

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Metų laikai su „Musica humana“

Ansamblis
MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas
ROBERTAS BEINARIS
(obojus)

Solistai:
DOVILĖ KAZONAITĖ
(sopranas)
IEVA KUPREVIČIŪTĖ
(fleita)
RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ
(smuikas)
INGA KUIZINAITĖ
(smuikas)
TOMA BANDZAITYTĖ-PUPLAUSKĖ
(smuikas)
MARIJA PRANSKUTĖ
(smuikas)
RIČARDAS VYTAS
(altas)
LUKAS ABROMAITIS
(violončelė)
SONATA ALŠAUSKAITĖ
(fortepijonas)
OLGA KONOŠENKO
(baletas)

2025 m. gruodžio 14 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

Programa

I

Žiema

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 4 f-moll, „Žiema“,
RV 297 iš ciklo „Metų laikai“

II–III dalys: *Largo*; *Allegro*

Solistė MARIJA PRANSKUTĖ (smuikas)

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

„Deimantai kovo sniege“ („Demanten på marssnön“,
Josefo Wecksellio žodžiai, G. Kviklio aranžuotė), op. 36/6

Solistė DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas)

Impromptu styginiams, op. 5

Pavasaris

FREDERICK DELIUS (1862–1934)

Simfoninė poema „Išgirdus pirmąją gegutę pavasarį“
(„On Hearing the First Cuckoo in Spring“, Gerardo
Bunko aranžuotė fortepijonui)

Atlieka SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

„Pavasario daina“ („Frühlingslied“), op. 62 Nr. 6
(Nikolauso Lenau žodžiai)

Atlieka DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas),

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

ANTONIO VIVALDI

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 1 E-dur, „Pavasaris“,
RV 269 iš ciklo „Metų laikai“

III dalis, *Allegro pastorale*

Solistė INGA KUIZINAITĖ (smuikas)

II

Vasara

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)

Klaros lopšinė „Summertime“ iš operos „Porgis ir Besė“
(G. Kviklio aranžuotė)

Solistė DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas)

IAN CLARKE (g. 1964)

„Sunstreams“ fleitai ir fortepijonui

Atlieka IEVA KUPREVIČIŪTĖ (fleita), SONATA
ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

ANTONIO VIVALDI

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2 g-moll, „Vasara“,
RV 315 iš ciklo „Metų laikai“

I dalis, *Allegro non molto*

Solistė RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas)

Ruduo

JULES MASSENET (1842–1912)

„Elegija“ sopranui, violončelei ir fortepijonui
(Louis Gallet žodžiai)

Atlieka DOVILĖ KAZONAITĖ (sopranas),

LUKAS ABROMAITIS (violončelė),

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

AUGUST KLUGHARDT (1847–1902)

„Nendrių giesmės“ („Schilfflieder“) obojui, altui ir
fortepijonui, op. 28

III–IV dalys: *Zart, in ruhiger Bewegung*; *Feurig*

Atlieka: ROBERTAS BEINARIS (obojus),

RIČARDAS VYTAS (altas),

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

ANTONIO VIVALDI

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 3 F-dur, „Ruduo“,
RV 293 iš ciklo „Metų laikai“

III dalis, *Allegro*

Solistė TOMA BANDZAITYTĖ-PUPLAUSKĖ (smuikas)

Ansambelis MUSICA HUMANA

Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

DOVILĖ KAZONAITĖ baigė Klaipėdos E. Balsio menų gimnaziją. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) įgijo choro dirigavimo ir solinio dainavimo specialybes, dabar studijuoja LMTA meno doktorantūroje. Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre 2017 m. pelnė „Operos vilties“ apdovanojimą už Grafienės vaidmenį J. Strausso operetėje „Vienos kraujas“; yra atlikusi vaidmenis operose „Figaro vedybos“, „Traviata“, „Karmen“ ir kitose. D. Kazonaitė dalyvavo įvairiuose projektuose su valstybiniu dainų ir šokių ansambliu „Lietuva“, „Vilnius City Opera“, bendradarbiauja su Klaipėdos ir Panevėžio muzikiniais teatrais, pastarajame neseniai sukūrė Rozalindos vaidmenį J. Strausso operetėje „Šikšnosparnis“.

