

Mecenatas

NORFA

f
LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGNŲ TINKLAS



TRINITY 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Iškilmingas koncertas Didžiojo Vilniaus seimo 120-mečiui

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistai:

IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ (sopranas)

VYTAUTAS JUOZAPAITIS (baritonas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

Koncertai tavo
telefone



Bilietus platina

kakava.lt



www.filharmonija.lt

2025 m. gruodžio 6 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
(1875–1911)

Uvertiūra „Kęstutis“
(Jurgio Juozapaičio instrumentuotė)

MIKAS PETRAUSKAS (1837–1937)

Birutės arija iš pirmosios lietuviškos operos „Birutė“

Solistė IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ

JUOZAS TALLAT-KELPŠA (1889–1949)

Harmonizuota lietuvių liaudies daina „Už aukštųjų kalnelių“

Solistas VYTAUTAS JUOZAPAITIS

BALYS DVARIONAS (1904–1972)

Dalios arija iš operos „Dalia“

Solistė IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ

VYTAUTAS KLOVA (1926–2009)

Ūdrio arija iš operos „Pilėnai“

Solistas VYTAUTAS JUOZAPAITIS

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)

Operos „Lietuviai“ („I Lituani“) fragmentai:

Uvertiūra

Aldonos arija

Aldonos ir Arnoldo duetas

II

DONATAS ZAKARAS (g. 1979)

„Gloria Patri“ iš „Magnificat“ (liturginis tekstas) chorui
ir styginių orkestrui

LINAS RIMŠA (g. 1969)

„Cantus. Amemus“ (Jono Radvano Lietuvio, Motiejaus
Kazimiero Sarbievijaus tekstai) sopranui, chorui ir
orkestrui

Solistė IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950)

„Himnas meilei“ iš oratorijos „Tikėjimo ir vilties
invokacijos“ chorui ir orkestrui (liturginiai, laisvės kovų
archyvo, Vinco Mykolaičio-Putino, autoriaus tekstai)

VYTAUTAS KERNAGIS (1951–2008)

„Baltas paukštis“ solistams, chorui ir orkestrui
(Vilhelmo Čepinskio aranžuotė)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS

SIMFONINIS ORKESTRAS

Choras VILNIUS

Solistai IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ,

VYTAUTAS JUOZAPAITIS

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Filharmonijos fojė veikia Lietuvos nacionalinio muziejaus parengta paroda
Eksponuojamos fotografijos ir dokumentai iš Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto, Vilniaus universiteto, Lietuvos mokslų akademijos Vrublevskių bibliotekose, Lietuvos teatro, muzikos ir kino, Lietuvos nacionaliniame dailės ir Lietuvos nacionaliniame muziejuose saugomų rinkinių.

Parodos rengėjai:

*Lietuvos nacionalinis muziejus ir
Lietuvos nacionalinė filharmonija*

Parodos kuratorė

Jūratė Gudaitė

Architektė

Giedrė Narbutienė

Dizainerė

Jurga Karosaitė

LR Seimo paskelbtus Didžiojo Vilniaus seimo 120-mečio atmintinus metus Lietuvos nacionalinė filharmonija pažymi iškilmingu koncertu bei paroda, bendradarbiaudama su Lietuvos nacionaliniu muziejumi. Koncerte, kuriame pasirodo žymūs atlikėjai ir kolektyvai, skamba istoriškumo bei sakralumo dvasią perteikiantys lietuvių autorių kūriniai – nuo 150-ųjų Čiurlionio metinių žymos, pirmosios lietuviškos operos „Birutė“ atgarsio iki šiuolaikinių kūrėjų opusų. Programą praturtina ir Lietuvos vardą į muzikos istoriją įrašiusio garsaus XIX a. italų kompozitoriaus Amilcare's Ponchielli operos „Lietuviai“ („I Lituani“) fragmentai.

Prieš 120 metų, 1905 m. gruodžio 4–5 d., Vilniuje surengtas pirmasis lietuvių suvažiavimas buvo didžiulės reikšmės įvykis, liudijantis stiprų tautos norą ir valią susivienyti ir siekti Lietuvos nepriklausomybės.

Amžininkų liudijimu, mintis Vilniuje sušaukti tautos atstovų suvažiavimą kilo Jonui Kriaučiūnui. Pasidalinus idėja su Jonu Basanavičiumi ir Petru Vileišiu, buvo nutarta suvažiavimą šaukti nedelsiant, todėl 1905 m. lapkričio 2 d. į „Vilniaus žinių“ redakciją buvo pakviesta apie 20 iniciatyvių tautiečių, kuriems J. Basanavičius išdėstė sumanymą ir pasiūlė sudaryti organizacinį suvažiavimo komitetą. Į jį buvo išrinkta 15 įvairių politinių pažiūrų šviesuomenės veikėjų, o pirmininko pareigos patikėtos J. Basanavičiui. 1905 m. lapkričio 11 d. „Vilniaus žinios“ išspausdino „Atsišaukimą į lietuvių tautą“, kuriame iš visų valsčių ir parapijų tautiečiai buvo kviečiami atvykti į Vilnių ir gruodžio 4–5 d. kartu aptarti savo krašto, tautos padėtį, nuspręsti, kokiais būdais siekti geresnės ateities. Kaip teigia istorikai, suvažiavimą pasveikinęs daktaras J. Basanavičius atkreipė dėmesį į ypatingą svarbą to fakto, kad jis vyksta Vilniuje, kuris yra visos Lietuvos *sostapilė* ir buvo sistemingai lenkinamas.

Deleguoti atstovai susirinko ne tik iš visos Lietuvos, bet taip pat iš Latvijos, Rusijos, Lenkijos ir Ukrainos. Lietuvių atstovų suvažiavimas, netrukus pavadintas Didžiuoju Vilniaus seimu, Miesto salės rūmuose (dabar Lietuvos nacionalinė filharmonija) dirbo dvi dienas. Pagrindinis klausimas, sukėlęs daugiausia ginčų, buvo reikalavimas autonomijos Lietuvai su demokratiškai išrinktu seimu Vilniuje, taip pat priimti keturi pagrindiniai nutarimai, kurie skelbė apie kovą

su caro valdžia, reikalavimus, kad valsčiuose, bažnyčiose ir mokyklose būtų vartojama prigimtinė lietuvių kalba, kad mokyklos būtų tautiškos ir jose mokytų žmonių parinkti mokytojai. P. Vileišio spaustuvės išleisti 36 000 egzempliorių tiražu, nutarimai išplatinti po visą kraštą. Juose skelbiami tautos politiniai tikslai bei lūkesčiai padarė ir įkvėpė Lietuvos visuomenę tolesnei kovai. Visoje Lietuvoje, ypač Vilniuje, ėmė stiprėti kultūrinė ir visuomeninė veikla. Kūrėsi meno, mokslo, švietimo draugijos, buvo steigiami lietuviški laikraščiai ir lietuviškos mokyklos, rengiami lietuviški vaidinimai, koncertai ir vakarai.

Didžiojo Vilniaus seimo dalyvis Petras Ruseckas vėliau rašė, kad šis Seimas, vienas gražiausių tautos įvykių bei laimėjimų, parodė, jog lietuviai yra subrendę savarankiškam politiniam gyvenimui, sunkių valandą geba susivienyti ir su dideliu pasiryžimu vykdyti tai, kas nutarta.

Didžiajame Vilniaus seime iškelta Lietuvos autonomijos idėja buvo įgyvendinta 1918 m. vasario 16-ąją, kai Lietuvos Taryba paskelbė „atstatanti nepriklausomą demokratiniais pamatais sutvarkytą Lietuvos valstybę su sostine Vilniuje“.

Sopranas **IEVA BARBORA JUOZAPAITYTĖ** savo muzikinį kelią pradėjo Vilniaus kolegijoje, studijuodama pas doc. Eglę Juozapaitienę. 2012–2016 m. tęsė vokalo meno bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) pas prof. Vladimirą Prudnikovą, o 2016–2018 m. toje pačioje institucijoje baigė magistrantūros studijas. 2017–2018 m. I. B. Juozapaitytė gilino žinias Suomijoje, Sibelijaus akademijoje, prof. Peterio Salomaa klasėje. Dainininkė sėkmingai pasirodė tarptautiniuose Marios Malibrán, Riccardo Zandonai konkursuose Italijoje, tarptautiniuose Mariuso Vlado meistriškumo kursuose Rumunijoje ir kituose, aktyviai bendradarbiauja su Lietuvos ir užsienio kolektyvais: Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Lietuvos pučiamųjų simfoniniu, Torunės simfoniniu ir kitais orkestrais, taip pat dainavo Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre (LNOBT), Vilniaus miesto operoje, Kauno ir Klaipėdos valstybinių muzikinių teatrų scenose, Čikagos Lietuvių operoje. I. B. Juozapaitytė sukūrė tokius svarbius operos ir miuziklo vaidmenis kaip Mimi ir Miuzetė G. Puccini „Bohemoje“, Indrė E. Balsio operoje „Kelionė į Tilžę“, Julija B. Kutavičius operoje „Lokys“, Flora ir Anina G. Verdi „Traviatoje“, Pepi J. Strausso operetėje

„Vienos kraujas“, Žavotė J. Massenet „Manon“, Undinė A. Dvořáko operoje „Undinė“ ir daug kitų.

Įžymus baritonas, profesorius **VYTAUTAS JUOZAPAITIS** savo kūrybinį kelią pradėjo 1989 m., debiutavęs Kauno valstybiniame muzikiniame teatre, o po metų tapo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro operos solistu. 1992–1993 m. stažavosi Europos operinio vokalinio meno centre (ECOV) Gente, Belgijoje. Niujorke (JAV) studijavo pas žymių vokalo pedagogę Marleną Malas. Įspūdingą dainininko koncertinę bei teatrinę karjerą ne tik Lietuvoje, bet ir už jos ribų žymėjo sėkmė prestižiniuose konkursuose (tokiuose kaip Tarptautinis Luciano Pavarotti vokalistų konkursas JAV ir kt.), pagrindiniai Lietuvos muzikiniai bei teatriniai apdovanojimai. 2003 m. dainininkas tapo Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatu, ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiaus kavaleriumi.

V. Juozapaitis per daugiau nei dvi dešimtis kūrybos metų sukūrė virš 50 sceninių ir koncertinių partijų bei vaidmenų, dainavo diriguojant įžymiems dirigentams, tokiems kaip Mstislavas Rostropovičius, Christophas von Dohnanyi, Krzysztofą Pendereckis, Giorgio Croci, Leifas Segerstamas, Saulius Sondeckis, Gintaras Rinkevičius, Modestas Pitrenas, Jonas Aleksa, Juozas Domarkas, Stasys Domarkas, Rimas Geniušas, Petras Bingelis ir kt.

Lietuvos kompozitoriai specialiai šiam solistui yra parašę vaidmenis savo veikaluose: grafo Šemetos (B. Kutavičiaus operoje „Lokys“), Karaliaus Mindaugo (B. Kutavičiaus operoje „Ugnis ir tikėjimas“), Žygimanto Augusto (G. Kuprevičiaus operoje „Karalienė Bona“), Žilvino (A. Žigaitytės operoje „Žilvinas ir Eglė“).

Su spektakliais ir koncertais V. Juozapaitis yra dalyvavęs daugybėje muzikos festivalių: Vroclavo Oratorinės muzikos (Lenkija), „Classic Openair Solothurn“ (Šveicarija), Šlėzvigo-Holšteino (Vokietija), Savonlinos Operos (Suomija), „Salzburger Festspiele“ (Austrija), „New and Old Roads to India“ (Ispanija), Prancūzų šiuolaikinės muzikos kūrėjų simpoziume-festivalyje „Montpelior“ (Prancūzija), Pekino tarptautiniame muzikos (Kinija), Pažaislio, F. Schuberto ir J. Haydno, tarptautiniame Liucernos muzikos (Šveicarija), tarptautiniame Guangzhou menų (Kinija), Rygos (Latvija) ir daugybėje kitų. Plati ir atlikėjo koncertinių gastrolių geografija – nuo Europos šalių iki Indijos, JAV, Japonijos, Kanados, Kinijos, Martinikos, Taivano ir kt.

