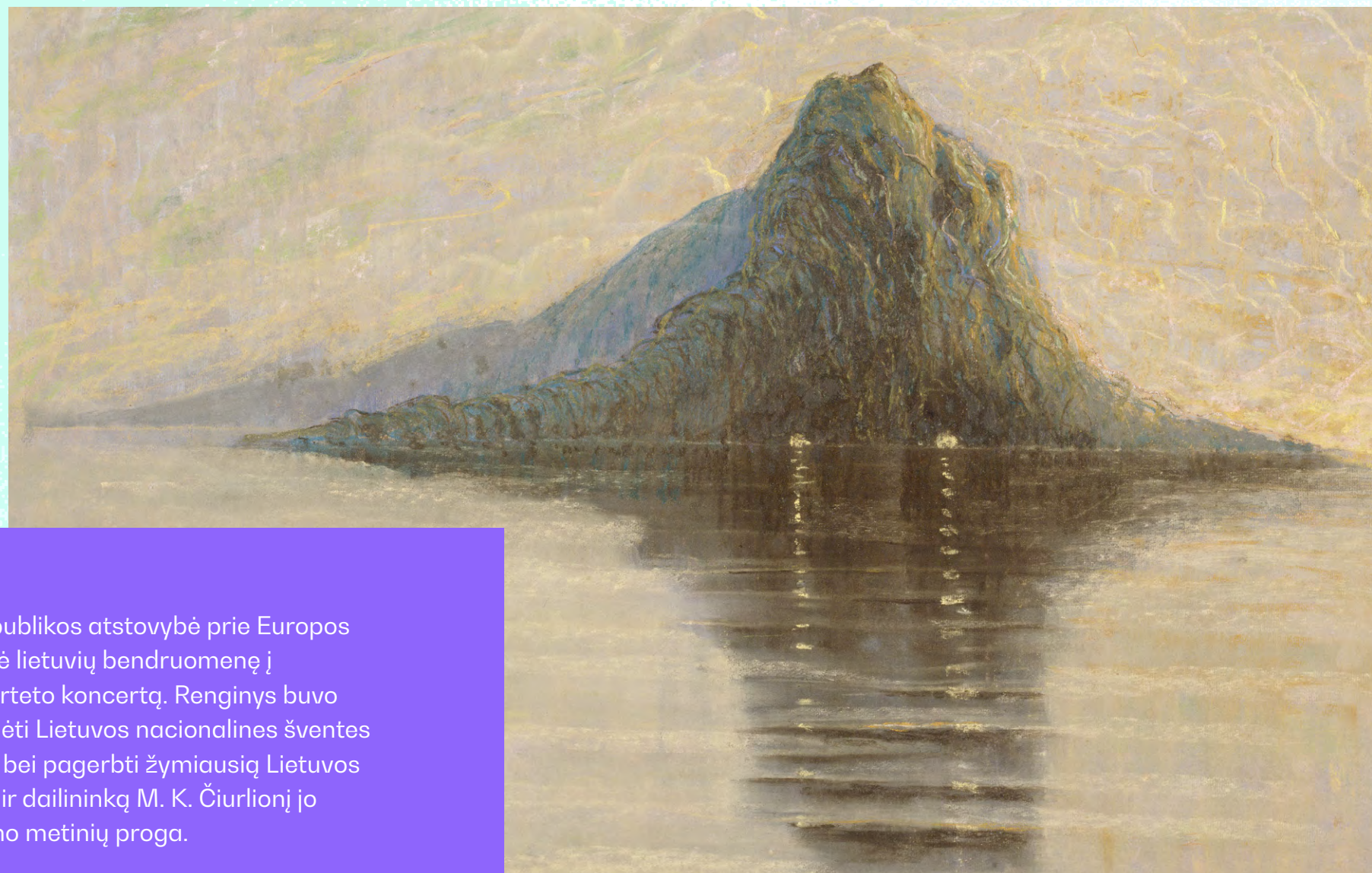
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

ELIAS PARIS ALVARS (1808–1849)

Concertino arfai ir styginiams, op. 34

Lietuvos Respublikos atstovybė prie Europos Tarybos kvietė lietuvių bendruomenę į Čiurlionio kvarteto koncertą. Renginys buvo skirtas paminėti Lietuvos nacionalines šventes vasarį ir kovą bei pagerbti žymiausių Lietuvos kompozitorių ir dailininką M. K. Čiurlionį jo 150-ųjų gimimo metinių proga.



2025 m.
birželio 22 d.,

Varna, Bulgarija,
Varnos ekonomikos
universiteto aula
(koncertų salė)

TARPTAUTINIS
MUZIKOS
FESTIVALIS
VARNOS
VASARA

Koncertas, skirtas Lenkijos pirmininkavimui Europos Tarybai

Rengėjas: Tarptautinis muzikos festivalis „Varnos vasara“,
partneris – Lenkijos institutas Bulgarijoje

UNESCO IR MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOS GIMIMO
METINĖMS

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

KLAUDIUSZ BARAN (bandeonas, Lenkija)

PROGRAMA:

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

Styginių kvartetas Nr. 4

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Koncertas bandeonui ir styginių kvartetui

Trys kvartetai – trys muzikinės istorijos, kurias atliko Čiurlionio kvartetas. Grażyna Bacewicz – lenkų kompozitorė, studijavusi pas Nadią Boulanger ir Carlą Fleschą, pelniusi reikšmingą tarptautinį pripažinimą savo kūryba. Antroji istorija pasakoja apie M. K. Čiurlionį, pirmąjį reikšmingą Lietuvos kompozitorių, kuris taip pat buvo garsus dailininkas. Trečioji istorija nukėlė į Argentiną – skambėjo neįprastas koncertas bandoneonui ir kvartetui, sukurtas didžiojo tango meistro A. Piazzollos, jį atliko Čiurlionio kvartetas ir vienas geriausių Europos akordeonistų Klaudiuszas Baranas.

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

2025 m.
birželio 24 d.,

Sundsvalis, Švedija,
Gustavo Adolfo
bažnyčia

Rengėjas: Sundsvalio (Švedija) kamerinės muzikos festivalis

ATLIKĖJAI:

ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Styginių kvartetas Nr. 4 B-dur, op. 76,
„Saulės patekėjimas“ („Sunrise“), I dalis

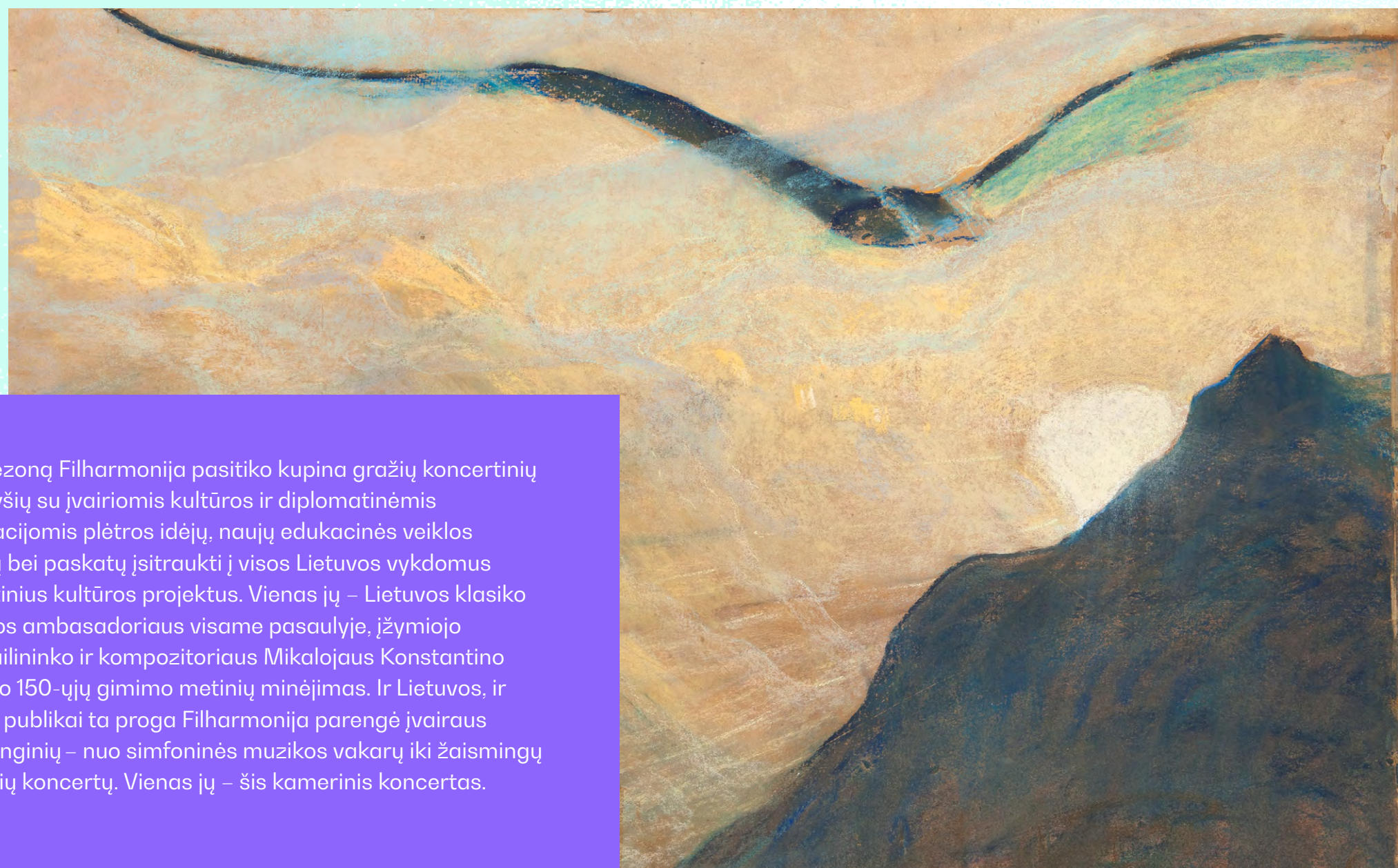
FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(„In Loving Memory“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Styginių kvartetas c-moll, VL 83

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Chant et fugue“ („Giesmė ir fuga“)

GIOVANNI SOLLIMA (g. 1962)
„Federico II“, siuitos styginių kvartetui
„Viaggio in Italia“ („Kelionė po Italiją“) I d.

84-ąjį sezoną Filharmonija pasitiko kupina gražių koncertinių planų, ryšių su įvairiomis kultūros ir diplomatinėmis organizacijomis plėtros idėjų, naujų edukacinės veiklos užmačių bei paskatų įsitraukti į visos Lietuvos vykdomus tarptautinius kultūros projektus. Vienas jų – Lietuvos klasiko ir kultūros ambasadoriaus visame pasaulyje, įžymiojo mūsų dailininko ir kompozitoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas. Ir Lietuvos, ir užsienio publikai ta proga Filharmonija parengė įvairaus žanro renginių – nuo simfoninės muzikos vakarų iki žaismingų kamerinių koncertų. Vienas jų – šis kamerinis koncertas.



2025 m.
spalis 16–19 d.,

Torontas, Otava,
Monrealis,
Niagara prie ežero

M. K. ČIURLIONIO DIENOS KANADOJE

Rengėjas: Lietuvos Respublikos ambasada Kanadoje
Projekto partneriai ir rėmėjai: Toronto lietuvių namai, Monrealio lietuvių bendruomenė, Lietuvos kultūros taryba, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, KLB Švietimo skyrius, festivaliai „Music & Beyond“ ir „Niagara Music“

MIKALOJAUS
KONSTANTINO ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS
MONTA MARTINSONE (sopranas, Latvija)

PROGRAMA:
M. K. Čiurlionio ir kitų iškilių Lietuvos kompozitorių kūriniai

MANTAUTAS KRUKAUSKAS (g. 1980)
„Laiškų eskizai“ (premjera)

Spalio mėnesį Kanadoje vyko koncertai ir edukaciniai renginiai, skirti 2025-aisiais minimoms vieno iškiliausio lietuvių menininkų, kompozitoriaus ir dailininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms. Spalio 16–19 d. Kanados miestuose koncertavo ilgametės kamerinio muzikavimo tradicijas puoselėjantis Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvas Čiurlionio kvartetą, jis Kanados publikai pateikė M. K. Čiurlionio ir kitų iškilių Lietuvos kompozitorių kūrinius. Toronte prieš koncertą žiūrovams buvo pristatyta interaktyvi M. K. Čiurlionio kūrybos paroda.

RUDENS
KAMERINĖS
MUZIKOS
FESTIVALIS

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Cloud boat

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS.
DEBESŲ LAIVAS

2025 m.
spalio 22 d.,

Ryga, Latvija,
meno muziejus
„Riga Bourse“

Rengėjas: „Latvijas Koncerti“

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911) –
Styginių kvartetas c–moll, VL 83
Kanonas c–moll, VL 216a; Kanonas D–dur, VL 217a;
Fuga G–dur, VL 81; Fuga fis–moll, VL 82
Tema ir variacijos h–moll, VL 80

Rudens kamerinės muzikos festivalis yra žymiausias ir ilgiausiai gyvuojantis kamerinės muzikos festivalis Latvijoje. Festivalis siekia Latvijoje įgyvendinti geriausias Vienos ir Zolcburgo tradicijas – pagrindinis raktinis festivalio žodis yra rafinuotumas.

Festivalio šūkis *tête-à-tête* (pranc. „privatus pokalbis“) pabrėžia ypač intymią kamerinės muzikos atmosferą ir išskirtinį dialogą, kuris užsimezga tarp atlikėjų ir klausytojų. Festivalis rengia stilistiškai įvairias programas – nuo klasikos iki džiaz, taip pat novatoriškus multimedijos projektus ir netradicines atlikimo formas. Čiurlionio kvartetas savo koncertu šiame festivalyje minėjo 150-ąsias M. K. Čiurlionio gimimo metines.



2025 m.
gegužės 16 d.,

Torunė, Lenkija,
Torunės
senoji rotušė

VALSTYBINIO
VILNIAUS
KVARTETO
KELIONĖS

32-asis Baltijos šalių muzikos ir meno festivalis Probaltica

Rengėjas: festivalis „Probaltica“

UNESCO IR
M. K. ČIURLIONIO
150-OSIOMS GIMIMO
METINĖMS



ATLIKĖJAI:

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Tema ir variacijos h-moll styginių kvartetui, VL 80

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

Styginių kvartetą Nr. 2 F-dur

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

Kanonas b-moll, VL 271; Kanonas c-moll, VL 216; Fuga G-dur,
VL 81, Fuga fis-moll, VL 223

DMYTRO KLEBANOV (1907–1987)

Styginių kvartetą Nr. 4

Baltijos šalių muzikos ir meno festivalis „Probaltica“ vadovaujasi idėja pristatyti visų jame dalyvaujančių Baltijos jūros šalių kultūros pasiekimus. Torunėje jis organizuojamas nuo 1994-ųjų. Šių metų festivalyje skambėjo ir vieno Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų Valstybinio Vilniaus kvarteto atliekami Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūriniai.



RUDENS
KAMERINĖS
MUZIKOS
FESTIVALIS

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Cloud boat

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS.
DEBESŲ LAIVAS

2025 m.
spalio 22 d.,

Ryga, Latvija,
meno muziejus
„Riga Bourse“

Rengėjas: „Latvijas Koncerti“

ATLIKĖJAI:
ČIURLIONIO KVARTETAS

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911) –
Styginių kvartetas c–moll, VL 83
Kanonas c–moll, VL 216a; Kanonas D–dur, VL 217a;
Fuga G–dur, VL 81); Fuga fis–moll, VL 82)
Tema ir variacijos h–moll, VL 80

Rudens kamerinės muzikos festivalis yra žymiausias ir ilgiausiai gyvuojantis kamerinės muzikos festivalis Latvijoje. Festivalis siekia Latvijoje įgyvendinti geriausias Vienos ir Zolcburgo tradicijas – pagrindinis raktinis festivalio žodis yra rafinuotumas.

Festivalio šūkis tête-à-tête (pranc. „privatus pokalbis“) pabrėžia ypač intymią kamerinės muzikos atmosferą ir išskirtinį dialogą, kuris užsimezga tarp atlikėjų ir klausytojų. Festivalis rengia stilistiškai įvairias programas – nuo klasikos iki džiaz, taip pat novatoriškus multimedijos projektus ir netradicines atlikimo formas. Čiurlionio kvartetas savo koncertu šiame festivalyje minėjo 150-ąsias M. K. Čiurlionio gimimo metines.



2025 m.
gruodžio 14 d.,

Torontas, Kanada,
Toronto Prisikėlimo
parapija

Šventinis koncertas Toronto lietuvių choro Volungė ir Toronto Prisikėlimo parapijos 40 metų šventiniame kalėdiniame renginyje bei Toronto Lietuvių namų kalėdinio šeimų vakaro koncerte

Rengėjai: Toronto lietuvių choras „Volungė“, Toronto Prisikėlimo parapija, Lietuvos nacionalinė filharmonija

LIETUVOS
NEPRIKLAUSOMYBĖS
DIENOS IR
M. K. ČIURLIONIO
150-ŲJŲ GIMIMO METINIŲ
ŠVENTINIS KONCERTAS-
MINĖJIMAS



ATLIKĖJAI:

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

ILONA BERES (fortepijonas, Kanada)

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Tema ir variacijos h-moll styginių kvartetui, VL 80

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Fortepijoninis kvintetas Nr. 2, A-dur, op. 81

DMYTRO KLEBANOV (1907–1987)

Styginių kvartetas Nr. 4



Toronto Prisikėlimo parapijoje įvyko ypatingas koncertas, skirtas Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms paminėti. Koncerte drauge su pianiste iš Kanados Ilona Beres dalyvavo vienas Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų Valstybinis Vilniaus kvartetas, į savo programą įtraukęs M. K. Čiurlionio kūrybą.

Koncertas tapo ne tik aukšto meninio lygio muzikiniu įvykiu, bet ir prasminga kultūrine švente Toronto lietuvių bendruomenei. M. K. Čiurlionio kūryba, skambėjusi už Atlanto, simboliškai sujungė Lietuvą ir diasporą, primindama apie gyvą ir pasaulyje skambančią nacionalinę kultūrą.

