

Mecenatas

NORFA

**LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA**



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Fausto Latėno 70-mečiui paminėti

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Valstybinis choras **VILNIUS**
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras
Dambrauskas)

INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)
INGRIDA RUPAITĖ (smuikas)
PAULINA JANKOVSKYTĖ (smuikas)
TOMAS PETRIKIS (altas)
POVILAS JACUNSKAS (violončelė)
GIEDRIUS GELGOTAS (fleita)
Fortepijoninis trio **FORTVIO**
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

Koncertą veda **VIKTORAS GERULAITIS**

www.filharmonija.lt

2026 m. gegužės 6 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

Programa

I

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
„Kūdikėlio Amadėjaus opusai Nr. 0,01“
fortepijonui

Atlieka INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

Fortepijoninis trio „Žvilgsnis pro aštunto aukšto langą“

II d. – „Balkonas“

III d. – „Dangus“

Atlieka fortepijoninis trio „FORTVIO“:
Indrė Baikštytė (fortepijonas),
Ingrida Rupaitė (smuikas),
Povilas Jacunskas (violončelė)

Sonata smuikui ir fortepijonui

I d. – *Moderato. Allegro risoluto*

II d. – *Lento*

Atlieka PAULINA JANKOVSKYTĖ (smuikas),
INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

Sonata fleitai ir fortepijonui

II d. – *Moderato*

III d. – *Vivace furioso*

Atlieka GIEDRIUS GELGOTAS (fleita),
INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

„Samba lacrimarum“ („Ašarų samba“) smuikui ir fortepijonui

Atlieka INGRIDA RUPAITĖ (smuikas),
INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

II

Styginių kvartetas Nr. 2, „Šviesiam atminimui“
(autorius versija kameriniam orkestrui)

Atlieka LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Sonata violončelei ir fortepijonui (Rimanto
Giedraičio versija violončelei ir kameriniam
orkestrui)

Solistas POVILAS JACUNSKAS (violončelė)

Pasodoblis altui ir fortepijonui (autorius versija
altui ir kameriniam orkestrui)

Solistas TOMAS PETRIKIS (altas)

Kantata „Agnus Dei“ (liturginis tekstas) chorui ir vargonams

Atlieka choras VILNIUS
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai)
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Kompozitorius **FAUSTAS LATĖNAS** (1956–2020) – ryškus ir unikalus šio laikmečio menininkas, palikęs didžiulį kūrybinį palikimą: tai muzika šimtams teatro spektaklių Lietuvoje ir užsienyje, pusšimčiui kino ir TV filmų. Tarp žymiausių jo darbų – muzika Rimo Tumino režisuotiems spektakliams „Čia nebus mirties“, „Nusišypsok mums, Viešpatie“, „Revizorius“, Eimunto Nekrošiaus „Dėdė Vania“, „Pirosmani, Pirosmani...“, „Hamletas“, „Otelas“ ir daugybei kitų.

Teatru kompozitorius liko ištikimas iki gyvenimo pabaigos. Teatrologė Daiva Šabasevičienė rašė: „Paradoksas: kurdamas poetišką, lyrišką, o kartais net melancholišką teatro muziką, jis išaukštino šį žanrą, suteikė muzikai išskirtinę vietą spektaklio struktūroje, tačiau ir nukėlė ją nuo elitizmo bokšto. Kompozitoriui buvo svarbu, kad muzika būtų išgirsta kuo plačiau. Muzika teatre, kaip savarankiškas žanras, įsigalėjo lygiagrečiai su Latėno kūryba.“

Kompozitoriaus kolega ir draugas Algirdas Martinaitis sako, jog „teatrai Faustui darė didelę įtaką, iš čia atsirado ta faustiškoji, nepiktybiška tik jam vienam būdinga ironija. Šitaip pradėdamas savo muziko kelią, jis rizikavo: jo kūriniai pateko į oficialiai nurašytuosius, o autoriui prilipo etiketė – muzikos chuliganas. Bet toks jis ir liko. Tik tapo pripažintu, nusipelnisius „chuliganu“!“

Net ir koncertinėje F. Latėno muzikoje ryškus teatriškumas – įtaigus pasakojimas, emocijos, „juokas pro ašaras“. Pasak muzikologo Viktoro Gerulaičio, F. Latėno kameriniai instrumentiniai kūriniai klausomi kaip nedideli muzikiniai spektakliai, kuriuose kiekvienas muzikinis gestas turi tam tikrą, dažnai tik autoriui žinomą, reikšmę. F. Latėnas buvo įsitikinęs, kad „vidinei įtaigai užkoduoti nebūtina dėlioti daugybės natų, nereikia daug arba įmantriai kalbėti. Viską galima sudėti į paprastus ir žinomus dalykus, į paprastą harmoniją“. Kompozitorius yra sakęs: „Man atrodo, kad visą savo koncertinę muziką aš jau sukūriau. Parašiau ją, kaip ir daugelis kitų kūrėjų, iki 35–36 metų. Vėliau dažnas tik tobulina, ką jau yra sukūręs. Nesiskundžiu – mano koncertinė muzika iki šiol skamba. Ir ne tik Lietuvoje.“

Muzikologė Rūta Gaidamavičiūtė rašė: „Latėno kūryba yra puikiausias pavyzdys, kad šiandienos muzika gali būti klausoma daug kartų. Apima savotiškas azartas, kai eini į koncertą, kurio muziką beveik moki atmintinai, ir vis tiek tikiesi kažko naujo. Tokio koncerto privalumas yra tas, kad bent dvi dedamosios

jau būna užtikrintos – atlikėjai žino, kaip groti, ką toje muzikoje akcentuoti, klausytojai – kaip klausyti, o vertintojai vis tiek turi atrasti kažką naujo.“

Už kūrybą F. Latėnas ne kartą pelnė reikšmingus Lietuvos ir užsienio šalių kultūros apdovanojimus, 2013 m. jam įteikta Nacionalinė kultūros ir meno premija „už Lietuvos teatro skambesį, muziką kaip visavertę teatrinio vyksmo dalyvę“.

Paminėti kompozitoriaus Fausto Latėno 70-ąsias gimimo metines scenoje susitinka vieni ryškiausių Lietuvos atlikėjų. Juos subūrė pianistė, menų daktarė, profesorė Indrė Baikštytė, ilgus metus puoselėjanti F. Latėno kamerinę kūrybą. Ir solo, ir su įvairiais scenos kolegomis, ir kaip Vyriausybės premijos laureato trio „FortVio“ narė atlikdama Latėno kūrinius I. Baikštytė sako: „Nors kamerinių kūrinių skrynelė nėra tokia jau gausi, mes visus juos labai vertiname ir dažnai grojame. Visi redagavom natas, jas išleidome. Į koncertų programas stengiamės įtraukti Fausto fortepijoninę kamerinę muziką – ir su styginiais, ir su pučiamaisiais, taip pat siekiame, kad skambėtų jo kvartetai ir kitos sudėties ansambliai. Renkamės laiko patikrintus ir pačiam Faustui labiausiai patikusius kūrinius. (...) Visada jutau ypatingą polinkį ir meilę šitai muzikai. Atrodo, kad visiems, kurie jį pažinojo, Faustas pasėjo kažkokią mažą sėklą, kuri vis auga. Net nėra minčių, kad galėtume nebegroti jo kompozicijų. Priešingai – norisi jas atlikti dar dažniau, kuo labiau kūrybą pristatyti, kad ji gyvuotų. Nes yra to verta.“ (I. Baikštytė kalbino Dalia Musteikytė)

F. Latėno kūrybos puoselėjimo veiklą I. Baikštytė perėmė iš pirmosios kompozitoriaus fortepijoninių ir kamerinių kūrinių atlikėjos, pianistės profesorės Dalios Balsytės, kuri kompozitoriaus muziką yra grojusi visoje Lietuvoje nuo didmiesčių iki mažų miestelių, vyko į gastroles užsienyje, sudarinėjo koncertines šio autoriaus programas. Muzikos ir teatro akademijoje išugdžiusi didžiulį būrį sėkmingai koncertuojančių kamerinių ansamblių, susidomėjimą F. Latėno kūryba profesorė perdavė jaunesnėms kartoms.

Koncerte skamba pačiam F. Latėnui labiausiai patikę kūriniai, iš kurių bene populiariausias yra Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“ (šįkart skambės versija kameriniam orkestrui). Kaip apie kūrinį yra pasakęs pats F. Latėnas,

tai muzika, „skirta šviesiam atminimui visų gerų bičiulių, kurie emigravo iš Lietuvos; tai muzika, skirta šviesiam atminimui visų laimingų akimirų, kurias teko išgyventi; tai muzika, skirta šviesiam atminimui visų artimų žmonių, kurių nebėra šiame gyvenime“. Vienos dalies emocionaliam ir spalvingame kūrinyje tarsi iliustruojamos džiugios gyvenimo akimirkos, o skirtingi vaizdiniai klausytojui atsiveria lyg nuotraukų albumas. Tai prisiminimas – šypsnyš, padėka. Dabar, kai autoriaus nebėra, ši muzika, kaip ir kiti koncerto kūriniai, simbolizuoja ir jo šviesų atminimą.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Gegužės 8 d., penktadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Reveransas Beethovenui“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas SERGEJ KRYLOV

Solistas BARRY DOUGLAS (fortepijonas, Airija)

Programa:

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Koncertas fortepijonui
ir orkestrui Nr. 4 G-dur, op. 58; Simfonija Nr. 7, A-dur,
op. 92

Gegužės 15 d., penktadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Naktys Ispanijos soduose“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai: PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas),

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

ERNST VON DOHNÁNYI – „Simfoninės minutės“

(„Sinfonische Minuten“), op. 36

MANUEL DE FALLA – „Naktys Ispanijos soduose“

(„Noches en los Jardines de España“) fortepijonui

ir orkestrui (kompozitoriaus Manuelio de Fallos

150-mečiui)

JOSEPH JONGEN – Koncertinė simfonija

(„Symphonie concertante“) vargonams ir orkestrui

Gegužės 23 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Dainuojanti Baltijos galia“

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras

Dambrauskas)

CIURICHO KONCERTINIS CHORAS (Šveicarija)

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Dirigentas ANDRÉ FISCHER (Šveicarija)

Programa:

JEAN SIBELIUS – Muzikos Hugo von Hofmannsthalio

dramai „Paprastas žmogus“ („Jedermann“), op. 83,

finalas chorui ir orkestrui; Kantata „Įkalintoji

karalienė“ („Vapautettu kuningatar“), op. 48, chorui

ir orkestrui

EDVARD GRIEG – Ištraukos iš muzikos Henriko

Ibseno dramai „Peras Giuntas“, op. 23

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Kantata

„De profundis“ („Iš gelmių“, pagal psalmę Nr. 130)

chorui ir orkestrui, VL 8

ARVO PÄRT – „Cantique des degrés“ („Pakopų

giesmė“ pagal psalmę Nr. 121) chorui ir orkestrui

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ – „Nunc fluens. Nunc

stans“ mušamiesiems ir styginių orkestrui

CARL NIELSEN – „Miegas“ („Søvnen“), op. 18, chorui

ir orkestrui

KARL JENKINS – „Skelbimas“ („The Proclamation“) iš

kantatos „Gloria“ chorui ir orkestrui