

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS  
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS  
2023 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2024 m. vasario 15 d.

Vilnius

## VADOVO PRANEŠIMAS

2023-ieji, kai Lietuvos sostinė Vilnius minėjo 700-metį, buvo ryškiai pažymėti šiai ypatingai progai skirtais naujais kūriniais ir renginiais.

Vasario 16-ąją Nacionalinėje filharmonijoje įvyko kompozitoriaus Donato Zakaro kūrinio „Vilniaus pašlovinimas“ premjera. Oratorijos atlikėjams – Lietuvos nacionaliniam simfoniniam orkestrui (toliau – LNSO), valstybiniam chorui „Vilnius“ ir solistams – dirigavo Modestas Pitrenas. Vėliau šis choro „Vilnius“ užsakytas kūrinys ar jo ištraukos skambėjo festivaliuose Lietuvoje ir Vilniaus jubiliejui skirtame koncerte Duisburge.

Kitos valstybei svarbios datos – Kovo 11-osios – išvakarėse įvyko dar viena didžiulio visuomenės ir žiniasklaidos dėmesio sulaukusio kompozitoriaus Gedimino Gelgoto ir vienos garsiausių šių dienų lietuvių rašytojų Kristinos Sabaliauskaitės kūrinio „Vilniaus sarabanda“ premjera. Lietuvos nacionalinės filharmonijos (toliau – Filharmonija) užsakytą kūrinį atliko LNSO, Vilniaus savivaldybės choras „Jauna muzika“, dirigavo Gediminas Gelgotas. Publikos prašymu „Vilniaus sarabanda“ pakartota spalio 14 d. Nacionalinėje filharmonijoje Vilniuje, o 2024 m. sausio 25 d. – kultūros klube „Kablų“.

Gavus Nacionalinės programos finansavimą, buvo užsakytas ir Lietuvos kamerinio orkestro (toliau – LKO) sezono uždarymo koncerte atliktas talentingo jaunosios kartos kompozitoriaus Kristupo Bubnelio kūrinys „Substancia alba“. Per premjerą 2023-ųjų gegužės 12 d. dirigavo jaunas talentingas dirigentas Martynas Stakionis.

Jau 27-ąją kartą vykusiame svarbiausiame šalies klasikinės muzikos forume – Vilniaus festivalyje – birželio 2 d. LNSO, diriguojamas prancūzų maestro Victorieno Vanoosteno, pirmą kartą atliko kompozitoriaus Mindaugo Urbaičio kūrinį „Bruckner Revisited“. Šių metų Vilniaus festivalio uždarymo proga skambėjo Onutės Narbutaitės oratorija, dedikuota Vilniui, „Centones meae urbi“ (Skiautinys mano miestui), ją atliko LNSO, Kauno valstybinis choras, dirigentas Robertas Ševernikas, solistai Gunta Gelgotė ir Nerijus Masevičius. 2024 m. sausį Onutės Narbutaitės oratorijos parengtą įrašą kompaktinei plokštei išleis Suomijos muzikos įrašų leidybos kompanija „Ondine“.

Prancūzų maestro Victorieno Vanoosteno diriguojamas LNSO spalio 20-ąją atliko ir festivalio „Gaida“ kompozitoriui Arvydui Malciui užsakytą „Vilniaus simfoniją“.

Aštuntasis Vilniaus fortepijono festivalis, 2009 m. inicijuotas pianistės prof. Mūzos Rubackytės ir organizuojamas Filharmonijos, sulaukė didžiulio lietuvių ir užsienio fortepijono meistrų susidomėjimo, ženklios mecenatų ir rėmėjų paramos. Vilniaus fortepijono festivalyje dalyvavo pasaulinio garso pianistai Barry Douglas (Airija), Anne Queffelec ir Michel Dalberto (Prancūzija), Petras Geniušas, Guoda Gedvilaitė bei jaunosios kartos virtuozei, žymiausių tarptautinių konkursų nugalėtojai Martin Garcia Garcia (Ispanija), Yukine Kuroki ir Masaya Kamei (Japonija), Maxim Lando (JAV), Janice Carissa (Indonezija), vyko prancūzų muzikos interpretacijos meistrų kursai Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Kaip ir kasmet, Filharmonija aktyviai bendradarbiavo su viešosiomis įstaigomis, kultūros centrais, festivaliais Lietuvos regionuose, sudarė sutartis su Šalčininkų savivaldybe dėl „Jašiūnų muzikos festivalio“ organizavimo, su Neringos savivaldybe – dėl festivalio „Kuršių

nerija“, su Žemaičių dailės muziejumi – dėl koncertų Mykolo Oginskio festivalyje, Kauno valstybinė filharmonija, Klaipėdos koncertų sale, Alytaus, Plungės, Mažeikių, Žiežmarių, Žaslių ir kitų miestų kultūros centrais.

Kartu su ilgamečiais partneriais – Valstybiniu choru „Vilnius“, Lietuvos simfoniniu pučiamųjų orkestru, Vilniaus miesto savivaldybės choru „Jauna muzika“ ir Šv. Kristoforo orkestru, Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla, B. Dvariono, Karoliniškių, „Ažuoliuko“, „Liepaičių“, Šiaulių muzikos mokyklomis, Muzikos mokytojų asociacija, VšĮ „Muzikija“, Visagino kūrybos ir menų akademija, Vilniaus miesto progimnazijomis ir gimnazijomis – Filharmonija įgyvendino koncertines ir edukacines programas, organizavo ekskursijas, atviras pamokas/repeticijas, pokalbius apie muzikos istoriją, kūrybą ir atlikėjų meną.

## I SKYRIUS

### STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

Koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija yra kultūros ir visuomenės informavimo veiklos srities koncertinė įstaiga, kurios paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje.

Filharmonijos veiklos tikslas (kodas 08-001-11): *Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę.* Filharmonijos 2023–2025 metų strateginiame veiklos plane šiam tikslui pasiekti numatytas poveikio rodiklis „Lankytojų skaičius“, kurio siektina reikšmė 2023 m. buvo 105.000 lankytojų.

**1 lentelė.** *Veiklos tikslo „Kurti ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje koncertines programas, propaguoti lietuvių kompozitorius ir atlikėjus, užtikrinant aukštą meninę muzikos atlikimo kokybę“ poveikio rodikliai*

Poveikio rodiklis (matavimo vienetai)	Pradinė poveikio rodiklio reikšmė (metai)	Faktinės poveikio rodiklio reikšmės			Siektina poveikio rodiklio reikšmė (2023 metai)	Nacionaliniame pažangos plane nustatytos siektinos poveikio rodiklio reikšmės	
		2021 metai	2022 metai	2023 metai		2025 m.	2030 m.
1	2	3	4	5	6	7	8
E-08-001-11-01: Lankytojų skaičius (žmonės)	116.000 (2019 metai)	59.877	99.474	126.581	105.000	netaikoma	netaikoma

*Duomenų šaltinis – Filharmonijos ataskaitinių metų veiklos ataskaitos. Lankytojų skaičius apima visų Filharmonijos renginių (koncertų, edukacinių bei kitų užsiėmimų) lankytojus Lietuvoje bei užsienyje per ataskaitinius metus.*

2023 m. pavyko ne tik pasiekti planuotą rodiklio reikšmę (105.000 lankytojų), bet ir ją viršyti: 126.581 lankytojai, įvykdymas beveik 121 proc. 2021 m. – 2022 m. pasiektos rodiklių reikšmės yra ženkliai mažesnės dėl pandemijos metu taikytų privalomų ribojimų viešiesiems renginiams. 2023 m. sulaukta daugiau lankytojų, lyginant su 2019 m. (iki pandemijos) pasiektu lankytojų skaičiumi (116.000).

Siekiant tikslo poveikio rodiklio įvykdymo, vykdyta aktyvi kūrybinė – koncertinė veikla. Parengta ir atlikta 275 įvairių muzikos formomis bei žanrais koncertinių programų, iš kurių 261

- Lietuvoje ir 14 – užsienyje. Surengta 120 koncertų bei kitokių renginių stacionare, Filharmonijos Didžiojoje bei Mažojoje koncertų salėse Vilniuje. Juose apsilankė 56.577 žmonių, iš kurių 13.544 – edukaciniuose renginiuose. Tai sudaro apie 45 proc. metinio lankytojų (126.581) skaičiaus. Viena iš Filharmonijos prioritetinių veiklų 2023 m. buvo kūrybinės veiklos plėtojimas Lietuvos regionuose. Todėl, net 141 koncertai bei kiti renginiai buvo atlikti gastrolėse Lietuvoje, kuriose apsilankė 62.926 žmonių, iš kurių 4238 – edukaciniuose renginiuose. Tai sudaro 49 proc. viso metinio lankytojų (126.581) skaičiaus. Koncertų geografija itin plati, nuo miestų: Kaunas, Klaipėda, Šiauliai, Nida, Panevėžys, Alytus, Plungė, Marijampolė, Palanga, Druskininkai, Kėdainiai, Utena, Kupiškis, Širvintos, Varėnos iki mažesnių miestelių: Vievis, Žašliai, Žiezmariai, Kražiai, Jašiūnai, Gelgaudiškis, Paliesius. Koncertai vyko kultūros centruose, mokyklose, bažnyčiose, dvaruose, parkuose.

Didesnį lankytojų skaičių pritraukė ir vykdyta aktyvi edukacinė veikla. Surengta įvairaus pobūdžio edukacinių renginių, skirtų visai šeimai, vaikams bei moksleiviams, senjorams: 57 įvairių temų koncertai, 20 atvirų orkestrų repeticijų bei ekskursijų po istorinį Filharmonijos pastatą, meistriškumo kursai studentams pianistams. 2023-ieji buvo pirmieji metai po pandemijos, kai mokyklos itin aktyviai dalyvavo Filharmonijos renginiuose: buvo rengti ne tik planiniai koncertai, bet ir papildomi, užsakomieji koncertai konkrečių mokyklų pageidavimu. Edukaciniuose renginiuose dalyvavo 17.782 įvairaus amžiaus žmonių, iš kurių 5.898 – mokyklų auklėtinių/vaikų bei moksleivių.

Filharmonijos kolektyvai koncertavo Italijoje, dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose užsienyje: Estijoje, Lenkijoje, Šveicarijoje, Azerbaidžane. LR Ambasados Italijoje kvietimu dalyvavo valstybinės šventės Kovo 11-osios minėjime. Viso užsienyje atlikta 14 koncertų, kuriuose apsilankė 7.078 žmonių (beveik 6 proc. visų lankytojų (126.581)).

Pasiektas veiklos tikslo poveikio rodiklio „Lankytojų skaičius“ įvykdymas (121 proc.) rodo, kad Filharmonijos vykdyta profesionali meninė kūrybinė veikla, koncertų pasiūla 2023 m. buvo patraukli koncertų lankytojams, tenkino jų kultūrinius poreikius, skatino juos dalyvauti kultūrinėse veiklose. Tuo Filharmonija prisidėjo prie kultūros prieinamumo didinimo, kultūringos visuomenės ugdymo, ypatingai jaunosios kartos, nacionalinių vertybių puoselėjimo.

## II SKYRIUS

### PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS

Filharmonija kasmet įgyvendina vieną funkcijų vykdymo programą „*Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida*“ (kodas 08-001). Programos vykdymas 2023 m. buvo orientuotas į valstybės strateginiuose dokumentuose (2021–2030 metų nacionalinis pažangos planas, Lietuvos pristatymo užsienyje 2020–2030 metais strategija, Aštuonioliktos Lietuvos Respublikos Vyriausybės programa) numatytus prioritetinius tikslus bei uždavinius kultūros srityje, Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetus.

