

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Profesorės Astos Krikščiūnaitės ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų bei alumnų koncertas

LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistai:

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)
VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)
KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)
SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)
VITA MERKELYTĖ (sopranas)
AISTĖ BENKAUSKAITĖ (mecosopranas)
LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)
LAURYNAS AKSAMITAS (tenoras)
KLAUDIJUS ZAJANČKAUSKAS (baritonas)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)
GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas)

Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

www.filharmonija.lt

2026 m. kovo 7 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Operos „Užburtoji fleita“ („Die Zauberflöte“), KV 620
uvertiūra (1791)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
Himnas „Hear My Prayer“ („Išklausyk mano maldą“)
sopranui, chorui ir orkestrui G-dur (pagal psalmę
Nr. 55, 1844)

Solistai:
ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
studentų ansamblis:
KAMILĖ AŠINSKAITĖ (sopranas),
VILTĖ GEČYTĖ (sopranas),
URŠULĖ MAŠANAUSKAITĖ
(mecosopranas),
ANASTASIJA KUDIMOVA (sopranas),
BARBORA SEILIŪTĖ (sopranas), ADRIJANA
BALSYTĖ (sopranas),
SAULĖ VALENTINAVIČIŪTĖ (sopranas),
LUKAS SANDHU (baritonas)

WOLFGANG AMADEUS MOZART –
Don Žuano arija „Fin ch'han dal vino“ („Kol dar yra
vyno“) iš operos „Don Žuanas“, K. 527, I v. (1787)

Solistas GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas)

Kanconetė „Sull'aria... che soave zeffiretto“ („Ore...
koks švelnus vėjelis“) iš operos „Figaro vedybos“
(„Le nozze di Figaro“), K. 492, III v. (1786)

Solistės:
ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)
VITA MERKELYTĖ (sopranas)

Tercetas „Soave sia il vento“ („Tegul vėjas pučia
švelniai“) iš operos „Visos jos tokios“ („Così fan
tutte“), K. 588: I v. (1789)

Solistai:
ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)
VITA MERKELYTĖ (sopranas)
GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas)

Papagenos ir Papageno duetas „Pa-pa-pa-
Papagena!“ iš operos „Užburtoji fleita“, KV 620, II v.

Solistai:
VITA MERKELYTĖ (sopranas)
GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas)

Tamino arija „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“
(„Šis atvaizdas yra nuostabiai žavus“) iš operos
„Užburtoji fleita“, KV 620, I v.

Solistas LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)

Kvintetas „Hm! Hm! Hm!“ iš operos „Užburtoji
fleita“, KV 620, I v.

Solistai:
KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)
VITA MERKELYTĖ (sopranas)
SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)
LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)

II

GIACOMO PUCCINI (1858–1924) –
II v. Intermezzo iš operos „Madam Baterflai“,
CS 74 (1904)

Čio Čio San arija „Un bel di vedremo“ („Vieną
gražią dieną išvysime“) iš operos „Madam
Baterflai“, CS 74, II v.

Solistė VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)

Miuzetės valsas „Quando me'n vo“ („Kai išeinu“) iš
operos „Bohema“, II v. (1895)

Solistė SALOMĖJA PETRONYTĖ
(sopranas)

Kvartetas „Dunque è proprio finite?“ („Ar tikrai
baigėsi“) iš operos „Bohema“, III v.

Solistai:
VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)
SALOMĖJE PETRONYTĖ (sopranas)
LAURYNAS AKSAMITAS (tenoras)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)

GEATENO DONIZETTI (1797–1848)
Mari arija „Chacun le sait“ („Visi tai žino“) iš
operos „Pulko duktė“ („La fille du régiment“, 1840),
I v.

Solistė KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868) –
Batono arija „Una voce m'ha colpito“ („Vienas
balsas mane palietė“) iš operos „Laiminga
apgaulė“ („L'inganno felice“, 1812)

Solistas KLAUDIJUS ZAJANČKAUSKAS
(baritonas)

Pelenės arija „Nacqui all'affanno... Non più mesta“
(„Gimiau nerimastinga... daugiau nebesu liūdna“)
iš operos „Pelenė“ („La Cenerentola“, 1817), I v.

Solistė AISTĖ BENKAUSKAITĖ
(mecosopranas)

Finalinė operos „Pelenė“ scena „Naqui all'affanno... non più mesta“ („Gimiau kančiais... bet daugiau nebesu liūdna, II v.)

Solistai:

KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)
SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)
AISTĖ BENKAUSKAITĖ (mecosopranas)
LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)
KLAUDIJUS ZAJANČKAUSKAS (baritonas)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)

MICHAEL WILLIAM BALFE (1808–1870)

Arlinos arija „I Dreamt I Dwelt in Marble Halls“ („Sapnavau, kad gyvenau tarp marmurinių sienų“) iš operos „The Bohemian Girl“ („Čigonė“, 1843), II v.

Solistė ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)

KURT WEILL (1900–1950)

„Ice Cream Sextet“ („Ledų sekstetas“) iš operos „Street Scene“ („Gatvės scena“, 1947), I v.

Solistai:

KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)
SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)
LAURYNAS AKSAMITAS (tenoras)
LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)
KLAUDIJUS ZAJANČKAUSKAS (baritonas)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020)

„Muzika“ sopranui ir fortepijonui (Marijos Katiliūtės žodžiai, 2011)

ATLIEKA:

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)
VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)
KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)
SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)
VITA MERKELYTĖ (sopranas)
AISTĖ BENKAUSKAITĖ (mecosopranas)
LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)
LAURYNAS AKSAMITAS (tenoras)
KLAUDIJUS ZAJANČKAUSKAS (baritonas)
PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)
GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas)
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO
AKADEMIJOS STUDENTŲ ANSAMBLIS
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS
Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

Lygiai prieš keturiasdešimt metų Šiauliuose įvyko pirmasis mano koncertas. Ta proga sumaniau surengti vokalines muzikos šventę Filharmonijoje ir pagalvojau, kad būtų smagu pasikviesti savo studentus. Mano esami ir buvę studentai plačiai pasklidę po pasaulį: šiuo metu kuria vaidmenis kas Vokietijoje, kas Turkijoje ar kitur, tad ne visi galės atvykti, tačiau labai džiaugiuosi, kad

scenoje pasirodys mano pirmoji absolventė Viktorija Miškūnaitė.

Iškilioje Filharmonijos scenoje dainavau daug metų, tad labai džiaugiuosi galėdama savo bičiulius kūrybinei bendrystei pakviesti būtent čia. Koncerto programa labai graži ir įvairi, skambės ir tie kūriniai, kuriuos Lietuvos scenoje girdime retai arba net negirdėjome visai. Norėjau, kad būtų smagu ir dainuoti, ir klausytis.

Šiuo koncertu siekiu, kad jauni žmonės gautų galimybę publikai dovanoti savo balsus. Repertuarui pasirinkome operų ištraukas, nes šis žanras yra labai įvairus, spalvingas, gražus, prasmingas, tačiau operai reikia subręsti. Neatsitiktinai koncerte diriguos Martynas Staškus – aš dainavau per jo baigiamuosius dirigavimo egzaminus Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, o šiuo metu jis yra LMTA Dainavimo katedros Operos studijos vadovas, tad tikrai turi sąsają ir su opera, ir su Dainavimo katedros studentais.

Koncertą pabaigsime Vidmanto Bartulio „Muzika“, nes buvo labai svarbu į repertuarą įtraukti bent vieną lietuvišką kūrinį, juolab šis labai simboliškas: apibendrina tai, ką mes visi mylime, kuo mes gyvename, juk viskas dėl muzikos.

Asta Krikščiūnaitė

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventė **ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ**, tik baigusi studijas LMTA, doc. dr. Aldonos Vilčinskaitės klasėje, tapo Luciano Pavarotti vardo vokalistų konkurso Filadelfijoje (JAV) diplomante, tad tolesnius vokalo mokslus tęsė JAV.

Išpuoselėto dainininkės balso atspalvių įvairovė A. Krikščiūnaitei leidžia atlikti įvairių žanrų muziką – operas, oratorijas, kamerinę muziką, *lied*, šiuolaikinių kompozitorių opusus. Nemažai kamerinės muzikos programų parengta su pianiste Audrone Kisieliūte, Čiurlionio bei Valstybiniu Vilniaus kvartetais. A. Krikščiūnaitės repertuare – daugiau nei 700 atliktų įvairių žanrų kūrinių. Ji sukūrė įsimintinus vaidmenis įvairiuose operos pastatymuose Lietuvoje, Estijoje, Lenkijoje, Suomijoje.

A. Krikščiūnaitė bendradarbiauja su Lietuvos nacionaliniu ir valstybiniu, Lenkijos ir Estijos nacionaliniais simfoniniais, Tamperės simfoniniu ir kitais orkestrais. Diriguojant tokiems batutos grandams kaip Yehudi Menuhinai, Mstislavas Rostropovičius ar Krzysztofą Pendereckis solistė dainavo Varšuvos filharmonijoje, Paryžiaus Eliziejaus laukų teatre, Liuksemburgo rūmuose, Eseno filharmonijoje ir kitose didžiosiose Europos salėse, gastroliaivo Estijoje, Vokietijoje, Norvegijoje, JAV ir kitur.

A. Krikščiūnaitė nuolat kviečiama dainuoti įvairiuose Europos muzikos festivaliuose, solistės koncertus tiesiogiai transliuoja įvairios radijo stotys, tarp kurių – BBC ir BBC2. LMTA profesorė aktyviai veda meistrėškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje, yra įvairių tarptautinių jaunųjų vokalistų konkursų komisijų narė.

2004 m. už indėlį į Estijos kultūrą A. Krikščiūnaitei buvo įteiktas „Baltosios žvaigždės“ ordinas, 2012 m. už nuopelnus Lenkijos kultūrai ji pelnė Lenkijos Respublikos kultūros ministro garbės premiją, 2011 m. buvo apdovanota Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija.

Dirigentas **MARTYNAS STAŠKUS**, Lietuvos muzikos akademijoje įgijęs orkestro ir operos dirigento specialybę, 1995 m. pradėjo dirbti dirigento asistentu Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, po metų tapo šio teatro dirigentu, o 1997–1998 m. buvo jo vyriausiasis dirigentas. 2019 m. maestro apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

M. Staškus yra daugelio tarptautinių choro dirigavimo konkursų laureatas, jo repertuare – daugiau nei 40 operos spektaklių. Jis yra dirigavęs per svarbias lietuviškų kūrinių premjeras – pavyzdžiui, Bronio Kutavičiaus operos „Lokys“ (taip pat dirigavo ir šios operos įrašui, kurį 2002 m. išleido suomių įrašų kompanija „Ondine“) ar Mindaugo Urbaičio baleto „Acid City“.

Dirigentas scena dalinasi su pasaulinio garso solistais – Virgilijumi Noreika, Irena Milkevičiūte, Violeta Urmana, Krzysztofu Broja ir kitais, bendradarbiavo su žymiais režisieriais – Eimuntu Nekrošiumi, Jonu Jurašu, Gintaru Varnu, Anthony Minghella ir kitais.

M. Staškus nuolat kviečiamas diriguoti orkestrams įvairiuose tarptautiniuose festivaliuose – „Gaidoje“ Lietuvoje, „Murten Classics“ Šveicarijoje ir kitur, – yra parengęs nemažai koncertinių programų su Lietuvos valstybiniu ir Lietuvos nacionaliniu simfoniniais orkestrais, Vilniaus ir Lietuvos kameriniais orkestrais, Šiaurės Baltijos šalių jaunimo kameriniu ir Šiaurės Reino–Vestfalijos jaunimo simfoniniu orkestrais, „Kremerata Baltica“, Ankaros simfoniniu orkestru ir kitais, gastroliavo įvairiose Europos šalyse.

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015-

ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kvietinis dirigentas.

84-ąjį orkestro sezoną žymėjo reikšmingi muzikiniai įvykiai. Vienas jų – įrašų kompanijos „Accentus Music“ išleistas mūsų šaliai istorinis CD albumas – Amilcare's Ponchielli opera „I Lituani“ („Lietuviai“). Įrašas sulaukė tarptautinės sėkmės.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis soprano Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

Daugiau informacijos: www.filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitą koncertą Filharmonijoje!

Kovo 14 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžioji salė

Orkestro muzikos koncertas „Didybės aidai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė MAYUMI KANAGAWA (smuikas, Japonija)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

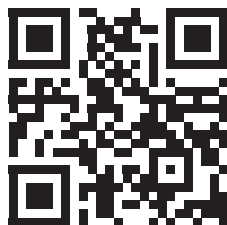
Programa:

ÉDOUARD LALO – Operos „Yso karalius“ („Le roi d'Ys“) uvertiūra

SAMUEL BARBER – Koncertas smuikui ir orkestrui, op. 14

ANTON BRUCKNER – Simfonija Nr. 7 E-dur, WAB 107

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv