Mecenatas

NORFA

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

95 koncertų sezonas

Partneriai:

LRT · LRT KLASIKA · LIETUVOS rytas · Lrytas · IQ · MOTERIS · VAGA KNYGYNŲ TINKLAS · CAFFEINE · TRINITI JUREX TALLINN RĪGA VILNIUS

Koncertai tavo telefone

Bilietus platina kakava.lt

www.filharmonija.lt

Orkestro muzikos koncertas

Skambanti šiaurė

Skiriama Danijos pirmininkavimui ES Tarybai

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Solistė
YUKI HIRANO
(smuikas, Japonija, VII Tarptautinio Jaschos Heifetzo smuikininkų konkurso nugalėtoja)

Dirigentas
VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Partneriai: ROYAL DANISH EMBASSY Vilnius · NJORD · DFDS · EUROPEAN ENERGY

2025 m. gruodžio 20 d., Vilnius
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

CARL NIELSEN (1865–1931)
Operos „Maskaradas“ uvertiūra

JEAN SIBELIUS (1865–1957)
Koncertas smuikui ir orkestrui d-moll, op. 47
Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

Solistė YUKI HIRANO (smuikas)

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

II

CARK NIELSEN (1865–1931)
Simfonija Nr. 4, op. 29 / FS 76, „The Inextinguishable“ („Nenumaldomasis“)
Allegro
Poco allegretto
Poco adagio quasi andante
Allegro

Atlieka: LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

Pirmininkavimas ES Tarybai – itin svarbus vaidmuo, užtikrinantis Europos reikalų stabilumą. Rotacijos tvarka besikeičiančios pirmininkaujančios šalys šešiems mėnesiams atsiduria politinio dėmesio centre. Nuo 2025-ųjų liepos 1 d. iki gruodžio 31 d. ES Tarybai pirmininkauja Danija.

Lietuvos nacionalinė filharmonija tęsia tradiciją diplomatinius įvykius minėti pasitelkiant universalią kalbą – muziką. Koncerto dedikaciją įprasmins vieno žymiausių danų kompozitoriaus Carlo Nielseno kūryba, koncertą pradedant jo operos „Maskaradas“ (nacionalinės danų operos) ištrauka, o pabaigiant jo Simfonija Nr. 4 – vienu dramatiškiausių kompozitoriaus kūrinių.

Japonų smuikininkė **YUKI HIRANO** griežti smuiku pradėjo būdama penkerių. Pakeliui skindama laurus įvairiuose tarptautiniuose smuikininkų konkursuose, šių metų pradžioje ji laimėjo VII Tarptautinį Jaschos Heifetzo smuikininkų konkursą, kurį drąsiai galima vadinti smuikininkų Olimpu, taip pat buvo apdovanota už geriausią J. Heifetzo aranžuotės interpretaciją ir gavo daugybę koncertinių pasiūlymų 2025–2026 metų sezonui.

Y. Hirano groja solo su žymiausiais Japonijos orkestrais, kaip kylanti žvaigždė buvo pakviesta koncertuoti tarptautiniame muzikos festivalyje „Miyazaki“. 2020-aisiais jos pasirodymas su Tokijo miesto filharmonijos orkestru buvo transliuojamas per Japonijos nacionalinę televiziją, 2021 m. atlikėja surengė solinį rečitalį Tarptautiniame Josepho Joachimo smuikininkų koncerte Hanoveryje.

Y. Hirano yra Japonijos muzikų federacijos „Munetsugu Angel“ fondo ir gyvenimo kokybės kultūros fondo „Meiji Yasuda“ stipendininkė.

Y. Hirano mokėsi Toho Gakuen muzikos mokykloje pas profesorių Tsugio Tokunaga. Nuo 2023 m. rudens ji studijuoja Vienos muzikos ir atlikimo menų universitete pas profesorių Pavelą Vernikovą.

Nuo 2024 m. prancūzų maestro **VICTORIENAS VANOOSTENAS** yra pagrindinis kviestinis LNSO dirigentas. 2021 m., pakviestas į Mūzos Rubackytės organizuojamą Vilniaus fortepijono festivalį ir diriguodamas LNSO, jis atliko prancūzų muzikos programą, vėliau parengė ne vieną įspūdingą orkestro muzikos koncertą. V. Vanoostenas prisipažįsta iškart susižavėjęs Nacionalinio simfoninio orkestro profesionalumu ir pamilęs Vilnių.

Muzikinį išsilavinimą V. Vanoostenas įgijo Paryžiaus konservatorijoje, kur studijavo fortepijoną pas Michelį Béroffą, taip pat šioje konservatorijoje bei Sibelijaus muzikos akademijoje Helsinkyje įgijo dirigento išsilavinimą, jo mentoriai buvo tokios garsenybės kaip Esa-Pekka Salonenas, Alainas Altinoglu, Leifas Segerstamas, Davidas Zinmanas, Peteris Eötvösas ir Pierre’as Boulezas. 2016 m. kaip dirigentas jis nugalėjo konkurse „ADAMI“, yra pelnęs organizacijos „Société Générale Mécénat Musical“ bei fondo „Banque Populaire“ stipendijų.

V. Vanoostenas buvo Danieliaus Barenboimo asistentas Berlyno teatre „Staatsoper Unter den Linden“, dirigento asistentas Marselio operos teatre. 2019 m. buvo Šveicarijos orkestro „Neuchâtel Symphony Ensemble“ dirigentas, taip pat pagrindinis dirigentas tokių kolektyvų bei projektų kaip „Pays Basque“ simfoninis orkestras, Paryžiaus filharmonijos projektas

„Demos“. Maestro dirigavo Berlyno operos teatre L. Cherubini „Medėjos“, G. Bizet „Perlų žvejų“ pastatymams, bendradarbiavo dar keliuose Europos operos teatruose, pastaruoju metu itin dažnai yra kviečiamas diriguoti prestižiniame Milano „La Scala“ teatre.

Daugiau informacijos: victorienvanoosten.com

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015-ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrėnas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kviestinis dirigentas.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis sopranu Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

Tarp gausios kolektyvo diskografijos (išleistos kompanijų „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt.), pastarųjų metų įrašai taip pat reikšmingi ir sulaukę tarptautinės sėkmės: įrašų kompanija „Accentus Music“ išleido mūsų šaliai istorinį CD albumą – Amilcare’s Ponchielli operą „I Lituani“ („Lietuviai“). Šiais, Čiurlionio metais prestižinė vokiečių įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ išleido vinilinę plokštelę „Back to Nature“, kurioje tarp kitų kūrinių (chorui, fortepijonui) skamba LNSO ir dirigentės M. Gražinytės-Tylos atliekamos simfoninės poemos „Jūra“ bei „Miške“.

Kaip lietuviškos muzikos ambasadorius LNSO aktyviai puoselėja lietuvišką repertuarą, atlieka naujus dabarties autorių kūrinius, o šiais metais dalyvavo istoriniame įvykyje: diriguojant M. Gražinytei-Tylai pirmą kartą atliko originalią, iš rankraščių rekonstruotą Čiurlionio simfoninę poemą „Jūra“.

Daugiau informacijos: filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1

Carlas Nielsenas yra neabejotinai viena įtakingiausių figūrų Danijos muzikinėje kultūroje. Jis kūrė labai įvairią muziką – nuo paprastų, melodingų dainų iki itin modernių, sudėtingų kompozicijų, visais atvejais išlaikydamas savo originalų ir unikalų muzikinį stilių.

Už Danijos ribų C. Nielseną klausytojai labiausiai žino dėl šešių jo simfonijų, kurios, net ir praėjus beveik šimtmečiui po jo mirties, išlieka svarbi pasaulinio simfoninio repertuaro dalis. Tačiau danams C. Nielsenas yra ne tik simfonijų, bet ir nacionalinės operos **„Maskaradas“** (1906) kūrėjas.

Opera „Maskaradas“ sukurta pagal to paties pavadinimo Ludvigo Holbergo pjesę, jos veiksmas vyksta Kopenhagoje 1723-iųjų pavasarį. Meilės ir netikros tapatybės tema vystosi žėrinčių kaukių balių fone. Operos uvertiūra nuo pat pirmųjų akordų sukuria pakilią nuotaiką ir įtraukia į romantišką intrigų pasaulį.

Suomių kompozitorių **Jeaną Sibelijų** formavo tvirtos nacionalinės mokyklos puoselėjimo tradicijos. Jis augo tuo metu, kai Suomija kovojo dėl nepriklausomybės nuo Rusijos, tad jo ankstyvųjų kompozicijų skambesys to meto visuomenei buvo patrauklus, o valdžios institucijoms kėlė didelį nerimą. J. Sibelijus sėmėsi įkvėpimo Vakarų Europos romantinėje tradicijoje ir suformavo unikalų muzikos stilių, kuriame ryškėja gilus nacionalinės istorijos suvokimas ir stiprus ryšys su gamta.

J. Sibelijaus **Koncertas smuikui ir orkestrui d-moll** (1904) – vienas kūrinių, reikšmingai praturtinusių šio instrumento repertuarą. Jame dera unikali kompozitoriaus muzikinė kalba ir smuiko virtuoziškumo galimybės. Gana tamsus, melancholiškas ir santūrus kūrinys, pasibaigiantis suomių liaudies šokių elementais praturtintomis muzikinėmis struktūromis, muzikologo Donaldo Francis Tovey buvo pavadintas „polonezu baltiesiems lokiams“. Kūrinys prasideda itin ekspresyviu motyvu, kurį iš orkestro netrukus perima solistas, tad šis koncertas klausytojo dėmesį prikausto nuo pradžių ir nepaleidžia iki pat pabaigos.

Carlo Nielseno Simfonija Nr. 4 (1916) galėtų būti interpretuojama kaip kompozitoriaus reakcija į Pirmąjį pasaulinį karą, nors pats kompozitorius tokių nuorodų ir nepateikė. Keturių dalių simfonija brendo dvejus metus. Nors kūrinys neturi konkrečios programos, jos pavadinimas „Nenumaldomasis“, kaip teigė pats autorius, reiškia „esminę valią gyventi“. Kompozitorius paaiškino detaliau: „Tai nėra programa, o tik pasiūlymas, kaip tinkamai prieiti prie muzikos.“

Ši simfonija pažadina gyvenimo jausmo šaltinį – tai, kas slypi už fizinio pasaulio ribų. Tai nėra muzikinis, programinis pasakojimas apie gyvenimą ribotame laiko ir erdvės tarpsnyje, o veikiau siūlymas pasinerti į įvairius emocinius gyvenimo sluoksnius, kiek chaotišką, tačiau esminį mūsų egzistencijos pagrindą.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Gruodžio 21 d., sekmadienį, 19 val.
Kamerinės muzikos koncertas
„Kalėdos su Čiurlionio kvartetu, Didier Laloy ir Adrienu Tybergheinu“
ČIURLIONIO KVARTETAS
Duetas DYAD (Belgija):
DIDIER LALOY (akordeonas),
ADRIEN TYBERGHEIN (kontrabosas)
Programoje – Didier Laloy ir Adrieno Tybergheino kūriniai

Gruodžio 28 d., sekmadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„Džiazo kokteilis su Zappa“
LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS
(vyr. dirigentas Karolis Variakojis)
Solistas DMITRIJ GOLOVANOV (fortepijonas)
Dirigentas KAROLIS VARIAKOJIS
Programoje – Franko Zappos, Dmitrijaus Golovanovo, Danos Wilsono kūriniai

Gruodžio 29 d. pirmadienį, 19 val.
Kalėdų muzikos savaitės koncertas
„Karališkos Kalėdos“
Vokalinis ansamblis
THE QUEEN'S SIX (Jungtinė Karalystė):
ELISABETH PAUL (altas)
TOM LILBURN (kontratenoras)
NICHOLAS MADDEN (tenoras)
DOMINIC BLAND (tenoras)
ANDREW THOMSON (baritonas-bosas)
SIMON WHITELEY (baritonas-bosas)
Programoje – Alexander L'estrange, Thomas Tallis, Edgar Pettman, Jonathan Rathbone, Peter Warlock, Tom Lehner, Bob Chilcott ir kt.

Gruodžio 30 d., antradienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„Simfoninė salvė Naujiesiems“
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)
Solistai: VIKTORIJA MIŠKŪNAITĖ (sopranas),
JURGIS JARAŠIUS (tenoras)
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS
Programoje – fragmentai iš žymių operų ir operečių

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:

nationalphilharmonic.tv