

Kamerinės muzikos koncertas

# Hommage à Ingrida

**Smuikininkės, profesorės Ingridos Armonaitės  
(1962–2025) atminimui**

RIMANTAS ARMONAS (violončelė)  
IRENA USS (fortepijonas)  
INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)  
EGLĖ VOSYLIŪTĖ (fortepijonas)  
TOMAS KUTAVIČIUS (fortepijonas)

ARMONAS-USS DUO:  
Rimantas Armonas (violončelė)  
ir Irena Uss (fortepijonas)

ARMONŲ TRIO:  
Irena Uss (fortepijonas),  
Irma Belickaitė (smuikas),  
Rimantas Armonas (violončelė)

INGRIDOS ARMONAITĖS MOKINIAI,  
STUDENTAI IR ABSOLVENTAI

Koncertą veda Gerūta Giniūtė

2026 m. vasario 25 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

## PROGRAMA

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

*Chaconne* iš Partitos Nr. 2 smuikui solo, BWV 1004

Atlieka INGRIDOS ARMONAITĖS MOKINIAI, STUDENTAI IR ABSOLVENTAI:

Ona Abarytė, Paulina Banaitytė, Toma Bandzaitytė, Irma Belickaitė, Aistė Birvydaitė, Paulius Biveinis, Eduardas Bogdanovas, Pijus Česaitis, Dovydas Čiplies, Kotryna Daunytė, Barbora Domarkaitė, Agnė Doveikaitė, Jurgita Gaubytė, Ieva Hieta, Paulina Jankovskytė, Valerija Kycia, Deimantė Lauciūtė, Konrad Levicki, Laisvyda Leckutė, Svetlana Maigienė, Vitalija Makrickienė, Agnė Meilė, Diemantė Merkevičiūtė, Nomeda Mikulskienė, Marija Pranskutė, Rūta Ručienė, Rugilė Šilalytė, Dalia Tamošiūnienė, Simas Tankevičius, Silvija Vaitkevičiūtė, Linas Valickas, Rapolas Venckus, Rasa Vosyliūtė, Augusta Zuokė

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (1945–2019)

„Cantus in memoriam Jascha Heifetz“ smuikui solo

Atlieka KONRAD LEVICKI (smuikas)

BRONIUS KUTAVIČIUS (1932–2021)

„Andata e ritorno“ („Ten ir atgal“) smuikui solo

Atlieka DOVYDAS ČIPLY (smuikas)

EUGÈNE YSAÏE (1858–1931)

Sonata smuikui solo, op. 27, Nr. 6 E-dur

(dedikuota Manueliui Quirogai)

Atlieka IEVA HIETA (smuikas)

RAPOLAS VENCKUS (g. 2005)

„Kadencija“ smuikui solo

Atlieka RAPOLAS VENCKUS (smuikas)

ŠARŪNAS NAKAS (g. 1962)

„Iškilimas“ smuikui solo

Atlieka SIMAS TANKEVIČIUS (smuikas)

TOMAS KUTAVIČIUS (g. 1964)

Improvizacija „Tylos takas“

Atlieka TOMAS KUTAVIČIUS

(fortepijonas)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

*Sarabande* iš Siuitos c-moll, BWV 1011

Atlieka RIMANTAS ARMONAS (violončelė)

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916)

„Madrigalas“ violončelei ir fortepijonui

Atlieka ARMONAS-USS DUO:

Rimantas Armonas (violončelė) ir Irena

Uss (fortepijonas)

JURGIS JUOZAPAITIS (g. 1942)

„Mėnulio šviesa“ smuikui, violončelei ir fortepijonui

Atlieka ARMONŲ TRIO:

Irena Uss (fortepijonas), Irma Belickaitė

(smuikas), Rimantas Armonas (violončelė)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (1945–2019)

„Dialogai“ dviem smuikams

Atlieka AGNĖ MEILĖ

ir BARBORA DOMARKAITĖ (smuikai)

NINO ROTA (1911–1979)

