

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Viduržemio garsų istorijos

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistė

MAGDALENE HO

(fortepijonas; Malaizija, Jungtinė Karalystė)

Dirigentas

KORNILIOS VIKTOR MICHAILIDIS

(Graikija)

*Koncertas rengiamas su Japonijos koncertine
asociacija „Min-On“ ir Tarptautiniu Tokijo dirigentų
konkursu*

2026 m. balandžio 11 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

EMMANUEL CHABRIER (1841–1894)
Rapsodija orkestrui „Ispanija“ („España“)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)
Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 5 F-dur,
op. 103, „Egiptietis“

Allegro animato
Andante
Molto allegro

Solistė MAGDALENE HO (fortepijonas)

II

ALBERT ROUSSEL (1869–1937)
Siuita iš baletu „Bakchas ir Ariadnė“ („Bacchus
et Ariane“) Nr. 1, op. 43, L. 54

Preljudas
„Jeux des epebes et des vierges“
(„Jaunuolių ir mergelių žaidimai“)
„Danse du labyrinthe“ („Labirinto šokis“)
„Bacchus apparait deguise“ („Bakchas
pasirodo persirengęs“)
*„Il fait tourner au-dessus d'elle son
manteau noir“* („Jis sukioja virš jos savo
juodą apsiaustą“)
*„Thesee et ses compagnons se
precipitent sur Bacchus“* („Tėsėjas ir jo
palydovai puola Bakchą“)
„Les nuages s'accumulent dans le ciel“
(„Debesys kaupiasi danguje“)
*„Les nuages se dissipent, le soleil
reparaît“* („Debesys išsisklaido, vėl
pasirodo saulė“)
„Danse de Bacchus“ („Bakcho šokis“)
*„Ariane, toujours endormie, prend part
à la danse avec Bacchus“* („Ariadnė, vis
dar mieganti, prisijungia prie Bakcho
šokio“)
„Bacchus depose Ariane sur le rocher“
(„Bakchas padeda Ariadnę ant akmens“)

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Siuita iš baletu „Dafnis ir Chloja“ („Daphnis et
Chloé“) Nr. 2, M. 57b

Noktiurnas
Interliudas
„Danse guerrière“ („Karo šokis“)

Atlieka
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS
Dirigentas KORNILIOS VIKTOR
MICHAILIDIS

Koncerto programa klausytoją kviečia leisti
į spalvingą ir temperamentingą Viduržemio
jūros šalių garsų kelionę, kurios maršrutą žymi
keturi iškilūs XIX–XX a. sandūros prancūzų
kompozitoriai. Nors jų kūrybiniai keliai skirtingi,
visus jungia ypatingas dėmesys orkestro
spalvoms, ritminei įtampai ir vaizdingai muzikos
dramaturgijai.

Pianistė **MAGDALENE HO** Lietuvoje jau lankėsi
2021-aisiais – tuomet laimėjo IX Tarptautinį
Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir smuikininkų
konkursą.

Gimusi Kalifornijoje, JAV, tačiau augusi
Malaizijoje, M. Ho groti fortepijonu pradėjo
būdama ketverių. Sulaukusi devynerių, gavo
stipendiją studijoms Purcello muzikos mokykloje,
tad persikėlė į Jungtinę Karalystę.
Čia fortepijono meno mokėsi pas kinų kilmės
pianistę Patsy Toh, ją laiko savo didžiąja
įkvėpėja ir autoritetu. Šiuo metu M. Ho siekia
bakaluro laipsnio Karališkajame muzikos
koledže Londone.

2023 m. pianistė pelnė I vietą ir tris
specialiuosius prizus Tarptautiniame Claros
Haskil pianistų konkurse Šveicarijoje, tai jai
atnešė tarptautinį pripažinimą. Laimėjusi kelis
konkursus Karališkajame muzikos koledže 2023
ir 2024 m., M. Ho atkreipė žymiojo žurnalo
„International Piano“ dėmesį.

Pianistė koncertuoja su įvairiais Europos
simfoniniais orkestrais, tarp jų – „Orchestre de la
Suisse Romande“, SWR simfoniniu ir „Accademia
della Scala“. Ji taip pat yra aistringa kamerinės
muzikos gerbėja ir atlikėja.

Parengta pagal <https://cliburn.org/competitions/2025-cliburn-competition/2025-competitors/magdalene-ho>

Prestižinio Tarptautinio Tokijo dirigentų konkurso
2024-aisiais nugalėtojas graikas **KORNILIOS
VIKTORAS MICHAILIDIS** nuolat palaiko
profesinius ryšius su prestižiniu operos teatru
„Teatro Real“ Madride, dažnai kviečiamas
diriguoti Islandijos simfoniniam orkestrui. Jis
yra bendradarbiavęs su visais svarbiausiais
Graikijos orkestrais, taip pat su NHK koncertų
salės Japonijoje, Prancūzijos radijo filharmonijos,
Pietų Danijos filharmonijos ir kitais simfoniniais
orkestrais, scena dalinosi su pasaulinio garso
solistais – soprano Lise Davidsen, tenoru
Kristjánu Jóhannssonu, pianistais seru Stephenu
Hough ir Benjaminu Grosvenoru.

2018 m. baigęs magistrantūros studijas Sibelijaus akademijoje Suomijoje, dirigento karjerą K. V. Michailidis pradėjo kaip asistuojantis Suomijos radijo, vėliau Prancūzijos radijo filharmonijos orkestro dirigentas. Jis taip pat studijavo fortepijoną Paryžiaus konservatorijoje („École Normale de Musique“) ir „Jacobs“ muzikos mokykloje Blumingtone, JAV.

K. V. Michailidis įkūrė ansamblį „Beethoven Now!“, 2016–2020 m. buvo jo vadovas. Šis ansamblis gilinasi į Ludwigo van Beethoveno muzikos atlikimą, jo kūrybą pristato ir moderniaame kontekste, ir pasitelkdami istoriškai pagrįsto atlikimo interpretacijas.

2016 m. K. V. Michailidis taip pat įkūrė Kufoniso klasikinės muzikos festivalį – vienoje mažiausių Graikijos salų vykstantis festivalis laikomas bene svarbiausiu Graikijos klasikinės muzikos įvykiu. Šalia aktyvios muzikinės veiklos, K. V. Michailidis užsiima aviacija.

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015–ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kvietinis dirigentas.

84-ąjį orkestro sezoną žymėjo reikšmingi muzikiniai įvykiai. Vienas jų – įrašų kompanijos „Accentus Music“ išleistas mūsų šaliai istorinis CD albumas – Amilcare's Ponchielli opera „I Lituani“ („Lietuviai“). Įrašas sulaukė tarptautinės sėkmės.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis sopranu Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

2025-aisiais, Čiurlionio metais, prestižinė vokiečių įrašų kompanija „Deutsche

Grammophon“ išleido vinilinę plokštelę „Back to Nature“, kurioje tarp kitų kūrinių (chorui, fortepijonui) skamba LNSO ir dirigentės M. Gražinytės-Tylos atliekamos simfoninės poemos „Jūra“ bei „Miške“. Naujausias leidinys – LNSO ir įžymios pianistės Mūzos Rubackytės įgrota Krzysztofo Pendereckio kūrinių plokštelė (orkestrui diriguoja Keri-Lynn Wilson).

Daugiau informacijos: www.filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfonisorkestras/artist-1

Emmanuelio Chabrier Rapsodija orkestrui

„Ispanija“ (1883) – pats žymiausias jo opusas, sukurtas po kelionės į Ispaniją, kur kompozitorius tyrinėjo vietinį folklorą, mitologiją, šokius. Grįždamas į Paryžių jau planavo parašyti fantaziją, paremtą savo kelionės įspūdžiais, ir taip pralinksminti klausytoją. Pamažu sumanytas fortepijoninis duetas virto rapsodija orkestrui, per vieną vakarą kompozitoriui atnešusia šlovę.

Camille'is Saint-Saënsas Koncertą

forte-pijonui ir orkestrui Nr. 5 (1896) sukūrė viešėdamas Luksore, Egipto šventovių mieste. Rezultatas skambėjo gana egzotiškai: buvo praturtintas Javos salos, Ispanijos, Artimųjų Rytų muzikos įtakomis, todėl pramintas **„Egiptiečiu“**.

Vis dėlto, nepaisant egzotiškų įtakų, Koncertas Nr. 5 yra gana tipišką C. Saint-Saënso kūrinys – melodingas, rafinuotas, virtuoziškas ir, be abejo, genialus. Prasidedantis subtilia lyriška melodija, koncertas netrukus perauga į žaibiškus, bravūriškus *arpeggio*. Ir solistui, ir klausytojui atsikvėpti leidžiama tik antroje koncerto dalyje, kurioje kompozitorius panaudojo autentišką nubų liaudies dainą, išgirstą keliaujant laivu per Nilą. Vėliau, trečioje dalyje, C. Saint-Saënsas vėl grąžina prancūzišką eleganciją, tarsi norėdamas patenkinti tradicinį romantizmo skambesį mėgstančio klausytojo skonį.

Albert'as Rousselis tarnavo jaunesniuoju leitenantu laivyne. Muzika domėtis pradėjo jau būdamas suaugęs, ir tapo vienu žymiausių prancūzų tarpukario kompozitorių. Jo kūrybai didelę įtaką darė tolimųjų, egzotiškų šalių kultūros ir, be abejo, amžininkų impresionistų ir neoklasikų kūryba.

Dviejų veiksmų baletas „**Bakchas ir Ariadnė**“ (1933), paremtas senovės graikų mitologija, – vienas sėkmingiausių A. Rousselio kūrybinių, atspindinčių jo subrendusį, neoklasicistinį kūrybinį braižą. Prancūziško baletu kontekstuose jį galima gretinti su žymiaisiais Igorio Stravinskio pavyzdžiais, užėmusiais itin reikšmingą vietą moderniojo baletu istorijoje. Vis dėlto A. Rousselis, priešingai nei I. Stravinskis, rėmėsi pirmtako Hectoro Berliozi suformuota tradicija, skiriančia ypač daug dėmesio orkestruoti: savo muziką įvairioms teatro formoms A. Rousselis suvokė kaip pilnavertę simfoninę muziką, tad šią siuitą galima traktuoti ne kaip paskirus baletu fragmentus, bet kaip baletą, kuriame nedalyvauja šokėjai.

A. Rousselio amžininkas, žymusis impresionistas **Maurice'as Ravelis** savo baletą „**Dafnis ir Chloja**“ (1912) įsivaizdavo kaip tam tikrą muzikinę freską, kurioje norėjo perteikti archajišką senovės Graikijos vaizdinį. Orkestro partitūroje gausu leitmotyvų, klausytojui padedančių atpažinti veikėjus ir jų emocijas.

Baletas „Dafnis ir Chloja“ paremtas II a. graikų poeto Longo romano tuo pačiu pavadinimu motyvais. Baletu veiksmas vyksta Lesbo saloje, idiliškos gamtos fone vaizduojama piemens Dafnio meilė piemenaitėi Chlojai. Jų meilei trukdo Chloją taip pat įsimylėjęs piemuo Dorkonas. Vieną dieną Chloją bando pagrobtį piratų būrys, Dafnis nesugeba jiems sutrukdyti. Tuomet pasirodo Pano nimfos ir išgelbėja Chloją. Išaušta rytas, įsimylėjęliai vėl susitinka.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Balandžio 18 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Meilės ir jūros poema“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

RICHARD WAGNER – Įžanga ir Izoldos mirties scena iš operos „Tristanas ir Izolda“

ERNEST CHAUSSON – „Meilės ir jūros poema“

(„Poème de l'amour et de la mer“), op. 19 (Maurice'o Bouchoro ir anonimo eilės)

CLAUDE DEBUSSY – Operos „Pelėjas ir Melisanda“

simfoniniai fragmentai (Victorieno Vanoosteno aranžuotė)

RICHARD STRAUSS – Siuita iš operos „Rožės

kavalierius“ („Rosenkavalier“)

Balandžio 24 d., penktadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Romantizmo meistrų susitikimas“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

JOHANNES BRAHMS – Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, op. 15

ANTONÍN DVOŘÁK – Simfonija Nr. 7 d-moll, op. 70, B. 141

Balandžio 29 d., trečiadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas „Būtis“

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas Mindaugas Bačkus)

Solistas ir dirigentas MINDAUGAS BAČKUS

(violončelė)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Goldbergo

variacijos“, BWV 988 (Dmitrijaus Sitkovetskio versija styginių orkestrui)

PĒTERIS VASKS – Koncertas violončelei ir styginių orkestrui Nr. 2 „Būtis“ („Klātbūtne“, atlikimas skirtas kompozitoriaus 80-mečiui)