Mecenatas

NORFA

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

95 koncertų sezonas

Partneriai:

LRT · LRT KLASIKA · LIETUVOS rytas · Lrytas · IQ · MOTERIS · VAGA KNYGYNŲ TINKLAS · CAFFEINE · TRINITI TALLINN RIGA VILNIUS · JUREX

Koncertai tavo telefone

Bilietus platina kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Kalėdos su Lietuvos kameriniu orkestru ir Sergejumi Krylovu

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas
SERGEJ KRYLOV
(smuikas)

2025 m. gruodžio 27 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Serenada styginiams G-dur, Nr. 13 („Mažoji nakties muzika“), KV 525
Allegro
Romanze. Andante
Menuetto. Allegretto
Rondo. Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Rondo A-dur smuikui ir styginių kvartetui, D. 438

Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

II

FRITZ KREISLER (1875–1962)
Kūriniai smuikui ir styginių orkestrui (Tomo Petrikio aranžuotės):
„Vienos kapričas“
„Brangioji. Louiso Couperino stiliumi“
„Rondino Beethoveno tema“
„Čigoniškas kapričas“
„Airiška melodija iš Londonderio“
„Čigonė“
„Šokanti lėlė“
„Senosios Vienos šokių melodijos“:
„Meilės džiaugsmas“,
„Meilės kančios“,
„Gražusis rozmarinas“
„Kiniškas tamburinas“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Solistas ir dirigentas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

Kerintis garso grožis, kunkuliuojantis muzikavimas ir intensyvus lyriškumas – tai savybės, užtikrinančios **SERGEJUI KRYLOVUI** vietą tarp žymiausių šiandienos atlikėjų. Už išskirtinį indėlį į muzikos meno plėtrą smuikininkas yra pelnęs daugybę apdovanojimų, o 2022 m. Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) meno vadovą pagerbė Lietuvos nacionalinė filharmonija: jis apdovanotas I laipsnio garbės ženklu „Tarnauju muzikai“. S. Krylovas LKO meno vadovu ir pagrindiniu dirigentu tapo 2008 m., su šiuo kolektyvu surengė daugiau nei du šimtus koncertų visame pasaulyje.

Smuikininkas yra koncertavęs su žymiais pasaulio orkestrais, diriguojamais pripažinimą pelniusių dirigentų, kaip antai Vasily Petrenko, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin Alsop, Nikolajus Znaideris, Tonis Koopmanas, Roberto Abbado, Andrzejus Boreyko, Andris Poga ir kiti. Pats S. Krylovas diriguoja daugeliui orkestrų Didžiojoje Britanijoje, Italijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Izraelyje ir kitur. Smuikininkas yra Lugano konservatorijos (Šveicarija) profesorius; jis dažnai kviečiamas būti tarptautinių konkursų žiuri pirmininku.

Platus S. Krylovo repertuaras apima muzikines epochas nuo ankstyvojo italų baroko iki XXI amžiaus avangardinių kompozicijų. Tarp S. Krylovo įrašų – A. Vivaldi „Metų laikai“ ir N. Paganini „24 kaprisai“ („Deutsche Grammophon“), K. Pendereckio smuiko koncertas „Metamorfozės“, diriguojamas kompozitoriaus (DUX), italų kompozitoriaus, dirigento, atlikėjo Ezio Bosso „Esoconcerto“, pirmą kartą atliktas Venecijos „La Fenice“ teatre („Sony Classics“), ir daugelis kitų kūrinių. 2024 m. įtakingo Italijos muzikos žurnalo „Amadeus“ gruodžio mėnesio viršelis skirtas S. Krylovui. Kartu su žurnalu išleista ir jo drauge su Lietuvos kameriniu orkestru bei E. Bosso įrašyta J. S. Bacho kūrinių kompaktinė plokštelė.

S. Krylovas groja Antonio Stradivari 1710 m. smuiku „Camposelice“, jį maloniai paskolino Japonijos fondas („The Nippon Foundation“).

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS (LKO, prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien jo gastrolių keliai driekiasi aplink visą pasaulį – užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Australija, Japonija, Taivanas, Kinija, Libanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilių pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, A. Vivaldi „Metų

laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

Šiame tradiciniame kalėdiniame Lietuvos kamerinio orkestro ir jo meno vadovo, smuikininko, dirigento Sergejaus Krylovo koncerte Kalėdų dvasią kuria devyniolikmečio **Franzo Schuberto** parašytas virtuozinis **Rondo A-dur** ir publikos itin mėgstama **Wolfgango Amadeus Mozarto Serenada styginiams „Mažoji nakties muzika“**. Ko gero, sunku būtų rasti nors kiek besidomintį muzika žmogų, negirdėjusį šio kūrinio. Nors jos užsakovas ir sukūrimo tikslas nežinomi, iš asmeninių Mozarto užrašų matyti, kad šį opusą jis baigė 1787 m. rugpjūčio 10 d. Vienoje. Tuo metu kompozitorius rašė nemažai serenadų ir divertismentų svečių priėmimams parkuose, įvairiems renginiams atvirame ore, koncertams draugų ir globėjų namuose, vestuvėms, gimtadieniams ir kitoms šventėms. „Mažoji nakties muzika“ – tai keturių dalių kūrinys styginių kvintetui, bet dabar dažniausiai atliekamas styginių ansamblio arba nedidelio orkestro. Paprasta ir miela Serenada – visiška priešybė tais pačiais metais sukurtai dramatiškai ir giliaprasmei Mozarto operai „Don Žuanas“.

Franzo Schuberto gyvenime apstu paradoksų: daugiau nei tūkstantį kūrinių parašęs kompozitorius (vien dainų per 600) mirė visiškame skurde, jo paliktų skatikų neužteko net laidotuvėms. Su įkarščiu kūręs teatrui, scenoje jis neišvydo jokio savo veikalo. Niekada neišgirdo profesionaliai atliekamos nė vienos iš devynių savo simfonijų, nors yra laikomas romantinės-lyrinės simfonijos pradininku. Turbūt daugiausia Schubertui teko išgirsti savo kamerinės muzikos – nemažai opusų jis skyrė tuo metu ypač populiariam namų muzikavimui. Draugų būrelyje pirmą kartą suskambėjo didžioji dalis jo kamerinių kūrinių, o tie vakarai vėliau buvo pavadinti „šubertiadomis“. Įsivaizduokime – skurdžiame savo bute Vienoje kažkurį 1816 m. vakarą, gal net Kalėdų laikotarpiu, Franzas plunksna nubrėžė dvigubą takto brūkšnį **Rondo A-dur** natose, dar tebedžiūstant rašalui jas nusinešė į vieno bičiulio namus, pats paėmė į rankas smuiką, draugai stvėrė kitus styginius instrumentus – ir suskambo pirmieji šviesūs, grakštūs, tiesiog ažūriški šio opuso garsai.

Šiemet minimos ir vieno garsiausių pasaulio smuikininkų bei kompozitorių **Fritzo Kreislerio** 150-osios gimimo metinės. Austrijoje gimęs vunderkindas septynerių metų išimties tvarka buvo priimtas į Vienos konservatoriją, ją baigęs studijavo Paryžiaus konservatorijoje – šią baigė būdamas dvylikos ir pelnė *Premier Grand Prix* apdovanojimą. Kompozicijos jis mokėsi pas Antoną Brucknerį, Léo Delibes'ą, Jules'į Massenet. Itin aktyviai visame pasaulyje koncertavusio F. Kreislerio kūrybinis palikimas nėra gausus: kelios operetės, vokaliniai kūriniai, styginių kvartetas ir kiti. Tikriausiai nesuklysime sakydami, kad populiariausi jo opusai – tai šį vakarą skambančios miniatiūros, smuikininkų dažnai atliekamos bisams. Šie programiniai kūriniai alsuoja XIX a. pabaigos – XX a. pradžios muzikinės Vienos dvasia.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:

nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Gruodžio 28 d., sekmadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Džiazo kokteilis su Zappa“
LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS
(vyr. dirigentas Karolis Variakojis)
Solistas DMITRIJ GOLOVANOV (fortepijonas)
Dirigentas KAROLIS VARIAKOJIS
Programoje – Franko Zappos, Dmitrijaus Golovanovo, Danos Wilsono kūriniai

Gruodžio 30 d., antradienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Simfoninė salvė Naujiesiems“
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)
Solistai: VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas), JURGIS JARAŠIUS (tenoras)
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS
Programoje – fragmentai iš žymių operų ir operečių

Gruodžio 31 d., trečiadienį, 19 val.
Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejuje
Kamerinės muzikos koncertas
„Naujametis vakaras su Vilniaus kvartetu“
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS
GUODA GEDVILAITĖ (fortepijonas)
DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)
Programa:
JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetas C-dur, op. 76 Nr. 3, Hob. III:77 („Imperatoriškasis“)
FRANZ SCHUBERT – „Forelių“ kvintetas fortepijonui, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui A-dur, op. post. 114 / D. 667 („Forellenquintett“)

Sausio 7 d., trečiadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
„Benjamino Gorbulskio ir jo amžininkų dainos“
Kompozitoriaus 100-osioms gimimo metinėms
Vokalinis ansamblis JAZZ ISLAND
Vadovas ARTŪRAS NOVIKAS
Programoje – Benjamino Gorbulskio kompozicijos „Bosas kviečia šokti“, „Pokalbis“, „Bėgimas su kliūtimis“, dainos: „Dar anksti“ (Petro Gaulės žodžiai), „Jurga, Jurgita“ (Petro Gaulės žodžiai), „Kuršių marios“ (Jono Strielkūno žodžiai), „Mėlynos gatvelės“ (Violetos Palčinskaitės žodžiai), „Oi, motinėle!“ (Vytauto Bložės žodžiai), „Saulėlydis tėviškėje“ (Nijolės Tallat-Kelpšaitės žodžiai), „Senosios gatvelės“ (Violetos Palčinskaitės žodžiai), „Tu ateik į pasimatymą“ (Stasio Žlibino žodžiai), „Vasaros šokis“ (Alekso Dabulskio žodžiai), „Visiems mažiems ir dideliems“ (Vytauto Bložės žodžiai), „Žvangutis“ (Prano Gerulaičio žodžiai), „Žvirbliai“ (Antano Saulyno žodžiai); Teisučio Makačino „Vėjas man pasakė“ (Stasio Žlibino žodžiai), Miko Vaitkevičiaus „Pienė“ (Antano Saulyno žodžiai), Mikalojaus Noviko „Pavasariška kelionė“ (Petro Gaulės žodžiai)