

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas

VAGA
KNYGYNU TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

www.filharmonija.lt



koncertų
sezonas

Kamerinės muzikos koncertas

Romantizmo soduose: Mendelssohnai ir Wolfas

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)

ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

VIKTOR REKALO (violončelė)

KAJA ir KLĖJA KAŠUBAITĖS

(fortepijoninis duetas)

2026 m. rugsėjo 20 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

PROGRAMA

HUGO WOLF (1860–1903)

„Itališkoji serenada“ styginių kvartetui (1887)

FANNY MENDELSSOHN-HENSEL (1805–1847)

Styginių kvartetas Es-dur, H. 277 (1834)

Adagio ma non troppo

Allegretto

Romanze

Allegro molto vivace

Atlieka

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Styginių oktetas Es-dur, op. 20 (1825, Carlo

Burchardo aranžuotė styginių kvartetui ir

fortepijonui keturioms rankoms)

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggerissimo

Presto

Atlieka

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS,

KAJA ir KLĖJA KAŠUBAITĖS

(fortepijoninis duetas)

1965 m. debiutavęs **VALSTYBINIS**

VILNIAUS KVARTETAS yra vienas ryškiausių ir autoritetingiausių Lietuvos kamerinės muzikos ansamblių. Per savo ilgą gyvavimo istoriją kolektyvas yra pelnęs ne vieną svarią premiją bei aukščiausius įvertinimus prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose, taip įsitvirtindamas tarp šalies kultūros elito.

Naujosios kartos menininkų kolektyvas sėkmingai jungia galias tradicijas su moderniu požiūriu į klasikinį repertuarą, pelnydamas pripažinimą už interpretacinę brandą, techninį preciziškumą ir išskirtinę skambesio energiją. Ypač daug dėmesio Vilniaus kvartetas skiria lietuvių kompozitorių muzikai, jos puoselėjimą ir sklaidą laiko viena pamatinių savo veiklos užduočių. Ansamblis nuolat inicijuoja naujų kūrinių atsiradimą ir pristato conceptualias nacionalinės muzikos programas. Pastaraisiais metais kolektyvas taip pat aktyviai į savo repertuarą įtraukia ukrainiečių kompozitorių kūrybą, taip meno kalba išreišdamas tvirtą solidarumą su Ukraina ir jos kultūra.

Dabartinis ansamblio veidas puikiai atpažįstamas svarbiose užsienio scenose. Pastaraisiais metais Valstybinis Vilniaus

kvartetas intensyviai koncertavo Vokietijoje, Olandijoje, Kanadoje, Lenkijoje, surengė ypatingos kultūrinės ir diplomatinės reikšmės pasirodymus Italijoje – Romos Kvirinalio rūmuose ir Panteone. Nuolat dalyvauja prestižiniuose tarptautiniuose festivaliuose, bendradarbiauja su iškiliais Lietuvos ir užsienio solistais. Ansamblio pasirodymai vertinami už stilistinį universalumą – nuo kamerinės klasikos šedevrų iki drąsių šiuolaikinės muzikos projektų.

2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Jaunosios kartos fortepijoninis duetas, seserys **KAJA ir KLĖJA KAŠUBAITĖS** yra jauniausios lietuvaitės, debiutavusios garsiausiose pasaulio salėse: Berlyno filharmonijoje, „Konzerthaus“, Niujorko „Carnegie Hall“, Hamburgo filharmonijoje, grojusios Varšuvos Karalių rūmuose, Briuselio senojoje Rotušėje, Kyjivo, Kauno, Vilniaus filharmonijose ir kitur. Nuo 2022 m. gyvena Berlyne, kaip jaunosios studentės studijuoja Berlyno menų universitete, taip pat mokosi Tarptautinėje muzikos akademijoje bei Jaunimo kamerinės muzikos akademijoje. Dvejus metus iš eilės tarptautinė Berlyno „Metropolitan“ mokykla (BMS) už puikius rezultatus joms skiria mokslo stipendijas. Jaunosios pianistės jau spėjo įgyti didžiulės koncertinės patirties bei pelnyti tarptautinių konkursų laureatų vardus solo ir fortepijoninio dueto kategorijose (virš 100 pirmų vietų bei 28 *Grand prix*).

Pianistės yra grojusios su simfoniniais ir kameriniais orkestrais, styginių kvartetais, trio, oktetu, dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose, nuolat tobulinasi meistriskumo kursuose. Keletą metų bendradarbiavo su Ukrainos prezidento Leonido Kučmos fondu „Ukraina“, dvejus metus iš eilės Kyjivo miesto meras Vitalijus Klyčko joms suteikė savo vardo stipendijas. Penkerius metus Klėja buvo M. Rostropovičiaus fondo stipendininke, šiemet ji tapo prestižinio Jürgeno Ponto fondo Vokietijoje stipendininke. Nuo 2023 m. pianistės yra Yehudi Menuhino asociacijos „Live Music Now“, nuo 2024 m. – Vokietijos fondo „Musikleben“ stipendininės. 2025 m. jos buvo jaunosiomis Weissenbrunno rūmų Vokietijoje rezidentėmis (*Young Artists in Residence*), 2026 m. tapo tarptautinio „Mein Geld Medien“ projekto „Jeunesse

musicale européenne" laureatėmis. Už puikius pasiekimus ir Vilniaus garsinimą atlikėjoms įteiktas Vilniaus miesto savivaldybės „Mažasis Kristoforas“.

Šiame koncerte simboliškai susitinka muzikinės šeimos ir kartos – ne tik scenoje, bet ir muzikos istorijos bei kūrėjų gyvenimo vingiuose.

Į muzikos istoriją **Hugo Wolfas** pateko kaip ypatingo talento dainų kūrėjas, sugebėjęs nepaprastai jautriai perteikti kiekvieną dainos aspektą – poeziją, melodijos gyvybingumą, fortepijono partijos raišką, harmonijos spalvingumą. Nors beveik išimtinai savo kūrybą skyrė dainoms, H. Wolfas drįso imtis ir kitų žanrų – operos, simfoninės poemos, tiesa, keletas jo orkestrinių, chorinių ir kamerinių kūrinių liko neužbaigti. „**Itališkoji serenada**“ parašyta 1887 m. kaip styginių kvartetas, 1892 m. išplėsta mažam orkestrui ir pagal sumanymą turėjo būti stambesnio kūrinio pirmoji dalis. Deja, planuotos antroji ir trečioji dalys taip ir neišvydo dienos šviesos. Su niūriu kompozitoriaus gyvenimu kontrastuojanti gyvybinga „Itališkosios serenados“ muzika tarsi grakščiai šoka, kiekvienas tembras čia turi ką pasakyti, mezga dialogą, kartu džiaugiasi ir žaismingai pokštauja.

Turtingoje bankininkų šeimoje gimusi **Fanny Mendelssohn-Hensel** buvo labai talentinga, kaip ir jos jaunesnysis brolis Felixas. Ji mokėsi pas geriausius Berlyno mokytojus ir jau trylikos metų galėjo iš atminties pagroti daugybę sudėtingų kūrinių. 1829 m. išteikėjo už dvaro dailininko Wilhelmo Henselio. Netrukus ji atgaivino šeimos tradiciją rengti sekmadienio koncertus namuose (*sonntagsmusiken*), kur pristatydavo ir savo kompozicijas, o jos kūrybos kraitis nemenkas – daugiau nei 250 dainų, 125 fortepijoninių kūrinių, styginių kvartetas, uvertiūra, fortepijoninis trio, keturios kantatos. Jos sekmadieniniuose koncertuose lankėsi tokios asmenybės kaip Ferencas Lisztas ir Clara Schumann. Vis dėlto, likusi savo įžymaus brolio Felixo šešėlyje, Fanny tik vėliau sulaukė platesnio pripažinimo.

1829 m. rudenį, per kelias savaites tarp vedybų su Wilhelmu Henseliu ir brolio sugrįžimo iš Didžiosios Britanijos, Fanny Mendelssohn parašė tris fortepijoninės sonatos Es-dur dalis. Sonatos ji neužbaigė, tačiau po penkerių metų šį eskizą pritaikė vienam iš savo didingiausių kūrinių – **Styginių kvartetui Es-dur**. Nepaisant juntamos

Ludwigo van Beethoveno ir brolio Felixo Mendelssohno įtakos, jos styginių kvartetas pasižymi tonacijos bei formos laisve ir yra kupinas novatoriško išraiškingumo.

Nuo mažumės talentu garsėjusį **Felixą Mendelssohną** muzikos tyrinėtojai dažnai prilygina net jaunajam Mozartui. Jau devynerių Felixas buvo parašęs kūrinių, kuriuos Berlyne atliko profesionalūs ansambliai. Septyniolikmetis sukūrė nuostabią uvertiūrą „Vasarvidžio nakties sapnas“, o 20-metis dirigavo Bacho „Šv. Mato pasijų“ atlikimui, kuris tikriausiai ir nulėmė vėlesnį atsidavimą gaivinant susidomėjimą šio kompozitoriaus muzika.

Vieną įstabiausių savo kūrinių – **Styginių okteta Es-dur** – F. Mendelssohnas parašė 1825 m., būdamas tik šešiolikos! Oktetas išsiskiria išstobulinta technika, didingumu ir nuoširdžiu džiaugsmingumu. Ši muzika iškart suskamba kaip kamerinis orkestras, „diskutuojantis“ atskiromis instrumentų grupėmis, o kartu perteikia kamerinės muzikos esmę – kiekvienas iš aštuonių balsų yra savitas ir svarbus, net pačiose „tirščiausiose“ vietose okteto balsai išlieka lygiaverčiai muzikinėje drobėje. Melodingą ir dramatišką *Andante* keičia charakteringa ir virtuoziška trečioji dalis *Scherzo*, įkvėpta F. Mendelssohno asmeniškai pažinoto Goethe's kūrybos, manoma, „Fausto“ I dalies pabaigos. Čia muzika tarsi skrieja, pažymėta kaip *Allegro leggierissimo* – „kuo lengviau“ – ji iš tiesų spindi ir sūkuriuoja iki pat pabaigos, kai galiausiai išnyksta kaip dūmas... Panašiu lengvumu ir energija trykštančiame finaliniame *Presto* pinamas sudėtingas *fugato*, atskleidžiantis jaunojo kompozitoriaus kontrapunkto išmanymą ir kūrybinį meistriškumą.

Šį šedevrą styginių kvartetui ir fortepijonui keturioms rankoms aranžavo produktyvus aranžuotojas Carlas Burchardas (1818–1896); jis yra publikavęs daugybę įvairių autorių simfonijų, uvertiūrų, chorų ir kitų kūrinių aranžuotųjų fortepijonui, fortepijonų duetui ir dviem fortepijonų duetams. Jo aranžuotųjų taip pat yra išleidusi ir Vokietijoje 1719 m. įkurta seniausia pasaulyje muzikos leidykla „Breitkopf & Härtel“, veikianti iki šių dienų.

Redaktorė Laimutė Ligeikaitė,
kalbos redaktorė Rita Markulienė

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Nacionalinėje filharmonijoje!

Rugsėjo 23 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Fortepijono muzikos koncertas

„Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimtadieniui“

MAXIM LANDO (fortepijonas, JAV)

Programoje – Mikalojus Konstantinas Čiurlionis,
David Chesky, George Gershwin–Earl Wild, Stephen
Sondheim–Scott Wheeler, Billy Joel–Maxim Lando,
Ferenc Liszt, Robert Schumann

Koncerto organizatorius – VšĮ Tytuvėnų festivalis,

partneriai: Lietuvos nacionalinė filharmonija,

M. K. Čiurlionio namai Vilniuje

Spalio 3 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Muzikiniai tiltai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS

ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (fortepijonas)

Dirigentas YAROSLAV SHEMET (Lenkija)

Programa:

STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė uvertiūra

„Pasaka“ („Bajka“)

FRYDERYK CHOPIN – Koncertas fortepijonui ir

orkestrui Nr. 2, op. 21, f-moll

BORYS LYATOSHYNSKY – Simfonija Nr. 3, op. 50,

h-moll

Spalio 4 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Skambančios ūkanotojo Albiono salos“

ČIURLIONIO KVARTETAS

ANTANAS TALOČKA (klarnetas)

Programa:

FRANK BRIDGE – Styginių kvartetą Nr. 2 g-moll, H. 115

RALPH VAUGHAN WILLIAMS – Styginių kvartetą

Nr. 2 a-moll

ARTHUR SOMERVELL – Kvintetas klarnetui ir

styginių kvartetui G-dur

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