2025 m.
gruodžio 16 d.,

Torontas, Kanada,
Toronto lietuvių
namai

Šventinis koncertas Toronto lietuvių choro Volungė ir Toronto Prisikėlimo parapijos 40 metų šventiniame kalėdiniam renginyje bei Toronto Lietuvių namų kalėdinio šeimų vakaro koncerte

150-OSIOMS
M. K. ČIURLIONIO
GIMIMO METINĖMS

Rengėjai: Toronto lietuvių choras „Volungė“, Toronto Prisikėlimo parapija, Lietuvos nacionalinė filharmonija



Toronto lietuvių namuose įvyko ypatingas koncertas, skirtas Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms paminėti. Koncerte drauge su pianiste iš Kanados Ilona Beres dalyvavo vienas Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų Valstybinis Vilniaus kvartetas, į savo programą įtraukęs M. K. Čiurlionio kūrybą.

Koncertas tapo ne tik aukšto meninio lygio muzikiniu įvykiu, bet ir prasminga kultūrine švente Toronto lietuvių bendruomenei. M. K. Čiurlionio kūryba, skambėjusi už Atlanto, simboliškai sujungė Lietuvą ir diasporą, primindama apie gyvą ir pasaulyje skambančią nacionalinę kultūrą.

ATLIKĖJAI:
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS
ILONA BERES (fortepijonas, Kanada)

PROGRAMA:
MIKALOJUS KONSTANTINTAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Tema ir variacijos h-moll styginių kvartetui, VL 80

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
Fortepijoninis kvintetas Nr. 2, A-dur, op. 81

DMYTRO KLEBANOV (1907–1987)
Styginių kvartetas Nr. 4

LIETUVOS
NACIONALINĖS
FILHARMONIJOS
ORKESTRŲ
KONCERTINĖS
KELIONĖS

XXX festivalio ProBaltica koncertas Torunėje (Lenkijoje)

UNESCO IR M. K. ČIURLIONIO 150-OSIOS GIMIMO METINĖMS

2025 m.
gegužės 1 d.,

Torunė, Lenkija,
Torunės Jordankų
kultūros ir kongresų
centro koncertų salė

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Solistas **LORENZ KARLS** (smuikas, Austrija)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

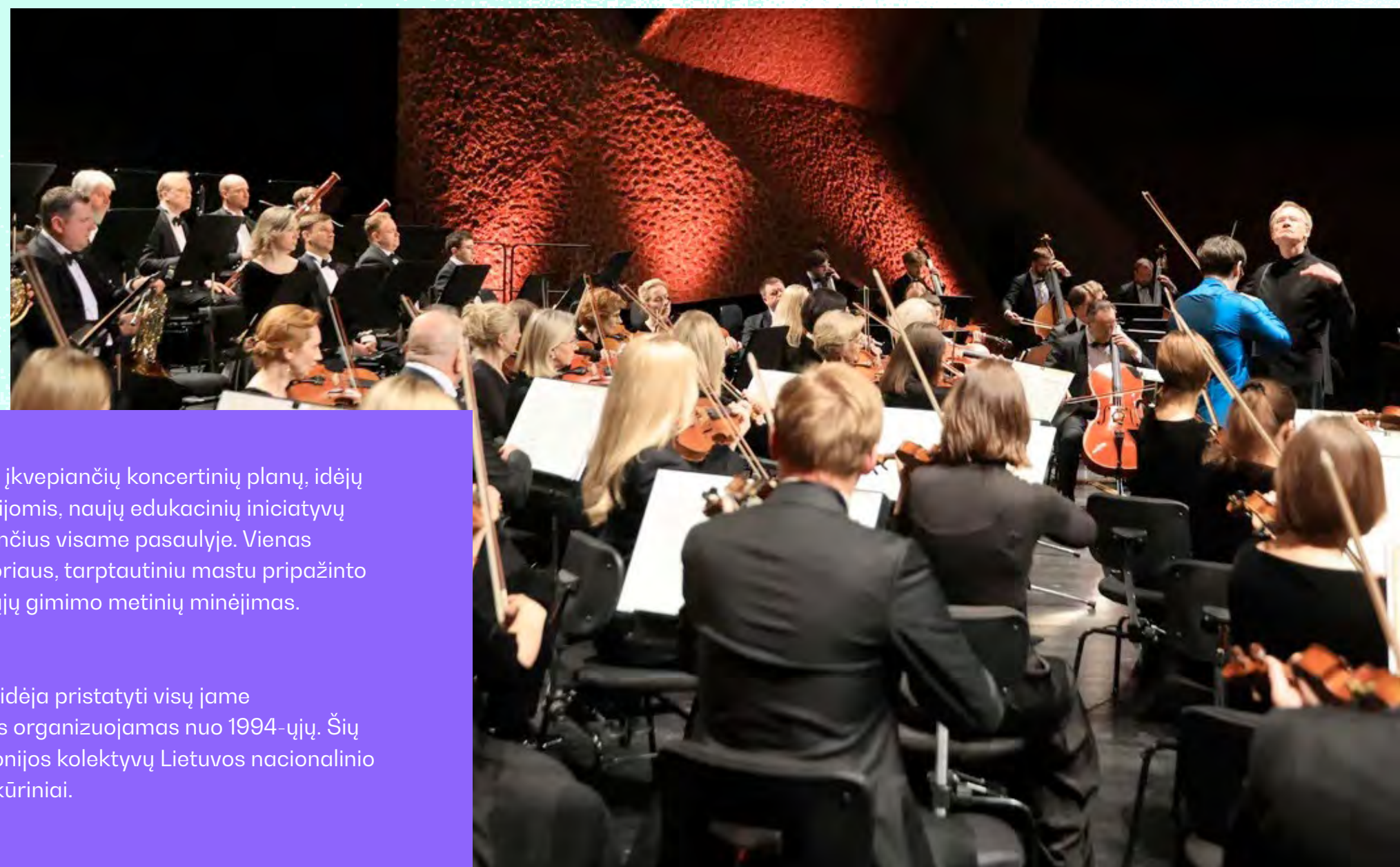
Koncertas smuikui ir orkestrui D-dur, op. 77

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876–1909)

Simfoninė poema „Sugrįžtančios bangos“ („Returning Waves“), op. 9.

Rengėjas: festivalis „ProBaltica“

Projektas iš dalies finansuojamas Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano programos



Lietuvos nacionalinė filharmonija savo 84-ajame sezone numatė įkvepiančių koncertinių planų, idėjų stiprinti ryšius su įvairiomis kultūros ir diplomatinėmis organizacijomis, naujų edukacinių iniciatyvų bei paskatų įsitraukti į tarptautinius kultūrinius projektus, vykstančius visame pasaulyje. Vienas reikšmingiausių akcentų – lietuvių klasiko, dailininko ir kompozitoriaus, tarptautiniu mastu pripažinto kultūros ambasadoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimas.

Baltijos šalių muzikos ir meno festivalis „ProBaltica“ vadovaujasi idėja pristatyti visų jame dalyvaujančių Baltijos jūros šalių kultūros pasiekimus. Torunėje jis organizuojamas nuo 1994-ųjų. Šių metų festivalyje skambėjo ir vieno Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro atliekami Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūriniai.

2025 m.
gegužės 18 d.,

Ulan Batoras, Mongolija,
Mongolijos nacionalinė
filharmonija

Orkestro muzikos koncertas, skirtas M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms



Koncertas surengtas Lietuvos ambasados Korėjoje (ir Mongolijai) iniciatyva, bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaline filharmonija.

ATLIKĖJAI:

MONGOLIJOS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Nyamdash Dashtseren)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINIS ČIURLIONIS (1875–1911)

Uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui, VL (Jurgio Juozapaičio orkestruotė)

„Trys preliudai“ simfoniniam orkestrui

(Arvydo Malcio transkripcija)

Simfoninė poema „Miške“, VL 1



Ambasadorius Ričardas Šlepavičius koncerto metu papasakojo apie M. K. Čiurlionio kūrybinį palikimą, jo idėjų aktualumą šiandieniniame pasaulyje ir neįkainojamą indėlį į lietuvių tautinės tapatybės, padėjusios pagrindus nepriklausomos Lietuvos valstybės atkūrimui, išsaugojimą.

Džiaugiuosi, kad Mongolijos publika per neišsemiamą M. K. Čiurlionio kūrybą turi progą prisiliesti prie lietuvių tautos pasaulėjautos, istorijos, vizijos ir pajusti Lietuvos gamtos esybę. Tai buvo neeilinio talento ir dvasios menininkas, sukūręs unikalią muzikos ir dailės simbiozę.

LIETUVOS RESPUBLIKOS AMBASADORIUS KORĖJOJE RIČARDAS ŠLEPAVIČIUS

Dirbant su užsienio orkestrais, kurie nėra giliai susipažinę su M. K. Čiurlionio kūryba, Lietuvos meno genijaus kūriniai atsiskleidžia naujais atspalviais. Muzikantai atranda detalių, kurios leidžia kilti naujoms interpretacijoms, taip praturtindami M. K. Čiurlionio išraiškos paletę.

DIRIGENTAS ROBERTAS ŠERVENIKAS

Lietuva ir Mongolija 2026 m. minės diplomatinių santykių užmezgimo 35-metį.

LIETUVOS
NACIONALINĖS
FILHARMONIJOS
ORKESTRŲ
KONCERTINĖS
KELIONĖS

XXV Europos muzikos festivalio EMF Sofija 2025 koncertas

UNESCO IR M. K. ČIURLIONIO 150-OSIOMS GIMIMO METINĖMS

2025 m.
gegužės 20 d.,

Sofija, Bulgarija,
Koncertų salė
„Bulgarija“

Rengėjas: Europos muzikos festivalis „EMF Sofija 2025“

Projektas iš dalies finansuojamas Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano programos

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas, solistas ir dirigentas Sergej Krylov)

PROGRAMA:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Serenada Nr. 13, G-dur, KV 525, „Mažoji nakties muzika“

(„Eina kleine Nachtmusik“) styginių orkestrui

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Penki preliudai styginiams (Sauliaus Sondeckio fortepijoninių
ir vargoninių preliudų aranžuotės styginių orkestrui)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Introdukcija ir *Rondo Capriccioso*, a-moll, op. 28,
smuikui ir styginių orkestrui

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)

„Bolero“ (Tomo Petrikio aranžuotė)

NINO ROTA (1911–1979)

Koncertas styginių orkestrui

PABLO DE SARASATE (1844–1908)

Introdukcija ir tarantela, op. 43, smuikui ir styginių orkestrui
„Čigonų melodijos“, op. 20, smuikui ir styginių orkestrui



Europos muzikos festivalis „EMF Sofija“ – tai kasmet Sofijoje vykstantis muzikos festivalis, garsėjantis plačia klasikinės muzikos koncertų programa, kurioje dalyvauja tiek Bulgarijos, tiek kitų šalių atlikėjai. Festivalio repertuarą sudaro orkestriniai koncertai, kamerinė muzika, rečitaliai ir specialūs renginiai, vykstantys įvairiose miesto erdvėse. Šių metų festivalyje skambėjo ir vieno Lietuvos nacionalinės filharmonijos kolektyvų Lietuvos kamerinio orkestro atliekami Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūriniai.

2025 m.
rugsėjo 13 d.,

Cēsis, Latvija
Cēsių koncertų salė

Cello Cēsis | AZUL, CONCERTO FOR CELLO, ACCORDION AND ORCHESTRA

Cēsių violončelės festivalis | „Azul“, Kocertas violončelei, akordeonui ir orkestrui

Rengėjas: „Koncertzāle Cēsis“

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

MARCEL JOHANNES KITS (violončelė, Estija)

ARTŪRS NOVIKS (akordeonas, Latvija)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

OSVALDO GOLIJOV (g. 1960)

Kocertas violončelei, akordeonui ir orkestrui „Mėlyna“ („Azul“)

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Simfonija d-moll

Šiais metais Lietuvoje ir visame pasaulyje minimos iškilaus Lietuvos kultūros veikėjo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osios gimimo metinės. Šio reikšmingo įvykio įkvėptas festivalis „Cello Cēsis“ suformavo iškilingą koncerto programą, ją parengė kartu su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru ir maestro Modestu Pitrenu. Programos tikslas – atskleisti Lietuvos ir kitų Baltijos šalių kūrybinį potencialą.

FESTIVALIS
EUFONIE
(„EUFONIJA“)

Poslańcy: Bach / Schubert / Čiurlionis

TRYS PASIUNTINIAI:
BACHAS, SCHUBERTAS, ČIURLIONIS

Rengėjas: Lietuvos nacionalinis kultūros centras

2025 m.
lapkričio 27 d.,

Varšuva, Lenkija,
Varšuvos nacionalinė
filharmonija

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas, solistas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas **LUKAS GENIUŠAS** (fortepijonas)

Dirigentas **SERGEJ KRYLOV**

PROGRAMA:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Styginių kvartetas c-moll, VL 83

(Vilhelmo Čepinskio aranžuotė kameriniam orkestrui)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Koncertas klavesinui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, BWV 1052

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Styginių kvartetas Nr. 14 d-moll, D. 810 „Mirtis ir mergelė“

(„Der Tod und das Mädchen“, Gustavo Mahlerio versija
styginių orkestrui)



Festivalio metu veikė paroda „Wizjoner z kodakiem. Fotografie Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa“ („Vizionierius su „Kodaku“: Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fotografijos“). Parodą organizavo Lenkijos nacionalinis kultūros centras, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Lietuvos Respublikos ambasada Lenkijoje ir Lietuvos kultūros institutas. Apie gilius Čiurlionio pėdsakus Lenkijoje pasakojo Robertas Piaskowskis, LR ambasadorius Lenkijoje Valdemaras Sarapinas, Lietuvos kultūros atašė Ana Kočegarova-Maj. Unikalių Čiurlionio fotografijų, atskleidžiančių mažai žinomą genijaus kūrybos briauną, paroda šiais metais parodyta ir kituose Lenkijos miestuose.



Didžiulė Varšuvos filharmonijos koncertų salė buvo pilna publikos. Be minėtų garbingų svečių, koncerte apsilankė Lenkijos prezidento patarėjas kultūrai Wojciechas Kolarskis, Varšuvos filharmonijos direktorė Zofia Zembrzuska, buvusi Lenkijos kultūros ir nacionalinio paveldo ministrė Hanna Wróblewska, Čiurlionio kūrybos tyrėja Jadwiga Siedlecka-Sitwuda, Varšuvoje gyvenantis bei kuriantis lietuvių dailininkas ir režisierius Stasys Eidrigėvičius su sūnumi, Lietuvos nacionalinės filharmonijos (LNF) generalinė direktorė Rūta Prusevičienė, taip pat LNF profesinės kvalifikacijos kėlimo programos dalyvės.

MUZIKOLOGĖ LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ, 7MD

2025 m.
sausio 31 d.,

Varšuva, Lenkija,
Varšuvos nacionalinė
filharmonija

Svečiai iš Vilniaus

Rengėjas: Varšuvos nacionalinė filharmonija

ATLIKĖJAI:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas **JANUSZ WAWROWSKI** (smuikas, Lenkija)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

PROGRAMA:

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Siuita iš operos „Elektra“ (Manfredo Honecko aranžuotė)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Miške“, VL 1

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905–1970)

Simfonija Nr. 6, op. 66, „Kosminė“

GRAŽYNA BACEWICZ (1909–1969)

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 7

Koncertas „Svečiai iš Vilniaus“ Varšuvos nacionalinėje filharmonijoje – tai išskirtinis Lietuvos ir Lenkijos muzikinio dialogo vakaras, atskleidžiantis XX amžiaus pradžios skirtingų šalių simfoninės muzikos tradicijų sąsajas. Scenoje – Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, vadovaujamas meno vadovo ir vyriausiojo dirigento Modesto Pitrenė, kartu su vienu ryškiausių šių dienų lenkų smuikininkų Januszu Wawrowskiu.

Koncertų rengėjai:

Lietuvos nacionalinė filharmonija
Lietuvos Respublikos ambasada Danijoje
Lietuvos Respublikos ambasada Japonijoje
Lietuvos Respublikos ambasada Kanadoje
Lietuvos Respublikos ambasada Pietų Korėjoje
Lietuvos Respublikos ambasada Sakartvele
Lietuvos ambasada Suomijoje
Lietuvos Respublikos ambasada Švedijos Karalystėje
Lietuvos Respublikos atstovybė Europos Taryboje
Lietuvos kultūros institutas
Kauno valstybinė filharmonija
Varšuvos nacionalinė filharmonija
Kauno rajono savivaldybė
Neringos savivaldybė
Pažaislio muzikos festivalis
Azerbaidžano tarptautinis Mughamo centras
Druskininkų kultūros centras
Lietuvos nacionalinis kultūros centras
Naujosios Akmenės savivaldybės kultūros centras
Šalčininkų rajono savivaldybės kultūros centras
Panevėžio muzikinis teatras
Asociacija „Förderverein des MSG Breisach“
Festivalis „Probaltica“
„Latvijas Koncerti“
„Pinus sylvestris“
Sundsvallio (Švedija) kamerinės muzikos festivalis
Tarptautinis muzikos festivalis „Varnos vasara“
Toronto lietuvių choras „Volungė“
Toronto Prisikėlimo parapija
Vargonų salė (Kišiniovas, Moldova)
VšĮ Tytuvėnų festivalis
VšĮ „Cantus firmus“
Žemaičių dailės muziejus

Partneriai:

Europos muzikos festivalis „EMF Sofija 2025“
Festivalis „Music & Beyond“
Festivalis „Niagara Music“
KLB Švietimo skyrius
„Koncertzāle Cēsis“
Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija
Lietuvos oro uostai
Lenkijos institutas Vilniuje
Lenkijos institutas Bulgarijoje
M. K. Čiurlionio namai
Monrealio lietuvių bendruomenė
Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus
Toronto lietuvių namai
„Angelų takais“
„Ignitis“
„Savcor“

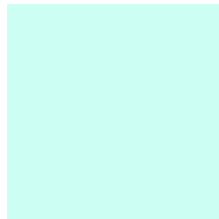
M. K. Čiurlionio programą iš dalies finansavo:

Lietuvos kultūros taryba
Lietuvos Respublikos kultūros ministerija
Vilniaus miesto savivaldybė
Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo
2024–2028 metų veiksmų plano programa
Šalčininkų rajono savivaldybė

Leidinio redaktorė
Justina Paltanavičiūtė

Lietuvių kalbos redaktorė
Rita Markulienė

Leidinio dizaineris
Kazimieras Dainovskis



LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA
www.filharmonija.lt
Aušros Vartų g. 5, LT-01304 Vilnius



Vilnius, 2026