

Mecenatas

NORFA

**LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA**



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

VAGA
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Orkestro muzikos koncertas

Romantizmo meistrų susitikimas

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Dirigentas

MODESTAS PITRĖNAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

2026 m. balandžio 24 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 d-moll,
op. 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

Solistas LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

II

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Simfonija Nr. 7 d-moll, op. 70, B. 141

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo. Vivace

Finale. Allegro

Atlieka

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Šio koncerto programa – vienas tų retų atvejų, kai pilnatvei pasiekti tereikia dviejų monumentalių kūrinių. Šiuo atveju – tai Johannes Brahms'o Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 d-moll ir Antonino Dvořáko Simfonija Nr. 7 d-moll. Kartu jie vadinami vienais didingiausių ir tyriausių instrumentinės muzikos pavyzdžių visoje muzikos istorijoje.

Žymių muzikų šeimoje gimęs pianistas **LUKAS GENIUŠAS** yra vienas labiausiai pripažintų lietuvių atlikėjų. Tapęs keletu prestižinių tarptautinių konkursų laureatu, pelnęs sidabro medalius F. Chopino konkurse Varšuvoje (2012) ir P. Čaikovskio konkurse Maskvoje (2015), pianistas koncertuoja svarbiose pasaulio salėse nuo Paryžiaus iki Tokijo, nuo Montevidėjaus iki Toronto – per sezoną pagroja daugiau negu 70 koncertų.

„Spindesys ir branda, nugalėtojo talentas ir gili interpretacija“, – taip atlikėją apibūdino įtakingas Jungtinės Karalystės dienraštis „The Guardian“. L. Geniušas yra koncertavęs su Hamburgo, Duisburgo, BBC Škotijos, „Kremerata Baltica“, Liono nacionaliniu, Birminghamo, Stavangerio, Toronto, Varšuvos filharmonijos ir kitais žymiais simfoniniais orkestrais. Gausioje ir kritikų palankiai įvertintoje jo diskografijoje yra ir kompanijos

„Mirare“ išleistas Sergejaus Prokofjevo fortepijoninių sonatų įrašas, 2019 m. pelnęs „Chocde Classica“ ir žurnalo „Diapason“ „Metų rečitalio“ apdovanojimus.

Muzikas žavi įspūdingu virtuozizmu, stilingumu, intelektualia ištarne, temperamento, emocijų ir logikos derme. Pianisto repertuaras itin platus, aprėpiantis tiek baroko, tiek šiuolaikinius kūrinius. Atlikėjas noriai pasirodo ir kameriniuose ansambliuose, jam įdomu prikelti iš užmaršties retai atliekamus kūrinius ar imtis naujai sukurtų opusų. L. Geniušas yra vienas iš artistų, atstovaujančių Toronte įkurtam filantropiniam projektui „Žiūrint į žvaigždes“ („Looking at the stars“), siekiančiam populiarinti akademinę muziką kalėjimuose, ligoninėse, globos namuose ir kitose įstaigose, kuriose esantys žmonės neturi galimybės gyvai klausytis koncertų.

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro vyriausiasis dirigentas ir meno vadovas **MODESTAS PITRĖNAS** kviečiamas diriguoti įvairių šalių operos teatruose ir koncertų salėse, surengė pasirodymų su įvairiais simfoniniais kolektyvais. Maestro buvo Latvijos nacionalinės operos, Kauno simfoninio orkestro vyr. dirigentas, nuo 2018 m. eina Sankt Galeno (Šveicarija) operos teatro ir simfoninio orkestro vyr. dirigento pareigas, 2022 m. debiutavo Frankfurto operos teatre. 2014 m. jo diriguojama R. Wagnerio opera „Rienis“ tapo vienu svarbiausių Rygos – Europos kultūros sostinės 2014 renginių. Maestro yra įrašęs daugiau kaip 15 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių.

Dirigavimą M. Pitrėnas studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir Zalcburgo Mozarteume, dėsto LMTA Dirigavimo katedroje, kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri veikloje. Tarp daugelio apdovanojimų konkursuose minėtina I premija, aukso medalis ir specialus Silezijos filharmonijos orkestro prizas 2003 m. VII Fitelbergo konkurse Katovicuose (Lenkija). 2012 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2019 m. maestro apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi. Už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą M. Pitrėnas yra pelnęs Latvijos muzikos apdovanojimų, jam įteiktas valstybinis apdovanojimas – Latvijos Pripažinimo kryžius, o 2015 m. Rygoje Jungtinė Baltijos Asamblėjos žiuri jam paskyrė Baltijos Asamblėjos meno premiją.

Daugiau informacijos: www.filharmonija.lt/lt/atlikejai/modestas-pitrenas

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015-ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kvietinis dirigentas.

84-ąjį orkestro sezoną žymėjo reikšmingi muzikiniai įvykiai. Vienas jų – įrašų kompanijos „Accentus Music“ išleistas mūsų šaliai istorinis CD albumas – Amilcare's Ponchielli opera „I Lituani“ („Lietuviai“). Įrašas sulaukė tarptautinės sėkmės.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis sopranu Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

2025-aisiais, Čiurlionio metais, prestižinė vokiečių įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ išleido vinilinę plokštelę „Back to Nature“, kurioje tarp kitų kūrinių (chorui, fortepijonui) skamba LNSO ir dirigentės M. Gražinytės-Tylos atliekamos simfoninės poemos „Jūra“ bei „Miške“. Naujausias leidinys – LNSO ir įžymios pianistės Mūzos Rubackytės įgrota Krzysztofo Pendereckio kūrinių plokštelė (orkestrui diriguoja Keri-Lynn Wilson).

Daugiau informacijos: www.filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfonisorkestras/artist-1

Johannesas Brahmsas kūryboje susilieja Vakarų muzikos istorijos paveldas ir progresyvus požiūris. Būtent tai leidžia įvardinti jį kaip itin reikšmingą muzikinę XIX a. figūrą. J. Brahmsas tęsė ir puoselėjo Ludwigo van Beethoveno ir Franzo Schuberto pradėtą simfoninės muzikos tradiciją, o kamerinėje muzikoje atsigręžė į F. Schuberto ir Roberto Schumanno miniatiūrų ir dainų estetiką. Galima teigti, kad J. Brahmsas itin kūrybiškai sintetino įvairias trijų šimtmečių

muzikos komponavimo praktikas su liaudies muzikos menine raiška. Būtent tai atsispindi jo monumentalajame Koncerte fortepijonui ir orkestrui Nr. 1.

Milžiniško **Koncerto fortepijonui Nr. 1** (1858), ilgesnio net už legendinį Ludwigo van Beethoveno „Imperatoriškąjį“ (Nr. 5), kūrybos procesas užtruko beveik penkerius metus. Šio kūrinio muzikinė medžiaga tokia intensyvi, kad kritikai teigė, jog jis negalys teikti malonumo – aukštame registre naudojami disonansai skambėjo keistai to meto klausytojo ausiai.

Pirmoji Koncerto dalis prasideda itin ekspresyviai, bet galingai. Po orkestro įžangos skamba santūrus fortepijono solo, vadinamas vienu santūriausių solinių epizodų visoje muzikos istorijoje. Antroje dalyje atsiveria visai kitoks pasaulis, jį kurdamas J. Brahmsas savo gyvenimo meilei Clarai Schumann rašė: „Tapau švelnų tavo portretą.“ Koncerto finalas – tai tam tikra stilistinė nuoroda į L. van Beethoveno Trečiojo koncerto fortepijonui finalą bei baroko meistrų stiliui būdingą virtuoziškumą, atskleidžiantį J. Brahmsas kūrybinio stiliaus savitumą.

Kurti **Simfoniją Nr. 7 d-moll** (1885) **Antoniną Dvořáką** įkvėpė Čekijoje tuo metu stiprėjusi nacionalistinė banga ir pasipriešinimas Austrijos-Vengrijos imperinei politikai. Kaip ir dauguma nedidelių šalių kompozitorių, A. Dvořakas troško pripažinimo už Čekijos ribų, o jį pasiekti padėjo J. Brahmsas palaikymas: Londone vykusio Septintosios simfonijos premjera susilaukė sėkmės, todėl šį kūrinių pats kompozitorius matė ir kaip savo asmeninės kūrybinės išraiškos galimybę, ir kaip naująjį Čekijos patriotizmo simbolį – tikėjosi juo sujaudinti visą pasaulį. Ir jam pavyko: jo biografas Johnas Claphamas rašė, kad šio kūrinio dramatinė galia, emocijų gylis ir vizijos platumas neprilygsta jokiam kitam iki tol sukurtam A. Dvořako kūriniui.

Septintoji A. Dvořako simfonija užima ypatingą vietą tarp devynių kompozitoriaus simfonijų. Jos niūrus skambesys kontrastuoja su didžiąja dalimi A. Dvořako kūrybos. Ši simfonija išsiskiria dar ir tuo, kad joje beveik nėra slaviško folkloro įkvėptų melodijų, kurių atgarsius atpažįstame kaip esmingą A. Dvořako kūrybos bruožą. Nepaisant ryškaus ir stipraus dramatismo, ši simfonija taip pat yra ganėtinai intymus kūrinys: kompozitorius tyrinėja savo vidinio pasaulio vingius ir ieško atsakymų į esminius žmogaus egzistencijos klausimus.

Nors populiarumu opusas neprilygsta A. Dvořáko „Naujojo pasaulio“ simfonijai, jis išsiskiria savo koncepcija, rimtimi ir meistrišku formos valdymu, tad yra laikomas vienu reikšmingiausių simfonijos žanrų pavyzdžių visoje muzikos istorijoje.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į Vilniaus festivalio koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Birželio 12 d., penktadienį, 19 val.

„Vilniaus festivalio svečiai iš Ukrainos“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Solistas DMYTRO CHONI (fortepijonas, Ukraina)
Dirigentė OKSANA LYNIV (Ukraina)

Programa:

BORYS LYATOSHYNSKI – Simfoninė poema

„Gražina“, op. 58

FRANZ LISZT – Koncertas fortepijonui ir orkestrui
Nr. 1 Es-dur, S. 124

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Simfonija Nr. 7 A-dur,
op. 92

Birželio 20 d., šeštadienį, 19 val.

„Vilniaus festivalio susitikimai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras
Dambrauskas)

Solistai: LUCAS JUSSEN, ARTHUR JUSSEN
(fortepijoninis duetas, Olandija)

Dirigentas ANDRZEJ BOREYKO

Programa:

CHARLES IVES – „Neatsakytas klausimas“
(„Unanswered question“)

JOEY ROUKENS – Koncertas dviem fortepijonams ir
orkestrui „Unisonu“ („In Unison“)

RICHARD STRAUSS – Simfoninė poema
„Don Žuanas“, op. 20

JOHANNES BRAHMS – „Likimo daina“
(„Schicksalslied“) chorui ir orkestrui, op. 54
(Friedricho Hölderlino žodžiai)

Birželio 25 d., trečiadienį, 19 val.

30-ojo Vilniaus festivalio uždarymo koncertas

„Visi keliai veda į Vilnių“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
Vilniaus miesto ansamblis NIKO

(meno vadovas ir dirigentas Gediminas Gelgotas)

Vilniaus miesto savivaldybės choras JAUNA MUZIKA
(meno vadovas ir dirigentas Vaclovas Augustinas)

Solistas FRANCESCO TRISTANO (fortepijonas,
Liuksemburgas)

Dirigentas GEDIMINAS GELGOTAS

Programoje – Johanno Sebastiano Bacho,
Francesco Tristano, Gedimino Gelgoto kūriniai

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

