

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Fratres

Pėterio Vasko 80-mečiui

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)

ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

VIKTOR REKALO (violončelė)

ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

www.filharmonija.lt

2026 m. vasario 1 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

PROGRAMA

ARVO PÄRT (g. 1935)
„Fratres”

PĒTERIS VASKS (g. 1946)
Styginių kvartetas Nr. 3
Moderato
Allegro energico
Adagio
Moderato. Allegro

Atlieka
VALSTYBINIS VILNIAUS
KVARTETAS

REMIGIJUS MERKELYS (g. 1964)
Fortepijoninis kvintetas „MiKonst”

Atlieka: ROKAS ZUBOVAS
(fortepijonas),
VALSTYBINIS VILNIAUS
KVARTETAS

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS yra ryškus Lietuvos kamerinio žanro atlikimo reprezentantas, turintis ilgą veiklos istoriją. Debiutavęs 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausią kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą. Be kitų garbingų titulų, 2002 m. jam paskirta Lietuvių fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – aukščiausias šalies apdovanojimas – Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija. 2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai”.

Vilniaus kvartetas, kuriame griežia jau kelinta muzikų karta, apkeliavo daugybę užsienio šalių, koncertavo tokiose prestižinėse salėse kaip Niujorko „Carnegie Hall”, Leipcigo „Gewandhaus”, Vienos „Musikverein”, Amsterdamo „Concertgebouw” ir kt.; pasirodė didžiausiuose tarptautiniuose festivaliuose – Brėgenco (Austrija), Šlėzvingo-Holšteino (Vokietija), „De Radio France et Montpellier”, Hectoro Berliozi ir kituose.

Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Petras Kunca, Artūras Šilalė, Girdutis Jakaitis ir kiti. 2015 m. nuo pirmos dienos griežusi kvarteto primarijė prof. Audronė

Vainiūnaitė pirmojo smuiko pareigas perdavė savo mokinei smuikininkei Daliai Kuznecovaitėi, 2020 m. su kolektyvu atsisveikino penkis dešimtmečius šiame ansamblyje griežęs violončelininkas Augustinas Vasiliauskas. Šiuo metu kvartetą sudaro jaunosios kartos muzikai: Dalia Kuznecovaitė (I smuikas), Algirdas Šochas (II smuikas), Kristina Anusevičiūtė (altas) ir violončelininkas Viktoras Rekalas (Ukraina).

Kvartetas nuolat dalyvauja šaliai svarbiuose tarptautiniuose renginiuose, tokiuose kaip mūsų šalies pirmininkavimas Europos Sąjungos Tarybai (2013) Egipte ir Prancūzijoje; koncertai nuo Vilniaus, Ukrainos iki Tel Avivo minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį (2018), išskirtiniai koncertai Romos Panteone, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikoje, minint Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines bei diplomatų Lozoričių metus (2024), ir kiti. 2025 m. vasario mėnesį, švenčiant Valstybės atkūrimo dieną Vasario 16-ąją, kvartetas koncertavo Kanadoje.

Pianistas, kultūrinių renginių ir festivalių organizatorius **ROKAS ZUBOVAS** yra M. K. Čiurlionio pianistų konkurso (1986, I premija ir prizas už geriausią Čiurlionio kūrinių interpretaciją) ir Frinnos Awerbuch pianistų konkurso Niujorke (1996, I premija) laureatas. 2011 m. apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai” Riterio kryžiumi. Druskininkų savivaldybė paskyrė jam Kultūros puoselėtojo premiją. Pianistas yra Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos profesorius ir M. K. Čiurlionio namų Vilniuje direktorius.

R. Zubovas intensyviai garsina savo prosenelio Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybą pasaulyje, su koncertais-paskaitomis aplankė daug šalių, įrašė visus Čiurlionio kūrinius fortepijonui į 6 kompaktines plokšteles, sukūrė pagrindinį vaidmenį meniniame filme „Laiškai Sofijai”, skaito pranešimus įvairiais Čiurlionio kūrybos tyrinėjimo klausimais tarptautinėse konferencijose. R. Zubovas buvo vienas pagrindinių M. K. Čiurlionio 150-mečio minėjimo renginių ir koncertų organizatorius ir atlikėjas.

Kaip solistas, įvairių kamerinių ansamblių bei fortepijoninio dueto „Duo Zubovas” (su žmona Sonata Zuboviene) narys, pianistas koncertavo įvairiose Europos, Pietų ir Šiaurės Amerikos bei Azijos šalyse. 15 metų S. ir R. Zubovai buvo muzikos ir ekologijos festivalio Neringoje „Nepaklusniųjų žemė” įkvėpėjai ir rengėjai.

Didelis Lietuvos bičiulis, vienas geriausiai pasaulyje žinomų latvių kompozitorių **Pēteris Vaskas** balandžio 16 d. švęs 80-metį. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje jis baigė kontraboso specialybę, grojo LNSO, puikiai kalba lietuviškai ir dažnai čia apsilanko. „Kadangi augau krikščioniškoje šeimoje ir mano tėtis buvo pastorius, komunistų laikais neturėjau galimybės studijuoti Latvijoje ir atvažiavau į Lietuvą. Esu labai laimingas, kad galėjau pažinti šią šalį, ir ją myliu“, – sako kompozitorius.

P. Vasko muzika kelia globalius ir nesenstančius klausimus apie gyvenimą ir mirtį, neapykantą ir atleidimą, harmoniją ir chaosą. Kompozitorius jungia įvairias XX a. kompozicines technikas, jo opusams būdinga neoromantinė tendencija, grindžiama archajiškais latvių folkloro elementais, derinamais su dinamiška šiuolaikinės muzikos kalba. Svarbiausia jo muzikoje – dvasinis aspektas, prasiskverbiantis į kiekvieno klausytojo sielą: „Man svarbu, kad muzika kalbėtų apie idealizmą, meilę, tikėjimą. Noriu suteikti viltį, papasakoti, koks nuostabus gyvenimas ir kokie nuostabūs žmonės. Regis, nepastebim, kokį gražų pasaulį sukūrė Dievas.“

Styginių kvartetas Nr. 3, dar vadinamas Kalėdų kvartetu, buvo sukurtas 1995 metais. „Kalėdos – taika žemėje“ – tai pagrindinis šio kūrinio motyvas, tikėjimo ir vilties išraiška. Pirmoje opuso dalyje girdime kalėdinių giesmių nuotrupas; antroje – latvių liaudies dainų ir šokių ritmus ir intonacijas. Trečios dalies chromatizmai tarsi kelia klausimą, ar įmanoma taika mūsų visuomenėje. Rami ir kiek melancholiška opuso pabaiga galėtų suteikti vilties.

Praeitą rudenį 90-metį minėjęs pasaulyje gerai žinomas estų kompozitorius **Arvo Pärtas** patenka į didžiausio pripažinimo sulaukusių šios kartos kūrėjų gretas šalia Philipo Glasso, Steve'o Reicho, Krzysztofo Pendereckio, Johno Adamso, Maxo Richterio ir kitų. Sakoma, kad A. Pārto muzika hipnotizuoja klausytoją ir tirpdo realaus laiko pojūtį – tai lyg meditatyvinė kelionė po harmonijos sąsaskambius. Jo kūrybiniame kelyje būta neoklasicizmo, dodekafonijos ir serializmo, ankstyvosios muzikos – grigališkojo giedojimo, bažnytinių giesmių ir renesanso polifonijos – tyrinėjimų. Jis pelnė pripažinimą ir dėl savo unikalaus muzikinio stiliaus *tintinnabuli* (lot. „varpeliai“). Ši sąvoka apibūdina paprastos harmonijos, elementarių ritmų, nekintamų tempų, nepadailintų melodijų ir trigarsiais persmelktą muziką. Pärtas dažnai tapatinamas ir su minimalizmo mokykla.

Tintinnabuli stilių reprezentuoja ir 1977 m. styginių arba pučiamųjų kvintetui parašytas „**Fratres**“ („Broliai“). Ši kompozicija atliekama įvairių instrumentų sudėčių, pavyzdžiui, – styginių ir mušamųjų, violončelės ir fortepijono, smuiko ir fortepijono, aštuonių violončelių ar pučiamųjų ir kt. Viena populiariausių versijų yra styginių kvartetui. Nors kūrinio struktūra nepaprastai logiška, matematiškai apskaičiuota, joje gausu skaitmeninių progresijų konstruojant devynių akordų sekas, šis racionalusis pagrindas klausytojus tarsi išvilioja į meditatyvinę kelionę po harmonijos sąsaskambius.

Remigijaus Merkelio kūrybai būdinga konstruktyvi mąstysena, neretai iki elementarumo išgrynintos muzikinės konstrukcijos tampa pradiniu kūrinio impulsu, garsinės materijos modeliavimo pradžia. „Šalia tokių dalykų kaip energija ar erdviškumas pastaruoju metu man vis svarbesni tampa ir kiti muzikiniai aspektai, tokie kaip natūralumas ir dirbtinumas (pvz., akustiniu atžvilgiu), abstrakcija ir naratyvas, asketiškumas ir daugiafunkcionalumas (ar daugiažanriškumas), novatoriškumas ir tradiciškumas (arba neįprastumas, specifiškumas ir stereotipiškumas) ir pan., taip pat jų sąveika platesniame kontekste, visuminiame lygmenyje“, – sako kompozitorius. (LMIC)

Fortepijoninis kvintetas „**MiKonst**“ buvo parašytas M. K. Čiurlionio gimimo 125-osioms metinėms (2000) ir įvertintas pirmąja vieta Lietuvos kultūros ministerijos, Lietuvos kompozitorių sąjungos ir Amerikos lietuvių meno draugijos organizuotame konkurse. „MiKonst“ – M. K. Čiurlioniui skirta kompozicija, kurios inspiracijos susijusios ir su kai kurių jo kūrinių muzikiniais motyvais (aiškiai girdimais „MiKonst“), ir su tam tikrais pavadinime slypinčiais kodais: vienas jų – pastovus ir nuolat pasikartojantis garsas – nata „Mi“ (mi konstanta). Kitame matoma skandinaviška aluzija į „Mi“ meną (švediškai *Konst*); vis dėlto esminė potekstė – sušiuolaikinta ir postindustrinio, kompiuterinio meto „apdorota“ abiejų Čiurlionio vardų – Mikalojaus Konstantino – versija, formuojanti ir muzikinę kūrinio raišką.“

Remigijus Merkelys

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Vasario 7 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Prancūziškos vizijos“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS

ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas GUIDO FELIPE SANT'ANNA E SILVA

(smuikas, Brazilija)

Dirigentas MARTYNAS STAKIONIS

Programa:

CLAUDE DEBUSSY – Simfoninis preliudas

„Fauno popietė“ („Prélude à l'après-midi d'un faune“), L. 86

ERNEST CHAUSSON – Poema smuikui ir orkestrui, op. 25

MAURICE RAVEL – „Čigonė“ („Tzigane“) smuikui ir orkestrui, M. 76

FRANZ SCHREKER – Kamerinė simfonija (*Kammersymphonie*)

Vasario 8 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Britteno dainų ciklai balsui ir fortepijonui“

STEIN SKJERVOLD

(baritonas; Norvegija, Lietuva)

NERINGA VALUNTONYTĖ (fortepijonas)

Programa:

BENJAMIN BRITTEN – „Rytas“ („Morning“),

„Vakaras“ („Evening“), „Naktis“ („Night“) iš ciklo

„Šiuo keliu į kapą“ („This Way to the Tomb“),

ciklas „Dantis už dantį“ („Tit for Tat“), „Williamo

Blake'o dainos ir patarlės“ („Songs and

Proverbs of William Blake“), rinktinės dainos iš

liaudies dainų aranžuotčių

Vasario 11 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Kai skamba variniai pučiamieji“

LNSO BRASS

Solistas ir dirigentas GÁBOR TARKÖVI

(trimitas, Vengrija)

Programoje – Richard Strauss, Michael

Praetorius, Anton Bruckner, Henry Purcell,

Enrique Crespo, Christian Mühlbacher,

Mirco Magnani, John La Barbera,

Leonard Bernstein

Vasario 16 d., pirmadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Lietuvos valstybės atkūrimo dienai“

Koncerto globėjas – J. E. LR Prezidentas

Gitana Nausėda

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS

ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas Robertas Šervenikas)

Solistai: GUNTA GELGOTĖ (sopranas),

NERIJUS MASEVIČIUS (bosas-baritonas),

EGIDIJUS ALIŠAUSKAS (birbynė)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

KRISTINA VASILIAUSKAITĖ – Dvi dalys iš

„Simfonetės“

DOMINYKAS DIGIMAS – „Aušros choras“

simfoniniam orkestrui (premjera, LNF

užsakymas)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS – „Omnes simul“

(„Mes visi“) orkestrui

ONUTĖ NARBUTAITĖ – „Atsklanda“, „Karaliaus

pasveikinimas“, „Lukiškių pavasaris“ iš

oratorijos „Centones meae urbi“ („Skiautinys

mano miestui“)

LIETUVIŲ LIAUDIES DAINOS „Leliumai“, „Už

ežero ugnys dega“ (Reiko Futing aranžuotės)

STASYS ŠIMKUS – „Lietuviais esame mes gimę“

(Jurgio Zauerveino žodžiai)

Skaitmeninė Filharmonija –

daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv