

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITY 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Žingsniai per epochas

Trio KASKADOS:

RUSNĖ MATAITYTĖ (smuikas)

EDMUNDAS KULIKAUSKAS (violončelė)

ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ (fortepijonas)

2026 m. kovo 22 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fortepijoninis trio, op. 1 Nr. 3, c-moll

Allegro con brio

Andante cantabile con 5 variazioni

Minuet. Quasi Allegro – Trio

Finale. Prestissimo

VYKINTAS BALTAKAS

„Re(a)line II“ (premjera, 2026, dedikuotas trio „Kaskados“, LKS užsakymas)

II

BEDŘICH SMETANA

Trio, op. 15, g-moll, JB 1:64

Moderato assai – Più animato

Allegro, ma non agitato

Finale. Presto

Atlieka trio KASKADOS

Artėjantis prie kūrybinės veiklos trisdešimtmečio, įžymus fortepijoninis trio „Kaskados“ subrandino savo atlikimo stilių, kuris stipriai remiasi į klasikos ir romantizmo pagrindus. „Kaskados“ yra atlikęs visus **Ludwigo van Beethoveno** fortepijoninius trio, tad, pasak muzikantų, gera sugrįžti prie ankstyvojo L. van Beethoveno ir šįkart pagroti jo **Trio, op. 1 c-moll** (1793–1795), mėgaujantis jaunystės veržlumu ir nesutramdomu džiugesiu, kas be ko, muziką praturtinant sukaupta savąja patirtimi.

Trio programose visada skamba ir ryškūs lietuvių autorių nauji kūriniai, po premjeros tampantys lietuviška modernizmo klasika. Tai trio atlikti Osvaldo Balakausko, Broniaus Kutavičiaus, Felikso Bajoro, Jurgio Juozapaičio, Anatolijaus Šenderovo, Loretos Narvilaitės, Ramintos Šerkšnytės opusai. Šiame koncerte įvyks dar viena intriguojanti lietuviška premjera. Naujo kūrinio „**Re(a)line II**“ (2026) autorius – vienas įdomiausių šių dienų kompozitorių, dirigentas, pedagogas **Vykintas Baltakas**. „Kaskadų“ nariai jau daugelį metų aktyviai bendradarbiauja su kompozitoriumi įvairiuose projektuose, yra atlikę visus šio autoriaus kūrinius smuikui, violončelei ir fortepijonui, muzikuoja V. Baltako įkurtame „LENsemble“. Naują kūrinį, užsakytą Lietuvos kompozitorių sąjungos, V. Baltakas parašė specialiai šiam trio. „Re(a)line II“ yra ilgalaikio kūrybinio

bendradarbiavimo su „Kaskadų trio“ tęsia. Šie puikūs muzikai aktyviai dalyvauja „LENsemble“. Tačiau iki šiol nebuvo parašęs tikro trio, sujungiančio visus „Kaskadų“ narius bendrame ansamblyje. Muzikine prasme mane seniai žavi gyvų ir nuolat besikeičiančių linijų idėja, kurią tarsi audinį pina trys lygiaverčiai instrumentai“, – sako V. Baltakas.

„Kaskadų“ repertuarą puošia ir čekų muzikos tėvu vadinamo romantiko **Bedřicho Smetanos** vienintelis **Fortepijoninis trio** (1855). Kūrinį jis parašė netekęs savo vyriausios dukros Bedřiškos. Vos ketverių mirusi nuo skarlatinos, ji buvo itin talentinga, muzikali, juos siejo artimas dvasinis ryšys. Opuso partitūrą perskrodžia skausmo ir liūdesio atgarsiai, melodijos grįstos atodūsius primenančiais intervalais. Sielvarto ir elegijos pobūdis čia neabejotinas, tačiau šios nuotaikos nuspalvinamos ir Rytų Europos liaudies muzikos charakteriu su nevaržoma aistra, rapsodinėmis formomis, išradingu temų varijavimu ir fortepijono partijos sodrumu. Tai vienas reikšmingiausių istorijoje kamerinės muzikos kūrinių.

