

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Laiko tiltai

Trio RAMuzika

AISTĖ ŠIRVINSKAITĖ

(sopranas)

MIGLĖ DIKŠAITIENĖ

(smuikas)

RŪTA BLAŠKYTĖ

(fortepijonas)

Dalyvauja

ŽERMENA KRESSIN

(violončelė)

www.filharmonija.lt

2026 m. kovo 8 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)–
ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)
„Liutnės preliudas“ smuikui ir fortepijonui

JEAN-MARIE LECLAIR (1697–1764)
Dvi dalys iš Sonatos fleitai C-dur, op. 1 nr. 2
(versija smuikui)
I dalis *Adagio*
IV dalis *Giga. Allegro*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Trys arijos iš ciklo „Devynios vokiškos arijos“
(„Neun Deutsche Arien“), HWV 202–210
„Tušti rūpesčiai dėl ateities“
(„Künft'ger Zeiten eitler Kummer“),
HWV 202
„Saldūs žiedlapiai gėlių“ („Süßer
Blumen Ambraflocken“), HWV 204
„Giedoki, siela, Dievo šlovei“ („Singe,
Seele, Gott zum Preise“), HWV 206

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Sonata Nr. 2 F-dur violončelei ir fortepijonui, RV 41
Largo
Allegro
Largo
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
Preliudas c-moll, BWV 999 – *Swing* violončelei ir
fortepijonui (Peterio Farriero aranžuotė)

MICHEL LEGRAND (1932–2019)
„Šerbūro lietsargiai“ fortepijonui („Les parapluies
de Cherbourg“, Paulio Mauriat aranžuotė)

Trys dainos sopranui, smuikui, violončelei
ir fortepijonui (Jaroslavo Cechanovičiaus
aranžuotė)

„Toks saldus liūdesys“ („Such sweet
sorrow“)
„Laiko rankos“ („The hands of time“)
„Po vieną“ („One at a time“)

Atlieka:

Trio RAMuzika:
AISTĖ ŠIRVINSKAITĖ (sopranas),
MIGLĖ DIKŠAITIENĖ (smuikas),
RŪTA BLAŠKYTĖ (fortepijonas)

ŽERMENA KRESSIN (violončelė)

Trio **RAMuzika** – Aistė Širvinskaitė–Ruškienė
(sopranas), Miglė Dikšaitienė (smuikas) ir Rūta
Blaškytė (fortepijonas) – susibūrė 2011 m.,
pavadinimą parinko iš pirmųjų atlikėjų vardų
raidžių, tačiau jame telpa ir ansamblio moto –
rami muzika. „RAMuzika“ koncertavo įvairiuose
Lietuvos miestuose, svečiavosi Tytuvėnų ir
Pažaislio festivaliuose, nebe pirmą sezoną
džiugina Lietuvos nacionalinės filharmonijos
koncertų klausytojus, jiems pristato ispaniškos,
prancūziškos, vokiškos, lenkiškos muzikos
programas.

AISTĖ ŠIRVINSKAITĖ Lietuvos muzikos ir teatro
akademijoje (LMTA) mokėsi solinio dainavimo
pas doc. N. Mameniškienę ir prof. R. Maciūtę,
magistro studijas baigė prof. I. Milkevičiūtės
dainavimo klasėje, stažavosi prof. V. Noreikos
vadovaujamoje Operos studijoje. Lietuvos
nacionaliniame operos ir baleto teatre (LNOBT)
atliko vaidmenis šiose operose:
B. Dvariono „Dalia“, P. Čaikovskio „Eugenijus
Oneginas“, G. Verdi „Aida“ ir R. Wagnerio
„Valkirija“. Vaidmenys Klaipėdos valstybiniame
muzikiniame teatre: Rozalinda ir Grafienė
J. Strausso operetėse „Šikšnosparnis“ ir „Vienos
kraujas“, Andželika G. Puccini operoje „Sesuo
Andželika“, Mikaela G. Bizet operoje „Karmen“.
A. Širvinskaitė tobulinosi meistriškumo kursuose
Lenkijoje, Švedijoje ir Lietuvoje.

Solistė dainavo su Lietuvos ir Šv. Kristoforo
kameriniais orkestrais, ansambliu „Musica
humana“, choru „Polifonija“; pasirodė
„Kalėdų muzikos“, „Klasikos“, Šiaulių
bažnytinės muzikos, „Operetė Kauno pilyje“,
Pažaislio, „Kuršių nerijos“, „Kristupo vasaros“
festivaliuose. Ji dalyvavo renginiuose, skirtuose
A. Račiūno ir K. Kavecko 100-osioms gimimo
metinėms, jubiliejiniuose V. Noreikos ir
A. Vizgirdos vakaruose. Daugiau kaip 10 metų
rengia kamerinės muzikos programas su
ansambliu „RAMuzika“. A. Širvinskaitė 15 metų
yra klasikinio dainavimo mokytoja Klaipėdos
J. Kačinsko muzikos mokykloje.

Dainininkės repertuare daug stambios formos
vokalinių instrumentinių veikalų: J. S. Bacho
„Magnificat“, G. F. Händelio „Dixit Dominus“,
„Acis ir Galatėja“, Kantata sopranui, klavesinui
ir violončelei, J. Haydno „Nelsonmesse“,
W. A. Mozarto „Karūnavimo mišios“, „Requiem“,
„Vesperae solennes de confessore“, G. Rossini
„Messa di Rimini“, A. Dvořáko „Stabat Mater“,
„Te Deum“, C. Saint-Saënso „Kalėdų oratorija“.

MIGLĖ DIKŠAITIENĖ baigė Kauno J. Naujallio muzikos gimnaziją. Nuo 1992 m. studijavo LMTA, prof. I. Armonaitės klasėje, magistro diplomą įgijo vadovaujama prof. R. Katiliaus. Kamerinio muzikavimo mokėsi prof. A. Vainiūnaitės ir prof. A. Vasiliausko klasėse.

Su studentų kvartetu smuikininkė daug koncertavo Lietuvos miestuose, dalyvavo kamerinės muzikos festivalyje Berlyne. M. Dikšaitienė grojo tarptautiniame kameriniame orkestre „Kremerata Baltica“ nuo pat jo susikūrimo 1997 metais. Su šiuo kolektyvu gastroliaavo visose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Korėjoje, Kinijoje, Kanadoje, JAV, Urugvajuje, Argentinoje ir Brazilijoje. Šiuo metu smuikininkė yra Šv. Kristoforo kamerinio orkestro narė.

RŪTA BLAŠKYTĖ labiausiai žinoma kaip vokalistų akompaniatorė, 2006–2013 m. dirbusi LNOBT, o dabar jau daugiau kaip dešimt metų yra Kauno valstybinio muzikinio teatro pianistė repertorė. Bendradarbiavo ir koncertavo su daugeliu solistų, tai Raimundas Baranauskas, Monika Falcon, Tomas Ladiga, Marta Matalon, Irena Milkevičiūtė, Donato Ravini, Rita Preikšaitė ir kt.

Pianistė buvo pakviesta akompanuoti tarptautiniuose meistriškumo kursuose: 2019 m. legendinės JAV solistės Doloros Zajick Pernu, Estijoje; 2023–2024 m. škotų dirigento, vokalo pedagogo Johno Fisherio kursuose jauniems vokalistams Kauno filharmonijoje. Atlikėja koncertavo visose pagrindinėse Lietuvos koncertų salėse ir Pažaislio, M. K. Čiurlionio E. Griego, Tytuvėnų, „Operetė Kauno pilyje“, „Žemaitijos dvarų“, „Jubilatė“ festivaliuose, taip pat Italijoje, Švedijoje, Suomijoje, Latvijoje ir Estijoje. Pianistė dirba Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje, rengia programas su ansambliu „RAMuzika“.

R. Blaškytė baigė Kauno J. Naujallio muzikos gimnaziją; LMTA mokėsi prof. H. Radvilaitės klasėje. 1993–1995 m. stažavosi Centrinės Suomijos konservatorijoje, 2001 m. baigė LMTA meno aspirantūros studijas.

Violončelininkė **ŽERMENA KRESSIN** studijavo LMTA, mokytojavo Briudo (Brioude, Prancūzija) „Allegro musique“ ir „Fasiledom“ muzikos mokyklose. Kartu su Prancūzijos ir Anglijos orkestrais, taip pat su Barselonos, Prancūzijos ir Austrijos kameriniais ansambliais dalyvavo koncertuose ir festivaliuose. Šiuo metu ji dirba

Plungės Mykolo Oginskio meno mokykloje, yra Plungės meno mokyklos mokytojų senosios muzikos ansamblio „Musica Fresca“ meno vadovė.

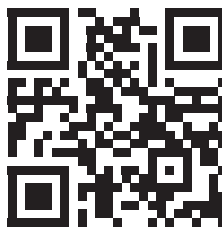
„Vasara, jūra ir saulė įkvėpė naujai koncertinei programai: atradau Georgo Friedricho Händelio „Neun deutsche Arien für Sopran, Violine und Basso continuo“ („Devynios vokiškos arijos sopranui, smuikui ir *basso continuo*“). Arijų tekstai apdainuoja gamtos grožį, jos trapumą ir ryšį su Dievu. Tuomet atsirado Antonio Vivaldi keturių dalių Sonata Nr. 2, RV 41 violončelei, taip pat Johanno Sebastiano Bacho–Zoltáno Kodály „Liutnės preliudas“ smuikui ir fortepijonui.

„Laiko tiltais“ persikėlus į XX a. širdį užkariavo kompozitoriaus Michelio Legrand'o kūriniai. Nepamirštama nuostabi M. Legrand'o muzika 1964 m. Jacques'o Demy filmui „Šerbūro lietsargiai“ („Les Parapluies de Cherbourg“), kuriame vaidino Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo ir Anne Vernon. Visus šiuos muzikos šedevrus atveriamė jums, mieli klausytojai“, – taip koncerto programą pristato solistė Aistė Širvinskaitė.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Kovo 14 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Didybės aidai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Solistė MAYUMI KANAGAWA (smuikas, Japonija)
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)
Programa:
ÉDOUARD LALO – Operos „Yso karalius“ („Le roi d'Ys“) uvertiūra
SAMUEL BARBER – Koncertas smuikui ir orkestrui, op. 14
ANTON BRUCKNER – Simfonija Nr. 7 E-dur, WAB 107

Kovo 21 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas „Harmonijos knyga“
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Fortepijoninis duetas ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS,
RŪTA RIKTERĖ
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS
Programa:
ANTANAS REKAŠIUS – „Muzika styginiams“ Nr. 2
COLIN MCPHEE – Tokata dviem fortepijonams ir orkestrui „Tabuh-Tabuhan“
JOHN ADAMS – „Harmonielehre“

Kovo 22 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Žingsniai per epochas“
Trio KASKADOS: RUSNĖ MATAITYTĖ (smuikas),
EDMUNDAS KULIKAUSKAS (violončelė),
ALBINA ŠIKŠNIŪTĖ (fortepijonas)
Programa:
LUDWIG VAN BEETHOVEN – Fortepijoninis trio, op. 1 Nr. 3 c-moll
VYKINTAS BALTAKAS – „Re(a)line II“ (premjera, dedikuotas trio „Kaskados“)
MAURICE RAVEL – Fortepijoninis trio a-moll, M. 67

Kovo 25 d., trečiadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas „Apreiškimas“
ČIURLIONIO KVARTETAS
ROKAS VALUNTONIS (fortepijonas)
Programa:
PHILIPP GLASS – Styginių kvartetą Nr. 5
JOHANN SEBASTIAN BACH – „Fugos menas“ („Die Kunst der Fuge“), BWV 1080
PHILIP GLASS – Fortepijoninis kvintetas Nr. 1 „Apreiškimas“ („Annunciation“)