

Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas

VCA V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

www.filharmonija.lt



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJĄ



koncertų
sezonas

Orkestro muzikos koncertas

LKO 66-ojo koncertų sezono atidarymas. Audra ir veržimasis

LIETUVOS KAMERINIS
ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas
SERGEJ KRYLOV
(smuikas)

2026 m. rugsėjo 19 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Koncertas smuikui ir orkestrui Es-dur, op. 8 Nr. 5,
RV 253, „La Tempesta di Mare“ („Audra jūroje“)

Presto

Largo

Presto

NICCOLÒ PAGANINI (1782–1840)

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 3 E-dur,
MS 50 (Tomo Petrikio aranžuotė kameriniam
orkestrui)

Introduzione. Andante. Allegro marziale

Adagio. Cantabile spianato

Polacca. Andantino vivace

Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Simfonija Nr. 40 g-moll, KV 550

Molto allegro

Andante

Menuetto. Allegretto

Finale. Allegro assai

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Dirigentas SERGEJ KRYLOV

Už išskirtinį indėlį į muzikos meno plėtrą smuikininkas ir dirigentas **SERGEJUS KRYLOVAS** yra pelnęs daugybę apdovanojimų. Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) meno vadovą pagerbė ir Lietuvos nacionalinė filharmonija: jis apdovanotas I laipsnio garbės ženklu „Tarnauju muzikai“. S. Krylovas LKO meno vadovu ir pagrindiniu dirigentu tapo 2008 m., su šiuo kolektyvu surengė daugiau nei du šimtus koncertų visame pasaulyje.

Smuikininkas yra koncertavęs su žymiais pasaulio orkestrais, diriguojamais pripažinimą pelniusių dirigentų, kaip antai Vasily Petrenko, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolajus Znaideris, Tonis Koopmanas, Roberto Abbado, Andrzejus Boreyko, Andris Poga ir kiti. Pats S. Krylovas diriguoja daugeliui orkestrų Jungtinėje Karalystėje, Italijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Izraelyje ir kitur. Smuikininkas yra Lugano konservatorijos (Šveicarija) profesorius; jis dažnai kviečiamas būti tarptautinių konkursų žiuri pirmininku.

Platus S. Krylovo repertuaras apima muzikines epochas nuo ankstyvojo italų baroko iki XXI amžiaus avangardinių kompozicijų. Tarp S. Krylovo įrašų – A. Vivaldi „Metų laikai“ ir N. Paganini „24 kaprisai“ („Deutsche Grammophon“), K. Pendereckio smuiko koncertas „Metamorfozės“, diriguojamas kompozitoriaus (DUX), italų kompozitoriaus, dirigento, atlikėjo Ezio Bosso „Esoconcerto“, pirmą kartą atliktas Venecijos „La Fenice“ teatre („Sony Classics“), ir daugelis kitų kūrinių. 2024 m. įtakingo Italijos muzikos žurnalo „Amadeus“ gruodžio mėnesio viršelis skirtas S. Krylovui. Su žurnalu išleista ir jo drauge su Lietuvos kameriniu orkestru bei E. Bosso įrašyta J. S. Bacho kūrinių kompaktinė plokštelė.

S. Krylovas groja Antonio Stradivari 1710 m. smuiku „Camposelice“, jį maloniai paskolino Japonijos fondas („The Nippon Foundation“).

Po vasaros gastrolių Milane, Kremonoje, Genujoje (Italija), Sintroje (Portugalija) ir Lomžoje (Lenkija) **LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** (LKO) pradeda savo naują 66-ąją sezoną. 1960 m. prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas LKO yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien jo gastrolių keliai driekiasi aplink visą pasaulį – užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Australija, Japonija, Pietų Korėja, Taivanas, Kinija, Libanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas S. Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, A. Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena

LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, joje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

Nepamirštos buvo orkestro ir S. Krylovo gastrolės Azijoje šį pavasarį: Tokijuje (Japonija), Čonane (Pietų Korėja) ir Izmyre (Turkija) pristatytos trys skirtingos programos, daug dėmesio skiriant lietuvių kompozitorių – M. K. Čiurlionio, J. Naujalio, V. Bartulio, A. Martinaičio, F. Latėno, J. Tamulionio ir Ž. Martinaitytės – muzikai. LKO koncertas festivalyje „Spring Festival in Tokyo“ koncertų salėje „Bunka Kaikan“ tapo įžanga į M. K. Čiurlionio paveikslų parodos atidarymą viename svarbiausių Japonijos muziejų – Tokijo Vakarų meno.

Venecijietis **Antonio Vivaldi** – vienas žymiausių Baroko epochos kompozitorių, palikusių itin daug nepaprastai įvairios muzikos. Turbūt daugiausia jis parašė instrumentinių koncertų – kelis šimtus, juos publika ypač mėgo. Kompozitorius ir užbaigęs pusantro šimtmečio trukusių barokinio instrumentinio koncerto raidą. Vivaldi labai anksti išgarsėjo kaip smuikininkas, tapo *maestro di violino*. Neretai klausytojus stebino itin naujoviškas, „dramatizuotas“ bei stulbinamai virtuoziškas jo grojimo stilius ir neįprastos formos bei faktūros instrumentiniai koncertai, kurie, beje, tuoju išpopuliarėdavo. Koncertuose galima rasti nemažai Baroko epochos inovacijų – tai virtuoziniai epizodai, gyvybingi *arpeggio*, plati ritmų įvairovė, ypatingas dėmesys melodikai.

Šį vakarą atliekamas **Koncertas smuikui ir orkestrui Es-dur**, op. 8 Nr. 5, RV 253, pirmąkart publikuotas 1725 metais, viename rinkinyje su garsiaisiais koncertais smuikui „Metų laikai“. Kūrinio pavadinimą „Audra jūroje“ lėmė itin greiti *presto* tempai, virtuaziškai pasažai, staigūs dinamikos šuoliai – visa tai turėjo kelti klausytojui asociacijas su kylančiomis bangomis, vėjo gūsiomis ir žaibais. Audros vaizdavimas baroko muzikoje buvo labai populiarius, leidžiantis kompozitoriams pademonstruoti savo išmonę, o atlikėjams – aukščiausią virtuozškumą. Opusas parašytas Vivaldi įprasta trijų dalių forma: greita energinga pirmoji, neilga melodinga antroji ir gyvas finalas. Koncerte juntama tam tikra dramatinė įtampa tarp solisto ir orkestro, kartu solistui leidžiama pasireikšti kaip muzikos srityje dominuojančiai individualybei.

Antrasis šio vakaro smuiko koncertas buvo sukurtas 100 metų vėliau, 1826-aisiais. Italų virtuozas **Niccolò Paganini** muzikos istorijoje pirmiausia figūruoja kaip nepaprasta, įspūdingas gastroles po visą Europą rengusi smuiko žvaigždė. Kiekvienas, girdėjęs Paganini, buvo sužavėtas jo talento, gerokai pranokstančio žmogaus išgales, net sklido gandai, kad už savo genialumą jis pardavęs sielą nelabajam, kuždėtasi, esą jam griežiant nuo stryko lekia žiežirbos. Klausytojus apimdavusi ekstazė, kritikai jo griežimą vadino demonišku. Paganini tapo romantiško herojaus simboliu, jis net nesivargino paneigti tas apkalbas ir toliau rengė kvapą gniaužiančius rečitalius, juose atlikdavo daugiausia savo kūrybą.

Šeši novatoriški jo smuiko koncertai labai paveikė šio instrumentinio žanro raidą. Tobulai išmanęs instrumento galimybes, Paganini neregėtai drąsiai naudojo visus grojimo smuiku technikos būdus, kartu buvo naujo – romantinio – atlikimo stiliaus pradininkas.

