

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Prancūziškos vizijos

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas

GUIDO SANT'ANNA

(smuikas, Brazilija)

Dirigentas

MARTYNAS STAKIONIS

www.filharmonija.lt

2026 m. vasario 7 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Simfoninis preliudas „Fauno popietė“ („Prélude à l'après-midi d'un faune“), L. 86

ERNEST CHAUSSON (1855–1899)

Poema smuikui ir orkestrui, op. 25

Solistas GUIDO SANT'ANNA (smuikas)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

Dirigentas MARTYNAS STAKIONIS

II

MAURICE RAVEL (1875–1937)

„Čigonė“ („Tzigane“) smuikui ir orkestrui, M. 76

Solistas GUIDO SANT'ANNA (smuikas)

FRANZ SCHREKER (1878–1934)

Kamerinė simfonija (*Kammersymphonie*)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

Dirigentas MARTYNAS STAKIONIS

Brazilų smuikininkas **GUIDO FELIPE SANT'ANNA E SILVA** groti smuiku pradėjo būdamas penkerių.

Kai G. Sant'Annai buvo septyneri, jo talentą atrado dirigentas Júlio Medaglia ir pakvietė groti solo su orkestru. 2013-aisiais atlikėjas pradėjo lankyti žinomos brazilų smuikininkės Elisos Fukudos pamokas, tai atvėrė jam kelius į didžiąsias Brazilijos ir užsienio koncertų sales. 2018 m. G. Sant'Anna tapo pirmuoju ne tik Brazilijos, bet ir visos Pietų Amerikos atstovu, pakviestu dalyvauti Tarptautiniame Yehudi Menuhino smuikininkų konkurse Ženevoje, kur pelnė šeštąją vietą, publikos prizą ir kamerinės muzikos premiją. Tais pačiais metais smuikininkas prisijungė prie Perlmano muzikos programos. G. Sant'Annos pasiekimus pastebėjo garsusis žurnalas „Forbes“ ir 2022 m. įtraukė smuikininką į „30 under 30“ sąrašą, kuriame puikuoja daugiausia pasiekę pasaulio jaunuoliai.

G. Sant'Anna koncertuoja Brazilijoje ir užsienio šalyse. Smuikininkas glaudžiai bendradarbiauja su San Paulo Valstybiniu simfoniniu ir Minas Žeraišo filharmonijos orkestrais, 2022 m. grojo su Brėmeno vokiečių filharmonijos kameriniu orkestru. Naujusias ir reikšmingusias G. Sant'Annos pasiekimas – pirmoji vieta

Tarptautiniame Fritzo Kreislerio smuikininkų konkurse 2022-aisiais. Šalia piniginių prizų, nuo 1979-ųjų Vienoje kasmet rengiamame konkurse G. Sant'Anna buvo apdovanotas ir reikšmingais pasiūlymais koncertuoti, tarp jų – Lietuvos nacionalinės filharmonijos kvietimu pasirodyti scenoje su pagrindiniais Lietuvos orkestrais.

Hamburgo muzikos ir teatro akademijos bei Antverpeno Karališkosios konservatorijos absolventas **MARTYNAS STAKIONIS** yra dirgavęs Hamburgo, Mozarteumo, Lietuvos nacionaliniam ir kitiems simfoniniams orkestrams, dirbęs Prancūzijoje, Vokietijoje, Jungtinėje Karalystėje, Šveicarijoje, Austrijoje, Čekijoje, Norvegijoje ir Baltijos šalyse. Jaunasis dirigentas pirmą kartą tarptautinio dėmesio sulaukė 2016 m., po sėkmingo debiuto festivalyje „Dvořákova Praha“ Čekijoje ir po dviejų koncertų programos Siono festivalyje Šveicarijoje 2017-aisiais.

M. Stakionis yra laimėjęs ne vieną chorinio dirigavimo konkursą Baltijos šalyse. Tarp ryškiausių pasiekimų – pirma vieta V Tarptautiniame Vitolio Jāzepo chorinio dirigavimo konkurse Rygoje 2014 m. ir speciali premija už geriausių operos scenos interpretaciją Respublikiniame Jono Aleksos jaunųjų choro dirigentų konkurse tais pačiais metais.

2015–2016 m. M. Stakionis dirbo Valstybinio teatro Zalcburge, 2016–2018 m. Kamerinės operos teatro Hamburge, 2022–2023 m. Vienos operos teatro asistuojančiu dirigentu. 2023–2025 m. (du sezonus) M. Stakionis dirbo Šlėzvingo-Holšteino valstybiniame teatre, taip pat dirigavo per Jacques'o Offenbacho operos „Hofmano istorijos“ premjeras Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre. Dirigentas entuziastingai domisi šiuolaikine muzika.

Tarp svarbiausių 2024–2025 m. sezono įvykių – debiutas „Theater an der Wien“ (Vienoje), kur dirigavo per naują Johanno Strausso operetės „Karalienės nėrių skraistė“ pastatymo premjerą, skirtą 200-osioms kompozitoriaus gimimo metinėms ir pelniusį BR-KLASSIK Operetės apdovanojimą.

Už muzikinius nuopelnus Lietuvai M. Stakionis 2015 m. apdovanotas Lietuvos Respublikos prezidentės Dalios Grybauskaitės padėkos raštu, 2018 m. nominuotas Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos Metų perspektyvos apdovanojimui.

Nuo 2025 m. rugsėjo Martynas Stakionis yra LNOBT Operos meno vadovas.

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. 1940 m. jį įkūrė Balys Dvarionas, 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015-ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kviestinis dirigentas.

Lietuvos kultūriniam gyvenime aktyviai dalyvaujantis orkestras kasmet surengia apie 50 koncertų Lietuvoje ir užsienyje, lankėsi daugelyje Europos šalių, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, grojo garsiose salėse – Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos ir kitose, pasirodė prestižiniuose muzikos festivaliuose: Šlėzvingo-Holšteino, „Musica Romantica“ Šveicarijoje, „Varšuvos ruduo“, „Prahos pavasaris“ ir kt. Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės – Jonas Aleksa, Mstislavas Rostropovičius, Krzysztof Penderecki, Christoph Eschenbachas ir kiti, LNSO koncertavo su Montserrat Caballé, Jessye Norman, Emiliu Gilelsu, Mūza Rubackyte, Mischa Maisky ir kitais žymiais solistais.

84-ąjį orkestro sezoną žymėjo reikšmingi muzikiniai įvykiai. Vienas jų – įrašų kompanijos „Accentus Music“ išleistas mūsų šaliai istorinis CD albumas – Amilcare's Ponchielli opera „I Lituani“ („Lietuviai“). Įrašas sulaukė tarptautinės sėkmės.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis sopranu Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Nuo tingių karštų vasaros dienų popiečių iki Pietų Ispanijos lygumų, idiliškų miškų, apgaubtų vasaros rūku, paveikslų – meistriškiems ir įspūdingiems **Claude'o Debussy** muzikiniams vaizdiniais neprilygsta niekas. Kaip Claude'as Monet, Paulis Cézanne'as ir Pierre'as Auguste'as Renoiras buvo vaizduojamojo meno meistrai, taip C. Debussy tituluojamas sudėtingų ir hipnotizuojančių garso peizažų komponavimo mestru, savo muzikinėmis svajonėmis perkeliančiu klausytojus į sapnų pasaulį.

Viena žymiausių C. Debussy kompozicijų **„Fauno popietė“** (1894) – tai lengvas ir nostalgiškas kompozitoriaus žvilgsnis į senovės Romos mitologiją, taikliai perteikiantis tingios vasaros popietės nuotaiką ir panardinantis į subtiliai jausmingą būseną. C. Debussy buvo sužavėtas prancūzų poeto Stéphane'o Mallarmé kūrinio tuo pačiu pavadinimu, parašytu 1876-aisiais. Gana komplikotos formos eilėraštis monologo principu perteikia jauno fauno – pusiau ožio, pusiau žmogaus – pabudimo iš saldaus popietės miego saulėtą popietę potyrius. Viduržemio jūros slėnyje, miške, faunas desperatiškai bando prisiminti sapną arba tikrą susitikimą su dviem meilės trokštančiomis nimfomis. Popietė tampa vis šiltesnė, mieguistas faunas galiausiai vėl užmiega, tikėdamasis sapnuose dar kartą sutikti savo žaviąsias palydoves.

Prancūzų romantiko **Ernesto Chaussono** muziką kritikai vertino gana kukliai. Aštrios jų pastabos, kurios jį lydėjo visą gyvenimą, jautrų kompozitorių smarkiai liūdino. Kompozicijos studijas Paryžiaus konservatorijoje pradėjęs vėlai, kūrė vos du dešimtmečius: būdamas keturiasdešimt ketverių, tragiškai ir absurdiškai žuvo važiuodamas dviračiu, praradęs pusiausvyrą ir rėžęsis į akmeninę sieną.

Vieno žymiausių (taip pat ir paties autoriaus labiausiai vertintų) E. Chaussono kūrinių – **Poemos smuikui ir orkestrui** (1896) – atsiradimo istorija gana įdomi. Manoma, kad šį kūrinį, kurio korespondencijoje niekada neminėjo, E. Chaussonas sukūrė per gana trumpą laiką, o rankraštį pasiėmė su savimi keliaudamas į Ispaniją, kur susipažino ir susibičiuliavo su ispanų kompozitoriumi Isaacu Albénizu. Vėliau, prisiminęs viešnagės Paryžiuje parodytą E. Chaussono draugiškumą, I. Albénizas sutiko padengti Poemos natų leidybos išlaidas (išleisti jį įprastu būdu leidyklos atsisakė) bei leidyklos vardu skirti E. Chaussonui honorarą. Šis apie geranorišką savo bičiulio apgaulę niekada nesužinojo.

Vienos dalies Poema smuikui ir orkestrui turi visus E. Chaussono kūrybai būdingus bruožus: yra švelniai melancholiška, santūri, rafinuota, aistringa, subtili.

Prancūzų impresionisto, C. Debussy amžininko **Maurice'o Ravelio** rapsodija „**Čigonė**“ (1924) smuikui ir orkestrui – viena iš muzikinių drobių, kurioje kompozitorius nutapė užsienio kraštų vaizdus. Vengrišką temperamentą itin taikliai perteikiančią „Čigonę“ M. Ravelis dedikavo vengrų smuikininkei Jelly d'Arányi – legendinio smuikininko Josepha Joachimo proanūkei, kuri ir grojo per kūrinio premjerą. M. Ravelis šį kūrinį vadino „virtuozišku kūriniu vengriškos rapsodijos stiliumi“.

Rapsodija prasideda išplėsta smuiko solo kadencija, stulbinantys virtuoziški pasažai prikausto klausytojo dėmesį iki pat kūrinio pabaigos. Pirmasis šio opuso atlikimas buvo toks virtuoziškas, kad pribloškė tiek klausytojus, tiek patį jo autorių – mat M. Ravelis smuiko subtilybes išmanė gana menkai. Nors muzikos kritikų nuomonė tuomet M. Raveliui nebuvo palanki, šiandien šis kūrinys – vienas svarbiausių smuiko virtuozų repertuare.

Austrų kompozitorius **Franzas Schrekeris** labiausiai žinomas kaip operų kūrėjas. Gimęs Monake, Bohemijos žydo ir slovėnės šeimoje, užaugo keliaudamas po Europą. Po ankstyvos tėvo mirties su šeima iš Linco persikėlė į Vieną, kur įstojo į konservatoriją ir studijavo smuiką, vėliau – kompoziciją.

Kamerinė simfonija (1916) seka austrų modernizmo patriarcho, C. Debussy ir M. Ravelio amžininko Arnoldo Schönbergo idėjomis, koncentruojasi ne į programą, bet į garsą ir jo raiškos galimybes. Vienos muzikos akademijos šimtmečiui paminėti skirtas kūrinys sukomponuotas iš kompozitoriaus neįgyvendintos operos „Skambančios sferos“ muzikinės medžiagos. Simfonijai įprastas keturias dalis, išlaikydamas šiam žanrui būdingą dramaturgiją, F. Schrekeris sujungė į vieną. Vienas žymiausių F. Schrekerio kūrinių pirmą kartą buvo atliktas orkestro, sudaryto iš Vienos akademijos profesorių, diriguojant pačiam autoriui.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Vasario 8 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažajoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Britteno dainų ciklai balsui ir fortepijonui“

STEIN SKJERVOLD (baritonas; Norvegija, Lietuva)

NERINGA VALUNTONYTĖ (fortepijonas)

Programa:

BENJAMIN BRITTEN – „Rytas“ („Morning“), „Vakaras“ („Evening“), „Naktis“ („Night“) iš ciklo „Šiuo keliu į kapą“ („This Way to the Tomb“), ciklas „Dantis už dantį“ („Tit for Tat“), „Williamo Blake'o dainos ir patarlės“ („Songs and Proverbs of William Blake“), rinktinės dainos iš liaudies dainų aranžuotųjų

Vasario 11 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Kai skamba variniai pučiamieji“

LNSO BRASS

Solistas ir dirigentas GÁBOR TARKÖVI (trimitas, Vengrija)

Programoje – Richard Strauss, Michael Praetorius, Anton Bruckner, Henry Purcell, Enrique Crespo, Christian Mühlbacher, Mirco Magnani, John La Barbera, Leonard Bernstein

Vasario 16 d., pirmadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Lietuvos valstybės atkūrimo dienai“

Koncerto globėjas – J. E. LR Prezidentas Gitanas Nausėda

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)

Solistai: GUNTA GELGOTĖ (sopranas), NERIJUS

MASEVIČIUS (bosas-baritonas), EGIDIJUS ALIŠAUSKAS

(birbynė), JURGITA MIKALAUSKIENĖ (sopranas)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

KRISTINA VASILIAUSKAITĖ – Dvi dalys iš „Simfonetės“

DOMINYKAS DIGIMAS – „Aušros choras“ simfoniniam

orkestrui (premjera, LNF užsakymas)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS – „Omnes simul“ („Mes visi“)

orkestrui

ONUTĖ NARBUTAITĖ – „Atsklanda“, „Karaliaus

pasveikinimas“, „Lukiškių pavasaris“ iš oratorijos

„Centones meae urbi“ („Skiautinys mano miestui“)

LIETUVIŲ LIAUDIES DAINOS „Leliumai“, „Už ežero ugnys

dega“ (Reiko Fūtingo aranžuotės)

STASYS ŠIMKUS – „Lietuviais esame mes gimę“ (Jurgio

Zauerveino žodžiai)

Skaitmeninė Filharmonija –

daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv