

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
**rytas**

**Lrytas**



MOTERIS

V A G A  
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

**kakava.lt**

Kamerinės muzikos koncertas

## Šviesos ir laiko tiltas

Ansamblis  
**MUSICA HUMANA**

Meno vadovas ir solistas  
**ROBERTAS BEINARIS**  
(obojus, anglų ragas)

Solistai:  
**RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ**  
(smuikas)  
**DONATAS BUTKEVIČIUS**  
(kontrabosas)  
**VYTAUTAS KIMINIUS**  
(birbynė)  
**ANDRIUS ŽIŪRA**  
(klarnetas)  
**LAURYNAS LAPĖ**  
(trimitas)

Dirigentai: **ROBERTAS BEINARIS,**  
**VYTAUTAS KIMINIUS**

Šviesų ir vaizdo projekcijų dailininkas  
**AUDRIUS LAURUTIS**

*Projektas iš dalies finansuojamas  
Kultūros ministerijos Veiklos skatinimo  
programos lėšomis*

2026 m. balandžio 12 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## Programa

### I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
Koncertas obojui ir smuikui c-moll, BWV 1060R

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

Solistai: ROBERTAS BEINARIS (obojus),  
RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas)

Arija iš Orkestrinės siuitos Nr. 3 D-dur, BWV 1068

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)  
Siuita „Muzika ant vandens“ („Water Music“)  
Nr. 3 G-dur, HWV 350

*Sarabande*  
*Rigaudon I*  
*Rigaudon II*  
*Minuet I*  
*Minuet II*  
*Gigue I*  
*Gigue II*

Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)  
Operos „Olimpiada“ uvertiūra, *Allegro*

Koncertas dviem obojams ir styginiams d-moll,  
RV 535

*Largo. Allegro*  
*Largo*  
*Allegro molto*

Solistai:  
ROBERTAS BEINARIS (obojus),  
VYTAUTAS KIMINIUS (birbynė)

### II

JONAS TAMULIONIS (g. 1949)  
Koncertas anglų ragui ir kameriniam orkestrui  
„Koliažai“, op. 421 (2021)  
II, III dalys

Solistas ROBERTAS BEINARIS (anglų  
ragas)  
Dirigentas VYTAUTAS KIMINIUS

ARVYDAS MALCYS (g. 1957)  
„Šauklis II“ kontrabosui, fortepijonui ir styginiams  
(2026 m. versija)

Solistas DONATAS BUTKEVIČIUS  
(kontrabosas)

OSVALDAS BALAKAUSKAS (g. 1937)  
Koncertas klarnetui ir styginiams „Concerto claro“  
(2008)

Solistas ANDRIUS ŽIŪRA (klarnetas)

JIEVARAS JASINSKIS (g. 1989)  
Koncertas Nr. 1 trimitui ir orkestrui (2024)  
II, III dalys

Solistas LAURYNAS LAPĖ (trimitas)

Ansamblis MUSICA HUMANA  
Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

Smuikininkė **RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ** yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos auklėtinė (mokyt. Ingridos Salygaitės smuiko kl.), vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), prof. Jono Urbos ir doc. Undinės Jagėlaitės klasėse, 2009 m. baigė magistro studijas. Studijuodama grojo įvairiuose jaunimo orkestruose Europoje. Tarptautiniame B. Dvariono konkurse smuikininkė yra pelniusi diplomą. Šiaulių miestas ją apdovanojo Karalienės Mortos premija.

Nuo 2006 m. R. Grakauskaitė griežia Lietuvos nacionaliniame simfoniniame orkestre (LNSO), yra antrų smuikų grupės antroji koncertmeisterė. Su šiuo orkestru gastroliaavo Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Indijoje, Tailande, o su Lietuvos kameriniu orkestru yra koncertavusi Kinijoje. Taip pat smuikininkė groja kamerinės muzikos ansamblyje „Musica humana“, yra jo koncertmeisterė, su šiuo kolektyvu neseniai gastroliaavo JAV. R. Grakauskaitė yra kvinteto „Efvioli“ narė, su juo 2012 m. dalyvavo Harnos festivalyje Portugalijoje.

Kontrabosininkas **DONATAS BUTKEVIČIUS** yra ansamblio „Musica humana“, LNSO narys, taip pat vienas iš kontrabosų kvarteto „Bass\_4“ įkūrėjų ir narių. D. Butkevičius yra įvairių tarptautinių konkursų laureatas – už pasiekimus konkursuose 2017 m. jis buvo apdovanotas LR prezidentės Dalios Grybauskaitės garbės raštu, o kaip šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ narys apdovanotas Kultūros ministerijos teikiama Jaunojo kūrėjo premija.

D. Butkevičius ne kartą atliko kūrinius kontrabosui solo su ansambliu „Musica humana“, taip pat su LNSO, dažnai pasirodo scenoje su Valstybiniu Vilniaus kvartetu ir styginių kvartetu „Archi Quartet“. Kontrabosininkas groja italų meistro Gasparo da Salo kontraboso kopija, ją 1995 m. pagamino vokiečių meistras Horstas Grunertas.

Kontrabosininkas baigė studijas LMTA, doc. D. Bagursko kontraboso ir doc. Povilo Jacunsko kamerinio ansamblio klasėse. Pagal „Erasmus“ studentų mainų programą studijavo Čekijoje, prof. M. Jelineko klasėje; tobulinosi meistriškumo kursuose pas garsius kontrabosininkus, tokius kaip Th. Martinas, K. Trumpfas, E. Beringeris ir kiti.

Birbynininkas **VYTAUTAS KIMINIUS** baigė Klaipėdos S. Šimkaus konservatoriją (mokyt. Vytauto Zelenio kl.); studijavo LMTA pas lekt. Kęstutį Lipeiką ir prof. Robertą Beinarį bei „Conservatorio di Verona Evaristo Felice Dall'abaco“ (obojininko Alessandro Baccini kl.). 2016 m. įgijo operos ir simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį prof. Juozo Domarko klasėje.

V. Kiminius yra ne vieno konkurso laureatas, tarp kitų – „Grand Prix“ konkurse „Renaissance“ Armėnijoje ir I vieta tarptautinės asociacijos „Menas ir švietimas XXI amžiuje“ konkurse. 2013 m. Lietuvos Respublikos Prezidentė Dalia Grybauskaitė įteikė jam padėkos raštą už tarptautinį įvertinimą.

Solistas 2015 m. Lietuvos nacionalinį instrumentą birbynę pristatė visam pasauliui laidoje „The sound of Europe“, tiesiogiai transliuojamoje per „Deutsche Welle“ kanalą. Kaip solistas ir orkestro narys dalyvavo projekte „Traveling Youth Orchestra“ (Lietuva, Latvija, Estija, Prancūzija). V. Kiminius yra dirigavęs Lietuvos ir Klaipėdos kameriniams orkestrams; 2016 m. buvo Lietuvos moksleivių dainų šventės Ansamblių vakaro dirigentas, taip pat yra Alytaus miesto jaunimo simfoninio orkestro „Svajonė“ dirigentas.

Klarnetininkas **ANDRIUS ŽIŪRA** baigė Kauno J. Naujaliao muzikos gimnaziją, Vitaliaus Žemaičio klasę. LMTA jo dėstytojais buvo doc. Julius Černius ir prof. Algirdas Budrys. 2002–2003 m. A. Žiūra stažavosi JAV pas prof. Lawrence'ą Maxey, dalyvavo klarnetininkų simpoziume Oklahomoje (JAV) ir meistriškumo kursuose, kuriuos vedė R. Hawley, B. Harra, R. Moralesas.

Nuo 1998 m. A. Žiūra groja LNSO. 2003 m. drauge su bendraminčiais subūrė Kristupo medinių pučiamųjų instrumentų kvintetą, 2007 m. Tarptautiniame Henri Tomasi medinių pučiamųjų kvintetų konkurse Marselyje laimėjo I vietą bei specialųjį prizą. Klarnetininkas yra respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas, grojo solo su „Kremerata Baltica“, LNSO, Lietuvos, Šv. Kristoforo, Klaipėdos kameriniais orkestrais, Valstybiniu Vilniaus, „Kremeratini“, „Chordos“ styginių kvartetais, Lietuvos simfoniniu pučiamųjų orkestru, „Musica humana“.

A. Žiūra yra aktyvus lietuviškos muzikos klarnetui propaguotojas – ne vienas kompozitorius jam patikėjo savo kūrinių pirmą atlikimą. Atmintin atlikėjui įsirižė O. Balakausko Koncerto klarnetui ir kameriniam orkestrui „Concerto Claro“ bei A. Šenderovo „...after Chagall“ atlikimas. Šie kūriniai kartu su J. Juzeliūno Koncertu klarnetui ir styginiams sugulė į solinę 2023 m. išleistą A. Žiūros kompaktinę plokštelę „Concerto Claro“.

Trimitininkas **LAURYNAS LAPĖ** mokėsi Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje (Virgilijaus Nemaniūno kl.), studijavo LMTA (prof. Adomo Kontauto kl.) ir Malmės muzikos akademijoje pas gerai žinomus

pedagogus bei solistus Bo Nilssoną ir Håkaną Hardenbergerį. Studijų metais grojo pastarojo vadovaujamame „Aero Brass“ ansamblyje, įvairiuose Švedijos orkestruose. Kaip solistas L. Lapė koncertavo su Lietuvos, Klaipėdos, Šv. Kristoforo kameriniais, LNSO, Lietuvos valstybiniu (LVSO), Mažosios Lietuvos simfoniniais orkestrais, ansambliu „Musica humana“.

Nuo 2008 m. L. Lapė groja LNSO. Meistriškumo pamokas ir seminarus trimitininkas vedė Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Sakartvele, Kinijoje ir kitur. Nuo 2009 m. dėsto LMTA, yra Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros docentas.

2024 m. išleistas L. Lapės solinis albumas „Tromba nostalgica“, jame įrašyti J. Tamulionio, V. Striaupaitės-Beinarienės, M. Urbaičio, Z. Bružaitės, A. Mikoliūno, O. Narbutaitės, J. Jasinskio kūriniai. Trimitininkas dalyvauja įvairiuose muzikos projektuose nuo klasikos iki džiaz, bendradarbiavo su varinių pučiamųjų kvintetais „PhilBrass“, „Vilnius Brass“, Baroko operos teatru. Dalyvavo tarptautinį pripažinimą pelnusių trimitininkų – Ch. Martino, Th. Hooteno, M. Sachso, J. Hagstromo, M. McNabo, M. Höfso, O. E. Antonseno ir kitų – meistriškumo kursuose.

Šviesų ir vaizdo projekcijų dailininkas **AUDRIUS LAURUTIS** baigė Lietuvių filologijos ir režisūros studijas Klaipėdoje, tačiau dar studijuodamas teatrą, scenos judesį ir režisūrinius dalykus ypač domėjosi naujausiomis technologijomis, todėl teatro etiudai dažnai atrodydavo kinematografiški. Vėliau A. Laurutis pasuko lauko ir *drive-in* kino teatrų kūrimo, administravimo kryptimi. Susidūręs su galingais vaizdo projektoriais pradėjo kurti vaizdo projekcijas ir tobulinti jų atlikimo techninius ypatumus; eksperimentavo kurdamas hologramas, papildytos realybės kūrinius. Pastaruosius septynerius metus kuria ir demonstruoja vaizdo projekcijas ant įvairiausių paviršių: medžių, pastatų, vandens, sienų, rūbų ir žmonių.

**ROBERTAS BEINARIS** baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciatas, vėliau – muzikos srities meno daktaro laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.). 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas. 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu gastroliaavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos genijus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“. Daug kamerinių opusų ansambliui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio Baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį metų ansambliui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda, o nuo 2018 m. jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savaitių „Musicos humanos“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Programoje „Šviesos ir laiko tiltas“ atsispindi laiko tėkmės tema – nuo Baroko epochos iki šiuolaikinės lietuvių muzikos, klasika čia susitinka su rytdienos technologijomis. Pirmoje dalyje skamba trijų didžiųjų vėlyvojo Baroko kūrėjų – **Johanno Sebastiano Bacho, Georgo Friedricho Händelio** ir **Antonio Vivaldi** – kūriniai. Tos epochos meistrai sukūrė laikui nepavaldžias ilgaamžes muzikines tradicijas; jas galima sugretinti su fantasmagorinėmis vaizdo projekcijomis, atspindinčiomis pasaulį, sparčiai skubantį pirmyn.

Muzikos pasaulyje alfa ir omega laikomo J. S. Bacho palikimas aukštinamas dėl intelektualinės gilumos ir techninio bei meninio

meistriškumo; į savo koncertų muziką Bachas įliejo nepakartojamo kontrapunktinio mąstymo ir įstabaus kūrybiškumo. Manoma, kad **Koncertas obojui ir smuikui c-moll**, BWV 1060R buvo sukurtas Kėtene (1717–1723), o vėliau atsirado ir versija dviem klavesinams. Obojaus ir smuiko originalas buvo prarastas ir atgaivintas gerokai vėliau.

Siuitą **„Muzika ant vandens“ Nr. 3 G-dur**, HWV 350 G. F. Händelis parašė Didžiosios Britanijos ir Airijos karaliaus Jurgio I pasiplaukiojimui Temzės upe. Baroko epochoje diduomenė labai mėgo vandens pramogas, karališkuose dvaruose netrūko laivų ir kitokių vandens pramogoms skirtų įrenginių.

Italų baroko muziką reprezentuojantis A. Vivaldi išgarsėjo kaip smuikininkas virtuozas ir produktyvus kompozitorius, jo stilių įprasmina instrumentiniai koncertai. **Koncertas dviem obojams ir styginiams d-moll**, RV 535 pasižymi raiškiomis, ryškiomis melodijomis, veržliu, energingu ritmu, tradicine trijų dalių forma. Solistams leidžiama pasireikšti kaip dominuojančioms individualybėms.

Antroje koncerto dalyje girdėsime šių dienų lietuvių kompozitorių kūrinius, besiremiančius barokinės muzikos formomis, tačiau grindžiamus dabartinėmis muzikos išraiškos priemonėmis. Tai simbolizuoja moderniąją muzikos raidą ir jos ryšį su tradicijomis.

### **Jono Tamulionio Koncertas anglų ragui ir kameriniam orkestrui „Koliažai“ (2021)**

„Paprastai kompozitoriai, kurdami koliažus, naudoja kitų kompozitorių kūrinių fragmentus. Aš šiame kūrinyje panaudojau fragmentus iš trijų anksčiau paties parašytų kūrinių, tai „Šecherezada“ smuikui arba obojui, „Haiku“ simfoniniam orkestrui ir Sonata trimitui ir fortepijonui. 2021 m. sukurtas koncertas „Koliažai“ – rytietiško kolorito, jame panaudotos įvairios japoniškos dermės. Kūrinys dedikuotas nuostabiam atlikėjui Robertui Beinariui.“

Jonas Tamulionis

### **Arvydo Malcio „Šauklis II“ kontrabosui, fortepijonui ir styginiams (2026)**

„Šauklį“ kontrabosui ir fonogramai užsakė kontrabosininkas Arnoldas Gurinavičius 1997 m., jis rūpinosi muzikinės kontraboso literatūros praplėtimu ir inspiravo naujų kūrinių atsiradimą, taip kaupdamas lietuvišką repertuarą šiam instrumentui. A. Gurinavičius buvo puikus kontrabosininkas, labai universalus ir smalsus muzikas, puikiai atliekantis ir klasikinę, ir šiuolaikinę muziką bei džiazą. Prisimindamas mus palikusį kolegą, nutariau sugrįžti prie kadais jo inspiruoto opuso, prirašydamas soluojančiam kontrabosui akompanimentą. „Šauklis II“ – tai nauja 2026 m. versija kontrabosui su ansamblio pritarimu. Kūrinio forma artima rapsodijai ar fantazijai, ji susideda iš kontraboso rečitatyvų ir kadencijų. Muzikoje atpažįstami keturi elementai: meditacija, pulsacija, emocija, ekspresija. „Šauklis II“ – tai efektingas, koncertinis,

virtuozinis opusas, išryškinantis kontraboso kaip solinio instrumento galimybes ir reikalaujantis didelio solisto meistriškumo.”

Arvydas Malcys

**Osvaldo Balakausko Koncertas klarnetui ir styginiams „Concerto claro“** (2008) dedikuotas Andriui Žiūrai ir ansambliui „Musica humana“.

Solistui klarnetininkui A. Žiūrai šis opusas turi ypatingą reikšmę, nes prie šio kūrinio gimimo prisidėjo ir jis pats, net pavadinimą „Concerto Claro“ kūrinys gavo vėliau, klarnetininkui besidalinant muzikinėmis idėjomis su kompozitoriumi: tai ne tik kūrinio pavadinimas, bet ir žodžių kombinacija, turinti svarbią semantinę prasmę – ji nurodo į koncertinę, virtuozinę klarneto muziką.

A. Žiūra: „O. Balakauskui labai artimas struktūrinis momentas – jis per daugelį metų nuosekliai kūrė savo komponavimo sistemą, kurią išdėstė teoriniuose veikaluose. O. Balakausko kūryboje nėra jokio atsitiktinumo, improvizacijos ar atviro emocinio prado. Kurdamas muziką, jis labai gerai viską apskaičiuoja, kiekvieną jo kūrinį galima prilyginti pamažu pastatytam, bet labai gerai suręstam namui. Man kaip atlikėjui jo muzika yra lyg ir labai aiški, nes viskas užrašyta natose – nėra jokių paslėptų minčių, tačiau reikia ypatingo susitelkimo ir kantrumo, kol pavyksta atrasti atlikimo būdą, manierą, kad visa tai suskambėtų.“

**Jievaro Jasinskio Koncertas trimitui ir styginių orkestrui Nr. 1** (2024) dedikuotas Laurynui Lapei ir ansambliui „Musica humana“.

„Kūrinys parašytas įvairių rūšių trimitams: C ir Es derinimo, *piccolo* ir fliugelhornui. Skirtingi instrumentai kiekvienoje dalyje sukuria skirtingą charakterį, todėl visas koncerto dalis vyščiau iš tos pačios temos. Pagrindinis kūrinio harmoninis sąskambis gimė besiklausant dukros muzikavimo prie fortepijono – ji pagrojo ne tą natą. „Neteisingas“ akordas man patiko, tad juo remdamasis dėlioju visą kūrinio harmoninį planą. Antroje koncerto dalyje akademinės muzikos atlikėjui tenka improvizuoti pagal mano nurodytas dermes, kurios keičiasi sulig styginių instrumentų harmonija. Kūrinys nėra programinis, tad tikiuosi, kad besiklausantys jį interpretuos savaip ir susikurs savas istorijas.“

Jievaras Jasinskis

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Balandžio 18 d., šeštadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Meilės ir jūros poema“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

RICHARD WAGNER – Įžanga ir Izoldos mirties scena iš operos „Tristanas ir Izolda“

ERNEST CHAUSSON – „Meilės ir jūros poema“ („Poème de l’amour et de la mer“), op. 19 (Maurice’o Bouchoro ir anonimo eilės)

CLAUDE DEBUSSY – Operos „Pelėjas ir Melisanda“ simfoniniai fragmentai (Victorieno Vanoosteno aranžuotė)

RICHARD STRAUSS – Siuita iš operos „Rožės kavalierius“ („Rosenkavalier“)

**Balandžio 19 d., sekmadienį, 16 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Menų pašaukti. Con fuoco“**

NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENŲ MOKYKLOS  
SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas Martynas Staškus)

Solistai: EMILIJA JOANA ŠORIŪTĖ (fortepijonas),

VERONIKA ŠIEKŠTELYTĖ (smuikas), RŪTA

TIJŪNĖLYTĖ (fleita), DOVYDAS VILEIKIS (saksofonas),

ROKAS DIRŽYS (smuikas) ir JONAS MIKELIŪNAS

(vibrafonas)

Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

Koncertą veda GERŪTA GRINIŪTĖ

Programa:

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur, KV 488, I dalis – *Allegro*

CÉCILE CHAMINADE – *Concertino* fleitai ir orkestrui, op. 107

MAURICE RAVEL – Rapsodija „Čigonė“ smuikui ir orkestrui, M. 76

PAUL CRESTON – Koncertas saksofonui ir orkestrui, op. 26, I dalis – „Energetic“

ÁSTOR PIAZZOLLA – „Fuga y Misterio“ vibrafonui ir

smuikui iš tango operos „Marià de Buenos Aires“

LEONARD BERNSTEIN – Simfoniniai šokiai iš miuziklo „Vestsaido istorija“

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv