LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

86 koncertų sezonas

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT LRT KLASIKA

LIETUVOS rytas Lrytas

VAGA KNYGYNŲ TINKLAS

CAFFEINE

Koncertai tavo telefone

Bilietus platina kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Penkios tango impresijos

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS:
DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)
ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
VIKTOR REKALO (violončelė)

TADAS MOTIEČIUS
(akordeonas)

2026 m. lapkričio 11 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

JEAN SIBELIUS (1865–1957)
„Andante festivo“, JS 34a–b styginių kvartetui

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Styginių kvartetas Nr. 1 g-moll, op. 27
Un poco Andante – Allegro molto ed agitato
Romanze. Andantino
Intermezzo. Allegro molto marcato – Più vivo e scherzando
Finale. Lento – Presto al saltarello

Atlieka
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

II

DIANA ČEMERYTĖ (g. 1974)
„Jahre ohne Mozart“ („Metai be Mozarto“) styginių kvartetui ir akordeonui

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
„Five Tango Sensations“ („Penkios tango impresijos“) styginių kvartetui ir akordeonui
„Asleep“ („Miegant“)
„Loving“ („Mylint“)
„Anxiety“ („Nerimas“)
„Despertar“ („Pabudimas“)
„Fear“ („Baimė“)

Atlieka:
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS
TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

1965 m. debiutavęs **VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** yra vienas ryškiausių ir autoritetingiausių Lietuvos kamerinės muzikos ansamblių. Per savo ilgą gyvavimo istoriją kolektyvas yra pelnęs ne vieną svarią premiją bei aukščiausius įvertinimus prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose, taip įsitvirtindamas tarp šalies kultūros elito.

Naujosios kartos menininkų kolektyvas sėkmingai jungia gilias tradicijas su moderniu požiūriu į klasikinį repertuarą, pelnydamas pripažinimą už interpretacinę brandą, techninį preciziškumą ir išskirtinę skambesio energiją. Ypač daug dėmesio Vilniaus kvartetas skiria lietuvių kompozitorių muzikai, kurios puoselėjimą ir sklaidą laiko viena pamatinių savo veiklos užduočių. Ansamblis nuolat inicijuoja naujų kūrinių atsiradimą ir pristato konceptualias nacionalinės muzikos programas. Pastaraisiais metais kolektyvas taip pat aktyviai į savo repertuarą įtraukia ukrainiečių kompozitorių kūrybą, taip meno kalba išreikšdamas tvirtą solidarumą su Ukraina ir jos kultūra.

Dabartinis ansamblio veidas puikiai atpažįstamas svarbiose užsienio scenose. Pastaraisiais metais Valstybinis Vilniaus kvartetas intensyviai koncertavo Vokietijoje, Olandijoje, Kanadoje, Lenkijoje, surengė ypatingos kultūrinės ir diplomatinės reikšmės pasirodymus Italijoje – Romos Kvirinalio rūmuose bei Panteone. Nuolat dalyvauja prestižiniuose tarptautiniuose festivaliuose, bendradarbiauja su iškiliais Lietuvos ir užsienio solistais. Ansamblio pasirodymai vertinami už stilistinį universalumą – nuo kamerinės klasikos šedevrų iki drąsių šiuolaikinės muzikos projektų.

2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Daugiau apie atlikėją: *filharmonija.lt/atlikejai/12/valstybinis-vilniaus-kvartetas/artist-7*

Vienas aktyviausių akordeonininkų Lietuvoje **TADAS MOTIEČIUS** savo kelią į muzikos pasaulį pradėjo Šiaulių S. Sondeckio menų mokykloje, vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, prof. Raimondo Sviackevičiaus kl.), stažavosi Karališkojoje Danijos muzikos akademijoje pas Geirą Draugsvollą. Pats pasakojo, kad muzikantu tapo atsitiktinai, o akordeoną pasirinko todėl, kad šis instrumentas jam atrodė savas.

T. Motiečius yra tarptautinių konkursų Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Prancūzijoje, Čekijoje, Italijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Kroatijoje, Kinijoje ir kitur laureatas ir diplomantas. Atlikėjas apdovanotas prezidentų V. Adamkaus ir D. Grybauskaitės padėkos raštais, Karalienės Mortos premija. Grodamas įvairios sudėties ansambliuose, T. Motiečius įsitraukia į unikalius meninius projektus su šiuolaikinės ir džiazo muzikos atlikėjais, teatro kūrėjais, dalyvauja inovatyviuose kamerinės, vokalinės muzikos projektuose, koncertuoja kaip solistas su pagrindiniais šalies orkestrais ir ansambliais įvairiose pasaulio salėse. Pastaruoju metu jis yra vienas aktyviausiai Lietuvai daugelyje prestižinių renginių užsienyje atstovaujančių akordeonininkų.

Jeanas Sibelijus – vienas ryškiausių suomių romantizmo ir modernizmo laikotarpio kompozitorių, reikšmingai prisidėjęs prie nacionalinės muzikos tradicijos formavimosi. Jo kūryboje susipina suomių tautinė savimonė, gamtos didybė ir filosofinis žmogaus santykis su pasauliu. J. Sibelijaus kūryboje išskirtinė vieta tenka jo simfoninei muzikai, ypač garsiajai simfoninei poemai „Finlandija“, tačiau jis kūrė ir chorinę, vokalinę bei kamerinę muziką.

„Andante festivo“ styginių kvartetas (1922) – vienas tų kūrinių, kurį pats kompozitorius ilgą laiką laikė paslaptyje. Kamerine muzika kompozitorius domėjosi jaunystėje, tačiau ilgainiui jo kūrybos repertuare ėmė dominuoti simfoninė muzika. Vis dėlto „Andante festivo“ išsiskiria santūria emocine raiška ir iškilminga nuotaika bei parodo kitą, mažiau žinomą kompozitoriaus pusę: gebėjimą perteikti gilias emocijas ne didingomis muzikinėmis formomis, o paprastumu ir subtiliu skambesiu.

Nors pirmoji, originali „Andante festivo“ versija atskleidžia savitą J. Sibelijaus estetinį pasaulį, pats kompozitorius nebuvo patenkintas rezultatu. Vėliau, kai jo dukterėčia panoro, kad kūrinys skambėtų per jos vestuves, J. Sibelijus jį perkūrė, o dar po kurio laiko suaranžavo styginių orkestrui ir timpanams. Nors pačiam kūrėjui labiausiai patiko pastaroji versija, per jo laidotuves „Andante festivo“ skambėjo originaliu pavidalu.

Styginių kvartetas Nr. 1 g-moll (1878) – antrasis iš trijų norvegų nacionaliniu kompozitoriumi vadinamo **Edvardo Griego** styginių kvartetų. Kaip ir J. Sibelijus, E. Griegas ne kartą bandė kurti styginių kvartetą, tačiau paliko tik vieną pabaigtą šio žanro kūrinį.

Styginių kvartetą Nr. 1 E. Griegas kūrė gyvendamas Lofthuse, prie Hardangerio fjordo. Laiške draugui rašė, kad šiame kūrinyje siekė platumo, veržlumo, vaizduotės, polėkio ir sodraus instrumentų garsyno. Būtent sodrus skambesys ir yra vienas ryškiausių šio kūrinio bruožų, pelniusių jam publikos simpatijas. Kvartete ryškios ir Norvegijos Hardangerio regiono folkloro, kurį E. Griegas gerai pažinojo ir mėgo, įtakos.

Vis dėlto pagrindiniu kūrinio įkvėpimu E. Griegui tapo jo paties daina „Muzikantai“, sukurta pagal Henriko Ibseno eilėraštį. Jame pasakojama apie huldrą – vandens dvasią, kuri muzikantams siūlo išskirtinį muzikinį talentą mainais į jų laimę. Dainos tema nuskamba kūrinio pradžioje, vėliau girdimi jos motyvai, o finale ji vėl išryškėja. Taip E. Griegas, meistriškai sujungdamas norvegų folkloro elementus, literatūrinius įvaizdžius ir sodrią muzikinę raišką, sukūrė įtaigų muzikinį pasakojimą, atskleidžiantį romantinę estetiką ir savitą norvegų tautinės muzikos charakterį.

Vokietijoje gyvenančios lietuvių kompozitorės **Dianos Čemerytės** muzika kyla iš tylos – jai itin svarbios pauzės ir tylūs garsai. Savo kūryboje ji vengia demonstratyvumo, neretai atsigręžia į praeities muzikines tradicijas, tad jos muzikai būdinga stilių įvairovė ir savita istorinių skambesio tradicijų bei šiuolaikinės raiškos sintezė.

D. Čemerytės muzika dažnai skamba tarptautiniuose festivaliuose Japonijoje, Italijoje, Lenkijoje ir kitur. Jos kūryba pelnė ne vieną apdovanojimą, tarp kurių – 2019–2020 m. kompozicijos premija „ad libitum“ ir Lietuvos kompozitorių sąjungos apdovanojimai už geriausią 2019 ir 2025 metų muzikos kūrinį. 2021–2022 m. ji buvo koncertų ciklo „Klangbilder“, rengiamo Liubeko teatre, reziduojanti kompozitorė.

D. Čemerytės **„Jahre ohne Mozart“** („Metai be Mozarto“) styginių kvartetui ir akordeonui (2009) – tai kompozitorės dialogas su Wolfgangu Amadeus Mozartu. D. Čemerytė transformuoja klasikinę medžiagą, pasitelkdama savitą šiuolaikinės muzikos kalbą. Taip ji kviečia klausytojus sustoti, įsiklausyti ir atpažinti girdėtus muzikinius motyvus naujame kontekste.

Daugiau apie kompozitorę: *diana-cemeryte.jimdosite.com/*

Argentinos kompozitorių **Ástorą Piazzollą** išgarsino unikalus jo kūrybos stilius, kuriame susipina tango ritmai, džiazo laisvė ir klasikinės muzikos raiškos priemonės. Á. Piazzolla iš esmės pakeitė tradicinį tango, sukurdamas naują stilių, pavadintą *nuevo tango* (naujasis tango). Būdamas bandonijos virtuozu, Á. Piazzolla savo kūrinius su įvairiais ansambliais dažnai atlikdavo pats.

„Five Tango Sensations“ (1989) – vienas jautriausių Á. Piazzollos kūrinių, atskleidžiančių ne tik jo savitą tango sampratą, bet ir gebėjimą per muziką perteikti giliausias žmogaus emocijas. Kiekviena dalis sužadina stiprius pojūčius ir perteikia visą pavadinime užkoduotą emociją ar vaizduojamą sceną: „Asleep“ – rami,

susimąstyti kviečianti pradžia; „Loving“ – švelnesnė, lyriška dalis, atskleidžianti jausmingąją kompozitoriaus pusę; „Anxiety“ – tai įtampa, nerimastingas judėjimas ir muzikiniai kontrastai; „Despertar“ – po sapniškos būsenos grįžta sąmoningas tikrovės patyrimas; galiausiai muzikinių scenų ciklą pabaigia „Fear“ – tamsi emocinė būsena, kūriniui suteikianti egzistencinio svorio ir kviečianti apmąstyti žmogaus pažeidžiamumą.

Šis kūrinys pirmą kartą buvo atliktas Niujorke, o netrukus po premjeros – 1991 m. – kartu su pačiu kompozitoriumi jį įrašė žymusis „Kronos“ kvartetas. „Five Tango Sensations“ kartais vadinamas Á. Piazzollos muzikiniu atsisveikinimu su gyvenimu – opusas buvo sukurtas netrukus po to, kai kompozitorius įveikė sunkią ligą. O šio kūrinio įrašas Á. Piazzollai buvo paskutinis – 1992-aisiais jis mirė.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:

nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Lapkričio 14 d., šeštadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„LNSO, tarptautinių konkursų nugalėtojai Javier Comesaña Barrera ir Samuel Lee“
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)
Solistas JAVIER COMESAÑA BARRERA (smuikas, Ispanija)
Dirigentas ir solistas SAMUEL LEE (altas, Pietų Korėja)
Programa:
MAX BRUCH – „Romansas“ altui ir orkestrui, op. 85, F-dur
OTTORINO RESPIGHI – „Concerto gregoriano“ smuikui ir orkestrui, P. 135
FELIX MENDELSSOHN – Simfonija Nr. 5 („Reformacijos“), op. 107, d-moll

Lapkričio 25 d., trečiadienį, 19 val.
„Pasaulinė Giovanni Paolo Colonnos šedevro premjera šiais laikais“
Senosios muzikos ansamblis CANTO FIORITO (meno vadovas Rodrigo Calveyra)
KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas Mindaugas Bačkus)
Solistai: IEVA GAIDAMAVIČIŪTĖ, MONTA MARTINSONĖ, VIKTORIJA STANELĖ-BAKAN (sopranai), RENATA DUBINSKAITĖ, NORA PETROČENKO, SAULĖ ŠERYTĖ (altai), VYGANDAS BEMOVAS, IGNAS ŠČESNULEVIČIUS, POVILAS VANŽODIS (tenorai), GABRIELIUS GAIDAMAVIČIUS, ARŪNAS MALIUKAS, NERIJUS MASEVIČIUS (bosai), MINDAUGAS BAČKUS (violončelė), FILIP HRUBÝ (vargonai)
Dirigentas RODRIGO CALVEYRA
Programa:
GIOVANNI PAOLO COLONNA – „Missa a più cori con più cori di stromenti“ (Mišios keliems chorams ir kelioms instrumentų grupėms); „Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola“ (Didžiosios savaitės lamentacijos balsui solo), op. 9

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.