Fortepijoninis trio **KASKADOS** – **RUSNĖ MATAITYTĖ** (smuikas), **EDMUNDAS KULIKAUSKAS** (violončelė) ir **ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ** (fortepijonas), drauge muzikuojantys nuo 1997 metų, – jau seniai tapo svarbiu Lietuvos muzikos reiškiniu, be kurio kažin ar įsivaizduotume didelį pluoštą naujų dabarties lietuvių autorių kūrinių arba monumentalius pasaulinės klasikos ciklus, kurie liudija tikrą profesionalumo ir interpretacinės drąsos matmenį. 2002 m. trio laimėjo I premiją prestižiniame tarptautiniame J. Brahmsio kamerinių ansamblių konkurse Pertšache (Austrija), ne kartą dalyvavo didžiuosiuose Lietuvos festivaliuose: „Gaida“, Kristupo vasaros, Thomo Manno, Pažaislio, Kintų, „Permainų muzikos“, „Iš arti“, sėkmingai gastroliaavo Austrijoje, Vokietijoje, Švedijoje, Belgijoje, Lenkijoje, Japonijoje ir kitur. Ansamblis kasmet pateikia naujų kamerinių programų, originalių projektų su dailininkais, multimedijos menininkais ir kt. Kaip yra rašiusi muzikologė Rita Nomicaitė, „pagrindinis trio uždavinys muzikuojant, kaip jie teigia ir ką patiria jų publika, – atrasti kūrinio gyvybinę energiją. Ir grojant Vienos klasikų, romantikų opusus, ir įvairiausių XX–XXI a. muziką, gyvybinės šilumos pajauta įkvepia ansamblių spontaniškam spalvingumui, atviresniam teatrališkumui.“

Aukštai vertindami „Kaskadų“ atlikėjų profesionalumą ir meninę vaizduotę, Lietuvos kompozitoriai specialiai šiam trio yra parašę kūrinių (Loreta Narvilaitė, Jurgis Juozapaitis, Vidmantas Bartulis, Algirdas Martinaitis, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Šenderovas, Ramūnas Motiekaitis, Zita Bružaitė, Antanas Kučinskas, Raminta Šerkšnūtė, Rytis Paulius Juškaitis, Vykintas Baltakas) arba anksčiau sukurtus opusus perrašę fortepijoninio trio sudėčiai (Arvydas Malcys, Feliksas Bajoras, Bronius Kutavičius, Anatolijus Šenderovas). Propaguodamas lietuvių autorių muziką, ansamblis rengia bendras programas su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, aktyviai dalyvauja „LENsemble“ veikloje.

Trio intensyviai bendradarbiavo su anglų kompozitore Sadie Harrison, jos kūrinių įrašė kompaktinėje plokštelėje (NMC, D. Britanija). Taip pat išleido O. Balakausko (ASV, D. Britanija), septynių lietuvių kompozitorių (LMIPC, Lietuva) kūrinių kompaktines plokšteles, dalyvavo įrašant daugybę kitų autorių plokštelių. 20-mečio proga trio išleido kompaktinę plokštelę „Vizitinė kortelė“. „Kaskadų“ įrašų gausu Lietuvos radijo fonduose, ansamblio koncertus yra transliavę ir įrašę LRT bei Lenkijos televizija, LRT radijas, „Euroradijas“.

Ansamblio nariai aktyviai koncertuoja ir atskirai – kaip solistai su įvairiais orkestrais, rengia programas su kitais kamerinio žanro atlikėjais.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

Kovo 25 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas „Apreiškimas“

ČIURLIONIO KVARTETAS

ROKAS VALUNTONIS (fortepijonas)

Programa:

PHILIP GLASS – Styginių kvartetas Nr. 5

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Fugos menas“

(„Die Kunst der Fuge“), BWV 1080

PHILIP GLASS – Fortepijoninis kvintetas Nr. 1

„Apreiškimas“ („Annunciation“)

Kovo 28 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Simfoninės muzikos šedevrai.

Maestro Roberto Šerveniko jubiliejui“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas MARCEL JOHANNES KITS (violončelė,

Estija)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Uvertiūra „Egmontas“,

op. 84

ÉDOUARD LALO – Koncertas violončelei ir orkestrui

d-moll

JOHANNES BRAHMS – Simfonija Nr. 1 c-moll, op. 68

Balandžio 1 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas „Dvigubas jubiliejus“

RAIMONDAS BUTVILA (smuikas)

ALEXANDER PALEY (fortepijonas)

Programa:

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Sonata smuikui

ir fortepijonui C-dur, K403/385c

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Sonata smuikui ir

fortepijonui Nr. 10 G-dur, op. 96

CÉSAR FRANCK – Sonata smuikui ir fortepijonui

A-dur

Balandžio 11 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Viduržemio garsų istorijos“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė MAGDALENE HO (fortepijonas; Malaizija,

Jungtinė Karalystė)

Dirigentas KORNILIOS VIKTOR MICHAILIDIS

(Graikija, Tarptautinio Tokijo dirigentų konkurso 2024
m. nugalėtojas)

Programa:

EMMANUEL CHABRIER – Rapsodija orkestrui

„Ispanija“ („España“)

CAMILLE SAINT-SAËNS – Koncertas fortepijonui ir

orkestrui Nr. 5 F-dur, op. 103, „Egiptietis“

ALBERT ROUSSEL – Siuita iš baletu „Bakchas ir

Ariadnė“ („Bacchus et Ariane“) Nr. 1, op. 43, L. 54

MAURICE RAVEL – Siuita iš baletu „Dafnis ir Chloja“

(„Daphnis et Chloé“) Nr. 2, M. 57b