

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas

VCA V A G A
KNYGYNU TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

www.filharmonija.lt



koncertų
sezonas

Kamerinės muzikos koncertas

Skambančios ūkanotojo Albiono salos

ČIURLIONIO KVARTETAS

JONAS TANKEVIČIUS (I smuikas)
DARIUS DIKŠAITIS (II smuikas)
GEDIMINAS DAČINSKAS (altas)
MARIUS DOMINYKAS SAKAVIČIUS
(violončelė)

ANTANAS TALOČKA (klarnetas)

2026 m. spalio 4 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

PROGRAMA

FRANK BRIDGE (1879–1941)

Styginių kvartetas Nr. 2 g-moll, H. 115 (1915)

Allegro ben moderato

Allegro vivo

Molto adagio. Allegro vivace

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)

Styginių kvartetas Nr. 2 a-moll (1944)

Prelude. Allegro appassionato

Romance. Largo

Scherzo. Allegro

Epilogue. Andante sostenuto

Atlieka ČIURLIONIO KVARTETAS

ARTHUR SOMERVELL (1863–1937)

Kvintetas klarnetui ir styginių kvartetui G-dur (1913)

Sostenuto – Allegro, quasi andante, grazioso

Intermezzo (Allegretto)

Adagio non troppo

Allegro vivace

Atlieka ANTANAS TALOČKA

(klarnetas), ČIURLIONIO KVARTETAS

Temines programas dažnai rengiantis Čiurlionio kvartetas seniai domisi bei atlieka žymaus britų kompozitoriaus Ralpho Vaughano Williamso bei kitų britų autorių kūrinius. Tad šia programa stengiamasi pristatyti platesnę XX a. pradžios ūkanotojo Albiono salos muzikos paletę.

Jžymus britų kompozitorius, dirigentas, pedagogas **Frankas Bridge'as** buvo ir puikus altininkas, giežęs to meto prestižiniuose Joachimio bei Anglų styginių kvartetuose. Tad jo kameriniai opusai pasižymi iš praktikos perimtu meistriškumu. Pirmasis pasaulinis karas tapo sunkiausiu laikotarpiu F. Bridge'o gyvenime. Savo sielvartą perteikė ir muzikoje, ypač jaudinančiai – Sonatoje fortepijonui, parašytoje kompozitoriaus ir pianisto Ernesto Farraro, žuvusio mūšyje Prancūzijoje, atminimui. F. Bridge'as buvo gerai žinomas pacifistas, ir to atspindžiai įsiskverbė į visą jo kūrybą, kurtą Pirmojo pasaulinio karo metais. Tarp tokių pavyzdžių – ir **Styginių kvartetas Nr. 2** – pastoralinis, šiek tiek impresionistinis opusas su disonansiniais sąskambiais ir niūriomis potekstėmis.

J savo repertuarą įsirašę Pirmąjį **Ralpho Vaughano Williamso** styginių kvartetą ir susižavėję jo muzikinės kalbos šviesumu bei erdvumu, Čiurlionio kvarteto nariai šį kartą pristato šio autoriaus **Antrąjį styginių kvartetą**. Parašyti kūrinių kompozitorių įkvėpė jaunos altininkės Jean Stewart, griežusios orkestruose, kuriems dirigavo autorius, talentas. Ji tapo viena iš jo „garbės dukterėčių“ ir paprašė parašyti styginių kvartetą, nes tuomet muzikavo ir kvartete. 1944 m. užbaigtas kūrinys buvo dedikuotas „Jean gimtadienio proga“, o atliktas per kompozitoriaus 72-ąjį gimtadienį Nacionalinėje galerijoje, per istorijoje žinomą Antrojo pasaulinio karo metais organizuotą labdaringo Pietų koncertų ciklo renginį.

Akivaizdu, kad altas partitūroje užima centrinę vietą: jis pradeda kiekvieną dalį, užbaigia dvi iš jų ir veda, kai pristatomos bei plėtojamos temos. Dramatišką trumpą Preludą keičia niūrokas antros dalies muzikinis peizažas, kuris galiausiai užliejamas C-dur tonacijos šviesa. Nerimastingą, įtemptos nuotaikos Scherzo pakeičia finalinė dalis Epilogas, turintis paantraštę „Joanos sveikinimai Žanui“ – čia panaudota tema, kuri buvo skirta šv. Joanos personažui nerealizuotame filmo projekte pagal to paties pavadinimo Bernardo Shaw pjesę. Finalo muzika primena R. V. Williamso Penktosios simfonijos finalą ir Siuitos altui, chorui ir kameriniam orkestrui „Flos campi“ paskutinę dalį. Kaip ir šie opusai, kvartetas baigiasi palaiminimo ir ramybės dvasia.

Idėją į programas įtraukti daugiau britų muzikos paskatino ir klarnetininkas Antanas Taločka, pasiūlęs kartu atlikti **Arthurio Somervello Kvintetą klarnetui ir styginių kvartetui G-dur**. Sukurtas 1913 m., šis kūrinys šiandien laikomas atradimu ir vėlyvojo romantizmo šedevru. Nors A. Somervellas rašė daugiausia balsui, jis gerai grojo klarnetu, bet įdomu, kad šis opusas klarnetui ir styginių kvartetui yra vienintelis autoriaus kamerinis kūrinys. Čia jaučiama Johannesio Brahmsio įtaka, keturiose dalyse pinamos dainingos melodijos, iškilmingo himno rimitis, srauniai teka variacijos ir netgi išgirstame nemažai įspūdingų egzotiškų epizodų. Deja, kvartetas buvo nugrimzdęs užmarštin, nes jo premjera įvyko po šešerių metų, 1919 m., kai jau visa jėga buvo įsigalėjusi nauja, moderni stilistika, o viskas, kas susiję su romantizmo epocha, laikyta atgyvena. Šiandien sakoma, kad ši nuostabi, emocinga muzika nebejotinaai verta gyvuoti koncertų scenose.

Ilgametės kamerinio muzikavimo tradicijas puoselėjęs **ČIURLIONIO KVARTETAS** susibūrė 1968 m. ir, nors keičiasi jame muzikuojančiųjų kartos, tebegarsėja kaip išradingas kolektyvas. 1990 m. Čiurlionio kvartetui pirmajam iš Lietuvos menininkų buvo suteiktas aukščiausias Lietuvos kultūros apdovanojimas – Nacionalinė kultūros ir meno premija. 2004 m. tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse Šveinfurte (Vokietija) kvartetas laimėjo II premiją. Didelio užsienio publikos ir spaudos susidomėjimo sulaukė Čiurlionio kvarteto koncertai pasaulinėje parodoje „EXPO Aichi“ Japonijoje, pasaulinėje „MIDEM 2005“ mugėje Prancūzijoje, gastrolės Europoje, Kanadoje, JAE, JAV, Meksikoje, Japonijoje, Kinijoje ir kitur. Kolektyvas dalyvavo tokiuose festivaliuose kaip „Prahos pavasaris“, Šlėzvigo-Holšteino, „Europamusikale“, „Amadeo“ Zagrebe, „Šilko kelias“ Kinijoje, Šv. Magnuso festivalis Škotijoje, Lietuvos kultūros sezonų pradžios renginiai Krokuvoje ir kiti.

Kvartetas pasaulyje garsina Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą – Čiurlionio mirties 100-osioms metinėms 2011 m. pagrojo 100 koncertų Lietuvoje ir užsienyje (turą baigė UNESCO salėje Paryžiuje), 2025 m., minėdamas Čiurlionio 150-ąsias gimimo metines, intensyviai koncertavo nuo Skandinavijos šalių iki Japonijos ir Taivano. Atlikėjai nuolat dalyvauja Lietuvos kultūros sklaidai svarbiuose renginiuose šalyje ir užsienyje: surengti koncertai Mykolo Kleopo Oginskio gimimo 250-osioms metinėms Lietuvoje ir Italijoje, Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečio renginiai Lietuvoje, Danijoje, Belgijoje, 2022 m. koncertas Tokijuje Lietuvos ir Japonijos draugystės 100-mečio proga ir kt. Kvartetas įgyvendino Nacionalinės filharmonijos projektą „Litvakų muzikos keliais“, pristatė naują vinilinę plokštelę „Šviesiam atminimui“ ir taip papildė itin gausią savo diskografiją.

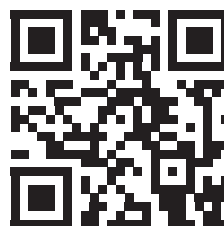
Klarnetininkas **ANTANAS TALOČKA** mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, baigė magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, R. Taločkos ir prof. A. Budrio kl.), studijavo Hanoverio (Vokietija) aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje pas garsų klarnetininką K.-H. Steffensą, tobulinosi profesorių A. Prinzo, M. Lethieco, E. Brunnerio meistriškumo kursuose, yra tarptautinių konkursų Lietuvoje, Čekijoje ir Italijoje laureatas.

A. Taločka nuo 1995 m. groja Lietuvos nacionaliniame simfoniniame orkestre, nuo 2010 m. yra klarnetų grupės koncertmeisteris. Koncertuoja kaip solistas su LNSO, Lietuvos, Šv. Kristoforo, Kauno, Klaipėdos kameriniais, „Kremerata Baltica“, Lietuvos kariuomenės Garbės sargybos orkestrais, Valstybinių Vilniaus ir Čiurlionio styginių kvartetais; jo scenos partneriai – žymūs mūsų šalies ir užsienio atlikėjai A. Budrys, A. Vizgirda, G. Kremeris, M. Sudraba, J. Karnavičius, T. Grindenko, Ū. Žebriūnaitė, F. Sitruk ir kt. Atlikėjas dalyvauja įvairiuose Lietuvos ir užsienio festivaliuose („Gaida“, Pažaislio, Tytuvėnų, „Iš arti“, Lokenhauzo, Šveicingeno ir kt.). Nuo 2001 m. A. Taločka yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos bei LMTA pedagogas.

Redaktorė Laimutė Ligeikaitė,
kalbos redaktorė Rita Markulienė

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Nacionalinėje filharmonijoje!

Spalio 10 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Mitai ir legendos 2“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas MAXIMILIAN HORNUNG (violončelė, Vokietija)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

RICHARD STRAUSS – „Septynių skraisčių šokis“ („Tanz der sieben Schleier“) iš operos „Salomėja“; Simfoninė

poema „Don Kichotas“ violončelei, altui ir orkestrui,

op. 35; Simfoninė poema „Štai taip Zaratustra

kalbėjo“ („Also sprach Zarathustra“), op. 30

JOSEPH JONGEN – „Fantazija“ smuikui ir orkestrui

E-dur, op. 12 (smuiko solo Rasa Vosyliūtė)

Spalio 11 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Baroko keliais su Fabio Romano ir

„Musica humana“

Ansambelis MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Solistai:

FABIO ROMANO (fortepijonas, Italija)

TOMA BANDZAITYTĖ-PUPLAUSKĖ (smuikas)

ANDRIUS PUPLAUSKIS (fagotas)

Programa:

ANTONIO VIVALDI – Koncertas dviem smuikams, styginiams ir basso continuo D-dur, RV 512 (smuikui, fagotui ir styginiams pritaikė Toma Bandzaitytė-Puplausekė ir Andrius Puplausekis)

JOHANN SEBASTIAN BACH – Koncertas klavesinui, dviem smuikams, altui, violončelei ir basso continuo d-moll, BWV 1052

ANTONIO VIVALDI – Koncertas fagotui ir orkestrui a-moll, RV 498, Simfonija iš operos „Olimpiada“, RV 725; Koncertas dviem obojams, styginiams ir basso continuo d-moll, RV 535; Trio sonata styginiams Nr. 12 d-moll, op. 1, „La Folia“; Simfonija iš operos „Olimpiada“, RV 725

Spalio 18 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„FALLA Imaginado“

150-osioms Manuelio de Fallos gimimo metinėms

MOISÉS P. SÁNCHEZ (fortepijonas, Ispanija)

ANA MARÍA VALDERRAMA (smuikas, Ispanija)

PABLO MARTÍN CAMINERO (kontrabosas, Ispanija)

Programa:

MANUEL DE FALLA – Mazurka fortepijonui c-moll; „Ispanų liaudies siuita“ („Suite popular Española“); Noktiurnas fortepijonui (smuikui, fortepijonui ir kontrabosui aranžavo Moisés P. Sánchezas)

MOISÉS P. SÁNCHEZ – „Suite Imaginada“

(„Išsivaizduojama siuita“, dedikuota M. de Fallai)

smuikui, fortepijonui ir kontrabosui

MANUEL DE FALLA – „Ritualinis ugnies šokis“ („Danza ritual del Fuego“) iš baleto „Meilė burtininkė“

(„El amor brujo“, smuikui, fortepijonui ir kontrabosui aranžavo Moisés P. Sánchezas)