Mecenatas

NORFA

LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA

95 koncertų sezonas

Partneriai:

LRT · LRT KLASIKA · Lietuvos rytas · Lrytas · IQ · Moteris · Vaga knygynų tinklas · Caffeine · Triniti Jurex (Tallinn Riga Vilnius)

Koncertai tavo telefone

Bilietus platina kakava.lt

Vokalinės muzikos koncertas

Paukštės giesmė. Moterų paveikslai šiuolaikinių Lietuvos kompozitorių dainose

RENATA DUBINSKAITĖ
(mecosopranas)

JONĖ PUNYTĖ-SVIGARIENĖ
(fortepijonas)

2025 m. lapkričio 16 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (g. 1975)
„Saulos dainos“ (2004, Albinos Žiupsnytės žodžiai)
- „Saulos lopšinė“
- „Pasaka“
- „Lopšinė“
- „Malda“
- „Rečitatyvas“
- „Šauksmas“
- „Rauda“

DALIA RAUDONIKYTĖ-WITH (1970–2018)
„You Enlightened Me“ (2016, misterija, šv. Augustino tekstas)

II

LORETA NARVILAITĖ (g. 1965)
„Ruduo Palangoje“ (2022, Sigito Gedos žodžiai)
„Žiemos moteris“ (2025, Leonardo Gutausko žodžiai)
„Sniegas“ (2000, Henriko Radausko žodžiai)

ZITA BRUŽAITĖ (g. 1966)
Sonetas VII „Žiemos pasaka“ (2007, Henriko Radausko žodžiai)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (1945–2019)
„Sulamitos giesmės“ (1992, „Giesmių giesmės“ tekstas hebrajų kalba)
- I giesmė
- II giesmė

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950)
„Meilės eliksyras“
(2025, Marcelijaus Martinaičio žodžiai)

Mecosopranas **RENATA DUBINSKAITĖ** Vilniaus dailės akademijoje studijavo dailės istoriją ir teoriją, yra menotyros mokslų daktarė. 2015 m. baigė solinio dainavimo bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 2023 m. magistro studijas Vytauto Didžiojo universiteto muzikos akademijoje pas prof. Vladimirą Prudnikovą. Barokinį vokalą stažuojasi Bolonijoje pas profesorių Fernardo Coreiro Opą. R. Dubinskaitė yra pagrindinė tarptautinio senosios muzikos ansamblio „Canto Fiorito“ solistė, šio ansamblio ir Kretingos senosios muzikos festivalio prodiuserė. Taip pat ji yra dueto „Duo Barocco“ dainininkė ir koncertinių programų kūrėja bei savo įsteigto naujo senosios muzikos ansamblio „Lux Maris“ narė, čia kuria senosios muzikos vokalines programas įvairioms atlikėjų sudėtims.

Dainininkės solinę kompaktinę plokštelę „Barbara Strozzi. La voce sola“ 2021 m. išleido Nyderlandų kompanija „Brilliant Classics“, įrašai transliuoti „BBC Radio“, „France Musique“, JAV ir Australijos radijo programose, sulaukė entuziastingo tarptautinių kritikų įvertinimo.

Su ansambliu „I Gemelli“ R. Dubinskaitė koncertavo tokiose koncertų salėse kaip Amsterdamo „Concertgebouw“, Barselonos „Palau de la Musica Catalana“, taip pat Sevilijos ir Ekso (Prancūzija) operos teatruose. Su ansambliu „Canto Fiorito“ ji dainavo solo rečitalius ir koncertines programas Stokholme, Briuselyje, Namiūre, Osle, Trondheime, Zalcburge, Vienoje, Braitone, Rostoke ir kituose Europos miestuose. Nuo 2019 m. R. Dubinskaitė dainuoja su Namiūro (Belgija) kameriniu choru ir senosios muzikos ansambliu „Cappella Mediterranea“ operų pastatymuose ir koncertuose prestižinėse Europos koncertų salėse, tokiose kaip Karališkoji Versalio koplyčia, Briuselio „Bozar“, Paryžiaus „Radio France“, Liono auditorija, Zalcburgo operos festivalio erdvė ir kt.

Dainininkė yra parengusi Holoferno vaidmenį Antonio Vivaldi oratorijos sceniniame pastatyme (režisierius G. Varnas), nimfos vaidmenį Luigi Rossi operoje „Užburtoji pilis“ (Dižone, Nansi ir Versalyje, su ansambliu „Cappella Mediterranea“), Česonijos vaidmenį Giovanni Pagliardi operoje „Kaligula“ (su Prancūzijos ansambliu „Le Poème Harmonique“) ir nemažai kitų baroko operų vaidmenų.

Pianistė **JONĖ PUNYTĖ-SVIGARIENĖ** fortepijoną studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. Olgos Šteinberg klasėje). 2001–2006 m. stažavosi Vokietijoje, Štutgarto aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje (prof. Konradas Richteris, prof. Cornelis Withoefftas), 2004–2006 m. Trosingeno aukštojoje muzikos mokykloje pas prof. Eckartą Sellheimą studijavo *hammerklavier* – autentiško senojo fortepijono – atlikimo subtilybes. 2025 m. apgynė meno daktaro laipsnį tema „Ankstyvojo fortepijono vaidmuo *Lied* žanre: istoriškai pagrįsti atlikimo aspektai“. Dirba pedagoginį darbą Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje bei LMTA, nuo 2025 m. yra LMTA Koncertmeisterio katedros vedėja.

Pianistė sėkmingai dalyvavo konkursuose: kamerinių ansamblių konkurse Vilniuje laimėjo I vietą (2000), Vilniaus I tarptautiniame dainininkų ir koncertmeisterių konkurse – II vietą (2005), VI tarptautiniame F. Schuberto ir moderniosios muzikos konkurse Grace – I premiją ir specialų prizą už geriausiai atliktą šiuolaikinį kūrinį *Lied* kategorijoje (su dainininke Wakako Nakaso, 2006, Austrija); atlikėja yra nuolat kviečiama dirbti koncertmeistere tarptautiniuose konkursuose Lietuvoje ir užsienyje.

J. Punytė dalyvavo festivaliuose Lietuvoje, Vokietijoje, Italijoje, grojo su LMTA, VDU orkestrais. Nuolat bendradarbiauja su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu orkestrais, dalyvauja Lietuvos ansamblių tinklo (LAT) veikloje. Atlikėja daug dėmesio skiria kamerinei muzikai, ypač *Lied* žanrui. Su sopranu Wakako Nakaso (Japonija) ir kitais scenos partneriais koncertavo Vokietijoje, Austrijoje, Italijoje ir Lietuvoje.

Didžiąją dalį programos „Paukštės giesmė" sudaro šiuolaikinių lietuvių moterų kompozitorių dainos, perteikiančios autores jaudinančius pasakojimus ir temas, stiprias emocines ir dvasines būsenas. Programos pavadinimą įkvėpė Lietuvos pamario krašto sakmė apie tragiško likimo moterį-paukštę ir šios istorijos pagrindu gimęs teatro spektaklis su jame skambančiu **Ramintos Šerkšnytės** dainų ciklu „Saulos dainos". Kur veržiasi skirsti paukštė, ką ji šaukia saulei ir dangui, kas sulaiko motinos širdį žemėje, amžinuose žmonių vargeliuose? Jos godos dėl savo vaikų ir viso pasaulio – skausmingos, bet kartu ir šviesios, pilnos vilties...

Šauksmas ataidi ir **Dalios Raudonikytės** kompozicijoje pagal šv. Augustino žodžius. Ko ji ilgisi: dieviškos šviesos, pasigailėjimo ar meilės? Greta šių dramatiškų ir ekspresyvių kūrinių **Zitos Bružaitės** ir **Loretos Narvilaitės** dainos panardina į kontempliatyvias būsenas poetiškuose žiemos paveiksluose, nudažytuose sniego spalva. Tačiau abiejų šių autorių žiema taip pat kupina stipraus ilgesio. Jame persipina nostalgija, melancholija ir laukimas, kada kartu su gamta vėl atgims jausmai.

Šalia moterų kūrėjų išsisakymų programą papildo ir vyrų kompozitorių kūriniai, piešiantys išraiškingus moterų paveikslus, perteikiantys moters jausmus jos pačios lūpomis. Senojo Testamento tekstų įkvėptas **Anatolijus Šenderovas** kuria Sulamitos – paslaptingos Rytų gražuolės – portretą, Mylimosios ir Sužadėtinės prototipą, kuriuo sakralizuojama dvasinė ir kūniška meilė. Ji aistringai šaukia savo Mylimąjį pačiais gražiausiais vardais.

Kaip kontrastas šiam moters paveikslui – **Algirdo Martinaičio** kompozicija, šaržo ir grotesko kalba pasakojanti apie jausmų audras jaunos merginos širdyje, kurioje kaunasi susikurti idealai ir kylantys, dar nepažinti geismai.

Programos sumanymas – ne tik susitelkti į moters išgyvenimų pasaulį ir kūrybinės raiškos būdus, bet ir paminėti keletą kompozitorių jubiliejinių datų: Anatolijaus Šenderovo 80-metį, Loretos Narvilaitės 60-metį ir Ramintos Šerkšnytės 50-metį.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:

nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į Vilniaus fortepijono festivalio koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Lapkričio 18 d., antradienį, 19 val.
„Nugalėtojo rečitalis“
JAMES ZIJIAN WEI (fortepijonas, Kinija)
Programa:
JOHANN SEBASTIAN BACH – Partita Nr. 1, B-dur, BWV 825
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Variacijos „Besacas“, VL 265
FERENC LISZT – „Fantazija Mozarto operų „Figaro vedybos“ ir „Don Žuanas“ temomis“ („Fantasie über Themen aus Mozarts Figaro und Don Giovanni“), S. 697
ROBERT SCHUMANN – Ciklas „Vaikų scenos“ („Kinderszenen“), op. 15
LÜ WENCHENG – „Rudens mėnulis virš ramaus ežero“ („Autumn Moon on a Calm Lake“)
MAURICE RAVEL – Valsas (*La Valse*), M. 72

Lapkričio 20 d., ketvirtadienį, 19 val.
„Paryžietiški vakarai Vilniuje I. Maestro rečitalis“
DENIS PASCAL (fortepijonas, Prancūzija)
Programoje – Erik Satie, Claude Debussy, Fryderyk Chopin

Lapkričio 25 d., antradienis, 19 val.
„Nugalėtojų tandemas“
ANNA GENIUŠIENĖ (fortepijonas, Lietuva)
EVREN OZEL (fortepijonas, JAV)
Programoje – Robert Schumann, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Béla Bartók, Claude Debussy

Lapkričio 27 d., ketvirtadienis, 19 val.
„Paryžietiški vakarai Vilniuje III. Maestro rečitalis“
Maurice’o Ravelio 150-mečiui
JEAN-EFFLAM BAVOUZET (fortepijonas, Prancūzija)
Programa:
MAURICE RAVEL – „Groteskiška serenada“ („Sérénade grotesque“), M. 5; „Pavana mirusiai infantei“ („Pavane pour une infante défunte“), M. 19; Ciklas „Atspindžiai“ („Miroirs“), M. 43; „Kilnūs ir sentimentalūs valsai“ („Valses nobles et sentimentales“), M. 61; Siuita „Couperino kapas“ („Le Tombeau de Couperin“), M. 68