Programos tęstinės veiklos uždavinys (kodas 08-001-11-01) „*Ugdyti, formuoti ir tenkinti visuomenės poreikį profesionaliajam muzikos menui*“. 2 lentelėje pateikiama informacija apie programos įgyvendinimui skirtas ir panaudotas lėšas 2023 m. bei programos tęstinės veiklos uždavinio poveikio rodiklio planuotas bei įvykdytas reikšmes.

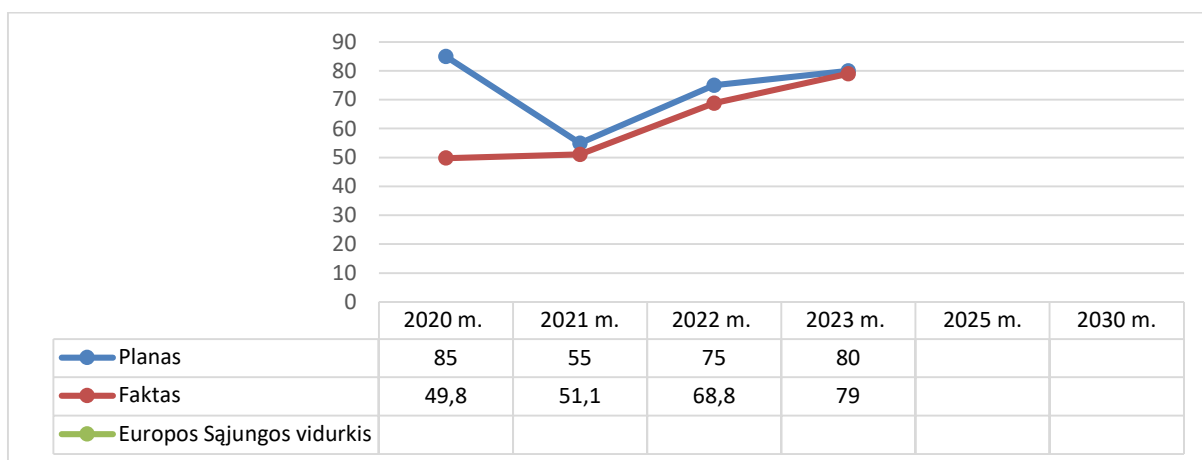


E-08-001-11-01-01	<b>Poveikio rodiklis:</b> Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, procentai					51,1	68,8	80	79	99		
1. Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš viso		7673,6	7667,7	99,9								
iš jo:		6580	6580	100								
1.1. valstybės biudžeto lėšos												
1.2. bendrojo finansavimo lėšos												
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos												
1.4. pajamų įmokos ir kitos pajamos		1093,6	1087,7	99,5								
2. Kiti šaltiniai, išskyrus valstybės valdomų įmonių lėšas ir valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšas (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos, nurodant atskirus šaltinius):												
3. Valstybės valdomų įmonių lėšos												
4. Valstybės kontroliuojamų viešųjų įstaigų lėšos												
<b>Iš viso 08-001 programai (1 + 2 + 3 + 4)</b>		<b>7673,6</b>	<b>7667,1</b>	<b>99,9</b>								

Asignavimų planas buvo tikslintas dėl pajamų įmokų plano pakeitimų: +88,3 tūkst. Eur dėl nepanaudotų 2022 m. pajamų įmokų ir +305,3 tūkst. Eur dėl gautų ir įmokėtų viršplaninių pajamų 2023 m.

Programos uždavinio įgyvendinimui nustatytas poveikio rodiklis (kodas E-08-001-11-01-01) „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare“.

*1 paveikslas. Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuojuose pasirodymuose stacionare, procentai.*



*Duomenų šaltinis – ataskaitinių metų bilietų į renginius pardavimo ataskaitos. Europos Sąjungos vidurkis netaikomas. Salės stacionare – Filharmonijos Didžioji (684 vietų) bei Mažoji (130 vietų) koncertų salės Vilniuje.*

Šis rodiklis skaičiuojamas nuo 2020 m. Kadangi 2020 – 2021-ieji buvo pandemijos metai, tai natūralu, kad dėl prevencijai nustatytų apribojimų renginiams uždaroje erdvėje, faktinė šio rodiklio reikšmė buvo ženkliai mažesnė ir tesiekė tik apie 50–51 proc. 2022 m. salės užimtumas didėjo iki 68,8 proc., bet pasiekti daugiau nepavyko dėl kilusios geopolitinės situacijos bei pandemijos padarinių įtakos (socialinio atsargumo). 2023 m. Filharmonija suplanavo pasiekti 80 procentinį salių užimtumą ir tai beveik pavyko – pasiektas užimtumas sudaro 79 proc.

Siekiant prisidėti prie Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities prioritetų įgyvendinimo, Filharmonija 2023–2025 m. strateginiame plane išskyrė tokius veiklos prioritetus: „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“, „Kultūros paslaugų prieinamumo didinimas“, „Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas“. Toliau pateikiami atlikti svarbiausi 2023 m. darbai, pasiekti kitų veiklos rodiklių rezultatai prioritetinėje veikloje.

„Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“. 2023 m. buvo parengta ir visuomenei pristatyta 259 aukšto meninio lygio naujų koncertinių programų. Taip pat buvo atlikta ir 16 kartotinių, praėjusiais metais sukurtų, itin populiarių lankytojų tarpe, koncertinių programų. Koncertavo ne tik penki Filharmonijos meno kolektyvai: LNSO, LKO, Valstybinis Vilniaus kvartetas, Čiurlionio kvartetas, kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“, bet ir kiti profesionalūs Lietuvos bei užsienio muzikos atlikėjai bei meno kolektyvai. Iš visų 2023 m. tiesiogiai atliktų koncertų (275) daugiausiai jų atliko savi meno kolektyvai – 206 (75 proc.). Kiti pakviesti atlikėjai bei meno kolektyvai atliko 69 programas (25 proc.).

Surengtas 27-asis tarptautinis Vilniaus festivalis su dešimties koncertų programa, pavadinta „Muzikinė odisėja“. Festivalis ypatingas tuo, kad garsina mūsų šalies muzikinę kultūrą per tarptautiškumą, pristatydamas pačių geriausių Lietuvos bei užsienio muzikantų, solistų, meno kolektyvų veiklą. Kartu su LNSO, LKO programas atliko pasaulyje pripažinti solistai bei dirigentai: Camille Thomas, Mūza Rubackytė, Alexey Botvinov, Yeol Eum Son, Lucas ir Arthur Jussen, Andzej Boreyko, violončelių kvartetas iš Lenkijos, Paganini ansamblis iš Vienos, simfoninis orkestras iš Estijos. Festivalyje kasmet tradiciškai skamba lietuvių

kompozitorių kūriniai. Šįkart skambėjo LNSO atliekama Onutės Narbutaitės oratorija „Skiautinys mano miestui“, skirtas Vilniaus miesto 700-mečiui. Kitose festivalio programose kartu su užsienio klasikos kūriniams skambėjo Mindaugo Urbaičio, Anatolijaus Šenderovo, Václavo Augustino, Jurgio Juozapaičio, Motiejaus Radvilos muzikos kūriniai.

Surengtas aštuntasis Vilniaus fortepijono muzikos festivalis (globėja žymiausia Lietuvos pianistė Mūza Rubackytė), kuris vilniečiams bei Vilniaus svečiams suteikė galimybę mėgautis profesionalia fortepijono muzika. Kartu su LNSO, LKO solines partijas, rečitalius atliko žymiausi Lietuvos pianistai: Mūza Rubackytė, Petras Geniušas, Guoda Gedvilaitė bei svečiai iš užsienio, neeilinio talento žvaigždės - prestižinių konkursų užsienyje (JAV, Paryžiuje, Dubline) finalistai bei nugalėtojai. Festivalis turi misiją – jaunųjų talentų paieška ir pristatymas publikai. Šįkart surengtas koncertas visai šeimai „Maestra ir jaunieji talentai“, kuriame koncertavo M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ globojami jaunieji talentai.

Parengtos ypatingos nacionalinių kūrinių programos, skirtos Lietuvos valstybei bei kitoms visuomenei svarbioms datoms paminėti. *Vasario 16-ąją*, Valstybės atkūrimo dieną, Filharmonijoje surengtas iškilmingas koncertas, kuriame skambėjo LNSO, choro „Vilnius“, solistų atliekama pasaulinė premjera – Donato Zakaro oratorija „Vilniaus pašlovinimas“ pagal Vlado Braziūno tekstus (koncerto globėjas J. E. Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda). *Kovo 11-ąją* Romoje Valstybinis Vilniaus kvartetas atliko išskirtinę lietuvių kompozitorių: M. K. Čiurlionio, Jurgio Karnavičiaus, Eduardo Balsio, Onutės Narbutaitės kūrinių programą (koncerto užsakovas LR ambasada Italijoje). Ypatinga simfoninės muzikos programa pagerbtas istorinio įvykio – Varšuvos ir Vilniaus getų sunaikinimo – 80-metis. Koncerte skambėjo iškilių XX a. lenkų, litvakų kompozitorių bei žymaus šiuolaikinio Lietuvos kompozitoriaus Anatolijaus Šenderovo muzika (koncerto globėja – LR Ministrė pirmininkė Ingrida Šimonytė).

2023 m. Vilnius šventė įkūrimo 700-metį. Ta proga parengta ir atlikta 10 unikalių koncertinių programų, skirtų vilniečiams bei Vilniaus svečiams, kurių viena svarbiausių – kompozitoriaus Gedimino Gelgoto ir rašytojos Kristinos Sabaliauskaitės žodžiais „Vilniaus sarabanda“ bendro kūrinių pasaulinė premjera, kurią atliko LNSO, choras „Jauna muzika“, kompozitorius ir dirigentas Gediminas Gelgotas. LNSO parengė ir kitą premjerą – kompozitoriaus Donato Zakaro oratoriją „Vilniaus pašlovinimas“, kurią kartu su choru „Vilnius“ bei solistais atliko dviejuose koncertuose Vilniuje ir Mažeikiuose. Šiam Jubilejui buvo skirti ir užsienio svečių: orkestro iš Didžiosios Britanijos „Manchester Camerata“ bei orkestro iš Austrijos „Camerata Salzburg“ sveikinimai/koncertai Filharmonijoje, kurie praturtino jubiliejui skirtų muzikinių programų įvairovę.

Didelė naujų koncertinių programų dalis (virš 40 proc.) buvo skirta Lietuvos regionams. Jau eilę bendradarbiaujant su Neringos savivaldybės kultūros centru surengtas 25-asis festivalis „Kuršių nerija“ pajūryje, su Šalčininkų savivaldybės kultūros centru – aštuntasis festivalis „Muzika Jašiūnų dvare“. Aktyviai bendradarbiauta ir su kitų savivaldybių kultūros centrais (Šiaulių, Plungės, Šakių, Kėdainių, Vievio, Varėnos, Kupiškio, Žaslių, Kražių, Mažeikių, Raseinių, Žiez marių ir kitais), atsižvelgiant į jų pageidavimus, surengti koncertai jų visuomenei. Filharmonijos meno kolektyvai koncertavo (38 koncertai) kitų kultūros įstaigų renginiuose bei festivaliuose (Pažaislio, Tytuvėnų, Tarptautinis Mykolo Oginskio festivalis Plungėje, Šv.



Jurgio meno sezonas Marijampolėje, Šiaulių Monmartro respublika Šiauliuose, Šiaurės Lietuvos muzikos festivalis „Biržai 2023“, Achrono festivalis Šiauliuose, Mažeikių meno festivalis ir kituose).

Vykdyta muzikinė edukacija: surengta 78 įvairaus pobūdžio edukacinių renginių, iš kurių 30 – išvykose po Lietuvą. Bendradarbiaujant su VŠĮ "Mano nata“, Lietuvos kompozitorių sąjunga bei šalies muzikos mokyklomis (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus Tallat-Kelpšos konservatorija, Panevėžio V. Mikalausko menų gimnazija, muzikos mokyklomis: Vilniaus „Ažuoliuko“, Naujosios Vilnios, Utenos) surengtas moksleivių sukurtų muzikos kūrinių konkursas, kuriame kūrinius grojo Filharmonijos kamerinės muzikos ansamblis „Musica Humana“. Filharmonijoje surengti muzikos mokyklų kolektyvų (chorų „Ažuoliukas“ ir „Liepaitės“, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos, Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos, Visagino muzikos mokyklos) koncertai. Kartu su muzikinių knygų leidykla "Muzikija", Čiurlionio kvartetu bei soliste Jomante Šležaitė parengtas muzikinės knygos „Kai sapnas ateis“ įrašas ir pristatymas Vilniaus knygų mugėje. Surengta 20 ekskursijų/pažintinių atvirų orkestro repeticijų bei fortepijono meistriškumo kursai būsimiems pianistams su garsia pianiste iš Prancūzijos Anne Queffelec. Planuota rezultato rodiklio „Edukacinių renginių dalyvių skaičius“ reikšmė (10.000 žmonių) įvykdyta beveik 178 proc. (17.782 žmonės). 2023-ieji buvo pirmieji metai po pandemijos, kai mokyklos aktyviai dalyvavo Filharmonijos edukaciniuose renginiuose, surengti net 36 užsakomieji (koncertai, ekskursijos) renginiai, kuriuose dalyvavo 5.898 mokyklų auklėtinių – vaikų bei moksleivių.

Siekiant pritraukti daugiau lankytojų, vykdyta koncertų reklama, taikant mišrią reklamos strategiją: žiniasklaidoje, spaudoje, per Lietuvos radiją ir televiziją, internetinėje svetainėje [www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt), kitose viešosiose erdvėse (lauko stendai, lauko ekranai, Vilniaus viešojo transporto ekranai). Pradėtas nuoseklus bendradarbiavimas reklamos tikslais su kavinių tinklu Caffeine.lt bei Vilniaus oro uostu. Didesnis dėmesys skirtas virtualiai Filharmonijos koncertų reklamai – nuolat vykdyta komunikacija socialiniuose tinkluose: Filharmonijos, Skaitmeninės salės Facebook, Instagram, skelbiant juose Filharmonijos koncertų repertuarą, jo pasikeitimus bei naujienas, pristatant muzikos atlikėjus, atliekamas programos ir jų įrašus.

*Didinant kultūros paslaugų prieinamumą*, toliau buvo plėtojamas Skaitmeninės koncertų salės įrašų fondas platformoje [www.nationalphilharmonic.tv](http://www.nationalphilharmonic.tv) (toliau – SKS), suteikiantis galimybę virtualiai mėgautis Filharmonijos geriausių koncertų aukštos kokybės įrašais. 2017 metais įkurta, SKS nuolat pildoma naujais įrašais, pritaikyta mobiliems įrenginiams, veikia lietuvių bei anglų kalbomis. 2023 m. SKS fondas papildytas 34 geriausių koncertų įrašais, kurie buvo peržiūrėti 6.532 kartus. Viso fonde jau yra virš 180 koncertų įrašų.

SKS platformoje veikia ir edukacijos puslapis „Muzikos enciklopedija trumpai“ (toliau – MET), skirtas plačiai visuomenei, muzikos pedagogų darbui, mokiniams bei jaunimui, kuriame patraukliai pristatomi įvairūs muzikos instrumentai, muzikos atlikėjai. MET fondą sudaro 19 įrašų, iš kurių 5 – įkelti 2023 m., jų peržiūros pasiekė 16.450.

Bendras SKS bei MET įrašų (įskaitant ir įrašus, įkeltus ankstesniais metais) peržiūrų skaičius per 2023 m. pasiekė 48.434. Tai rodo, kad šios nemokamos, nepriklausomai nuo gyvenamosios vietos, viešai prieinamos paslaugos buvo paklausios platformos lankytojų tarpe ne tik Lietuvoje, bet ir Europos šalyse, JAV.

Filharmonijos veiklos prieinamumo strategiją padėjo įgyvendinti ir bendradarbiavimas su Lietuvos radiju ir televizija (toliau - LRT), kuris parengė 36 Filharmonijoje vykusių 2023 m. koncertų įrašus bei ištransliavo juos (kai kuriuos kartuoja po kelis kartus) per LRT Radijo kanalą, iš kurių 8 įrašai buvo transliuoti ir užsienio radijo stotyse per Europos transliuotojų sąjungą EBU. Vienas koncertas (skirtas Varšuvos ir Vilniaus getų sunaikinimo – 80-mečiui) buvo transliuotas tiesiogiai per Lietuvos televiziją.

*Lietuvos žinomumo ir kultūros sklaidos užsienyje stiprinimas.* Filharmonijos meno kolektyvai kasmet koncertuoja užsienyje ir tuo atstovauja Lietuvos kultūrą, dalyvaudami įvairiuose užsienio organizacijų renginiuose. 2023 m. LKO koncertavo Italijoje (dvejos gastrolės, 5 koncertai), tarptautiniame Tartu muzikos festivalyje Estijoje (1), tarptautiniame kamerinės muzikos festivalyje „Sacrum et Muzica“ Lomžoje Lenkijoje (1), tarptautiniame Tibor Varga smuikininkų konkurse Šveicarijoje (1), Gabelle muzikos festivalyje Azerbaidžane (1); LNSO grupė koncertavo Šveicarijoje (1); Valstybinis Vilniaus kvartetas koncertavo LR Ambasados Italijoje renginyje (1) ir Vokietijoje (2). Gastrolėse Azerbaidžane bei Italijoje LKO prezentavo nacionalinę kūrybą: atliko Fausto Latėno, Balio Dvariono, o Valstybinis Vilniaus kvartetas Italijoje – M.K. Čiurlionio, Onutės Narbutaitės, Eduardo Balsio, Jurgio Karnavičiaus, Fausto Latėno kūrinis.

Prie nacionalinės kultūros sklaidos užsienyje prisideda ir Filharmonijos narystė: EFA (Europos festivalių asociacijoje), ECHO (Europos koncertų salių asociacijoje), PEARLE (Europos scenos meno darbdavių lygoje), GFPFA (Globalus scenos menų fonde), Nordic Baltic Festivals Platform (Šiaurės ir Baltijos regiono valstybių festivalių platformoje).

***Šiais aukščiau išvardintais svarbiausiais darbais bei pasiektais rezultatais Filharmonija prisidėjo*** prie valstybės strateginiuose dokumentuose keliamų tikslų bei prioritetinių projektų įgyvendinimo:

- 2021–2030 metų nacionalinio pažangos plano 4 strateginio tikslo „Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą“;
- Aštuonioliktos Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano projektų:
  - 4.3. Visiems prieinama ir įtraukianti kultūra;
  - 4.4. Tolygi regioninė kultūros politika;
  - 4.5. Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis.
- Lietuvos Respublikos kultūros ministro valdymo srities:
  - 1 veiklos prioriteto „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“;
  - 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“.

### III SKYRIUS

#### VALSTYBĖS VALDOMŲ ĮMONIŲ IR VALSTYBĖS KONTROLIUOJAMŲ VIEŠŲJŲ ĮSTAIGŲ VEIKLOS REZULTATAI

Kitų valdomų įmonių/įstaigų nėra.

Generalinė direktorė

Rūta Prusevičienė

Ataskaitą parengė:  
vyriausioji vadybininkė (strateginiam planavimui)

Daiva Rimonytė

