

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

Lrytas



MOTERIS

VAGA  
KNYGNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

## Kitoks rečitalis

**LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS**  
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas  
**PETRAS GENIUŠAS**  
(fortepijonas)

Dirigentas  
**GEDIMINAS GELGOTAS**

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

2026 m. sausio 31 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

## PROGRAMA

I

JOSEPH HAYDN (1732–1809)  
Sonata Nr. 32 g-moll, Hob. XVI:44  
*Moderato*  
*Allegretto*

PHILIP GLASS (g. 1937)  
Etiudas Nr. 6

CARL VINE (g. 1954)  
Sonata Nr. 1 (dvi dalys)

Solistas PETRAS GENIUŠAS  
(fortepijonas)

II

GEDIMINAS GELGOTAS (g. 1986)  
„Sacred Unreligious Soul“ styginių orkestrui

„Vertigo“ smuikui ir styginių orkestrui

Solo smuiku – DALIA SIMAŠKA

GERALD FINZI (1901–1956)  
„Eklogė“ („Eclogue“) fortepijonui ir styginių orkestrui, op. 10

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933–2010)  
Koncertas fortepijonui ir styginių orkestrui, op. 40  
*Allegro molto*  
*Vivace*

Solistas PETRAS GENIUŠAS  
(fortepijonas)  
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS  
Dirigentas GEDIMINAS GELGOTAS

Šį vasarį pianistas **PETRAS GENIUŠAS** švenčia gražių sukaktį. Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) bei Škotijos Karališkosios muzikos akademijos profesoriaus, ryškios scenų žvaigždės koncertiniai maršrutai driekiasi nuo Vilniaus iki Japonijos, nuo džiaz festivalių, skambinimo dramos, baleto ar kabareto spektakliuose iki rečitalių ar pasirodymų su orkestrais prestižinėse pasaulio salėse: Lietuvos nacionalinės filharmonijos, Linkolno centro „Alice Tully“ ir „Avery Fisher“ Niujorke, Tokijo „Geijitsu Geikijo“, Vienos „Musikverein“, Škotijos Stevensonso, Ciuricho, Tel Avivo ir kitose.

P. Geniušas studijavo LMTA pas pianistą prof. Jurgį Karnavičių, vėliau pas prof. Verą Gornostajevą Maskvos konservatorijoje. Jis yra pelnęs keletą aukščiausių apdovanojimų tarptautiniuose pianistų konkursuose (Pilar Bayona Saragoose, Y.C.A.A. Oberline, Palm Byčo kvietinių pianistų konkurse), taip įsitvirtindamas kaip vienas talentingiausių savo kartos pianistų, koncertavęs su tokiais pasaulinės scenos grandais kaip Yehudi Menuhinis ir Mstislavas Rostropovičius.

Atlikėjas nuolat ieško naujų išraiškos formų, nekasdieniškų muzikinių potyrių; jis įvertintas Pasaulio intelektinės nuosavybės organizacijos (WIPO) premija, apdovanotas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Riterio kryžiumi.

Pianistas rengia ne tik solo programas, bet ir aktyviai koncertuoja su sūnumi Luku Geniušu, smuikininke Dalia Kuznecovaite, Čiurlionio ir Vilniaus kvartetais, Vilniaus miesto ansambliu NIKO, operos žvaigždėmis Asmik Grigorian, Justina Gringyte. Su Davidu Geringu ir D. Kuznecovaite įkūrė „Grand trio Vilnius“ ir jau įrašė dvi kompaktines plokšteles.

P. Geniušas bendradarbiauja su dainininke Erica Jennings, o džiaz grandas Vladimiras Čekasinas padėjo atsiskleisti jo improvizaciniams sugebėjimams. Bendravimas su džiaz muzikantais, o pastaraisiais metais ir improvizacijos solo tapo svarbia P. Geniušo veiklos dalimi. Projektas „Jūra Miške“ su saksofonininku Liudu Mockūnu pristatytas JAV, Japonijoje, Danijoje, Norvegijoje, Vokietijoje, Belgijoje ir įrašytas į CD, kaip ir kitas dueto albumas „Vers la Flamme“. 2025 m. „Jūra Miške“ išleistas ir vinilinės plokštelės formatu. Įvairiose improvizacijose šalia *free jazz* naudojami perkomponuoti ir išplėtoti XX a. kompozitorių kūriniai. P. Geniušo improvizaciniam stiliui prilipo pavadinimas „Iš pasąmonės bibliotekų“.

Kompozitorius ir dirigentas **GEDIMINAS GELGOTAS** tarptautinį pripažinimą pelnė 2012 m., kai Berlyno „Konzerthaus“ salėje buvo pirmą kartą atlikta jo simfoninė partitūra „Never Ignore the Cosmic Ocean“. Vokietijos muzikos kritikai kūrinių pavadinimą „sensacija“ (žurnalas „Neue Musikzeitung“), ir tai tapo reikšmingu atskaitos tašku jauno kūrėjo biografijoje. G. Gelgotos muzika skamba koncertų salėse, tarp kurių – „Gewandhaus“ Leipcige, „Tonhalle“ Ciuriche, „Théâtre des Champs-Élysées“ Paryžiuje, taip pat tokiuose festivaliuose kaip Šlėzvingo-Holšteino „Beethovenfest“, „Kissinger Sommer“, „Odessa Classics“ ir kiti. Jo kūrinius

transliuoja „Mezzo TV“, „Arte TV“, „Classic FM“; įrašus leidžia „Naïve Classique“ ir „Deutsche Gramophone“.

Gimęs muzikantų šeimoje, studijavęs kompoziciją, fortepijoną, trimitą, dirigavimą ir dainavimą, būdamas devyniolikos G. Gelgotas įkūrė Vilniaus miesto ansamblį NIKO. Intensyviai ir įvairialypę kūrėjo koncertinę veiklą papildė dirigavimas simfoniniams ir kameriniams orkestrams bei chorams, taip pat savo kamerinės kūrybos atlikimas fortepijonu.

G. Gelgotas suformavo išsiskiriančią ir, jo muzikos atlikėjų nuomone, į jokią kitą nepanašią muzikos kalbą, kuri į klasikinės muzikos koncertų sales pritraukia naują klausytojų kartą. Jo kūryba paremta minimalizmo estetika, moderniomis, daugiastilistinėmis įtakomis, sujungiančiomis asketiškos melodijos grožį su užkrečiančiu ritminiu pradū, o muzikos kritikai atkreipia dėmesį į G. Gelgotos kūrybinių pažiūrų platumą, gylį, laisvę, drąsą ir atvirumą.

Už originalią, novatorišką meninę raišką, emociingą kūrybos įtaigą ir muzikos įvairovės įprasminimą, savo patirties perdavimą jaunajai muzikų kartai, lietuvių profesionaliosios muzikos garsinimą pasaulyje 2020 m. G. Gelgotas apdovanotas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos apdovanojimu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. Kompozitorius yra LMTA docentas.

**LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** (LKO, prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien jo gastrolių keliai driekiasi aplink visą pasaulį – užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Australija, Japonija, Taivanas, Kinija, Libanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipzigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, A. Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

---

**Petras Geniušas** apie koncerto programą:

„Svarbiausia idėja mano rečitaliui buvo australų kompozitoriaus **Carlo Vine'o Pirmoji sonata** (1990) – tai šiuolaikinė klasika, vienas labiausiai stulbinančių XX a. pabaigos kūrinių fortepijonui. Jame yra visko – *groove* ritmų ir poliritmų, modalinio džiaz harmonijų, atonalumo, kataklizmiškų kulminacijų ir gilios lyrikos, maksimaliai išnaudotų fortepijono galimybių. Šią Sonatą atlikau tik vieną kartą prieš daugiau kaip 30 metų, ji buvo ką tik sukurta ir dar netapusį gyva klasika, tačiau nujaučiau, kad taps. Rūta Prusevičienė nuolat įkalbinėjo ją pakartoti, bet gyniausi, sakydamas, kad šį kūrinių turi groti raumeningi jaunuoliai su kompiuterinėmis smegenimis. Sulaukęs 65-erių pagaliau ryžausi.

Greta C. Vine'o maksimalizmo norėjosi kontrasto, minimalizmo – pasirinkau **Philipo Glasso Etiudą Nr. 6** (1994), šį kūrinių teko groti klausant pačiam Glassui ir jis buvo itin dosnus pagyrimų. Kai paklausiau, ką reikėtų patobulinti atlikime, jis atsakė: „Ką aš žinau?! Aš žinau, kaip parašyti, o tu žinai, kaip pagroti, – išmesk metronomą į šiukšlių dėžę ir daryk viską, ko tik širdis geidžia.“ Koncerto pradžia pasirinkau **Josepho Haydno Sonatą Nr. 32 g-moll** (1771–1773), ją pamėgau jau akademijos pirmame kurse. Muzikos istoriją mums dėstė toks labai įdomus dėstytojas Vytautas Landsbergis, jis kartą pasakė: „Šios Haydno Sonatos galėčiau klausytis nuo ryto iki vakaro, ji neatsibosta.“ Profesorius buvo teisus: ir man ji neatsibosta jau 45 metus.

Antrai koncerto daliai su Lietuvos kameriniu orkestru ir dirigentu Gediminu Gelgotu pasiūliau **Geraldo Finzi „Eklogę“** (1927). Priklausau britofilų kategorijai, myliu Didžiosios Britanijos kultūrą ir gamtą. Sunku būtų įsivaizduoti geresnį „angliškumo“ muzikoje pavyzdį kaip Finzi „Eklogė“, jos intymus pastoralinis lyrizmas, senoji anglų virdžinalistų muzika, subtilus santūrumas yra tarsi priešprieša vokiečių ir

slavų muzikos aistroms. Ne veltui anglai visada oriai klausosi šio kūrinio kaip tikro ritualo. Kartu su dirigentu nutarėme, jog paliūliavus klausytojus šiuo ekologišku opusu reikia juos pažadinti, todėl koncerto pabaigai – dramatiškas, veržlia ritmine energija trykštantis lenkų kompozitoriaus **Henryko Mikołajaus Góreckio Koncertas fortepijonui ir styginių orkestrui**, sukurtas 1980 metais.“

Kompozitorius **Gediminas Gelgotas** apie savo kūrinį:

„**Sacred Unreligious Soul**“ – antroji mano Pirmosios simfonijos „Extracultural“ dalis, šiame koncerte skambanti styginių instrumentų versija. Kūrinys sukurtas 2014 m., tai ekspresyvos ir koncentruotos muzikinės struktūros, vidinės įtampos persmelkta kompozicija. Šioje simfonijos dalyje reflektuojama sakralumo idėja kaip universali, nuo konkrečių religinių sistemų nepriklausoma dvasinė būseną.

„**Vertigo**“ – tai Baroko kompozitoriaus Pancrace'o Royerio to paties pavadinimo kūrinio rekompozicija, sukurta 2025 metais. Šioje versijoje siekiau išryškinti itin gaivališką šio kūrinio ritminį pradą, koncentruotą kūrinio harmoniją, pulsuojančią jo energiją, kuriančią nuolatinio judesio, nestabilumo ir „svaigulio“ (*vertigo*) pojūtį. Solo partijų koncerte atlieka Dalia Simaška.“

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



[nationalphilharmonic.tv](http://nationalphilharmonic.tv)

## **Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!**

**Vasario 1 d., sekmadienį, 16 val.**  
**Filharmonijos Mažajoje salėje**  
**Kamerinės muzikos koncertas „Fratres“**

**Pėterio Vasko 80-mečiui**  
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS  
ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

Programa:  
PĖTERIS VASKS – Styginių kvartetą Nr. 3  
ARVO PÄRT – „Fratres“  
REMIGIJUS MERKELYS – fortepijoninis kvintetas  
„MiKonst“

**Vasario 7 d., šeštadienį, 19 val.**

**Filharmonijos Didžiojoje salėje**  
**Orkestro muzikos koncertas**  
**„Prancūziškos vizijos“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)  
Solistas GUIDO FELIPE SANT'ANNA E SILVA  
(smuikas, Brazilija)

Dirigentas MARTYNAS STAKIONIS  
Programa:

CLAUDE DEBUSSY – Simfoninis preliudas „Fauno popietė“ („Prélude à l'après-midi d'un faune“), L. 86  
ERNEST CHAUSSON – Poema smuikui ir orkestrui, op. 25

MAURICE RAVEL – „Čigonė“ („Tzigane“) smuikui ir orkestrui, M. 76

FRANZ SCHREKER – Kamerinė simfonija  
(*Kammersymphonie*)

**Vasario 8 d., sekmadienį, 16 val.**

**Filharmonijos Mažajoje salėje**  
**Kamerinės muzikos koncertas**  
**„Britteno dainų ciklai balsui ir fortepijonui“**

STEIN SKJERVOLD  
(baritonas; Norvegija, Lietuva)  
NERINGA VALUNTONYTĖ (fortepijonas)

Programa:  
BENJAMIN BRITTEN – „Rytas“ („Morning“),  
„Vakaras“ („Evening“), „Naktis“ („Night“) iš ciklo „Šiuo keliu į kapą“ („This Way to the Tomb“), ciklas „Dantis už dantį“ („Tit for Tat“), „Williamo Blake'o dainos ir patarlės“ („Songs and Proverbs of William Blake“),  
rinktinės dainos iš liaudies dainų aranžuotųjų

**Vasario 11 d., trečiadienį, 19 val.**

**Filharmonijos Didžiojoje salėje**  
**Orkestro muzikos koncertas**  
**„Kai skamba variniai pučiamieji“**

LNSO BRASS  
Solistas ir dirigentas GÁBOR TARKÖVI  
(trimitas, Vengrija)

Programoje – Richard Strauss, Michael Praetorius,  
Anton Bruckner, Henry Purcell, Enrique Crespo,  
Christian Mühlbacher, Mirco Magnani, John La  
Barbera, Leonard Bernstein