

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

Lrytas



MOTERIS

VAGA  
KNYGYNU TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

## Fortepijono rečitalis

**LEIF OVE ANDSNES**  
(fortepijonas, Norvegija)

Koncerto organizatorius



Partneris



Rėmėjas



Norwegian Embassy  
Vilnius

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

2026 m. balandžio 22 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

## PROGRAMA

I

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Ketrios pjesės fortepijonui („4 Klavierstücke“),  
op. 32

*Scherzo*

*Gigue*

*Romanze*

*Fughette*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonata fortepijonui Nr. 32 c-moll, op. 111

*Maestoso: Allegro con brio ed  
appassionato*

*Arietta: Adagio molto semplice e  
cantabile (Tema ir variacijos)*

II

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

24 preliudai, op. 28

*Agitato C-dur*

*Lento a-moll*

*Vivace G-dur*

*Largo e-moll*

*Molto allegro D-dur*

*Lento assai h-moll*

*Andantino A-dur*

*Molto agitato fis-moll*

*Largo E-dur*

*Molto allegro cis-moll*

*Vivace H-dur*

*Presto gis-moll*

*Lento Fis-dur*

*Allegro es-moll*

*Sostenuto Des-dur („Lietaus lašai“)*

*Presto con fuoco b-moll*

*Allegretto As-dur*

*Molto allegro f-moll*

*Vivace Es-dur*

*Largo c-moll*

*Cantabile B-dur*

*Molto agitato g-moll*

*Moderato F-dur*

*Allegro appassionato d-moll*

„Pianistas, pasižymintis didinga elegancija, jėga ir įžvalga“, – taip apie norvegą **LEIFĄ OVE ANDSNESĄ** rašo „The New York Times“, o „The Wall Street Journal“ vadina jį „vienu talentingiausių savo kartos muzikų“.

Lietuvoje pirmąkart koncertuojantis pianistas tarptautinį pripažinimą pelnė dėl virtuoziškos technikos ir gilių interpretacijų, jis pasirodo garsiausiose pasaulio salėse su tokiais

orkestrais kaip Niujorko, Londono, Miuncheno, Oslo filharmonijų, Vašingtono nacionaliniu, Leipcigo „Gewandhaus“, Romos „Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia“, Paryžiaus, San Fransisko, Los Andželo, Filadelfijos, Pitsburgo simfoniniais ir kitais kolektyvais.

Įspūdinga L. O. Andsneso diskografija – tai daugiau nei penkiasdešimt įrašų, apimančių muziką nuo baroko iki šių dienų. Įrašai buvo vienuolika kartų nominuoti „Grammy“ apdovanojimui, pelnė septynis „Gramophone“ bei daugybę kitų tarptautinių prizų. Tarp išskirtinių įrašų – E. Griego Koncertas a-moll su Berlyno filharmonijos orkestru, diriguojamu Marisso Jansono. „The New York Times“ šį įrašą pavadino „geriausiu metų albumu“, o vėliau jis pelnė ir „Gramophone“ apdovanojimą. Pianisto diskografijoje – W. A. Mozarto, S. Rachmaninovo, F. Schuberto, F. Chopino, A. Dvořáko, J. Sibelijaus, I. Stravinskio ir R. Schumanno kūrybinių įrašų, daugelis jų įvertinti kritikų ir nominuoti „Grammy“. 2023 m. pasirodė išsami 36 kompaktinių plokštelių kolekcija „Leif Ove Andsnes: The Complete Warner Classics Edition 1990–2010“. Šiuo metu jo įrašus leidžia „Sony Classic“ įrašų kompanija.

L. O. Andsnesas – aistringas kamerinės muzikos atlikėjas, Rosendalio (Norvegija) kamerinės muzikos festivalio įkūrėjas ir meno vadovas. Beveik du dešimtmečius jis vadovavo Risoro (Risør, Norvegija) festivaliui, o 2012 m. buvo Ojai muzikos festivalio (Kalifornija, JAV) meno vadovas.

2013 m. pianistas įtrauktas į „Gramophone“ šlovės galeriją. Niujorko Juilliardo mokykla ir Bergeno universitetas jam suteikė garbės daktaro vardą. L. O. Andsnesas įvertintas Karališkosios filharmonijos draugijos medaliu ir Gilmore'o apdovanojimu, Norvegijos Karališkuoju šv. Olavo ordinu bei Pero Giunto premija. Pianistas yra surengęs specialius ciklus Niujorko „Carnegie Hall“, su Londono simfoniniu orkestru, taip pat Berlyno, Niujorko bei Geteborgo filharmonijose.

L. O. Andsnesas studijavo Bergeno konservatorijoje pas garsų čekų profesorių Jirí Hlinką, taip pat gavo neįkainojamų patarimų iš belgų fortepijono mokytojo Jacques'o de Tiège'o, kuris, kaip ir J. Hlinka, padarė didelę įtaką jo grojimo stiliui ir filosofijai. Pianistas gyvena Bergene, yra meno patarėjas profesorius J. Hlinkos fortepijono akademijoje, čia kasmet veda meistriškumo pamokas.

Daugiau apie pianistą: [leifoveandsnes.com/about/](http://leifoveandsnes.com/about/)

Vokiečių kompozitorius, pianistas, dirigentas **Robertas Schumannas** – viena ryškiausių ir įvairiausių XIX a. I pusės romantizmo figūrų. Jis ypač domėjosi literatūra bei filosofija ir savo kūryboje daug dėmesio skyrė vidiniam žmogaus pasauliui. Todėl Schumanno kūrinių struktūrą ir logiką veikiausiai reikėtų suvokti kaip „sąmonės srautą“. Palanki terpė visa tai išreikšti menininkui buvo fortepijoninės miniatiūros ir iš jų sudaryti subtilūs pjesių ciklai: „Miško scenos“, „Karnavalas“, „Kreisleriana“, „Fantastinės pjesės“, „Albumo lapeliai“, „Vaikų scenos“ ir kiti. **Keturias pjeses fortepijonui** („4 Klavierstücke“), op. 32, Schumannas sukūrė Vienoje 1838 m., būdamas toli nuo būsimos žmonos pianistės Claros Wieck ir labai jos ilgėdamasis. Šis kompozitoriaus opusas savo struktūra artimesnis ne ciklui, o siuitai: skerco, žiga, romansas ir fugetė. Tai baroko ir J. S. Bacho įkvėptos pjesės romantizmo apdare.

Paskutinė **Ludwigo van Beethoveno fortepijoninė sonata Nr. 32 c-moll** šiandien laikoma bene ryškiausiu šio žanro pavyzdžiu muzikos istorijoje. Klausytojui ji atveria lyg iki tol kompozitoriaus netyrinėtą garsų pasaulį. Autorius tarsi žengia pirmuosius žingsnius į naujų sąskambių erdves, novatorišką muzikinės formos suvokimą ir sonatos žanro įprasminimą. Pripažįstama, kad ši fortepijoninė kompozicija padarė didžiulę įtaką Fryderyko Chopino, Césaro Francko, Gustavo Mahlerio kūriniams.

1822 m. Beethoveno sukurta Sonata yra dviejų dalių formos, tuomet tokia struktūra buvo labai neįprasta. Pirmą dalį pradeda rūsčia introdukcija (*Maestoso*), niūriais akordais tarsi užduodamas retorinis klausimas, tačiau po to skambančiame epizode *Allegro con brio ed appassionato* paslaptinga dilema taip ir lieka neišspręsta. Antra sonatos dalis *Arietta: Adagio molto semplice e cantabile* yra itin išplėtotą temą su variacijomis. Ši tema yra vienas giedriausių ir romiausių Beethoveno lyrikos puslapių, po audringos ir kunkuliuojančios pirmos dalies skambanti nepaprastai taikiai. Šį baigiamąjį epizodą – visos sonatos emocinę kulminaciją – Beethoveno tyrinėtojai kartkartėmis apibūdina kaip muzikinį kompozitoriaus atsisveikinimą.

Toks dvidalės formos tobulumas buvo suvoktas ne iš karto. Beethoveno leidėjas, išsigandęs aplinkinių reakcijos, paskelbė, kad finalinė III dalis *Rondo* pasimetė pašte. Vėliau Beethoveno draugas ir biografas Antonas Schindleris (1795–1864) iš paties kompozitoriaus išgirdo tokį atsakymą: „Tiesiog neturėjau laiko

parašyti trečią dalį.“ Tuo metu jis kaip tik skubėjo kurti *Missa solemnis*, todėl III dalies eskizus teko atidėti į šalį. Bet labiausiai tikėtina, kad Beethovenas nutarė, jog III dalis tik sudarytų sonatos pavidalą ir dvidaliui opusui visiškai nieko netrūksta: juk gausybė paliktų autoriaus juodraščių, eskizų ir kūrinių apmatų byloja, koks reiklus jis buvo sau ir kompozicijai.

**Fryderyko Chopino** preliuduose – unikaliose fortepijoninėse miniatiūrose – atsiskleidžia fortepijono karaliumi tituluojamo kompozitoriaus individualybės įvairiapusiškumas: jo romantiška dvasia, neapsimėtinis nuoširdumas, liūdesys, džiaugsmas, ilgesys, net deginanti aistra. Tai tarsi kūrėjo biografijos puslapiai (pagrįstai teigiama, jog didžioji dalis geriausių Chopino opusų trunka vos kelias minutes).

**24 preliudai, op. 28**, išspausdinti 1839 m., iškart po Chopino žiemos atostogų su George Sand Maljorkos saloje. Yra žinoma, kad už autoriaus teises į šį ciklą Paryžiaus leidėjas Camille'is Pleyelis Chopinui sumokėjo solidžią 2000 frankų sumą. Remiantis kompozitoriaus korespondencija, preliudai buvo rašomi 1837–1838 metais. Ciklą sudarančios miniatiūros išdėstytos pagal logišką tonacijų seką – pirmas preliudas skamba C-dur, antras – paralelinėje tonacijoje a-moll, toliau preliudai komponuojami kvintų ratu kylančia seka: Nr. 3 G-dur ir Nr. 4 e-moll, Nr. 5 D-dur ir Nr. 6 h-moll ir t. t., galiausiai ateinama iki paskutinių tonacijų, uždarančių kvintų ratą, – F-dur ir d-moll.

Visi preliudai – trumpučiai, nuo kelių eilučių iki poros puslapių, dauguma – periodo formos kūrėliai, išskyrus preliudą Nr. 15 *Des-dur Sostenuto*, dar žinomą literatūriniu pavadinimu „Lietaus lašai“, kuris iš viso ciklo išsiskiria savo ilgiausia trukme ir sudėtingesne trijų dalių forma.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Balandžio 24 d., penktadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Romantizmo meistrų susitikimas“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

JOHANNES BRAHMS – Koncertas fortepijonui ir

orkestrui Nr. 1 d-moll, op. 15

ANTONÍN DVOŘÁK – Simfonija Nr. 7 d-moll, op. 70,

B. 141

**Gegužės 6 d., trečiadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Fausto Latėno 70-mečiui paminėti“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Valstybinis choras VILNIUS

Fortepijoninis trio FORTVIO

INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas), PAULINA

JANKOVSKYTĖ (smuikas), INGRIDA RUPAITĖ

(smuikas), TOMAS PETRIKIS (altas), POVILAS

JACUNSKAS (violončelė), GIEDRIUS GELGOTAS

(fleita), RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programoje – Fausto Latėno kūriniai

**Gegužės 8 d., penktadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Reveransas Beethoveniui. LKO, Barry Douglas,**

**Sergej Krylov“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas SERGEJ KRYLOV

Solistas BARRY DOUGLAS (fortepijonas, Airija)

Programa:

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Koncertas fortepijonui

ir orkestrui Nr. 4 G-dur, op. 58; Simfonija Nr. 7, A-dur,

op. 92

**Gegužės 13 d., trečiadienį, 19 val.**

**Filharmonijos Mažojoje salėje**

**Kamerinės muzikos koncertas**

**„Lietuvos ir Ukrainos jungtys“**

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

ANTONII BARYSHEVSKYI (fortepijonas, Ukraina)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Fugos menas“,

BWV 1080

JOHANN SEBASTIAN BACH–TOSHIO

HOSOKAWA – „O Mensch, bewein dein Sünde groß“

BORYS LYATOSHINSKY – „Ukrainietiškas kvintetas“,

op. 42

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:

