

Mecenatas

**NORFA**

 LIETUVOS  
NACIONALINĖ  
FILHARMONIJA



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

Lrytas

IQ

MOTERIS

VAGA  
KNYGYNU TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

## Karmen, bolero ir tango

LIETUVOS  
KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas  
**SERGEJ KRYLOV**  
(smuikas)

Ansamblis  
**GIUNTER PERCUSSION**  
(vadovas Pavel Giunter)  
PAVEL GIUNTER  
TOMAS KULIKAUSKAS  
SIGITAS GAILIUS  
ANDRIUS REKAŠIUS  
GUNTARS FREIBERGS

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

2026 m. balandžio 15 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

## PROGRAMA

I

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)  
„Bolero“ (Tomo Petrikio aranžuotė)

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)  
„Buenos Airių metų laikai“ („Cuatro Estaciones Porteñas“), keturių tango ciklas smuikui ir styginių orkestrui (Leonido Desiatnikovo aranžuotė)

*Vasara Buenos Airėse (Verano porteño)*  
*Ruduo Buenos Airėse (Otono porteño)*  
*Žiema Buenos Airėse (Invierno porteño)*  
*Pavasaris Buenos Airėse (Primavera porteño)*

Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

II

GEORGES BIZET (1838–1875)–RODION ŠČEDRIN (1932–2025)  
„Karmen siuita“ styginiams ir mušamiesiems (Leonido Desiatnikovo aranžuotė)

*Jžanga*  
*Šokis*  
*Pirmasis intermezzo*  
*Sargybos pasikeitimas*  
*Karmen išėjimas ir habanera*  
*Scena*  
*Antrasis intermezzo*  
*Bolero*  
*Torero*  
*Torero ir Karmen*  
*Adagio*  
*Būrimas*  
*Finalas*

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS  
Ansamblis GIUNTER PERCUSSION  
Dirigentas SERGEJ KRYLOV

„Sergejus Krylovas užhipnotizavo klausytojus, grieždamas su pastangų nereikalaujančiu lyriškumu, nepaprastu grakštumu ir gyvu garsu, būdingu geriausių smuikininkų sėkmingiausiam grojimui.“ *The Times*

Už išskirtinį indėlį į muzikos meno plėtrą smuikininkas ir dirigentas **SERGEJUS KRYLOVAS** yra pelnęs daugybę apdovanojimų. 2022 m. Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) meno vadovą pagerbė Lietuvos nacionalinė filharmonija: jis apdovanotas I laipsnio garbės ženklu „Tarnauju muzikai“. S. Krylovas LKO meno vadovu ir pagrindiniu dirigentu tapo 2008 m., su šiuo kolektyvu surengė daugiau nei du šimtus koncertų visame pasaulyje.

Smuikininkas yra koncertavęs su žymiais pasaulio orkestrais, diriguojamais pripažinimą pelniusių dirigentų, kaip antai Vasily Petrenko, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolajus Znaideris, Tonis Koopmanas, Roberto Abbado, Andrzejus Boreyko, Andris Poga ir kiti. Pats S. Krylovas diriguoja daugeliui orkestrų Jungtinėje Karalystėje, Italijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Izraelyje ir kitur. Smuikininkas yra Lugano konservatorijos (Šveicarija) profesorius; jis dažnai kviečiamas būti tarptautinių konkursų žiuri pirmininku.

Platus S. Krylovo repertuaras apima muzikines epochas nuo ankstyvojo italų baroko iki XXI amžiaus avangardinių kompozicijų. Tarp S. Krylovo įrašų – A. Vivaldi „Metų laikai“ ir N. Paganini „24 kaprisai“ („Deutsche Grammophon“), K. Pendereckio smuiko koncertas „Metamorfozės“, diriguojamas kompozitoriaus (DUX), italų kompozitoriaus, dirigento, atlikėjo Ezio Bosso „Esoconcerto“, pirmą kartą atliktas Venecijos „La Fenice“ teatre („Sony Classics“), ir daugelis kitų kūrinių. 2024 m. įtakingo Italijos muzikos žurnalo „Amadeus“ gruodžio mėnesio viršelis skirtas S. Krylovui. Kartu su žurnalu išleista ir jo drauge su Lietuvos kameriniu orkestru bei E. Bosso įrašyta J. S. Bacho kūrinių kompaktinė plokštelė.

S. Krylovas groja Antonio Stradivari 1710 m. smuiku „Camposelice“, jį maloniai paskolino Japonijos fondas („The Nippon Foundation“).

Prieš porą savaitių **LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** ir jo meno vadovas Sergejus Krylovas baigė itin sėkmingas gastroles Azijoje: Tokijuje (Japonija), Čonane (Pietų Korėja) ir Izmyre (Turkija) pristatytos trys skirtingos programos, daug dėmesio skiriant lietuvių kompozitorių – M. K. Čiurlionio, J. Naujalio, V. Bartulio, A. Martinaičio, F. Latėno, J. Tamulionio ir Ž. Martinaitytės – muzikai. LKO koncertas kovo 26 d. festivalyje „Spring Festival in Tokyo“ koncertų salėje „Bunka Kaikan“ tapo įžanga į M. K. Čiurlionio paveikslų parodos atidarymą viename svarbiausių Japonijos muziejų – Tokijo Vakarų meno.

1960 m. prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas Lietuvos kamerinis orkestras yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien jo gastrolių keliai driekiasi aplink visą pasaulį – užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Australija, Taivanas, Kinija, Libanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa

Cecilia", Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipzigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas S. Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, A. Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

Ansamblių **GIUNTER PERCUSSION** 1995 m. (ankstesnis pavadinimas „Vilniaus mušamieji“) subūrė Pavelas Giunteris. Šis kolektyvas tapo pirmuoju tokio pobūdžio perkusijos ansambliu Lietuvoje ir netruko sulaukti pripažinimo tiek čia, tiek užsienyje. „Giunter Percussion“ koncertuoja ir dalyvauja įvairiuose festivaliuose Lietuvoje, Lenkijoje, Latvijoje, Danijoje, Vokietijoje, Italijoje, Vengrijoje ir kitose Europos šalyse. Ansamblis yra muzikavęs su žymiais Lietuvos ir užsienio atlikėjais – Sergejumi Krylovu ir Lietuvos kameriniu orkestru, Leonidu Šinkarenka ir „Jazz 4“, Petru Vyšniausku, Fredericu Macarezu (Prancūzija), Linda Maxey (JAV), Michaelu Udovu (JAV), Nebojša Živkovićiumi (Vokietija) ir kitais. „Giunter Percussion“ atlieka klasikinę, šiuolaikinę akademinę, džiazą ir populiariąją muziką, labai dažnai – lietuvių kompozitorių kūrinius.

---

**Fausto Latėno** kūrybos aruode – daugiau nei 200 darbų Lietuvos ir užsienio teatrams, meniniams, dokumentiniams ir TV filmams, apie pusšimtis kūrinių orkestrui, gausu kamerinės muzikos. Kompozitorius giliausiai įleidęs šaknis į teatro pasaulį, ne veltui dažnai pavadinamas Žmogumi-teatru, be jo muzikos sunku įsivaizduoti daugelio garsenybių pastatymus. Už muziką teatrui F. Latėnas buvo apdovanotas tarptautine K. Stanislavskio, už visą kūrybą – Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premijomis, už įtaigą, pagautą emociją ir užburiantį melodingumą – didžiule klausytojų, teatro ir kino žmonių bei žiūrovų meile.

Kompozitoriaus kolega ir draugas Algirdas Martinaitis sako, jog „aplinkos teatrai Faustui darė didelę įtaką, iš čia radosi ta faustiškoji, nepiktybiška, tik jam vienam būdinga ironija. Šitai pradėdamas savo muziko kelią, jis rizikavo: jo kūriniai pateko į oficialiai nurašytuosius, o autoriui prilipo etiketė – muzikos chuliganas. Bet toks jis ir liko. Tik tapo pripažintu, nusipelnisiu „chuliganu“! (iš knygos „Muzika kaip teatras. Kompozitorius Faustas Latėnas“). Koncertinėje kamerinėje F. Latėno muzikoje taip pat ryškus teatrališkumas – įtaigus pasakojimas, emocijos, „juokas pro ašaras“. **„Bolero“** buvo užbaigtas ir atliktas *post mortem*, tai paskutinis opusas, kurio autorius, deja, jau neišgirdo – jo muzikinę mintį įkūnijo ir orkestravo ilgametis kompozitoriaus bendražygis, Lietuvos kamerinio orkestro altininkas Tomas Petrikis.

Po mėnesio, gegužės 16-ąją, Faustui Latėnui būtų sukakę 70.

Įžymusis XX a. antrosios pusės argentiniečių muzikantas ir kompozitorius **Ástoras Piazzolla**, tėvynėje vadinamas „El Gran Ástor“ – Didžiuoju Ástoru, savo kūryba iš esmės pakeitė tradicinę tango sampratą, praturtindamas šį aistros ir dramatinio kupiną šokį džiazą bei klasikinės muzikos elementais, ir yra laikomas *tango nuevo* stiliaus pradininku. „Nuodėmingu“ ir žemesniųjų klasių šokiu vadintas tango iš tavernų ir gatvių pateko į pasaulio koncertų sales. Skambėdami didžiausiose scenose, Á. Piazzollos opusai yra pelnę įvairių apdovanojimų ir išgarsinę kompozitorių visame pasaulyje: jis tapo žymiausiu Argentinos muziku, jo kūrinius groja ir įrašinėja garsiausi pasaulio atlikėjai.

**„Buenos Airių metų laikai“**, grindžiami klasikinės muzikos ir tango elementų deriniu, buvo sukurti 1964–1970 m. kaip keturi savarankiški tango. Kompozitorius neplanavo jų kaip siuitos, tad su savo ansambliu juos atlikdavo ir atskirai, ir kaip vientisą ciklą. Á. Piazzollos „Metų laikai“ – elektrizuojantis stilistinis lydinys, atlaikęs kelių dešimtmečių išbandymus ir, kaip visi populiarius opusai, buvo aranžuotas įvairioms instrumentų sudėtims. Lietuvos kamerinis orkestras groja gana radikalią ir laisvą Leonido Desiatnikovo aranžuotą smuikui ir styginių orkestrui, kurioje keturi tango artimi Antonio Vivaldi „Metų laikams“ (1718–1723).

**„Karmen siuitą“ styginiams ir mušamiesiems** (1967) Rodionas Ščedrinas pavadinęs „G. Bizet muzikos laisva transkripcija styginiams ir mušamiesiems“. Muzikos istorijoje gausu pavyzdžių, kai kompozitoriai, paėmę kito autoriaus temą, sukurdavo naują kūrinį, gerokai

nutolusį nuo pirminio šaltinio. Būna ir kitokių teminės medžiagos perėmimo atvejų, kai pavienės citatos ar net didžiuliai žinomų kūrinių fragmentai įkomponuojami į originalų muzikinį tekstą. Ščedrino „Karmen siuitoje“ ženklios abi tendencijos. Kūrinys ryškiai virtuozinis – maksimaliai panaudotos styginių galimybės, gausu mušamųjų instrumentų solo ir ansamblinių epizodų. Tradicijos tęstinumas pabrėžiamas tuo, kad siuitoje nėra nė vienos svetimos temos – visos priklauso Bizet.

Kartu „Karmen siuita“ pasižymi savita, nuo operos gerokai nutolusia dramaturgija ir kompozicine struktūra, o jos originalumą lemia instrumentų visuma. Styginių sudėtis įprasta, o gausybė mušamųjų sudaro atskirą orkestrą (apie 30 instrumentų, jais groja 5–6 atlikėjai). Partitūroje įrašyti 5 timpanai, 2 vibrafonai, 2 marimbos, varpai, kastanjetės, tambūrinas, didysis būgnas, trikampis, varpeliai, keletas mažųjų būgnelių, tamtamas, maraka, medžio kaladėlės, antikinės lėkštės, keletas Lotynų Amerikos mušamųjų instrumentų ir kiti.

Prie šio opuso kompozitorius dirbo rekordiškai trumpai – 16 dienų. Ščedrinas vėliau užsiminė: „Suvokiau, kad reikia rašyti pagal Georges'o Bizet muziką, nes Karmen įvaizdis nebeatsiejamas nuo jo operos, o styginių ir mušamųjų derinys atrodė labai moderniai.“ Siuitą sudaro trylika numerių, juos jungia vientisa dramaturginė mintis. Meistriškai išryškinta melodinė linija daro kūrinį itin choreografišką. Per visą siuitą einantis leitmotyvas muziką pripildo aistros, polėkio ir tragiškos įtampos.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Balandžio 18 d., šeštadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas  
„Meilės ir jūros poema“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Solistas MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

RICHARD WAGNER – Įžanga ir Izoldos mirties  
scena iš operos „Tristanas ir Izolda“

ERNEST CHAUSSON – „Meilės ir jūros poema“  
(„Poème de l'amour et de la mer“), op. 19

(Maurice'o Bouchoro ir anonimo eilės)

CLAUDE DEBUSSY – Operos „Pelėjas ir  
Melisanda“ simfoniniai fragmentai (Victorieno  
Vanoosteno aranžuotė)

RICHARD STRAUSS – Siuita iš operos  
„Rožės kavalierius“ („Rosenkavalier“)

**Balandžio 24 d., penktadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas  
„Romantizmo meistrų susitikimas“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Solistas LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

JOHANNES BRAHMS – Koncertas fortepijonui ir  
orkestrui Nr. 1 d-moll, op. 15

ANTONÍN DVOŘÁK – Simfonija Nr. 7 d-moll,  
op. 70, B. 141

**Balandžio 29 d., trečiadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas „Būtis“**

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas Mindaugas Bačkus)

Solistas MINDAUGAS BAČKUS (violončelė)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Goldbergo  
variacijos“, BWV 988 (Dmitrijaus Sitkovetskio  
versija styginių orkestrui)

PĒTERIS VASKS – Koncertas violončelei ir  
styginių orkestrui Nr. 2 „Būtis“ („Klātbūtne“,  
atlikimas skirtas kompozitoriaus 80-mečiui)

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:

