

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas

VCA V A G A
KNYGYNU TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

www.filharmonija.lt



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJĄ



koncertų
sezonas

Fortepijono muzikos koncertas

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimtadieniui

MAXIM LANDO
(fortepijonas, JAV)

Koncerto organizatorius –
VšĮ Tytuvėnų festivalis.

Partneriai: Lietuvos nacionalinė filharmonija,
M. K. Čiurlionio namai Vilniuje

2026 m. rugsėjo 23 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
(1875–1911)
Preljudas Fis-dur („Viešpaties angelas“), VL 184

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)–EARL WILD
(1915–2010)
Etiudas Nr. 4 „Embraceable You“ („Apkabinti
tave“) iš ciklo „Septyni virtuoziniai etiudai
pagal Gershwiną“

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Dainelė es-moll, VL 199
Preljudas a-moll, VL 230

GEORGE GERSHWIN–EARL WILD
Etiudas Nr. 6 „I’ve Got Rhythm“ („Aš jaučiu
ritmą“) iš ciklo „Septyni virtuoziniai etiudai
pagal Gershwiną“

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Scherzo. Allegro Vivace iš Sonatos F-dur, VL 155

STEPHEN SONDHEIM (1930–2021)–SCOTT
WHEELER (g. 1952)
Svynio Todo baladė iš miuziklo
„Svynis Todas – demonas kirpėjas“

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Impromptu, VL 181

DAVID CHESKY (g. 1956)
„Trečioji aveniu“ (Nr. 6, „Third Avenue“) iš ciklo
„Niujorko regtimai“ („The New York Rags“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Valsas, VL 144

DAVID CHESKY
„Brodvėjus“ (Nr. 6, „Broadway“) iš ciklo
„Niujorko koros“ („The New York Chorinhos“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
Noktiurnas, VL 183

BILLY JOEL (g. 1949)–MAXIM LANDO (g. 2002)
„New York State of Mind“ („Niujorko nuotaika“)

II

FERENC LISZT (1811–1886)
„Vengriškoji rapsodija“ cis-moll, Nr. 12, S. 244/12

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Fantazija C-dur, op. 17
*Durchaus phantastisch und leidenschaftlich
vorzutragen*
Mäßig. Durchaus energisch
Langsam getragen, durchweg leise zu halte

Po JAV pianisto **MAXIMO LANDO** koncerto
„The New York Times“ rašė: „Tai nuostabą
ir užkrečiantį entuziazmą dovanojantis
koncertas“, Gloverio festivalis pavadino
atlikėją „vienu iš ryškiausių ir išradingiausių
jaunųjų pianistų, iškilusių pastaraisiais
metais“, o „Bechstein World“ teigė: „Vienas
galingiausių pianistų, su kuriais teko
susidurti.“

Pirmą kartą M. Lando pateko į tarptautines
antraštes 2017 m., koncertuodamas
„Carnegie Hall“ kartu su Lang Langu, Chicku
Corea ir Filadelfijos orkestru, diriguojamu
Yannicko Nézet-Séguino. Šis koncertas 14
metų jaunuoliui atvėrė galimybę skambinti
su žymiais orkestrais visame pasaulyje:
Klivalando, Pitsburgo, Toronto, Vankuverio,
Ciuricho, „Orpheus“, Izraelio filharmonijos,
Čekijos simfoniniais ir kameriniais kolektyvais;
šiuo metu pianistas yra koncertavęs su
daugiau kaip 75 orkestrais.

2024 m. laureato vardas (bronzos medalis)
prestižiniame Klivalando tarptautiniame
fortepijono konkurse įtvirtino jo, kaip
kylančios pasaulinės fortepijono meno
žvaigždės, statusą. 2025 m. Napos slėnio
festivalyje (JAV) M. Lando apdovanotas
Khaledi prizų už meistriškumą ir inovacijas
klasikinėje muzikoje. 2022 m. jis laimėjo
Ferenc Liszto konkursą Niujorke ir „Vendome
Grand Prize“, taip pat yra pelnęs Gilmore'o
jaunojo menininko apdovanojimą. Siekdamas
padaryti klasikinę muziką suprantamesnę
savo kartai, pianistas yra dalyvavęs CNN,
NPR, BBC, WQXR, Bavarijos radijuje,
„Euroradijo“ geriausių jaunųjų atlikėjų
programoje. M. Lando yra „Artemisia“ fondo
laureatas, Lang Lango tarptautinio muzikos
fondo alumnas, o Juilliardo mokykloje
studijuoja pas savo ilgametį pedagogą Hung-
Kuan Cheną.

Pianisto koncertai vyksta Niujorko „Carnegie
Hall“ ir „Alice Tully Hall“, „Alte Oper“
Frankfurte, „Louis Vuitton“ fonde, „Salle
Cortot“ Paryžiuje, Pekino nacionaliniame
scenos menų centre ir daugelyje kitų pasaulio
salių. Lang Lango kvietimu M. Lando buvo
pakviestas koncertuoti istoriniame „Steinway
and Sons“ salono atidaryme Pekine. Jis yra
bendradarbiavęs su smuikininkais Danieliu
Hope'u, Julianu Rachlinu, violončelininku
Lynnu Harrellu, Danijos styginių kvartetu ir
kitais, dažnai groja su „Jupiter Symphony
Chamber Players“ Niujorke. Kartu su vokiečių
smuikininku Tassilo Probstu įrašytas M. Lando
albumas „Into Madness“ 2023 m. buvo

apdovanotas Tarptautiniu klasikinės muzikos apdovanojimu (ICMA) kaip geriausias metų kamerinės muzikos įrašas.

M. Lando yra aistringas kamerinės muzikos ir neįprasto repertuaro mėgėjas. Tuo įsitikiname ir šiame koncerte: pianistas pasitelkė itin įdomią ir įvairią programą – skirdamas daug dėmesio gimtuvininko Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (gimė rugsėjo 22 dieną) muzikai, ją drąsiai sieja ne tik su XIX a. romantikų Ferenco Liszto ir Roberto Schumanno kompozicijomis, bet ir su originaliais XX a. amerikiečių kompozitorių opusais, įvairiais perdirbimais ir aranžuotėmis.

Kūriniai fortepijonui (sonatos, preliudai, noktiurnai, variacijos, fugos, mazurkos, *impromptu* ir kt.) yra gausiausia **Mikalojaus Konstantino Čiurlionio** kūrybos dalis ir geriausiai atskleidžia visos jo muzikos stiliaus evoliuciją. Pasak prof. Vytauto Landsbergio, miniatiūrose kompozitorius perteikė glaustą, sentenciškai imlų pasisakymą, mėgo žymėti nuotaiką, kurioje juntama būties esmė. Kai kuriais atžvilgiais jo fortepijoninė muzika gali atrodyti ir reikšmingiausia: čia jis įkūnijo savičiausius, originaliausius, dažnai ir labai naujoviškus tais laikais sumanymus, atradimus, idėjas. Čia ir gilaus psichologinio turinio, tiesiai perteikiamo ir dramaturgiškai simbolizuojamo, apraiškos. [...] Čiurlionio fortepijoninė muzika – kūrybos dienoraštis ir kompozitoriaus laboratorija. Gal ir gyvenimo dienoraštis, dvasios būsenų ir kovų atspindys. Čiurlionis buvo puikus pianistas, įtaigiai reikšdavęs savo kūrybines atvertis. [...] Galime įsivaizduoti, kad ir šį vakarą skambančias miniatiūras jis grodavo savo bičiuliams. Čiurlionio skambinimas Varšuvos draugų rateliuose, o vėliau Vilniuje, Vileišių namuose arba „Vilniaus kanklių salėje“, panėšėjo į tam tikrus uždarus koncertus, kai kada klausytojų labai rimtai suvokiamus ir išgyvenamus. (Iš V. Landsbergio knygos „Čiurlionio muzika“, Vilnius, 1986).

1973 m. amerikiečių pianistas ir kompozitorius **Earlas Wildas** parašė ciklą fortepijonui **„Septyni virtuoziniai etiudai pagal Gershwiną“**, šįvakar skamba du iš jų: Nr. 4 „Embraceable You“ („Apkabinti tave“) ir Nr. 6 „I’ve Got Rhythm“ („Aš jaučiu ritmą“). Abu parašyti pagal George’o Gershwin o dainas, sukurtas 1930 m. Brodvėjaus miuziklui „Keista mergaitė“ („Girl Crazy“) ir vėliau labai išpopuliarėjusias.

Dar vienas opusas pagal Brodvėjaus miuziklą – tai kompozitoriaus **Scotto Wheelerio**, maloniai leidus **Stephenui Sondheimui**, sukurta virtuozinė fantazija fortepijonui pagal **Svynio Todo baladę**. 1979 m. pastatytas garsusis S. Sondheimo miuziklas „Svynis Todas – demonas kirpėjas“ sulaukė milžiniško pasisekimo, ne vieno apdovanojimo, taip pat ir prieštaringų recenzijų. 2009 m. šį miuziklą pastatė ir „Vilnius City Opera“.

Niujorko miesto ritmai ir dvasia atsispindi pianisto, kompozitoriaus, aranžuotojo, prodiuserio **David o Chesky** kūrinuose. Skamba fragmentas iš 2013 m. sukurto didelio 18 dalių ciklo **„Niujorko regtimai“** („The New York Rags“) – pjesė Nr. 6 **„Trečioji aveniu“** („Third Avenue“), taip pat pjesė Nr. 6 **„Brodvėjus“** („Broadway“) iš ciklo **„Niujorko koros“** („The New York Chorinhos“, 1990). Šį albumą įkvėpė džiaz o ir tradicinė Brazilijos muzika. Koros – tai Brazilijoje gimęs miesto folkloro populiariosios muzikos žanras, pasižymintis ansamblinio improvizacinio muzikavimo forma.

Pirmos dalies pabaigoje girdime paties pianisto **Lando** adaptuotą dainininko, dainų autoriaus ir pianisto **Billy Joelo** dainą **„New York State of Mind“** („Niujorko nuotaika“) iš jo 1976 m. išleisto ketvirtojo albumo, tapusi neoficialiu Niujorko miesto himnu.

Savo fortepijoninėje muzikoje romantizmo apologetas ir genialusis virtuozas **Ferencas Lisztas** atvėrė patrauklių raiškos priemonių ir kompozicijos naujovių erą: fortepijonas buvo jo alfa ir omega. Visoje Liszto kūryboje ženkli vengrų liaudies muzikos įtaka: instrumentinės muzikos stiliaus verbunkoš o, sinkopuoto, trūkčiojančio ritmo šokio čardašo atgarsiai, kai kurie specifiniai melodikos, harmonijos ir ritmikos elementai. Visa tai ypač pastebima „Vengriškosiose rapsodijose“, sukurtose remiantis miesto folkloru. Devyniolika „Vengriškųjų rapsodijų“ fortepijonui – savitas ir ryškus vengrų liaudies epo lobynas. **Dvyliktoji rapsodija cis-moll, Nr. 12**, S. 244/12 – vienas dramatiškiausių ir virtuosiškiausių opusų garsiajame rapsodijų cikle. Sukurta 1847 m. ir dedikuota garsiam muzikui Josephui Joachimui, ji pasižymi emociniu kontrastu tarp lėtosios (*lassú*) ir ugingos greitosios (*friska*) dalies, yra itin populiari ir dažnai atliekama.

Vokiečių kompozitorius, pianistas, dirigentas **Robertas Schumannas** – viena ryškiausių ir įvairialypiškiausių XIX a. I pusės romantizmo figūrų; itin domėjęsis literatūra, filosofija, jis

savo kūryboje daug dėmesio skyrė vidiniam žmogaus pasauliui. **Fantazija C-dur, op. 17** (1836–1838), skirta Ferencui Lisztui, šis atsidėkodamas vėliau Schumannui dedikavo savo Sonatą h-moll. Fantazija buvo kurta kaip sonata fortepijonui ir įkvėpta išgyvenimų, susijusių su meile Clarai Wieck – būsimai žmonai (jų meilės istorija tapo XIX amžiaus sensacija). Tai vienas monumentaliausių ankstyvosios Schumanno fortepijoninės kūrybos pavyzdžių, nors išreiškia intymius jausmus ir yra kupinas lyrikos. Kūrinys 1839 m. buvo publikuotas su Friedricho Schlegelio moto: „Per visą žemės margą sapną vieną švelnią melodiją išgirsti gali tas, kuris slapta klausosi.“

Redaktorė Justa Adomonytė-Šlekaitienė,
kalbos redaktorė Rita Markulienė

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Spalio 3 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Muzikiniai tiltai“

LITUOVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistė ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ
(fortepijonas)

Dirigentas YAROSLAV SHEMET (Lenkija)

Programa:

STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė
uvertiūra „Pasaka“ („Bajka“)

FRYDERYK CHOPIN – Koncertas fortepijonui ir
orkestrui Nr. 2, op. 21, f-moll

BORYS LYATOSHYNSKY – Simfonija Nr. 3,
op. 50, h-moll

Spalio 4 d., sekmadienį, 16 val. Filharmonijos Mažojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas „Skambančios ūkanotojo Albiono salos“

ČIURLIONIO KVARTETAS

ANTANAS TALOČKA (klarnetas)

Programa:

FRANK BRIDGE – Styginių kvartetas Nr. 2
g-moll, H. 115

RALPH VAUGHAN WILLIAMS – Styginių
kvartetas Nr. 2 a-moll

ARTHUR SOMERVELL – Kvintetas klarnetui ir
styginių kvartetui G-dur

Spalio 10 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Mitai ir legendos 2“

LITUOVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas MAXIMILIAN HORNUNG (violončelė,
Vokietija)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN
(Prancūzija)

Programa:

RICHARD STRAUSS – „Septynių skraisčių
šokis“ („Tanz der sieben Schleier“) iš operos
„Salomėja“; Simfoninė poema „Don Kichotas“
violončelei, altui ir orkestrui, op. 35;

Simfoninė poema „Štai taip Zaratustra
kalbėjo“ („Also sprach Zarathustra“), op. 30

JOSEPH JONGEN – „Fantazija“ smuikui ir
orkestrui E-dur, op. 12 (smuiko solo Rasa
Vosyliūtė)