

**KONCERTINĖS ĮSTAIGOS  
LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS  
2021 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2022 m. vasario 11 d.  
Vilnius

## VADOVO ŽODIS

Vienas iškiliausių XX ir XXI amžiaus muzikų, violončelininkas ir dirigentas, paramos jauniems Lietuvos muzikos, mokslo ir sporto talentams fondo įkūrėjas maestro Mstislavas Rostropovičius nuolat skubėjo daryti gerus ir didžius darbus. Jo priesakas jaunimui skamba taip: „Galbūt po vieną mes galime nuveikti ne tiek daug, tačiau suvienytos mūsų pastangos gali pakeisti pasaulį. Darbo užteks visiems ir veikti privalome nedelsiant!“.

2021-aisiais metais Lietuvos nacionalinės filharmonijos (toliau – Filharmonija) kolektyvas ir aplink jį susibūrusi skaitlinga Lietuvos ir užsienio melomanų bendruomenė įsitikino, kiek daug galime nuveikti kartu, jei veiksime nedelsdami, negailėdami jėgų, dalindamiesi žiniomis, patirtimi. Tuomet galėsime džiaugtis įspūdingais rezultatais ir, nepaisant kasdienių lokalių ir globalių iššūkių, veržliai judėti pirmyn.

2022 m. pradžioje pavišintas Vilniaus miesto savivaldybės užsakytas miesto kultūrinio audinio tyrimas patvirtino, kad klasikinė muzika yra geidžiamiausia kultūrinio turinio, savišvietos ir edukacijos forma, ją norėtų kuo dažniau gyvai girdėti visų miesto rajonų ir priemiesčių gyventojai. Su tokia vilniečių nuomone sutinka ir Lietuvos regionų gyventojai, kuriems Filharmonija skiria ypatingą dėmesį, rengia daugiasluoksnes, Lietuvos muzikos istoriją ir nūdieną atskleidžiančias koncertines programas, kuria ir transliuoja virtualias edukacines paskaitas „Muzikos enciklopedija gyvai“, tinklalaidę „Laikas muzikai“.

Nepaisant rekordiškai ilgai, net šešis mėnesius trukusio antrojo COVID-19 pandemijos karantino, Filharmonijos kolektyvai ir kvietiniai atlikėjai 2021 m. gegužės – gruodžio mėn. surengė 214 koncertų Lietuvoje ir užsienyje, iš jų net 135 koncertai įvyko Lietuvos regionuose ir kitose sostinės salėse (ne stacionare).

Filharmonijos partnerystę su Lietuvos miestų ir regionų savivaldybėmis, bendrus projektus ir ilgalaikius strateginius tikslus vainikavo šie įspūdingi rezultatai:

- 1) trijų Lietuvos kompozitorių - Loretos Narvilaitės, Algirdo Martinaičio ir Vaidos Striaupaitės – Beinairienės opera-triptikas „Neringa“, kurią prof. Roberto Beinario vadovaujamas orkestras „Musica humana“, Klaipėdos koncertų salės choras „Aukuras“ ir talentingi lietuvių solistai: A.Pilibavičiūtė, R.Kudriašovas, I.Prudnikovaitė atliko sausakimšame Juodkrantės „Ažuolyno“ amfiteatre;
- 2) kompozitoriaus Antano Jasenkos kūrinio „Šaipėrantas“ įrašas su M. Pitreno diriguojamu Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru bei valstybiniu choru „Vilnius“ ir koncertinis atlikimas „Kauno – Europos kultūros sostinė 2022“ atidaryme 2022 m. sausio 22 d.;
- 3) keturšalės bendradarbiavimo sutarties pasirašymas tarp Filharmonijos, Plungės miesto savivaldybės, Plungiškių draugijos ir Žemaičių dailės muziejaus;
- 4) klausytojų antplūdis 6-ajame koncertų cikle „Muzika Jašiūnų dvare“ ir Vilniaus universiteto istorikų paskaitose – visi renginiai buvo skirti Abiejų Tautų Respublikos Konstitucijos 230-mečiui.

Muzikų bendruomenei itin organišką tarptautiškumą Filharmonija puoselėjo 25-ajame „Vilniaus festivalyje“ ir 7-ajame Vilniaus fortepijono festivalyje („Paryžiaus vakarai Vilniuje“), kurie sulaukė didelio klausytojų Filharmonijoje, rėmėjų, užsienio žiniasklaidos ir LRT Klasikos kanalo gerbėjų dėmesio.

## I SKYRIUS STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

### PIRMASIS SKIRSNIS KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

2021-ieji metai prasidėjo vis dar besitęsiančiais karantino ribojimais ir tik nuo gegužės mėnesio, palaipsniui, vis dar su pandemijos suvaržymais pradėta tiesioginė koncertinė veikla. Praėjusių metų patyrimas, ką reiškia rengti renginius siaučiant pandemijai, padėjo nusiteikti ir visus netikėtumus priimti kaip galimybę. Taip ir buvo. Programos per šiuos metus ne kartą buvo keliamos į kitas datas, netikėtai susirgę muzikos atlikėjai skubiai keičiami kitais. Dėl karantino ribojimų daugelis dar 2020 m. parengtų ir ne kartą perkeltų į kitas datas, unikalių koncertinių programų pagaliau atliktos 2021 m. rudens koncertų sezone. Buvo laikomasi visų pandemijos metu keliamų reikalavimų bei vietų skaičiaus ribojimų ir visomis įmanomomis priemonėmis užtikrintas tiek koncertų lankytojų, tiek muzikos atlikėjų saugumas. Filharmonija susitvarkė su pandemijos iškeltais iššūkiais ir tai rodo pasiekti veiklos rezultatai, kuriuos aprašome toliau.

Užsibrėžtų veiklos rodiklių pasiekimui padėjo užtikrintas stabilus valstybės finansavimas. Ne mažiau svarbus ir LR Kultūros ministerijos skirtas finansavimas (172 tūkst. eurų) Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos, patvirtintos Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 (toliau – Nacionalinė programa), 2021 m. projektams vykdyti: Filharmonijos Skaitmeninės koncertų salės ir edukacijos ciklo „Muzikos enciklopedija trumpai“ įrašams; Muzikos sklaidai ir edukacijai regionuose; Koncertų ir CD įrašams parengti; Filharmonijos orkestrų gastrolėms užsienyje; kamerinei operai-triptikui „Neringa“. Nacionalinės programos finansavimas suteikė galimybę parengti ir pristatyti publikai naujas išskirtines koncertines programas, padidinti Skaitmeninės koncertų salės (toliau – SKS) fondą bei edukacijos ciklą naujais koncertų įrašais, organizuoti gastroles užsienyje ir tuo pačiu sudominti bei pritraukti didesnę koncertų lankytojų skaičių.

Filharmonijos išskirtiniai 2021 m. renginiai – tarptautiniai Vilniaus ir Vilniaus fortepijono muzikos festivaliai pritraukė verslo struktūrų paramą – gauta 47,4 tūkst. eurų parama buvo itin reikšminga šiais metais, nes dėl pandemijos ribojimų nepavyko gauti visų planuotų veiklos pajamų (apie 57 tūkst. eurų).

Filharmonijos ir jos Skaitmeninės koncertų salės (toliau – SKS) koncertai sudomino ir visuomeninius transliuotojus: įrašai buvo transliuojami ir per Lietuvos ryto televiziją, LRT Klasikos kanalą bei interneto platformas: [www.zmonescinema.lt](http://www.zmonescinema.lt) ir [www.delfi.lt](http://www.delfi.lt). Tuo Filharmonija prisidėjo ne tik prie visuomeninių transliuotojų programų įvairovės, bet ir padidino teikiamų paslaugų prieinamumą: virtualioje erdvėje galėjo lankytis bet kurios užsienio šalies ir Lietuvos regiono, bet kokias pajamas turintis žmogus, ir muzika leido jam atsipalaiduoti, pakelti emocines nuotaikas pandemijos metu.

**ANTRASIS SKIRSNIS  
STRATEGINIO TIKSLO ĮGYVENDINIMAS**

**KURTI IR PRISTATYTI LIETUVOJE IR UŽSIENYJE KONCERTINES  
PROGRAMAS, PROPAGUOTI LIETUVIŲ KOMPOZITORIUS IR ATLIKĖJUS,  
UŽTIKRINANT AUKŠTĄ MENINĘ MUZIKOS ATLIKIMO KOKYBĘ**

*1 lentelė.* Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir Lietuvos Respublikos 2021 m. valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas

Progra mos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. eurų)			
		Asignavimų planas	Asignavimų planas*, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui	Panaudota asignavimų	Panaudota asignavimų nuo asignavimų, nurodytų asignavimų plane, įskaitant patikslinimus ataskaitiniam laikotarpiui, dalis (proc.)**
1	2	3	4	5	6
01-03	Klasikinės ir šiuolaikinės muzikos meno sklaida	5911,0	5978,0	5891,9	98,6
<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>					

\* planas tikslintas: +67,0 tūkst. Eur skirtas papildomas finansavimas Covid padariniams šalinti.

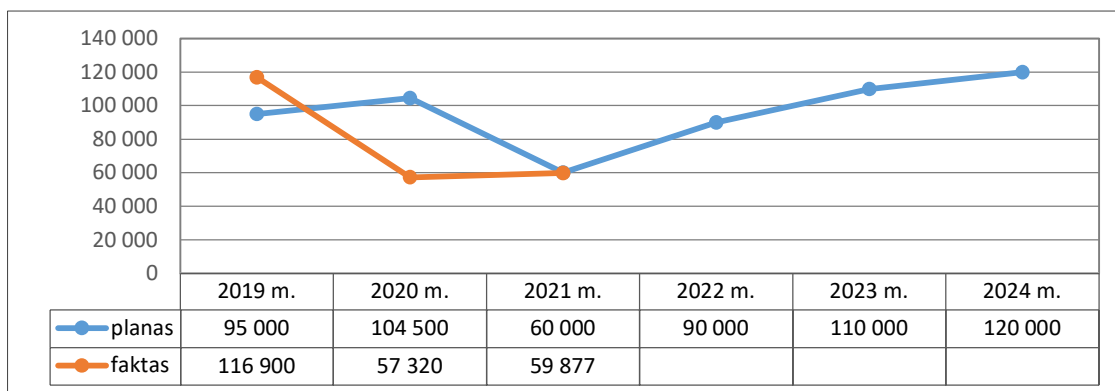
\*\* panaudojimas, lyginant su planu, mažesnis, dėl negautų 100 proc. planinių pajamų (gauta 90,5 proc.), iš kurių buvo numatytas išlaidų finansavimas.

Strateginiam tikslui pasiekti buvo nustatyti du efekto vertinimo kriterijai:

E-01-01 „Lankytojų skaičius“,

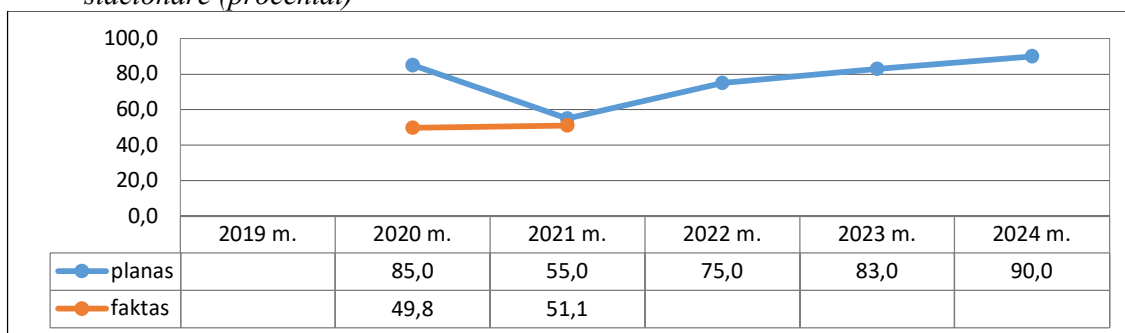
E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuose pasirodymuose stacionare“.

Efekto vertinimo kriterijaus E-01-01 „Lankytojų skaičius“ 2019 – 2021 m. pasiektos ir 2022 – 2024 m. planuotos reikšmės pateikiamos 1 grafike. Šis kriterijus parodo, kiek lankytojų kasmet apsilankė Filharmonijos organizuose pasirodymuose Lietuvoje bei užsienyje.

**1 grafikas. Lankytojų skaičius (žmonės)**

2021 m. pavyko pasiekti 99,8 proc. planuotos kriterijaus reikšmės įvykdymą, nežiūrint į tai, kad tiesioginė koncertinė veikla pradėta vykdyti tik nuo gegužės mėn. (sausio - balandžio mėn. buvo karantino ribojimai) su vis dar nustatytais pandemijos ribojimais.

2-asis efekto kriterijus E-01-02 „Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare“ yra naujas kriterijus (pasirinktas pagal Respublikos kultūros ministro 2019-11-14 įsakymu Nr. ĮV-748 patvirtintą Vieningą kultūros ministro valdymo sričių biudžetinių įstaigų veiklos vertinimo kriterijų rinkinį) ir pradėtas skaičiuoti nuo 2020 m., todėl 2019 m. planuotos/pasiektos reikšmės nenurodomos. Salės stacionare – tai Nacionalinės filharmonijos Didžioji ir Mažoji koncertų salės Vilniuje.

**2 grafikas. Vidutinis salių užimtumas įstaigos organizuotuose pasirodymuose stacionare (procentai)**

Šio kriterijaus 2021 m. planuota reikšmė įvykdyta 93 proc. Dėl pandemijos nustatytų ribojimų lankytojų skaičiui uždaroje erdvėje salės užimtumas labai svyravo metų eigoje: gegužės – birželio mėn. (ne daugiau 300 žmonių renginyje, kai salės vietų skaičius 705) - tesiekė tik apie 40 proc. Vėliau, įvedus laisvesnį renginių lankymą su Galimybės pasais, rugsėjo – gruodžio mėn. pakilo nuo 70 proc. iki 100 proc.

**Pasiekti 2021 m. veiklos rezultatai:**

Po karantino, gegužės - gruodžio mėn. surengta 214 tiesioginių koncertų (planuota 200) Lietuvoje bei užsienyje, kuriuose apsilankė 59 877 žmonių. Filharmonijos Didžiojoje bei Mažojoje salėse (toliau - stacionare) surengti 72 koncertai, kuriuose apsilankė 25 419 žmonių. Ypatingai daug renginių vyko lapkričio – gruodžio mėn., kai buvo surengti ne tik 2021 m.

suplanuoti renginiai, bet ir dėl karantino neįvykę praėjusių metų koncertai. Taip pat buvo įvykdyta 11 koncertų transliacijų virtualioje erdvėje per Facebook, Youtube, Zoom platformas, kurias žiūrėjo 6047 žmonių. Pažymėtina, kad 93 proc. koncertų (210) skambėjo naujos, unikalios koncertinės programos.

Vasaros laikotarpiu itin aktyvi veikla vykdyta Lietuvos regionuose. Apie 60 proc. visų Filharmonijos koncertų – 135 surengti išvykose po Lietuvą, juose apsilankė 26 938 įvairaus amžiaus žmonių. Bendradarbiaujant su daugelio regionų savivaldybių kultūros centrais (Zarasų, Marijampolės, Visagino, Druskininkų, Nidos, Alytaus, Šiaulių, Šalčininkų, Trakų, Palangos, Neringos, Lazdijų, Plungės) bei vietinėmis bendrijomis (Jašiūnų, Paežerių, Kuršėnų, Veliuonos, Kazlų Rūdos, Gelgaudiškio, Žiežmarių, Žaslių, Jonišio, Meškuičių, Paliesiaus, Vievio, Raudondvario) bei atsižvelgiant į pageidavimus, surengti koncertai jų visuomenei. Filharmonijos meno kolektyvai koncertavo regioniniuose muzikos festivaliuose: Mykolo Oginskio Plungėje, „Verbum musicale“ Šiauliuose, Klaipėdos muzikos pavasaris, „Beatričės vasaros“ Zyplių dvare, Kardinolo V. Sladkevičiaus Žasliuose, „Šv. Jurgio meno sezonas“ Marijampolėje, Čiurlionio Druskininkuose, Pažaislio ir kituose. Koncertai vyko ne tik kultūros centruose, vietinėse bažnyčiose, bibliotekose, dvaruose, muziejuose, bet ir atvirose lauko erdvėse: parkuose, skveruose, miestų aikštėse, bažnyčiose, bibliotekose ir net stadione.

Pandemijos metu įvykdytos Filharmonijos meno kolektyvų pirmosios gastrolės užsienyje: atlikti 7 tiesioginiai koncertai, kuriuose apsilankė 3089 žmonių. Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (toliau – LNSO) su G. Gelgoto orkestru NIKO koncertavo festivalyje „Odessa Classics“ Ukrainoje. Šis koncertas buvo surengtas LR ambasados Ukrainoje iniciatyva ir buvo itin puikiai įvertintas vietinės publikos. Lietuvos kamerinis orkestras atliko 4 koncertus Siono muzikos festivalyje Šveicarijoje ir 2 koncertus Lenkijoje: Vroclave ir Lomžoje. Gastrolės Lenkijoje buvo organizuojamos bendradarbiaujant su Lenkijos kultūros įstaigomis: Nacionaliniu muzikos forumu ir Lomžos Vitoldo Liutoslavskio kamerine filharmonija. Čiurlionio kvartetas Lietuvos kultūros instituto užsakymu atliko unikalų lietuvių kompozitorių programą Lenkijos miestelio Seinų bendruomenei. Tačiau neįvyko kitos, dar iki pandemijos suplanuotos Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Azijoje.

Surengti 55 tiesioginiai įvairaus pobūdžio edukaciniai renginiai: 45 koncertai iš ciklo „Visai šeimai“, 1 renginys Kultūros paso programai, 8 atviros repeticijos – ekskursijos po Filharmoniją ir 1 renginys LMTA studentams – fortepijono meistriškumo kursai su prof. J.F. Heisser iš Prancūzijos. Pažymėtina, kad 30 tiesioginių koncertų atlikta išvykose po Lietuvą: Rumšiškėse, Palangoje, Žiežmariuose, Varėnoje, Jašiūnuose, Klaipėdoje, Vievyje, Kaune, Šiauliuose, Nidoje, Žasliuose, Kretingoje. Edukaciniuose renginiuose dalyvavo 9741 įvairaus amžiaus žmonių, iš jų: 4186 – Lietuvos regionuose.

Surengta 21 įvairaus pobūdžio virtualių edukacinių užsiėmimų interneto platformose (Facebook, Zoom), kurių peržiūros pasiekė 32 469. Bendradarbiaujant su Lietuvos kompozitorių sąjunga įgyvendintas virtualus edukacinis projektas „Mano nata“, - tai 4 koncertų transliacijos internetu Kauno, Klaipėdos, Šiaulių ir kitų Lietuvos muzikos mokykloms, kuriose kartu su Filharmonijos kolektyvu „Musica Humana“ koncertavo mokyklų jaunieji muzikantai. Sukurtas naujas projektas – tinklalaidė „Laikas muzikai“ transliacijoms Facebook paskyroje. Tai informacinė pokalbių laida su įvairaus žanro muzikantais, muzikologais ir net psichologu. Sukurta ir ištransliuota 13 skirtingų laidų, kurių peržiūros siekė net 29 646.

Toliau buvo plėtojamas vaikų ir jaunimo tarpe itin populiarus 2020 m. įkurtas SKS edukacijos puslapis „Muzikos enciklopedija trumpai“, kuriame publikuojami 9 edukaciniai

vaizdo filmukai apie styginius muzikos instrumentus bei simfoninį orkestrą. Šis edukacinis projektas skirtas ir pedagogų nuotoliniam darbui: pristato skirtingas epochas ir muzikos žanrus, pasakoja apie įvairiausių muzikos instrumentus. Be to, čia galima iš arčiau susipažinti su Filharmonijos meno kolektyvų atlikėjais bei jų veikla, muzikos instrumentų meistras. Gavus papildomą Nacionalinės programos finansavimą sukurti ir įrašyti dar 5 nauji filmukai apie pučiamuosius muzikos instrumentus (fagotas, valtorna, trimitas, trombonas ir tuba). Edukacijos filmukų peržiūros 2021 m. pasiekė 68 364.

Bendradarbiaujant su garso įrašų kompanija "Baltic Mobile Recordings", garso režisieriais Viliumi ir Aleksandra Kerais buvo toliau plėtojamas SKS koncertų įrašų fondas: įrašyta naujų koncertinių programų: LNSO atliekamų – 12 koncertų įrašų, Lietuvos kamerinio orkestro – 5, Čiurlionio bei Valstybinio Vilniaus kvartetų – po 1, ansamblio "Musica Humana" – 3.

SKS puslapyje [www.nationalphilharmonic.tv](http://www.nationalphilharmonic.tv) publikuota 40 naujų Filharmonijoje įrašytų koncertinių programų. Koncertų įrašai sudomino ir interneto portalus: [www.zmonescinema.lt](http://www.zmonescinema.lt) - transliavo 6 įrašus, [www.delfi.lt](http://www.delfi.lt) – 5. Visuomeninis transliuotojas LRT Klasikos kanale ištransliavo net 54 Filharmonijoje įrašytus koncertus. Koncertų įrašų peržiūros virtualioje erdvėje siekia 171 326.

Pažymėtina, kad Filharmonijos virtualios paslaugos (SKS, edukacijos puslapis „Muzikos enciklopedija gyvai“ bei kiti edukaciniai renginiai, koncertų įrašų transliacijos) sulaukė itin didelio susidomėjimo – virtualių apsilankymų skaičius pasiekė 275 380.

Kaip ir kasmet, ypatingas dėmesys buvo skiriamas nacionalinio repertuaro puoselėjimui. Koncertų programose skambėjo lietuvių kompozitorių: M. K. Čiurlionio, B. Dvariono, E. Balsio, V. Bacevičiaus, B. Kutavičiaus, V. Bartulio, A. Martinaičio, A. Malcio, A. Šenderovo, F. Latėno, K. Vasiliauskaitės ir kt. kūriniai, - kas sudaro apie 25 proc. viso atliktų muzikos kūrinių metinio repertuaro.

#### ***Atlikti svarbiausi darbai:***

Birželio mėn. surengtas tarptautinis 25-asis Vilniaus festivalis su 9 koncertų programa, kurioje kartu su Filharmonijos meno kolektyvais koncertavo kviestiniai Lietuvos bei užsienio atlikėjai: baroko orkestras "Les Accents" iš Prancūzijos, pianistė Mūza Rubackytė, kamerinis ansamblis "Kremerata Baltica" ir solistas G. Kremer, saksofonų kvintetas "Signum" iš Vokietijos, akordeonininkas M. Levickis, kvartetas Mettis, Naujų idėjų kamerinis orkestras NIKO ir Gediminas Gelgotas. Festivalyje skambėjo Filharmonijos meno kolektyvų – LNSO ir Lietuvos kamerinio orkestro atliekamos lietuvių kompozitorių pasaulinės premjeros: Žibuoklės Martinaitytės kūrinys kameriniam orkestrui „Ex Tenebris Lux“ ir Arvydo Malcio kūrinys simfoniniam orkestrui "Žinia".

Lapkričio – gruodžio mėnesį surengtas žymios pianistės Mūzos Rubackytės inicijuotas tarptautinis 7-asis Vilniaus fortepijono festivalis su 9 koncertų programa „Paryžietiški vakarai Vilniuje“. Tęsiant festivalio tradiciją - Vilniaus scenoje pristatyti ryškiausius pasaulio pianistus, solines fortepijono muzikos programas atliko pastarųjų metų tarptautinių pianistų konkursų laureatai: L. Mazzola, Á. Szokolay, F.F. Guy, Pietro De Maria, L. Marušić bei iškiliausi lietuvių pianistai: A. Žlabys, G. Gedvilaitė. Festivalio metu surengtas M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo "Pagalba Lietuvos vaikams" stipendininkų, Valstybinio Vilniaus kvarteto ir pianistės Mūzos Rubackytės bendras koncertas bei žymaus pianisto iš Prancūzijos G.F. Heisser fortepijono meistriškumo pamokos LMTA studentams.

Vasarą Neringoje surengtas festivalis „Kuršių nerija“, kurio 12 koncertų programa buvo skirta Neringos 60-mečiui. Vienas svarbiausių festivalio bei Filharmonijos metų renginių – kamerinės operos-triptiko „Neringa“ (Jūra, Kopos, Pušys) premjera. Jos kūrime ir pastatyme dalyvavo eilė lietuvių menininkų: muziką sukūrė trys kompozitoriai – Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Loreta Narvilaitė ir Algirdas Martinaitis, idėjos autorius – Robertas Beinaris, libretą parašė Gintarė Dikšienė, režisierius – Vytautas Rumšas, o scenografiją sukūrė dailininkai Jūratė Bučmytė ir Albertas Krajinskas. Operą atliko Filharmonijos kamerinės muzikos ansamblis „Musica humana“, Klaipėdos choras „Aukuras“ bei eilė solistų: Aistė Pilibavičiūtė, Kristina Zmailaitė, Ieva Prudnikovaitė, Ramūnas Urbietis, Romanas Kudriašovas ir Egidijus Dauskurdis. Operos pastatymą dalinai finansavo Nacionalinė programa ir Neringos savivaldybė.

Filharmonijoje surengtos Lenkijos Vroclavo baroko ansamblio ir dirigento Andrzejiaus Kosendiako koncertas, kuris buvo skirtas Abiejų Tautų Respublikos Konstitucijos 230-mečiui. Vroclavo baroko ansamblis yra garsus Lenkijos meno kolektyvas, priklausantis Nacionaliniam muzikos forumui Vroclave. Šios kultūros įstaigos iniciatyva surengtos Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Vroclavo muzikos festivalyje.

Parengta unikali kompozitoriaus Gedimino Gelgoto sukurta programa, skirta Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienai paminėti, kurioje klasikinė muzika sujungiama su šiuolaikine lietuviška klasikine muzika, M. K. Čiurlionio harmonizuotų lietuvių liaudies dainų fragmentais ir liaudies dainų motyvais. Programos įrašas buvo transliuotas kovo 11 d. Filharmonijos Facebook, Youtube kanalais.

Netekus iškilių kompozitorių: Fausto Latėno, Vidmanto Bartulio, Anatolijaus Šenderovo, suorganizuoti šių kompozitorių atminimui skirti koncertai, kuriuose Filharmonijos kolektyvai: LNSO, Lietuvos kamerinis orkestras bei Valstybinis Vilniaus ir Čiurlionio kvartetai atliko išskirtinius šių kompozitorių kūrinius. Paminėtos kompozitoriaus Vytauto Barkausko mirties metinės bei 90-osios gimimo metinės – internetu SKS, Filharmonijos ir SKS Facebook paskyrose, Youtube kanalu transliuotas šiam kompozitoriui atminti koncertas „Monologai“, kurį atliko Lietuvos kamerinis orkestras.

Parengtos ir pristatytos lankytojams naujos koncertinės programos iš ciklo "Visai šeimai": "Augu su klasika", "Metų laikai", "Vaikiška siuita", "Pasakų Kalėdos", "Musica mechanica", "Sidabrinis ežerinis", "Parodos paveikslėliai" ir kt., taip pat buvo atliktos ir kartotinės, publikos itin populiarios LNSO bei Lietuvos kamerinio orkestro programos "Žvaigždžių karai" ir "Žvėrių karnavalas". Vykdytas bendradarbiavimas su švietimo bei mokslo įstaigomis: Vilniaus Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla, Nacionaline M. K. Čiurlionio menų mokykla, Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla, choris "Liepaitės" ir "Ažuoliukas", Artūro Noviko džiaz mokykla ir surengti šių mokyklų auklėtinių koncertai Filharmonijoje. Bendradarbiaujant su VŠĮ "Tarptautinių kultūros projektų centras", Filharmonijoje surengti tarptautiniai J. Heifetzo smuikininkų ir Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir stygininkų konkursai, kur konkursų dalyviams akomponavo LNSO.

Vykdytas bendradarbiavimas CD leidybos srityje su Suomijos įrašų leidykla "Ondine", kuri 2021 m. išleido pernai Filharmonijoje parengtus įrašus kompaktinėms plokštelėms: Valstybinio Vilniaus kvarteto atliekamų Jurgio Karnavičiaus kvartetų CD; LNSO – E. Balsio kūrinių CD; LNSO bei Lietuvos kamerinio orkestro atliekamų Ž. Martinaitytės kūrinių CD "Saudade". Taip lietuvių kompozitorių kūriniai suskambo ne tik Filharmonijos scenoje, bet ir tapo įamžinti CD ir pristatomi ne tik Lietuvoje, bet ir pasaulyje – „Ondine“ vykdo ne tik CD leidybą, bet ir jų platinimą. To pasekoje sulaukta puikių vertinimų: italų muzikos žurnalas „Pizzicato“ skyrė 4



žvaigždutes Valstybinio Vilniaus kvarteto įrašytam Jurgio Karnavičiaus Kvartetų CD. Šiais metais toliau buvo vykdomi lietuvių kompozitorių LNSO atliekami įrašai CD leidybai: E. Balsio "Eglė žalčių karalienė" CD, V. Bacevičiaus kūrinių CD, užsienio kompozitorių kūrinių CD "Meilės dainos", G. Gelgoto kūrinių CD, kurias „Ondine“ planuoja išleisti sekančiais metais.

Filharmonijos 80-ojo sezono proga išleista knyga „Čia gyvena muzika“ ir Vilniaus festivalio 25-mečio proga Filharmonijoje surengta Dmitrijaus Matvejevo fotografijų paroda „Vilniaus festivalio emocijos“. Tiek knyga, tiek fotografijų paroda tapo simboliniais panoraminiais pasižvalgymais po muzikos pasaulį ir jame gyvenančius bei kuriančius žmones. Ir knygoje, ir parodoje žvilgsnis fokusuojamas į per pastarąjį dešimtmetį nueitą kelią, įvykius, žmones, potyrius, tendencijas. Visa tai perteikiama per pokalbiais grįstus knygos tekstus bei muzikos kuriamą emocinę patirtį fiksuojančias nuotraukas.

**Šiais aukščiau išvardintais svarbiausiais darbais Filharmonija prisidėjo** prie valstybės strateginiuose dokumentuose keliamų tikslų bei prioritetinių projektų įgyvendinimo:

1. 2021-2030 metų nacionalinio pažangos plano 4 strateginio tikslo „Stiprinti tautinį ir pilietinį tapatumą, didinti kultūros skvarbą ir visuomenės kūrybingumą“;
2. Aštuonioliktos Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano projektų:
  - 2.3. Visiems prieinama ir įtraukianti kultūra;
  - 2.4. Tolygi regioninė kultūros politika;
  - 2.5. Kultūrinė diplomatija, valstybės įvaizdis ir tarptautiškumas. Tai, kuo turime didžiuotis.
3. Kultūros ministro valdymo srities:
  - 1 veiklos prioriteto „Kultūros vaidmens stiprinimas asmens, visuomenės ir valstybės raidoje“;
  - 2 veiklos prioriteto „Kultūros paslaugų prieinamumo ir kokybės gerinimas“.

***Veiklos rezultatų nauda visuomenei ir šalies nacionalinei kultūrai.***

Filharmonijos vykdoma meninė kūrybinė veikla padeda įgyvendinti pagrindines valstybės kultūros politikos kryptis – sudaro sąlygas bei ugdo kūrybingą ir kultūringą visuomenę, tenkina visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, vykdo muzikinį švietimą, prisideda prie Lietuvos regionų kultūrinės ir socialinės atskirties mažinimo, teikia kultūros paslaugas visoms visuomenės amžiaus grupėms, skatina nacionalinę kūrybą bei puoselėja jos repertuarą, pristato Lietuvos muzikinės kultūros pasiekimus užsienyje, prisideda prie šalies įvaizdžio formavimo. Filharmonijos veikla pandemijos metu rodo muzikinės kultūros vaidmenį ir jos potencialą prisidedant prie visuomenės gerovės bei emocinės sveikatos, siekiant sklandžiai išgyventi šį nelengvą pandemijos laikotarpį.