Valstybinis choras „VILNIUS“ – 1970 m. įkurtas kolektyvas, pasižymintis atlikimo kultūra, įvairiapusiškumu, edukacine veikla. Choras žengia koja kojon su šiandienėmis meno aktualijomis, nepamiršta ir praeities epochų klasikos fondo, atlieka stambius pasaulinio muzikos lobyno opusus su simfoniniais, kameriniais orkestrais, įvairiais solistais. Per daugiau nei penkis dešimtmečius kolektyvas parengė virš 100 stambaus formato kūrinių ir apie 1000 chorinių miniatiūrų. Ypač daug dėmesio choras skiria lietuviškos muzikos sklaidai – kasmet inicijuoja ir pristato naujų šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūrinių. Tarp pastarojo meto atlikimų – Algirdo Martinaičio, Zitos Bružaitės, Vaclovo Augustino, Vaidos Striaupaitės-Beinarienės ir kitų autorių kūriniai. Tarp naujausių programų – Kauno kompozitorių sakralinės muzikos ciklas „Asperges me, Domine“, taip pat bendras lietuvių ir užsienio (Estijos, Lenkijos, Japonijos) kompozitorių projektas „Skambantys M. K. Čiurlionio paveikslai“ ir kiti. „Vilnius“ yra išleidęs 15 kompaktinių plokštelių, daugiau nei 300 kūrinių įrašų saugoma Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos fonduose. 2024 m. Valstybiniam chorui „Vilnius“ buvo patikėta rekonstruoti ir įrašyti pirmosios Dainų dienos (1924 m.) programą – pagal ją išleista vinilinė plokštelė, skirta Lietuvos dainų šventės 100-mečiui.

Choras bendradarbiauja su įvairiais Lietuvos ir užsienio kolektyvais. Šį pusmetį dalyvavo „Vilnius Shalom Festival“ uždarymo koncerte, koncertavo Bydgoščiuje (Lenkija) su kameriniu orkestru „Capella Bydgostiensis“, surengė koncertinį turą Vokietijoje. Choras nuolat gastroliuoja įvairiose Europos šalyse – Vokietijoje, Austrijoje, Latvijoje, Lenkijoje ir kt., pristatydamas tiek lietuvių muziką, tiek tarptautines programas.

Pasiekti choro meninę brandą padėjo profesionalūs vadovai. Dabartinis meno vadovas ir vyr. dirigentas – žymus Lietuvos choro dirigentas ir pedagogas Artūras Dambrauskas – brėžia naujas kolektyvo menines trajektorijas. Įstaigos vadovas Deividas Staponkus kryptingai plečia partnerystes, modernizuoja veiklą ir siekia ilgalaikio tvarumo meno ir vadybos sankirtoje.

Nuo 2011 m. choras „Vilnius“ rengia Tarptautinį Šv. Jokūbo festivalį, suburiantį profesionalius, daugiausia choro menui atstovaujančius Lietuvos ir kviestinius užsienio kolektyvus. Festivalis tapo neatsiejama ne tik sostinės kultūrinio gyvenimo dalimi, bet yra plečiamas į įvairius Lietuvos regionus, sekant Šv. Jokūbo keliu.

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015–ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrėnas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kvietinis dirigentas.

Lietuvos kultūriname gyvenime aktyviai dalyvaujantis orkestras kasmet surengia apie 50 koncertų Lietuvoje ir užsienyje, lankėsi daugelyje Europos šalių, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, grojo tokiose svarbiose salėse kaip Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos ir kitose, pasirodė prestižiniuose muzikos festivaliuose: Šlėzvingo-Holšteino, „Musica Romantica“ Šveicarijoje, „Varšuvos ruduo“, „Prahos pavasaris“ ir kt. Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės – Jonas Aleksa, Mstislavas Rostropovičius, Krzysztofą Pendereckis, Christophas Eschenbachas ir kiti. LNSO koncertavo su Montserrat Caballé, Jessye Norman, Emiliu Gilelsu, Mūza Rubackyte, Mischa Maisky, Christianu Tetzlaffu, Jonathanu Tetelmanu, Brynu Terfelu, Josephu Calleja ir kitais žymiais pasaulio solistais.

Tarp gausios kolektyvo diskografijos (išleistos kompanijų „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt.), pastarųjų metų įrašai taip pat reikšmingi ir sulaukė tarptautinės sėkmės: su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašytas Gražynos Bacewicz Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 7 (dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla), įrašų kompanija „Accentus Music“ išleido mūsų šaliai istorinį CD albumą – Amilcare's Ponchielli operą „I Lituani“ („Lietuviai“). Šiais, Čiurlionio metais, prestižinė vokiečių įrašų kompanija „Deutsche Grammophon“ išleido vinilinę plokštelę „Back to Nature“, kurioje tarp kitų kūrinių (chorui, fortepijonui) skamba LNSO ir dirigentės M. Gražinytės-Tylos atliekamos simfoninės poemos „Jūra“ bei „Miške“. Naujausias leidinys – LNSO ir įžymios pianistės Mūzos Rubackytės įgrotą Krzysztofo Pendereckio kūrinių plokštelė (orkestrui diriguoja Keri-Lynn Wilson).

Kaip lietuviškos muzikos ambasadorius LNSO aktyviai puoselėja lietuvišką repertuarą, atlieka dabarties autorių premjeras, o šiais, Čiurlionio metais, dalyvavo istoriniame įvykyje: diriguojant

Mirgai Gražinytei-Tylai pirmą kartą atliko originalią, iš rankraščių rekonstruotą Čiurlionio simfoninę poemą „Jūra“.

ROBERTAS ŠERVENIKAS yra Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas (nuo 2021 m.), Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro antrasis dirigentas, šiam kolektyvui pradėjo diriguoti 1993 metais. Tarptautinė maestro karjera prasidėjo 1997 m., kai Mstislavas Rostropovičius jį pakvietė asistentu į Eviano festivalį statant Sergejaus Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“. R. Šervenikas yra kviečiamas diriguoti Izraelio „Cameratai“, Slovėnijos nacionalinės operos, Karališkosios filharmonijos (Didžioji Britanija) ir kitiems svarbiems simfoniniams orkestrams. Su įvairiais kolektyvais maestro koncertavo beveik visose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Korėjoje, Kinijoje, Tailande, Pietų Afrikos Respublikoje, Brazilijoje, Izraelyje, Meksikoje, bendradarbiavo su žymiais pasaulio solistais.

Svarbią vietą R. Šerveniko veikloje užima operos ir baletų žanras. Nuo 2008 m. jis kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene. 2008–2018 m. R. Šervenikas buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro muzikos vadovas. Šiame teatre parengė nemažai operų ir baletų. 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre su baletu „Miegančioji gražuolė“.

R. Šervenikas ypač vertinamas už aktyvią ir įvairialypę kūrybinę raišką – naujus lietuvių kompozitorių simfoninius kūrinius bei įtaigias ir brandžias šiuolaikinės ir klasikinės muzikos interpretacijas. Maestro nuolat kviečiamas diriguoti aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ koncertuose, jo vadovaujama LNOBT trupė parengė įsimintiną O. Narbutaitės operą „Kornetas“ pastatymą, su Nacionalinės filharmonijos ir LNOBT pajėgomis dirigentas atliko ne vieną O. Narbutaitės, A. Martinaičio, V. Bartulio ir kitų autorių stambios formos opusą.

Intensyvi kūrybinė R. Šerveniko veikla 2005 m. buvo įvertinta aukščiausiu Lietuvos apdovanojimu – Nacionaline kultūros ir meno premija. 2016 m. už svarų indėlį bei ypatingus nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui maestro apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. 2025 m. Vasario 16–ąją LR Prezidentas maestro apdovanojo Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Gruodžio 11 d., ketvirtadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Kelionė į Vilnių“

JERUZALĖS SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

JULIAN RACHLIN (smuikas)

Solistai: SARAH McELRAVY (altas),

ALON KARIV (fortepijonas)

Dirigentas MICHAEL MERING

Programa:

KRZYSZTOF PENDERECKI – Koncertas smuikui,
altui ir orkestrui

MIECZYŚLAW WEINBERG – Simfonijetė Nr. 1

„Žydų temomis“, op. 41

FERENC LISZT – Koncertas fortepijonui ir orkestrui
Nr. 2 A-dur, S. 125

ANTONÍN DVOŘÁK – Simfonija Nr. 9 e-moll,
„Iš Naujojo pasaulio“, op. 95, B. 178

*Koncertas iš dalies finansuojamas Kultūros
ministerijos Profesionalaus meno sklaidos
programos lėšomis*

Gruodžio 20 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Skambanti Šiaurė“

Skiriama Danijos pirmininkavimui ES Tarybai

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistė YUKI HIRANO (smuikas, Japonija, VII

Tarptautinio Jaschos Heifetzo smuikininkų konkurso
nugalėtoja)

Dirigentas VICORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

CARL NIELSEN – Operos „Maskaradas“ uvertiūra

JEAN SIBELIUS – Koncertas smuikui ir orkestrui
d-moll, op. 47

CARL NIELSEN – Simfonija Nr. 4, op. 29 / FS 76,
„The Inextinguishable“ („Nenumaldomas“)

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