Šį vakarą skamba jo **Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 3 E-dur** – didelės apimties virtuoziškas kūrinys. Girdime itin ryškias italų folkloro intonacijas ir ritmus, spalvingą harmoniją, improvizaciškumą, romantišį polėkį. Po N. Paganini mirties 1840 m. opusas nebuvo atliekamas daugiau kaip šimtmetį ir iš naujo atrastas tik XX a. 7-ojo dešimtmečio pabaigoje. Tai vienintelis iš šešių Paganini smuiko koncertų, kuriame išliko visos autografinės orkestro partijos, jos parašytos kompozitoriaus ranka ir saugomos Romoje. Kameriniam orkestrui jį aranžavo Tomas Petrikis.

Wolfgango Amadeus Mozarto Simfonija Nr. 40 g-moll KV 550 kartu su simfonijomis Nr. 39 Es-dur ir 41 C-dur (ji žinoma kaip „Jupiterio“) sudaro paskutinių Vienos klasiko simfonijų triptiką. Visos jos sukurtos 1788 m. vasarą, praslinkus pusmečiui nuo operos „Don Žuanas“ premjeros triumfo Prahoje. 1788-ųjų birželį mirė Mozartų šešių mėnesių dukrelė Theresia, kompozitorius labai sielvartavo, tačiau per šešias savaites vieną po kitos parašė tris didelės apimties simfonijas. Sunku numanyti, ką jam teko iškęsti tuo metu. Pasinėręs į muziką, jis tarsi užmiršdavo išorinį pasaulį.

Visos trys simfonijos sukurtos su brandžiu įkvėpimu ir, nors parašytos vienu metu,

yra visiškai nepanašios. Simfonija Es-dur – saulėta ir šviesi, haidniškai „nerūpestinga“, „Jupiterio“ – didinga, monumentali, herojiška, trykštanti jėga ir optimizmu. Simfonijai g-moll tenka tarsi lyrinio *intermezzo* vaidmuo. Ji neturi įžangos, o jos finalas baigiasi labai paprastai, todėl austrų dirigentas Nikolausas Harnoncourt'as spėjo, kad šias simfonijas autorius kūrė kaip vientisą triptiką. Simfonijos g-moll muzikinių vaizdų vienovė jaudina subtiliausiomis emocijomis ir ne veltui lyginama su J. W. Goethe's romanu „Jaunojo Verterio kančios“ (1774). Abu kūriniai perteikia padidėjusį emocinį jautrumą, būdingą to meto asmenybei, priklausančiai „Audros ir veržimosi“ judėjimui.

Redaktorė Justa Adomonytė-Šlekaitienė,
kalbos redaktorė Rita Markulienė

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

**Rugsėjo 23 d., trečiadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Fortepijono muzikos koncertas
„Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
gimtadieniui“**

MAXIM LANDO (fortepijonas, JAV)
Programoje – Mikalojus Konstantinas
Čiurlionis, David Chesky, George Gershwin–
Earl Wild, Stephen Sondheim–Scott Wheeler,
Billy Joel–Maxim Lando, Ferenc Liszt, Robert
Schumann

Koncerto organizatorius – VšĮ Tytuvėnų festivalis,
partneriai: Lietuvos nacionalinė filharmonija,
M. K. Čiurlionio namai Vilniuje

**Spalio 3 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Muzikiniai tiltai“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)
Solistė ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ
(fortepijonas)
Dirigentas YAROSLAV SHEMET (Lenkija)
Programa:
STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė
uvertiūra „Pasaka“ („Bajka“)
FRYDERYK CHOPIN – Koncertas fortepijonui ir
orkestrui Nr. 2, op. 21, f-moll
BORYS LYATOSHYNSKY – Simfonija Nr. 3,
op. 50, h-moll

**Spalio 4 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Skambančios ūkanotojo Albiono salos“**

ČIURLIONIO KVARTETAS
ANTANAS TALOČKA (klarnetas)
Programa:
FRANK BRIDGE – Styginių kvartetas Nr. 2
g-moll, H. 115
RALPH VAUGHAN WILLIAMS – Styginių
kvartetas Nr. 2 a-moll
ARTHUR SOMERVELL – Kvintetas klarnetui ir
styginių kvartetui G-dur