D. Kazonaitė yra parengusi koncertinių programų su Čiurlionio kvartetu, su Klaipėdos kameriniu orkestru atliko soprano partiją W. A. Mozarto „Requiem“ ir J. Jurkūno kūrinį „Pamario giesmės“. Su akordeonininku Tadu Motiečiumi sukūrė siurrealistinę misteriją „Žemė prašė, kad žmonės mirtų“ (F. Bajoro ciklo „Sakmių siuita“ motyvais). Atlikėja yra aukštai vertinama dabarties lietuvių kompozitorių ir kviečiama atlikti naujus jų kūrinius.

Fleitininkė **IEVA KUPREVIČIŪTĖ** 2023 m. baigė bakalauro studijas Karališkojoje muzikos akademijoje Londone (prof. M. Coxo klasė). Per ketverius mokslo metus atlikėjai teko dirbti su pasaulinio garso dirigentais, tokiais kaip Jackas van Steinas, Edwardas Gardneris, Johnas Williamsas, Sian Edwards ir kitais. Šiuo metu I. Kuprevičiūtė yra Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) ir ansamblio „Musica humana“ narė.

Muzikų šeimoje užaugusi fleitininkė mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. L. Baublytės kl.), šešiolikos išvyko į Četamo muzikos mokyklą pas mokytojas B. Gough ir K. Bryan, 2018 m. įstojo į Karališkąją muzikos akademiją. I. Kuprevičiūtė tobulinosi akademijos rengtuose meistriškumo kursuose pas Williamą Bennetta, Emmanuelį Pahud, Denisą Bouriakovą, Emily Beynon ir kitus žinomus fleitininkus.

Smuikininkė **RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ** yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos auklėtinė (mokyt. I. Salygaitės smuiko kl.), vėliau studijavo LMTA, prof. J. Urbos ir doc. U. Jagėlaitės klasėse, 2009 m. baigė magistro studijas. Studijuodama grojo įvairiuose jaunimo orkestruose Europoje. Tarptautiniame B. Dvariono konkurse smuikininkė yra pelniusi diplomą. Šiaulių miestas ją apdovanojo Karalienės Mortos premija.

Nuo 2006 m. R. Grakauskaitė griežia LNSO, yra antrų smuikų grupės antroji koncertmeisterė. Su šiuo orkestru gastroliaavo Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Indijoje, Tailande, o su Lietuvos kameriniu orkestru yra koncertavusi Kinijoje. Taip pat smuikininkė groja kamerinės muzikos ansamblyje „Musica humana“, yra jo koncertmeisterė, su šiuo kolektyvu neseniai gastroliaavo JAV. R. Grakauskaitė yra kvinteto „Efviole“ narė, su juo 2012 m. dalyvavo Harnos festivalyje Portugalijoje.

INGA KUIZINAITĖ mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (prof. J. Urbos, mokyt. G. Vitėnaitės smuiko kl.). Bakalauro ir magistro studijas baigė LMTA, prof. J. Dvariono kl.). 2009 m. studijavo Švedijoje, Malmės muzikos akademijoje, prof. A. Fischerio smuiko klasėje. Smuikininkė yra respublikinio B. Dvariono, tarptautinio A. Glazunovo (Paryžiuje) konkursų laureatė. Tobulinosi meistriškumo kursuose Lietuvoje, dalyvavo „Aurora festival“ ir vasaros akademijoje Groningene (Olandija), Tarptautinėje vasaros akademijoje (ISA) Raichenau an der Rax (*Reichenau an der Rax*, Austrija). 2006–2008 m. dalyvavo Europos Sąjungos jaunimo orkestro projektuose.

I. Kuizinaitė griežė solo su Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, Šv. Kristoforo kameriniais, LMTA simfoniniu orkestrais ir ansambliu „Musica humana“. 2009–2020 m. dirbo Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), nuo 2013 m. smuikininkė yra ansamblio „Musica humana“, nuo 2020 m. – LNSO narė.

TOMA BANDZAITYTĖ-PUPLAUSKĖ baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir LMTA, įgijo magistro laipsnį (prof. I. Armonaitės kl.). 2014 m. jai suteiktas kultūros vadybos ir politikos magistro laipsnis (Vilniaus dailės akademija, UNESCO katedra). Studijų metais smuikininkė dalyvavo įvairiuose konkursuose ir festivaliuose Lietuvoje ir už jos ribų: „Muzika be sienų“, „Druskomanija“, „Didysis muzikų paradas“, NOA, „Trans/Misijos“ ir kituose. Dalyvavo meistriškumo kursuose Bad Leonfeldeno tarptautinėje vasaros akademijoje Austrijoje, Dartingtono tarptautinėje vasaros mokykloje Anglijoje.

Kaip orkestrų koncertmeisterė T. Bandzaitytė-Pupluskė pasirodė įvairiuose projektuose – B. Britteno operos „Sraigto posūkis“ pastatyme D. Britanijoje, „Muzika kaip kinas“ (Jaunimo simfoninis orkestras), elektroninėje operoje „e-Carmen“. Koncertavo su įvairiais jaunimo orkestrais, buvo kamerinių ansamblių narė, kaip solistė yra grojusi su

LVSO, ansambliais „Musica humana“, „AR's Musica“. Smuikininkė dirba LVSO ir ansamblyje „Musica humana“.

MARIJA PRANSKUTĖ baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir LMTA (prof. I. Armonaitės ir prof. R. Lipinaitytės kl.). Šalies ir tarptautinių konkursų laureatė, 2021 m. VI tarptautiniame J. Heifetzo smuikininkų konkurse pelnė specialųjį prizą kaip geriausiai pasirodžiusi smuikininkė iš Lietuvos. M. Pranskutė iniciatyva 2018 m. susibūrus fortėpioninis trio „Meta“ (2018 m.) sėkmingai pasirodė įvairiuose tarptautiniuose konkursuose.

Kaip solistė M. Pranskutė grojo su Lietuvos orkestrais ir įvairiuose kameriniuose ansambliuose, pasirodė su tokiais atlikėjais kaip Aleksejus Igudesmanas, Nigelas Kennedy, Davidas Nebelas, Mari Samuelsen, Vytautas Sondeckis ir kiti. Koncertavo daugelyje pasaulio šalių: Prancūzijoje, Portugalijoje, Vokietijoje, Norvegijoje, Austrijoje, Kinijoje, Pietų Amerikoje. Smuikininkė tobulinosi prof. Christiano Altenburgerio (Austrija), prof. Boriso Garlitzkio (Prancūzija), Tobiaso Granmo (Švedija), Marianne Piketty (Prancūzija) ir kt. meistriškumo kursuose. Yra LNSO ir „Musica humana“ narė.

Altininkas **RIČARDAS VYTAS** gimė 1961 m. Panevėžyje. 1979 m. baigė B. Dvariono dešimtmetę muzikos mokyklą, mokyt. J. Feigino klasę; 1985 m. – Lietuvos valstybinę konservatoriją (dabar LMTA), prof. P. Radzevičiaus klasę. 1984–2004 m. jis buvo Lietuvos kamerinio orkestro narys, nuo 2004 m. groja ansamblyje „Musica humana“ ir Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), su šiais kolektyvais yra koncertavęs įvairiose pasaulio scenose.

Violončelininkas **LUKAS ABROMAITIS** yra baigęs magistro studijas LMTA pas prof. Rimantą Armoną. Šiuo metu L. Abromaitis yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestro artistas ir LNF kamerinio ansamblio „Musica humana“ narys. Su ansambliu atlikėjas aktyviai koncertuoja visoje Lietuvoje, taip pat dalyvauja ir festivaliuose užsienio šalyse. Violončelininkas dažnai kviečiamas groti ir kitų orkestrų bei įvairių ansamblių projektuose.

Pianistė **SONATA ALŠAUSKAITĖ** studijavo LMTA, prof. P. Geniušo klasėje; baigė aspirantūros studijas Lietuvos bei Hanoverio (Vokietija) muzikos ir teatro akademijose. 2003 m. S. Alšauskaitė tapo tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso nugalėtoja. Atlikėja yra laimėjusi pirmąsias premijas tokiuose konkursuose kaip „Virtuosi per musica di pianoforte Usti nad Labem“, Carlo Czerny Prahėje, „Konzerteum“ Atėnuose, N. Rubinstėino Paryžiuje.

Būdama 15 metų S. Alšauskaitė debiutavo tarptautinėje arenoje: atliko rečitalį Vienos „Bösendorfer“ salėje. Ji skambino Barselonos „Palau de la Música Catalana“, koncertų salėse Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Čilėje, Jungtinėje Karalystėje,

Švedijoje, Čekijoje, Ispanijoje ir kitur; koncertavo su Prahos filharmonijos, Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybiniu simfoniniais, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais, Mažosios Lietuvos ir kitais orkestrais. Svarbi pianistės koncertinės veiklos dalis – kamerinė muzika, ji yra skambinusi su įvairiais Lietuvos ir užsienio muzikais.

Primabalerina **OLGA KONOŠENKO**, beveik 30 metų šokdama LNOBT, sukūrė daugybę ryškių vaidmenų ir sukaupė neįkainojamą patirtį, kurią dabar perduoda jaunesniems artistams. 2011 m. ji baigė LMTA magistro studijas, įgijo choreografo ir pedagogo profesinę kvalifikaciją, nuo 2022 m. dėsto akademijoje.

2008 m. buvo apdovanota „Auksiniu scenos kryžiumi“. 2015 m. įkūrė O. Konošenko baletu studiją. Šoko kituose teatruose, dalyvavo įvairiuose projektuose. Tarp kitų vaidmenų – Eglė (E. Balsio „Eglė žalčių karalienė“), Olimpija (L. Delibes'o „Kopelija“), Karmen (G. Bizet–R. Ščedrino „Karmen“), Gamzati (L. Minkaus „Bajaderė“), Silfidė (H. S. Løvenskioldo „Silfidė“), Alyvų fejta, Princesė Florina, Odeta–Odilija (P. Čaikovskio „Miegančioji gražuolė“ ir „Gulbių ežeras“), Barbora („Barbora Radvilaitė“, pagal įvairių kompozitorių muziką), Sofija, Bronislava (G. Kuprevičiaus „Čiurlionis“).

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciato, vėliau – muzikos srities meno daktaro laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.). 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas. 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu gastroliaavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriško kursų Lietuvos ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos genijus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“. Daug kamerinių opusų ansamblui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio Baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį metų ansamblui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda, o nuo 2018 m. jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savaitių „Musicos humanos“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Vienas kamerinio ansamblio „Musica humana“ adoruojamų autorių – garsusis italų baroko kompozitorius ir smuikininkas Antonio Vivaldi, o vienas labiausiai publikos laukiamų jo opusų – 1723 m. parašytas keturių koncertų ciklas „Metų laikai“ („Le quattro stagioni“) smuikui ir kameriniam orkestrui.

Belaukiant Kalėdų ir metų virsmo, ansamblis ir visas būrys puikių solistų kviečia pasimėgauti ne tik genialiu ir turbūt populiariausiu A. Vivaldi kūriniu, bet ir įvairiais kitų kompozitorių opusais, atspindinčiais tuos keturis mūsų metų laikus, tad koncerto dalys taip ir pavadintos – Žiema, Pavasaris, Vasara, Ruduo. Gėrimės ne tik muzika, bet ir šokiu; skamba italų, anglų, prancūzų, vokiečių, suomių, amerikiečių autorių vokaliniai ir instrumentiniai kūriniai – juk viena svarbiausių ansamblio „Musica humana“ ypatybių yra repertuaro įvairovė.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Daugiau informacijos www.filharmonija.lt