

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | **KLASIKA**

LIETUVOS
rytas

Lrytas

VCA V A G A
KNYGYNU TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

www.filharmonija.lt



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJĄ



koncertų
sezonas

Kamerinės muzikos koncertas

Klasika su prieskoniais

Ansamblis
MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas
ROBERTAS BEINARIS
(obojus)

Solistai:
DOVILĖ KAZONAITĖ
(sopranas)
ILONA MEIJA
(fleita, Latvija)
RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ
(smuikas)
INGA KUIZINAITĖ
(smuikas)
MYKYTA NEKH
(smuikas, Ukraina)

2026 m. rugsėjo 30 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Divertismentas D-dur, KV 136

Allegro

Andante

Presto

Paminos arija „Ach ich fühl's“ iš operos

„Užburtoji fleita“

Solistė DOVILĖ KAZONAITĖ
(sopranas)

ANTONIO SALIERI (1750–1825)

Koncertas fleitai ir obojui C-dur

Allegro spiritoso

Largo

Allegretto

Solistai: ILONA MEIJA (fleita),
ROBERTAS BEINARIS (obojus)

II

TERENCE GREAVES (1933–2009)

„Mozart's Turkey Rock Mambo“ (adaptuota
Roberto Beinario)

MYROSLAV SKORYK (1938–2020)

„Melodija“

Solistas MYKYTA NEKH (smuikas)

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950)

„Kukučio turgus“ ir „Žemaičių plentas“ iš ciklo
„Paserbenčio dainos“ (Marcelijaus Martinaičio
žodžiai)

Solistė DOVILĖ KAZONAITĖ
(sopranas)

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

„Oblivion“

Solistės:
RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas),
INGA KUIZINAITĖ (smuikas)

GIEDRIUS SVILAINIS (g. 1972)

„Meilė už meilę“ sopranui, kanklėms, fortepijonui
ir ansamblui (premjera Liudviko Rėzos
250-osioms gimimo metinėms; L. Rėzos žodžiai
iš poezijos rinkinio „Prutena“)

Solistė DOVILĖ KAZONAITĖ
(sopranas)
Ansambelis MUSICA HUMANA
Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

Ansamblio viešnia iš Latvijos – fleitininkė

ILONA MEIJA, Latvijos Jāzepo Vītolo muzikos
akademijos rektorė, fleitos ir kamerinės muzikos
profesorė. Fleitininkė nuolat veda meistriškumo
kursus tėvynėje, Olandijoje, Italijoje, Estijoje;
daug metų ji yra Latvijos fleitininkų asociacijos
prezidentė. Kaip solistė I. Meija yra grojusi su
kameriniu orkestru „Sinfonietta Rīga“, Latvijos
nacionaliniu simfoniniu ir Latvijos nacionalinės
operos orkestrais. Įvairiose scenose ji koncertavo
kartu su fleitininkais Philippe'u Benoit, Philippe'u
Bernoldu, Williamu Bennettu, Daniela Troiani,
Giedriumi Gelgotu, Renate Greiss Armin.

I. Meija atlieka itin daug kamerinės muzikos,
ji dalyvavo įrašant daugybę radijo laidų ir
kompaktinių plokštelių, tarp kitų – Pėterio Vasko
kamerinės muzikos (įrašų leidykla „Conifer
Classics“, 1996), Jonathano Harvey chorinės
muzikos („Hyperion“, 2011), Kanados ir Latvijos
kompozitorių kūrinių (2010) bei Lūcijos Garūtos
vokalinės ir instrumentinės muzikos (2010).
Fleitininkė baigė muzikos akademiją, kuriai dabar
vadovauja; stažavosi Danijoje ir Šveicarijoje
pas profesorius Andreasą Blau ir Craigą
Goodmaną. 1991 m. I. Meija laimėjo pirmąją vietą
tarptautiniame Andrejaus Jurjano pučiamųjų
instrumentų konkurse Rygoje.

DOVILĖ KAZONAITĖ baigė Klaipėdos Eduardo
Balsio menų gimnaziją. Lietuvos muzikos ir teatro
akademijoje (LMTA) įgijo choro dirigavimo ir
solinio dainavimo specialybės, 2026 m.
baigė LMTA meno doktorantūrą. Lietuvos
nacionaliniame operos ir baleto teatre 2017 m.
pelnę „Operos vilties“ apdovanojimą už
Grafienės vaidmenį J. Strausso operetėje „Vienos
kraujas“; yra atlikusi vaidmenis operose „Figaro
vedybos“, „Traviata“, „Karmen“ ir kitose.
D. Kazonaitė dalyvavo įvairiuose projektuose su
valstybiniu dainų ir šokių ansambliu „Lietuva“, „Vilnius
City Opera“, bendradarbiauja su Klaipėdos ir
Panevėžio muzikiniais teatrais, pastarajame
sukūrė Rozalindos vaidmenį J. Strausso
operetėje „Šikšnosparnis“.

D. Kazonaitė yra parengusi koncertinių programų
su Čiurlionio kvartetu, su Klaipėdos kameriniu
orkestru atliko soprano partiją W. A. Mozarto
„Requiem“ ir J. Jurkūno kūrinys „Pamario
giesmės“. Su akordeonininku Tadu Motiečiumi
sukūrė surrealistinę misteriją „Žemė prašė,
kad žmonės mirytų“ (F. Bajoro ciklo „Sakmių
siuita“ motyvais). Atlikėja yra aukštai vertinama
dabarties lietuvių kompozitorių ir kviečiama
atlikti naujus jų kūrinius.

Smuikininkė **RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ** yra
Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos
auklėtinė (mokyt. Ingridos Salygaitės smuiko kl.),
vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro
akademijoje (LMTA), prof. Jono Urbos ir

doc. Undinės Jagėlaitės klasėse, 2009 m. baigė magistro studijas. Studijuodama grojo įvairiuose jaunimo orkestruose Europoje. Tarptautiniame B. Dvariono konkurse smuikininkė yra pelniusi diplomą. Šiaulių miestas ją apdovanojo Karalienės Mortos premija.

Nuo 2006 m. R. Grakauskaitė griežia Lietuvos nacionaliniame simfoniniame orkestre (LNSO), yra antrų smuikų grupės antroji koncertmeisterė. Su šiuo orkestru gastroliavo Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Indijoje, Tailande, o su Lietuvos kameriniu orkestru yra koncertavusi Kinijoje. Taip pat smuikininkė groja kamerinės muzikos ansamblyje „Musica humana“, yra jo koncertmeisterė, su šiuo kolektyvu neseniai gastroliavo JAV. R. Grakauskaitė yra kvinteto „Efvioli“ narė, su juo 2012 m. dalyvavo Harnos festivalyje Portugalijoje.

INGA KUIZINAITĖ mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (prof. J. Urbos, mokyt. G. Vitėnaitės smuiko kl.). Bakalauro ir magistro studijas baigė LMTA, prof. J. Dvariono kl.). 2009 m. studijavo Švedijoje, Malmės muzikos akademijoje, prof. A. Fischerio smuiko klasėje. Smuikininkė yra respublikinio B. Dvariono, tarptautinio A. Glazunovo (Paryžiuje) konkursų laureatė. Tobulinosi meistriškumo kursuose Lietuvoje, dalyvavo „Aurora festival“ ir vasaros akademijoje Groningene (Olandija), Tarptautinėje vasaros akademijoje (ISA) Raichenau an der Raks (Reichenau an der Rax, Austrija). 2006–2008 m. dalyvavo Europos Sąjungos jaunimo orkestro projektuose.

I. Kuizinaitė griežė solo su Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, Šv. Kristoforo kameriniais, LMTA simfoniniu orkestrais ir ansambliu „Musica humana“. 2009–2020 m. dirbo Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), nuo 2013 m. smuikininkė yra ansamblio „Musica humana“, nuo 2020 m. – LNSO narė.

Ukrainiečių smuikininkas **MYKYTA NEKHAS** 2013 m. baigė Simferopolio muzikos mokyklą, tęsė studijas Ukrainos P. Čaikovskio nacionalinėje muzikos akademijoje Kyjive (po Krymo aneksijos į sostinę persikėlė visa smuikininko šeima) ir 2018 m. baigė magistrantūrą.

Kyjive smuikininkas grojo įvairiuose orkestruose: nuo 2016 m. – Radijo ir televizijos, nuo 2018 m. – Nacionaliniame prezidentiniame, taip pat bendradarbiavo minėtoje Nacionalinėje muzikos akademijoje kaip studentų orkestro artistas iliustratorius. 2022 m., po plataus masto Rusijos invazijos, kartu su šeima paliko Ukrainą ir persikėlė į Vilnių. Nuo tada smuikininkas gyvena

ir dirba Lietuvoje, yra Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro (LVSO) ir kamerinio ansamblio „Musica humana“ artistas.

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciato, vėliau – muzikos srities meno daktaro laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.). 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas. 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu gastroliavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos genijus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“. Daug kamerinių opusų ansambliui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio Baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį

metų ansamblui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda (1944–2026), o nuo 2018 m. jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savičių „Musicos humanas“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Įvairiaspalvėje šio vakaro programoje liejasi muzikos garsai nuo W. A. Mozarto iki šių dienų kompozicijų. Pirmoje koncerto dalyje skamba dviejų bendraamžių, tuo pačiu metu Vienoje gyvenusių autorių – **Wolfgango Amadeus Mozarto** ir **Antonio Salieri** – kūriniai. Įdomu tai, kad šie instrumentiniai opusai sukurti beveik tuo pačiu metu: Mozarto **Divertismentas D-dur** – 1772 m., o Salieri **Koncertas fleitai ir obojui C-dur** – 1774-aisiais.

Daugelis prisimena legendą, kad Salieri buvęs Mozarto priešininkas ir pavydėjęs genijui šlovės, tačiau Mozarto gyvenimo ir kūrybos tyrinėtojai tai griežtai neigia: Salieri ir taip šlovės nestokojo. XVIII a. antroje pusėje Salieri buvo įtakingiausias Vienos muzikas: nuo 1776 m. jis tapo imperatoriaus dvaro kapelmeisteriu ir kompozitoriumi (tas pareigas ėjo daugiau kaip 40 metų) bei Itališkosios operos dirigentu, o vėliau ir vadovu. Tarp instrumentinių kūrinių girdime ir Nakties Karalienės dukros Paminos ariją „**Ach ich fühl's**“ iš Mozarto operos „Užburtoji fleita“ (1791).

Antroje koncerto dalyje dar plevena Mozarto dvasia: britų kompozitoriaus **Terence'o Greaveso „Mozart's Turkey Rock Mambo“** – tai W. A. Mozarto Sonatos fortepijonui Nr. 11 A-dur trečiosios dalies „Rondo alla Turca“ („Turkiškojo maršo“) aranžuotė mambo ir roko stiliumi. Šio nuotaikingo opuso kontrastas – skausminga, iki širdies gelmių jaudinanti ukrainiečių kompozitoriaus **Myroslavo Skoryko „Melodija“** (1981), šiandienos geopolitinių įvykių ir Rusijos invazijos kontekste tapusi neoficialiu dvasiniu Ukrainos himnu ir nacionalinės stiprybės bei sielvarto simboliu. Prasidėjus karui, kūrinių groja ir gatvės muzikantai, ir civiliai slėptuvėse bei metro stotyse po apšaudymų, paversdami jį ukrainiečių nepalaužiamumo ženklu.

Argentiniečių kompozitoriaus ir bandonijos virtuozo **Ástoro Piazzollos „Oblivion“** („Užmarštis“, 1982) – melancholiška, lyriška, ilgesinga ir paslaptingos atmosferos kupina pjesė, vienas garsiausių ir populiariausių jo

kūrinių, parašytas lėto milongos (tradicinio Argentinos ir Urugvajaus muzikos žanro, kuris laikomas tango pirmtaku) ritmu ir priskiriamas *tango nuevo* stiliui. Čia susilieja tradicinis tango, klasikinė muzika ir džiazo elementai. Nors originaliai kūrinys buvo parašytas bandonijai ir orkestrui, šiandien yra šimtai skirtingų jo aranžuotėlių.

Koncerto pabaigoje skamba lietuvių kompozitorių vokalinė instrumentinė muzika. Tai dvi dainos „**Kukučio turgus**“ ir „**Žemaičių plentas**“ iš jau XX a. lietuviškos muzikos klasika tapusio **Algirdo Martinaičio** ciklo „Paserbenčio dainos“, sukurtos 1982 m. kompozitoriaus brolio Marcelijaus Martinaičio žodžiais.

Šio vakaro premjera – **Giedrius Svilainio** opusai „**Meilė už meilę**“ sopranui, kanklėms, fortepijonui ir ansamblui, skirtas Liudviko Rėzos 250-osioms gimimo metinėms. 1776 m. Karvaičių kaime, Kuršių nerijoje gimęs Liudvikas Martynas Gediminas Rėza – kuršininkas, prūsų lietuvių visuomenės veikėjas, lituanistas, teologas, tautosakininkas, Karaliaučiaus universiteto profesorius (mirė 1840 m.) – itin daug nusipelnęs Lietuvos mokslui ir kultūrai. Kūrinys sukurtas L. Rėzos žodžiais iš neseniai išleisto jo poezijos rinkinio „Prutena“.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyavavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitą koncertą Filharmonijoje!

Spalio 3 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas „Muzikiniai tiltai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)

Dirigentas YAROSLAV SHEMET (Lenkija)

Programa:

STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė uvertiūra

„Pasaka“ („Bajka“)

FRYDERYK CHOPIN – Koncertas fortepijonui ir orkestrui

Nr. 2, op. 21, f-moll

BORYS LYATOSHYNSKY – Simfonija Nr. 3, op. 50, h-moll

Skaitmeninė Filharmonija –

daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv