

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

Lrytas



MOTERIS

VAGA  
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

## Lietuvos ir Ukrainos jungtys

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

**DALIA KUZNECOVAITĖ** (I smuikas)  
**ALGIRDAS ŠOCHAS** (II smuikas)  
**KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ** (altas)  
**VIKTOR REKALO** (violončelė)

**ANTONII BARYSHEVSKYI**  
(fortepijonas, Ukraina)

2026 m. gegužės 13 d., Vilnius,  
Filharmonijos Mažoji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## Programa

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
„Fugos menas“ („Die Kunst der Fuge“), BWV  
1080 (Wernerio Ickingo aranžuotė)

*Contrapunctus 1*  
*Contrapunctus 2*  
*Contrapunctus 4*  
*Contrapunctus 6*  
*Contrapunctus 9 a 4 alla*  
*Duodecima*  
*Contrapunctus 11 a 4*

JOHANN SEBASTIAN BACH–TOSHIO  
HOSOKAWA (g. 1955)  
„O Mensch, bewein dein Sünde groß“ („O  
žmogau, apraudok savo didelę nuodėmę“)

Atlieka  
VALSTYBINIS VILNIAUS  
KVARTETAS

II

BORYS LYATOSHYNSKY (1895–1968)  
„Ukrainietiškas kvintetas“, op. 42

*Allegro e poco agitato*  
*Lento e tranquillo*  
*Allegro*  
*Allegro risoluto*

Atlieka:  
ANTONII BARYSHEVSKYI  
(fortepijonas)  
VALSTYBINIS VILNIAUS  
KVARTETAS

**VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** (VVK) turi ilgą veiklos istoriją. Debiutavo 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausią kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą. Be kitų garbingų titulų, 2002 m. jam paskirta Lietuvos fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – aukščiausias šalies apdovanojimas, Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija. 2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Vilniaus kvartetas, kuriame griežia jau kelinta muzikų karta, apkeliauo daugybę užsienio šalių, koncertavo tokiose prestižinėse salėse

kaip Niujorko „Carnegie Hall“, Leipcigo „Gewandhaus“, Vienos „Musikverein“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir kt.; pasirodė didžiausiuose tarptautiniuose festivaliuose – Brėgenco (Austrija), Šlėzvingo-Holšteino (Vokietija), „De Radio France et Montpellier“, Hectoro Berliozo ir kituose. Kvartetas nuolat dalyvauja šaliai svarbiuose tarptautiniuose renginiuose, tokiuose kaip mūsų šalies pirmininkavimas Europos Sąjungos Tarybai (2013) Egipte ir Prancūzijoje; koncertai nuo Vilniaus, Ukrainos iki Tel Avivo minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį (2018), išskirtiniai koncertai Romos Panteone, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikoje, minint Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines bei diplomatų Lozoraičių metus (2024), ir kiti. 2025 m. vasario mėnesį, švenčiant Valstybės atkūrimo dieną Vasario 16-ąją, kvartetas koncertavo Kanadoje.

Kvartetas yra įgrobęs daugybę įrašų radijo fondams, išleido per 40 vinilinių ir kompaktinių plokštelių, tarp leidinių – 2020 m. „Ondine“ užsakymu įrašyti visi lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetai.

Ukrainiečių pianistas **ANTONII BARYSHEVSKYI** yra ne vieno tarptautinio pianistų konkurso laureatas, tarp kitų – Arthuro Rubinsteino (2014, pirma vieta), Chaeno premijos Ispanijoje („Premio Jaén“, 2009, pirma vieta), Ferruccio Busoni (2011, antra vieta). Atlikėjas koncertuoja tokiose salėse kaip Londono „Wigmore Hall“, „Konzerthaus Berlin“, Berlyno, Kelno, Varšuvos filharmonijų, Karališkojoje „Concertgebouw“; jis yra gastroliaavęs beveik visos Europos valstybėse, taip pat Izraelyje, Japonijoje, Pietų Korėjoje, JAV.

Kaip solistas A. Baryshevskiy grojo su Miuncheno radijo, Izraelio, Arturo Toscanini filharmonijų ir kitais orkestrais, bendradarbiavo su dirigentais Asheriu Fischu, Frédéricu Chaslinu, Howardu Griffithsu, Oksana Lyniv, Andrzej Boreyko, Kirillu Karabitsu. Pianistas yra pasirodęs tokiuose festivaliuose kaip „Progetto Martha Argerich“, „Klavier Ruhr“, Busoni, „Musica Insieme Fondazione“ ir kituose. A. Baryshevskiy daro įrašus įvairiose kompanijose, įskaitant „Naxos“; dalyvauja Italijos, Danijos, Ispanijos, Vokietijos radijo ir televizijos agentūrų laidose. Pianistas yra baigęs Ukrainos nacionalinę muzikos akademiją ir Paryžiaus „École Normale de Musique“.

Koncerto pradžioje skamba **Johanno Sebastiano Bacho „Fugos menas“** („Die Kunst der Fuge“), BWV 1080, parašytas gyvenimo saulėlydyje ir išleistas jo sūnų pastangomis kaip didžiausios pagarbos tėvui ženklas. Bachas tiksliai nenurodo, kokiam instrumentui ar kokiai sudėčiai skirtas šis kūrinys – jį galima skambinti bet kuriuo klavišiniu instrumentu, taip pat opusą gali atlikti ansamblis ar orkestras. Tai keturiolikos fugų (autorius jas vadina kontrapunktais) ir keturių kanonų ciklas – visi jie sukurti ta pačia tema. Pradėjęs nuo paprastos konstrukcijos fugų, kūrė jas vis sudėtingesnes (paprastąsias, dvigubas, trigubas, veidrodines ir t. t.). „Fugos menas“ kartu su „Gerai temperuotu klavyru“ ir kitais opusais įrodo nepaprastą, nepralenkiamą J. S. Bacho kaip polifonisto meistriškumą. Skaičiuojama, kad jis yra parašęs daugiau kaip 400 fugų.

Tęsiant Bacho temą skamba jo choralinis preliudas vargonams **„O Mensch, bewein dein Sünde groß“** („O žmogau, apraudok savo didelę nuodėmę“), BWV 622 iš „Mažosios vargonų knygos“ („Orgelbüchlein“). Tai 46 vargonų preliudų rinkinys, beveik visi jie parašyti 1708–1717 m., Bachui dirbant Veimaro hercogo dvare. Preliudą styginiams aranžavo japonų kompozitorius **Toshio Hosokawa**, studijavęs Vokietijoje, o vėliau grįžęs į Japoniją. Kompozitorius sako atradęs savą stilių, įkvėptą klasikinės japonų muzikos ir kultūros. Jis yra parašęs operų, oratorijų „Bebalsis balsas Hirošimoje“ („Voiceless Voice in Hiroshima“) ir instrumentinės muzikos. T. Hosokawa yra vienas iš Japonijos šiuolaikinės muzikos festivalio įkūrėjų ir meno vadovas, taip pat buvo tokių tarptautinių festivalių kaip Venecijos bienalė, Liucernos festivalis, Reingau muzikos, „Varšuvos ruduo“ reziduojantis kompozitorius.

Ukrainiečių kompozitorius **Boriss Lyatoshynsky's** – viena įtakingiausių XX a. Ukrainos muzikos figūrų. Talentingas kūrėjas ir pedagogas, laikomas šiuolaikinės ukrainiečių muzikos tėvu, gyveno politinių pervartų ir ideologinės cenzūros laikotarpiu. Ne sykį nuo ideologų buvo nukentėjęs, kaltintas formalizmu ir tuo, kad „nerašo muzikos liaudžiai“, Lyatoshynsky's nuolatos turėjo balansuoti tarp politizuotos realybės ir vidinio poreikio kurti. Amžininkai prisiminė, kad po aršios cenzūros kritikos, kurios jis sulaukė dėl savo Trečiosios simfonijos (1951), autorius buvo paniręs į melancholiją, sykį net rašė: „Esu miręs kaip kompozitorius ir nežinau, kada prisikelsiu.“

„**Ukrainietiškas kvintetas**“, op. 42, buvo parašytas 1942 m. (peržiūrėtas 1945-aisiais), karo metais kompozitorius su Kyjivo

konservatorija buvo evakuacijoje Saratove ir tuo laikotarpiu ypač gręžėsi į ukrainiečių liaudies muziką. Tai formos ir muzikinės dramaturgijos požiūriu išstobulintas kūrinys, vienas garsiausių jo kamerinių instrumentinių opusų. Tai, kad „Ukrainietiškas kvintetas“ yra XX a. pasaulinės muzikinės kultūros šedevras, pripažino net sovietinė „viršūnėlė“: Lyatoshynsky'ui už šį kūrinį buvo skirta valstybinė (tuomet stalininė) premija. Šio kūrinio apimtis, muzikinio teksto sudėtingumas, techniniai sunkumai, lanksčios interpretacijos ir muzikantų saviraiškos galimybės atlikėjų negąsdina, o priešingai, juos vis labiau žavi. Šio vakaro pianistas A. Baryshevskiy yra pasakęs, kad šis opusas labiau primena ne kvintetą, o koncertinę simfoniją.

Su Lietuva B. Lyatoshynsky sieja tai, kad jo klasėje Kyjivo konservatorijoje mokėsi įžymusis lietuvių kompozitorius Osvaldas Balakauskas. B. Lyatoshynsky'o klasė pasižymėjo liberalumu, atvirumu naujoms idėjoms, polinkiu į avangardą. Pats O. Balakauskas savo garbų profesorių viename interviu minėjo kaip vieną tolerantiškiausių iš visų tuomečių kompozicijos pedagogų.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*, kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

---

Skaitmeninė Filharmonija – daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į Vilniaus festivalio koncertus  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Birželio 5 d., penktadienį, 19 val.**

**30-ojo Vilniaus festivalio atidarymo koncertas**

**„Sankt Galeno simfoninis orkestras,  
Modestas Pitrėnas, Martynas Levickis“**

SANKT GALENO SIMFONINIS ORKESTRAS (Šveicarija,  
meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)  
Solistas MARTYNAS LEVICKIS (akordeonas)  
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

FABIAN KÜNZLI – „So klingt St. Gallen“ („Taip skamba  
Sankt Galenas“) simfoniniam orkestrui

DANIEL NELSON – „The Ghost Machine Treatise“  
(„Traktatas apie vaiduokliškąją mašiną“) akordeonui ir  
orkestrui

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Simfonija Nr. 5 c-moll,  
op. 67, „Likimo“

**Birželio 7 d., sekmadienį, 19 val.**

**„Andriaus Žlabio rečitalis ir premjera su  
Valstybinio Vilniaus kvartetu“**

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

ANDRIUS ŽLABYS (fortepijonas; Lietuva, JAV)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Prancūziška uvertiūra  
h-moll, BWV 831

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Sonata fortepijonui  
Nr. 30 E-dur, op. 109

ANDRIUS ŽLABYS – „Movement“ fortepijonui  
ir styginiams (karo Ukrainoje aukoms atminti);  
Fortepijoninis kvintetas (premjera)

**Birželio 10 d., trečiadienį, 19 val.**

**„Nušvitimai“**

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖS ŠV. KRISTOFORO  
KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Barkauskas)

Solistas ARYEH NUSSBAUM COHEN

(kontratenoras, JAV)

Dirigentas HOSSEIN PISHKAR (Iranas)

Programa:

FELIX MENDELSSOHN – Styginių simfonija Nr. 12  
g-moll, MWV N 12

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Arija „Amžinasis  
Dieviškosios Šviesos šaltinis“ („Eternal Source of Light  
Divine“) iš „Gimtadienio odės karalienei Anai“, HWV 74;  
Arija „O Lord, Whose Mercies Numberless“ iš oratorijos  
„Saulius“, HWV 53

JOHANN SEBASTIAN BACH – Bažnytinė kantata  
„Man visko gana“ („Ich habe genug“), BWV 82

PIETRO FRANCESCO CAVALLI – Endimiono arija  
„Erme, e solinghe cime... Lucidissima face“ iš *dramma  
per musica* „Kalista“ („La Calisto“)

ANTONIO VIVALDI – Motetas „Clarae stellae,  
scintillate“, RV 625

SAMUEL BARBER – „Tikrai šių šviesių naktį“ („Sure  
on this Shining Night“), op. 13 Nr. 3, iš ciklo „Keturių  
dainos“ (Jameso Agee žodžiai)

MAURICE RAVEL – „Kaddish“ iš „Dvi hebrajų  
melodijos“ („Deux mélodies hébraïques“)

ALBERT ROUSSEL – Simfonetė styginiams, op. 52