„Improvviso“ d-moll smuikui ir fortepijonui

Atlieka SILVIJA VAITKEVIČIŪTĖ (smuikas)

ir EGLĖ VOSYLIŪTĖ (fortepijonas)

VYTAUTAS GERMANAVIČIUS (g. 1969)

„L'astéroïde B612“ dviem smuikams

Atlieka AUGUSTA ZUOKĖ ir

PAULIUS BIVEINIS (smuikai)

OSVALDAS BALAKAUSKAS (g. 1937)

„Kaip marių bangos prisilietimas“

„Kaip su mėlynom erdvėm“

„Kaip marių bangos prisilietimas“

„Kaip volungės riksmė“

Atlieka RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas) ir

EGLĖ VOSYLIŪTĖ (fortepijonas)

TOMAS KUTAVIČIUS (g. 1964)

„Ingarmoni“ (dedikuota Ingridai Armonaitei)

Atlieka PIJUS ČESAITIS (smuikas) ir

INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

Smuikininkė **INGRIDA ARMONAITĖ-GALINIENĖ** 1980 m. baigė M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokėsi pas Tadą Šerną, Viktorą Radovičių, Raimundą Katilių). Dukart, 1972 ir 1976 m., būdama menų gimnazijos mokinė, tapo tarptautinio J. Kociano jaunųjų smuikininkų konkurso Čekijoje nugalėtoja, 1979 m. užėmė pirmąją vietą respublikiniame konkurse.

1980–1985 m. smuikininkė studijavo P. Čaikovskio konservatorijoje Maskvoje, prof. Igorio Bezrodno klasėje. 1985 m. Zagrebe, tarptautiniame V. Humlo smuikininkų konkurse, žiuri, vadovaujama pasaulinio garso smuikininko Henryko Szeringo, paskyrė jai pirmąją premiją. Tada toks aukštas apdovanojimas tarp lietuvių smuikininkų buvo vienintelis. 1985–1987 m. teorines ir praktines smuikavimo žinias tobulino Maskvos konservatorijos asistentūroje–stažuotėje, prof. Valerijaus Klimovo klasėje.

Smuikininkė buvo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Styginių instrumentų katedros profesorė ir Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos smuiko specialybės mokytoja–ekspertė, Lietuvos muzikų sąjungos narė.

Ji yra griežusi su pianistėmis Larisa Lobkova, Aušra Banaityte, Indre Baikštyte, pianistu Leonidu Dorfmanu; buvo kamerinio ansamblio „Armonų trio“, tarptautinio kamerinio ansamblio „Trio Advance“ narė.

Platus smuikininkės koncertinis repertuaras apėmė ne tik klasikinės muzikos, bet ir daugelio šalių šiuolaikinių kompozitorių kūrinius. Ji taip pat buvo aktyvi lietuvių šiuolaikinės muzikos propaguotoja, daugelio kūrinių pirmoji atlikėja ir redaktorė. Smuikininkė gastroliavo beveik po visą Europą, koncertavo Vietname, griežė su Lietuvos ir užsienio šalių kameriniais ir simfoniniais orkestrais, dalyvavo svarbiausiose muzikos renginiuose Lietuvoje, klasikinės ir šiuolaikinės muzikos festivaliuose užsienyje. I. Armonaitė yra įrašiusi nemažai kūrinių radijuje, kompaktinių plokštelių Lietuvoje ir užsienyje. 2011 m. ji tapo Lietuvos muzikų sąjungos „Aukštinio disko“ laureate. 2022 m. už indėlį puoselėjant fortepijoninio trio žanrą Lietuvoje, aukštą profesionalumo lygį bei sėkmingą lietuvių kompozitorių kūrybos sklaidą Ingrida Armonaitė, Armonų trio kolektyvo narė, buvo nominuota Lietuvos nacionalinei kultūros ir meno premijai.

### **Mintys apie Ingridą Armonaitę:**

„Ingrida Ona Armonaitė – gabi muzikantė, pasižyminti savitu talentu ir meniniu polinkiu, gebanti puikiai ir meistriškai interpretuoti įvairių formų ir stilių kūrinius.“  
(Igor Bezrodnyj, pristatymas festivaliui „Iterforum“, Vengrija, 1987 m. birželis)

„Gali pasakyti – štai dar viena muzikė, atsidavusi tam menui visa siela, visa savimi. Ji disponuoja pasigėrėtinai puikia technika, jos smuiko garsas sodrus, erdvus, paklūstantis (ten, kur atlikėja nori) ir delikatiems niuansams.“

(*Edmundas Gedgaudas, „Smuikininkės paletėje skamba impresionizmo spalvos ir groteskas“, Lietuvos rytas, 2000 11 21*)

„Smuikininkė – muzikinio gyvenimo avanscenoje; atrasti raktai į skirtingų stilių ir žanrų pasaulius – visuose ji jaučiasi kaip namie. Aiškus apsisprendimas, kur link einama, pasinėrimas į muziką atsisakant afektacijos, tiksliai koncentruota išraiška – esminiai įtaigiausi I. Armonaitės griežimo bruožai, tenkinantys reikliausių melomanų skonį. Beveik nepriekaištinga techninė atlikimo pusė, vertinga savaime, akivaizdžiai pademonstravo, kaip, einant šiuo keliu, muzika tarsi ima gyventi nepriklausomai nuo atlikėjo savybių.“

(*Vladas Zalatoris, „Filharmonijos scenoje – Ingrida Armonaitė“, Muzikos barai, 2000 m. gruodis*)

„Smuikininkės Ingridos Armonaitės pastarųjų metų rečitaliai tampa įsimintiniais muzikiniais įvykiais. Tai lemia, ko gero, keletas priežasčių – stiprus techninis šios atlikėjos potencialas vis natūraliau suauga su meninės raiškos versme, be to, nenuolaidžiaudama sau, smuikininkė kaskart koncertams pasirenka didžiules, sudėtingas kone dviejų valandų muzikos programas, liudijančias profesinę brandą.“

(*Vytautė Markeliūnienė. „Ilgai lauktas rečitalis“, Omni, 2003 02 27*)

„Lietuvoje turime nedaug pasaulinio lygio smuikininkų, puikiai išmanančių klasikinės ir šiuolaikinės muzikos interpretacijos subtilybes, instrumento specifiką, analizuojančių ir girdinčių kompozitorių partitūras. Jai rašyti ir lengva, ir sunku: gali įgyvendinti savo kūrybines vizijas, bet ir privalai jausti atsakomybę už parašytą tekstą, nes smuikas yra vienas sudėtingiausių muzikos instrumentų. <...> Mane žavi intelektualūs virtuozai, turintys savo požiūrį į kompozitoriaus kūrinio interpretaciją. Kalbu ne tik apie šiuolaikinės, bet ir ankstesnių epochų muzikos atlikimą. Man tai labai svarbu. Tokia yra Ingrida Armonaitė. Naujas, geras kūrinys visada yra kompozitoriaus ir atlikėjo kūrybinio bendradarbiavimo rezultatas. Jei kuriame nors taške įvyksta simbiozė, randamas sutarimas, t. y. atlikėjai aiški garso išgavimo technika, o kompozitoriui tinka garso spalva arba tembras, nenuolstantys nuo kūrinio idėjos, tuomet darbas vyksta tobulai. Manau, kad Ingrida kūrinyje geba rasti tai, kas neužrašyta partitūroje, ir tai išreikšti muzikoje“, – mintimis dalinosi [kompozitorius] V. Germanavičius.“

„Fundamentalus smuikininkės I. Armonaitės svoris Lietuvos profesionaliosios muzikos pasaulyje jai netrukdo į save ir į aplinką žvelgti paprastai. Ji ironiškai žiūri į save, ir tai labai vertingas bruožas. Toks požiūris jokių būdu nėra koks nors savęs menkinimas, atvirkščiai – sveikas vertinimas to, ką ji daro, kaip mąsto apie kūrybą, kompozitorius. Jos santykis su aplinka žemiškas ir labai kūrybiškas, – teigė [dirigentas] M. Pitrenas. – Stipriausia jos psichologinio portreto linija liudija gyvenimo, būties dramatiškumą, nerimo amžių.“

(Gerūta Griniūtė „Garsu tapyti dangų“, Muzikos barai, 2019 m. vasaris)

„Ingrida Armonaitė – smuikininkė, mokytoja, dėstytoja, bet ir labai svarbi grandis lietuvių smuiko mokyklos tradicijoje. Neatsiejamoms nuo jos ir kitos asmenybės, pečius surėmusios ir kūrusios Lietuvos smuiko interpretacinę ir pedagogines mokyklas. Visų pirma tai Jos mama, patyrusi pedagogė Emilija Pilotaitė-Armonienė, ugdyta pedagogų Wandos Halkos-Ledochowskos, Elenos Strazdaitės-Bekerienės ir kt. Naujas etapas – Raimundo Katiliaus mokykla <...>. Buvo ir dar vienas svarbus etapas – Maskvos konservatorijoje pas profesorius Igorį Bezrodną, Valerijų Klimovą. Visa tų įtakų polifonija suformavo Ingridos Armonaitės kaip smuiko pedagogės, smuikininkės veidą. Individualų veidą, kuriame harmoningai derėjo tradicija, dabartis ir ateitis, taip pat orumas, moralė, etika. Ir ištikimybė klasikiniam menui, nepamirštant šiuolaikinio diskurso.“

(Vytautė Markeliūnienė. „Orioji Ingrida“, 7MD, 2025 01 10)

### **Mintys apie Ingridos Armonaitės atliktus kūrinius:**

„Atrodė, kad Brahms'o Sonata d-moll tiesiog sukurta jos instrumentui. Tikrai išraiškingas skambesys, ypač tokie ryškūs ir vientisi antrosios kūrinio dalies kontūrai. Plačioje jos griežimo dinaminėje skalėje išsiskyrė patrauklus *pianissimo*, instrumento garsai užliejo salę skambesiu.“

(Anne Inglis. „East meets West“, The Strad, 1985 m. balandis)

Apie Albano Bergo Koncertą smuikui ir orkestrui „Angelo atminimui“:

„Solistei puikiai pavyko perteikti egzistencinį skausmą, kylantį iš žemiško gyvenimo laikinumo suvokimo, ir pragiedrėjimą, kaip viltį pasiekti amžinybę.“

(Beata Leščinska, Lietuvos rytas, 1997 m. gruodis)

„Kūriniui būdinga laisva mintis, emociniai polėkiai, *tranquilo*, rubato ir kitokia agoginė raiška. I. Armonaitė pasirodė kaip gyvybinga interpretatorė (puikus garsas, natūrali kantilena, frazė), ji subtiliai reagavo į orkestro replikas, kūrė prasmingus dialogus su klarnetais, kitomis instrumentų grupėmis.“

(Rita Aleknaitė-Bieliauskienė, Literatūra ir menas, 1998 m. sausis)

„Smuikininkės Ingridos Armonaitės pagrotą Prokofjevo Sonatą prilyginčiau didelei ir reikšmingai teatro premjerai, kuriai buvo labai kruopščiai ir su atsidavimu ruošta. I. Armonaitė, atvėrusi Prokofjevo pilnatvę, minėtą kūrinį drąsiai galėtų groti bet kuriame prestižiniame Europos festivalyje.“

(Edmundas Gedgaudas, Klaipėda, 2002 m. liepa)

„Ir štai „Kreutzerio sonata“ [L. van Beethoveno Sonata Nr. 9 A-dur] <...> Tai labai vyriška Sonata savo ryžto, valios, vulkaniškos energijos samplaika. O tuo, regis, tvinksi Armonaitės smuiko išraiška, kuriai nestinga tvirtų, kategoriškų išsiskakymų, kuriai būdinga griežta artikuliacija, skrupulingai išskedenanti kiekvieną natelę.“

(Vytautė Markeliūnienė, Muzikos barai, 2003 m. kovas–balandis)

„Ketvirtąjį *young.euro.classic* festivalio vakarą Berlyno „Konzerthaus“ salėje ištis daug aplodismentų buvo skirta lietuvių kompozitoriaus Eduardo Balsio Antrajam smuiko koncertui. Publikos plojimais skambėjo ir virtuosiškai bei išraiškingai jo interpretuotojai, jaunajai Ingridai Armonaitei.“

(Neue Musikzeitung, 2003 m. rugpjūtis)

„Emociškai paveiki, įtaigia bendravimo maniera su klausytojais išsiskirianti smuikininkė bei orkestras <...> įspūdingai perteikė mums nežinomo, bet, akivaizdu, ryškaus ir savito lietuvių kompozitoriaus kūrinį [apie E. Balsio Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 2].“

(L. Danielson, Kultur & Noje, 2003 10 11, Švedija, 10-asis Baltijos šalių muzikos ir dailės festivalis „Probalтика 2003“)

„Armonų trio leidžia pasigėrėti subtiliais instrumentų tembrais ir meistriškai vedamų balsų nėrinium, tobulu išbaigimu ir kartu gyvu, vibruojančiu muzikos grožiu, tiesiog idealiu sangarsiu. <...> Jei būtų įprasta muzikine kalba lakoniškai vertinti koncerto atmosferą ir muzikavimo pobūdį, įvardyčiau jį kaip *anmutig* – „žavų, grakštų, patrauklų ir meilų“, gal dar *amabile*. *Alla camera*, iš tiesų.“

(Daiva Tamošaitytė, Muzikos barai, 2008 m. kovas)

### **Ingridos Armonaitės mintys:**

„Muzika visų pirma „būva“ garso stichijoje, todėl natos, „nesujungtos asmens vidumi“, tėra paskiri, tylintys taškeliai. Kūrinio atlikimas verčia maksimaliai susikaupti, „atidirbti“ kiekvieną frazę, tačiau muzikinė idėja įkūnijama garsu. Scena ir yra tas „kosmoso“ kampelis, kuriame išsipildo muzikos egzistencija. Todėl atlikėjas, išsilaisvinęs nuo išorės aišktingumo, klausytojui turėtų dovanoti garsų lietu, miško šnaresį, vėjo šokį, rūpestį ar švelnumą. Meno formulėje slypi ne vizualumo kerai, ritualo ar ceremonialo apžavai, o pats menas (estetika).

Profesionalumas, lyg slėpinga esencija, atveria tą „kažką“, kas sieja girdėjimą, muzikinių priemonių raišką, suvokimo idėją ir padeda tiek atlikėjui, tiek klausytojui džiaugtis muzikos grožiu.“

(*Mykolas Jankūnas, „Portretas su smuiku“, Muzikos barai, 2000 m. lapkritis*)

„Sukaupiau didžiulį repertuarą, per 200 kūrinių, ir visus atlikau, padariau daugybę įrašų ir Lietuvoje, ir užsienyje. Dievas davė, kad galiu groti ir klasikinę, ir šiuolaikinę muziką. Ir „jausminę“, ir intelektualią muziką. Apie trečdalis repertuaro – lietuviška muzika, į kurią labai rimtai žiūriu, bendradarbiauju su kompozitoriais. Bėda ta, kad Lietuvos muzikinė rinka nedidelė, tad parengta sudėtinga programa dažnai atliekama tik kartą. Bet noras neatsilikti nuo laikmečio muzikos, realizuoti savo muzikines idėjas, pagaliau egzistencinė, kultūrinė tikrovė lemia būtent tokį atlikėjo pasirinkimą. Be to, galiu drąsiai pasakyti: niekada nesivaikiuamos vėjų, per kieno nors galvą (ar galvas) nesiekiu populiarumo. Žmogui svarbiausia pažinti save, o bandymas lenktyniauti tik blaško ir išderina. Pasirinkau tokį gyvenimo būdą ir jį gyvenu. Negali išduoti kūrybinės laisvės pajautos. Juk kūryba, kaip kultūros raiška, pirmiausia yra dvasinė veikla, kurioje išryškėja žmogaus vidinis pasaulis. Turbūt nėra stipresnio argumento už asmeninį pavyzdį (ypač jaunajai kartai) stengiantis išlikti doram prieš muziką, kūrybą. <...> Niekada gyvenime nepuoliau įrodinėti, kas esu ir ką galiu. Kūryba nėra gražus drabužėlis, kurį apsivilkus galima visiems parodyti ir pasidžiaugti, kaip puikiai jis prie kūno gula. Tai kur kas gilesni dalykai. Ką reiškia tapti atlikėju? Tai gyvenimo būdas kalbėti instrumentu, reikalaujantis studijų, savistabos ir savikūros. Turi susiformuoti sava technika, pajauta ir estetika, be to, būtina įgimta muzikinė nuovoka, intuicija, fantazija. Pagroji vieną kitą sudėtingesnį kūrinėlį – ir ką, jau žvaigždė? Bet juk privalo ateiti laikas, kai turi išmokti klausytis ir išgirsti, kas skamba anapus muzikos. Pajusti, kad esi tik tarpininkas, perduodantis užkoduotą muzikinę informaciją, ir perduodantis taip, kad toji energija galėtų toliau sklirti ir gyventi. Tai paskirtis ir tarnavimas. Bandymas išgyventi dvasios (gyvybės) dimensiją. O tai sunku, labai sunku. Ir nedaug žmonių šito imasi. Reikia dirbti ne tik su kūriniais, bet ir su savimi, suvokti, kas tu, žmogau, esi. Kartais gyvenimas tau nubrėžia (dabar sakysčiau – kaip dovaną) egzistencines ribas, kad neišpuiktum.“

(*Gerūta Griniūtė, „Garsu tapyti dangų“, Muzikos barai, 2019 m. vasaris*)

Albinas Galinis

## **Mirksnis**

*Ingridos atminimui*

### **1.**

į jdiržusių nuojautos valtį  
lietūs lyg viny s smigo –  
ryto vygėje tylų Vivaldi  
supo vijoklių stygos

perlamutriniai ošiantys toliai  
vėlė erškėčių milq –  
žemėn krito dygliuoti karoliai  
migdolo sėklos skilo

it audranakty grimztantį taką  
spalvino šėlsmo varsos<sup>1</sup> –  
scenos prieblandoj blukino fraką  
stiklo ir medžio garsas

### **2.**

vienatinė žiema,  
pakėlusi prie lūpų  
taurę melancholijos,  
vilnijo menėj veidrodžių:

ir languose prigeso žvakės,  
ir siūlų kamuoliai  
mitriai  
lyg katės sukosi ratu –

ir sušvylavo ruplėti uogienojai,  
ir šoko suragėję erškėtynai –  
vaiduoklio skruostai plieskė  
aušros akučių rubinu –

ir rūkanose skendėjo sapnų sietynai –  
čionykščiai papročiai trupėjo gruodu,  
ir voras, įsisupęs į drobulę,  
ropojo skliauto virpančiu mėliu –

ir jūrą atpažįstančioj versmėj  
šliūžė nutįso sraigės –  
ir mirguliuojanti vėlė  
užmigo ant sparnų drugelio...

<sup>1</sup>Čia: spalvos

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

## **Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Vasario 28 d., šeštadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Orkestras iš arti. LNSO, Modestas Pitrėnas“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)  
Solistai – LNSO artistai:

LINA BAUBLYTĖ (pikolo fleita), RAIMONDA VIRVYTIENĖ (fleita), RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas), DOVILĖ JUOZAPAITIENĖ (altas), KRISTINA MOROZOVA (smuikas), MONIKA KIKNADZĖ (altas), RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas), JUSTINA KLUSIENĖ (smuikas), ANDRIUS DIRMAUSKAS (valtorna), EGIDIJUS STANELIS (valtorna), JURGITA STANIULYTĖ–JANKEVIČIENĖ (valtorna), ARVYDAS VALATKEVIČIUS (valtorna), ANTANAS TALOČKA (klarnetas), DONATAS BUTKEVIČIUS (kontrabosas), SIGITAS GAILIUS (perkusija)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programoje – Eugene Magalif, Franz Schubert, Bohuslav Martinů, Mark O'Connor, Gustav Holst, Robert Schumann, Artie Shaw, Giovanni Bottesini, Alexey Gerassimez

**Kovo 1 d., sekmadienį, 16 val.**

**Kamerinės muzikos koncertas**

**„Musica humana juvenus. Patirtis ir jaunystė“**

Ansamblis MUSICA HUMANA

(meno vadovas ir dirigentas Robertas Beinaris)

Solistai: LIVIJUS ŠULČYS, LAURYNAS BEINARIS (obojai), GABRIELIUS MARTINEZ MARTIN (saksofonas), ANTANAS TALOČKA, VAKARĖ TALOČKAITĖ (klarnetai), MARIUS BALČYTIS, PAULIUS BALČYTIS (trombonai), VYTAUTAS POČIUS (fortepijonas), VIOLETA AIKEVIČIŪTĖ–ČIPLIENĖ, VASARĖ VAIČIULYTĖ (fortepijonai), UGNĖ KATINSKAITĖ (smuikas), GIEDRA JULIJA TUTKUTĖ (arfa), SAULIUS S. LIPČIUS (gitara), TEODORAS LIPČIUS (violončelė), KRISTINA ZMAILAITĖ (sopranas), BARBORA SEILIŪTĖ (sopranas), EDMUNDAS SEILIUS (tenoras), AKVILĖ ALIŠAUSKAITĖ (vokalas), LUKAS ALIŠAUSKAS (vokalas)

Dirigentai: ALVYDAS ŠULČYS, EGIDIJUS ALIŠAUSKAS, MARIUS RINKEVIČIUS

Programoje – Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Darius Milhaud, Pierre Thilloz, Joaquín Rodrigo, Viet Cong ir kiti

**Kovo 4 d., trečiadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Muzikinis atvirlaiškis iš Vienos“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai: ŁUKASZ DŁUGOSZ (fleita, Lenkija),

AISTĖ BALIUNYTĖ-DAILIDIENĖ (arfa)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

ANTONIO SALIERI – Simfonija D-dur „La Veneziana“

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas fleitai,  
arfai ir orkestrui C-dur, KV 299

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Simfonija Nr. 4 B-dur,  
op. 60

**Kovo 7 d., šeštadienį, 19 val.**

**Profesorės Astos Krikščiūnaitės ir Lietuvos muzikos  
ir teatro akademijos studentų bei alumnų koncertas**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (sopranas)

VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas)

KATARZYNA DUDAREVA (sopranas)

SALOMĖJA PETRONYTĖ (sopranas)

VITA MERKELYTĖ (sopranas)

AISTĖ BENKAUSKAITĖ (mecosopranas)

LAURYNAS VILIUŠIS (tenoras)

LAURYNAS AKSAMITAS (tenoras)

KLAUDIJUS ZAJANČAUSKAS (baritonas)

PAVELAS MORGUNOVAS (baritonas)

GRANTAS ŠILEIKIS (baritonas-bosas)

Programoje – Wolfgang Amadeus Mozart, Felix  
Mendelssohn, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti,  
Gioachino Rossini, Michael William Balfe, Kurt Weill,  
Vidmantas Bartulis

**Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios  
kokybės koncertų visur ir visada:**



*nationalphilharmonic.tv*

Mecenatas

# NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

Lrytas

IQ

MOTERIS

VAGA  
KNYGYNŲ TINKLAS

CAFFEINE

TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)