

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Naujametis vakaras su Vilniaus kvartetu

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)

ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

VIKTOR REKALO (violončelė)

GUODA GEDVILAITĖ

(fortepijonas)

DONATAS BAGURSKAS

(kontrabosas)

2025 m. gruodžio 31 d.,
Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Styginių kvartetų C-dur, op. 76 Nr. 3, Hob. III:77 („Imperiškasis“)

Allegro

Poco adagio cantabile

Minuet. Trio

Finale. Presto

Atlieka:

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

„Forelių“ kvintetas fortepijonui, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui A-dur, op. post. 114 / D. 667 („Forellenquintett“)

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Andantino. Allegretto

Allegro giusto

Atlieka:

GUODA GEDVILAITĖ (fortepijonas)

DALIA KUZNECOVAITĖ (smuikas)

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

VIKTOR REKALO (violončelė)

DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS yra ryškus Lietuvos kamerinio žanro atlikimo reprezentantas, turintis ilgą veiklos istoriją. Debiutavęs 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausių kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą. Be kitų garbingų titulų, 2002 m. jam paskirta Lietuvių fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – aukščiausias šalies apdovanojimas, Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija. 2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Vilniaus kvartetą, kuriame griežia jau kelinta muzikų karta, apkeliavo daugybę užsienio šalių, koncertavo tokiose prestižinėse salėse kaip Niujorko „Carnegie Hall“, Leipcigo „Gewandhaus“, Vienos „Musikverein“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir kt.; pasirodė didžiausiuose tarptautiniuose festivaliuose – Brėgenco (Austrija), Šlėzvingo-Holšteino (Vokietija), „De Radio France et Montpellier“, Hectoro Berliozi ir kituose.

Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Petras Kunca, Artūras Šilalė, Girdutis Jakaitis ir kiti. 2015 m. nuo pirmos dienos griežusi kvarteto primarijė prof. Audronė Vainiūnaitė pirmojo smuiko pareigas perdavė savo mokinėi smuikininkei Daliai Kuznecovaitėi, 2020 m. su kolektyvu atsiveikino penkis dešimtmečius šiame ansamblyje griežęs violončelininkas Augustinas Vasiliauskas. Šiuo metu kolektyvą sudaro jaunosios kartos muzikai: Dalia Kuznecovaitė (I smuikas), Algirdas Šochas (II smuikas), Kristina Anusevičiūtė (altas) ir violončelininkas Viktoras Rekalo (Ukraina).

Kvartetą nuolat dalyvauja šaliai svarbiuose tarptautiniuose renginiuose, tokiuose kaip mūsų šalies pirmininkavimas Europos Sąjungos Tarybai (2013) Egipte ir Prancūzijoje; koncertai nuo Vilniaus, Ukrainos iki Tel Avivo minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį (2018), išskirtiniai koncertai Romos Panteone, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikoje, minint Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines bei diplomatų Lozoraičių metus (2024), ir kiti. Šių metų vasario mėnesį, švenčiant Valstybės atkūrimo dieną Vasario 16-ąją, kvartetą koncertavo Kanadoje.

Lietuvoje ir Vokietijoje gyvenanti ir dirbanti pianistė **GUODA GEDVILAITĖ** yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) absolventė, studijavo aukštojoje Muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje Frankfurte prie Maino, kur šiuo metu dėstytojauja. G. Gedvilaitė muzikinę karjerą pradėjo 1995 m., tapusi Tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso Vilniuje nugalėtoja, vėliau ji aukščiausias vietas pelnė ir kituose tarptautiniuose konkursuose: N. Rubinšteino Paryžiuje, „Chopin Gesellschaft“ Hanoverijoje, Ennio Porrino Kaljaryje, Kamerinės muzikos Frankfurte prie Maino.

Pianistė koncertavo daugelyje Europos šalių, Šiaurės Amerikoje, Japonijoje, dalyvavo Gštadto vasaros muzikos festivalyje Šveicarijoje, G. Kremerio vasaros festivalyje Lokenhauze, Austrijoje, festivaliuose „Meraner Wochen“ Italijoje ir „Guil Durance“ Prancūzijoje. Su smuikininku Vilhelmu Čepinskiu 2000 m. debiutavo „Weill Recital Hall“ („Carnegie Hall“) Niujorke ir kartu muzikavo daugelyje Europos šalių.

G. Gedvilaitė intensyviai koncertuoja kaip solistė, kamerinių ansamblių narė bei su Lietuvos ir kitų šalių orkestrais, ji yra išleidusi 8 įrašų albumus. Atlikėja ieško, atranda ir dalinasi naujomis klasikinės muzikos pateikimo formomis, savo iniciatyva sėkmingai įgyvendina skirtingų žanrų muzikinius projektus, tokius kaip „Claros Schumann salonas“, „Piano&Percussion Show“, Vilniaus rotušės muzikos festivalis „Žaižaruojančių žiežirbų žaismas“, su užsidegimu prisideda prie meno projektų ir festivalių organizavimo savo gimtajame mieste Druskininkuose ir Vokietijoje.

Kontrabosininkas **DONATAS BAGURSKAS** koncertuoja kaip solistas su įvairiais kolektyvais Lietuvoje ir užsienyje; jis yra interpretavęs ne vieną XIX a. italų kompozitoriaus, kontraboso virtuozo Giovanni Bottesini kūrinį bei daug kitų užsienio ir lietuvių autorių opusų, kur kontrabosui tenka solisto vaidmuo. „Laisvai griežiančių kontrabosininkų nebūna“, – nuskamba griežtas nuosprendis garsiojoje Patricko Süskindo pjesėje „Kontrabosas“. „Būna, ir dar kaip!“ – skaitome recenzijoje po D. Bagursko koncerto Vilniaus festivalyje.

Kontrabosininkas griežė Lietuvos kameriniame orkestre, yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestro kontrabosų grupės koncertmeisteris. Jis yra pasirodęs su Lietuvos, Šv. Kristoforo, Klaipėdos kameriniais, Lietuvos nacionaliniu ir Kauno miesto simfoniniais, „Kremerata Lituanica“, Baltijos šalių baroko ir kitais orkestrais, Čiurlionio ir „Chordos“ kvartetais, ansambliu „4Tango“ ir kitais kolektyvais. Atlikėjas inicijuoja naujus kūrinius šiam instrumentui, aranžuoja pasaulinės klasikos šedevrus. Jo solinėje kompaktinėje plokštelėje „Pažadas“ įrašyta lietuvių autorių muzika solo kontrabosui, su akompanimentu ir su paties suburtu kontrabosų orkestru. D. Bagurskas veda meistriškumo kursus, kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri, yra LMTA docentas.

Senujų metų palydos griežiant subtilijį **Franzo Schuberto „Forelių“ kvintetą** („Forellenquintett“) jau seniai tapo gražia Vilniaus kvarteto ir jo bičiulių tradicija. Šį opusą F. Schubertas parašė 1819 m., būdamas 22-ųjų, kūrinys nebuvo išleistas autoriui esant gyvam ir pasirodė tik praėjus metams po jo mirties, 1829-aisiais. Šiandien šis opusas laikomas vienu svarbiausių kamerinės muzikos šedevrų.

Kvinteto sudėtis tuo metu atrodė kiek neįprasta – užuot paėmęs tradicinę fortepijono ir styginių kvarteto kombinaciją, kompozitorius vietoj antrojo kvarteto smuiko pasirinko kontrabosą. Manoma, kad to pageidavo „Forelių“ kvintetą užsakęs turtingas mecenatas ir violončelininkas mėgėjas Sylvesteris Paumgartneris, jis ir pasiūlė Schubertui įtraukti į kūrinį anksčiau sukurtą, daugeliui puikiai žinomą dainą „Forelė“ („Die Forelle“, IV dalyje skambančių variacijų tema).

Naujametinio vakaro programoje taip pat skamba nuotaikingas ir šventiškas **Josepho Haydno styginių kvartetas C-dur**, Hob. III:77 („**Imperatoriškasis**“) iš vadinamųjų šešių Erdődy kvartetų, op. 76 (1797/1798), nes jie buvo užsakyti ir dedikuoti vengrų grafui, mecenatui Josephui Georgui von Erdődy. Tai įspūdingi Haydno kvartetai, čia jis nuklysta nuo įprastų formų, kūriniai kupini išradingumo ir netikėtų efektų. Anglų muzikos istorikas, kompozitorius Charlesas Burney rašė: „Jie kupini išradingumo, ugnies, gero skonio ir naujų efektų. Atrodo, kad juos sukūrė ne didingas genijus, jau tiek daug ir taip gerai parašęs, o vienas iš labai išlavintų talentų, kuris anksčiau nebuvo išėikvojęs nė kiek ugnies.“

Kvartetas pavadintas „Imperatoriškuoju“, nes antroje dalyje skamba variacijos pagal himną „Gott erhalte Franz den Kaiser“ („Dieve, saugok imperatorių Pranciškų“) – jį Haydnas parašė imperatoriui Pranciškui II ir vėliau jis tapo Austrijos-Vengrijos himnu. Ta pati melodija dabarties klausytojams žinoma kaip Vokietijos himnas.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Sveikiname su Naujaisiais Metais
ir kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

Sausio 7 d., trečiadienį, 19 val.

„Benjamino Gorbulskio ir jo amžininkų dainos“

Kompozitoriaus 100-osioms gimimo metinėms

Artūro Noviko džiazo mokyklos vokalinis ansamblis
JAZZ ISLAND

Vadovas ARTŪRAS NOVIKAS

Programoje – Benjamino Gorbulskio kompozicija
„Bosas kviečia šokti“, dainos: „Dar anksti“ (Petro
Gaulės žodžiai), „Jurga, Jurgita“ (Petro Gaulės
žodžiai), „Kuršių marios“ (Jono Strielkūno žodžiai),
„Mėlynos gatvelės“ (Violetos Palčinskaitės žodžiai),
„Oi, motinėle!“ (Vytauto Bložės žodžiai), „Saulėlydis
tėviškėje“ (Nijolės Tallat-Kelpšaitės žodžiai), „Senosios
gatvelės“ (Violetos Palčinskaitės žodžiai), „Tu ateik
į pasimatymą“ (Stasio Žlibino žodžiai), „Vasaros
šokis“ (Aleksio Dabulskio žodžiai), „Visiems mažiems
ir dideliems“ (Vytauto Bložės žodžiai), „Žvangutis“
(Prano Gerulaičio žodžiai), „Žvirbliai“ (Antano Saulyno
žodžiai); Vygando Telksnio „Kada meilė aplanko“
(Petro Gaulės žodžiai), Teisučio Makačino „Vėjas man
pasakė“ (Stasio Žlibino žodžiai), Mikalojaus Noviko
„Pavasariška kelionė“ (Petro Gaulės žodžiai), „Gera“
(Antano Saulyno žodžiai); aranžuotos bei išplėtos
lietuvių liaudies dainos, džiazo standartai

Sausio 10 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

**„Didybė ir aistra. LKO, Roeland Hendrikx,
Vilmantas Kaliūnas“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas ROELAND HENDRIKX (klarnetas, Belgija)

Dirigentas VILMANTAS KALIŪNAS

Programa:

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK – „Furijų šokis“ iš
operos „Orfėjas ir Euridikė“

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas
klarnetui ir orkestrui A-dur, KV 622

ROBERT SCHUMANN – Ciklas fortepijonui „Miško
scenos“ („Waldszenen“), op. 82 (Andreaso Tarkmanno
aranžuotė orkestrui)

JOSEPH HAYDN – Simfonija Nr. 49 f-moll

(„La Passione“, „Aistra“), Hob. I:49