

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

VAGA
KNYGYNU TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Vytauto Bacevičiaus 120-mečiui

YUSUKE ISHII

(fortepijonas; Japonija, Lietuva)

Koncerto partneris –



LIETUVOS MUZIKOS
INFORMACIJOS CENTRAS

www.filharmonija.lt

2025 m. spalio 5 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

PROGRAMA

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)
„Shéhérazade“ („Šecherazada“) iš ciklo
„Masques“ („Kaukės“), op. 34

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905–1970)
„Poème mystique“ („Mistinė poema“), op. 6

PIERRE BOULEZ (1925–2016)
Sonata fortepijonui Nr. 1
Lent
Assez large

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905–1970)
„Poème Nr. 4“ („Poema Nr. 4“), op. 10

GEORGE BENJAMIN (g. 1960)
„Fantasy on Iambic Rhythm“
(„Fantazija jambo ritmu“)

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905–1970)
„Trois pensées musicales“
(„Trys muzikinės mintys“), op. 66
Allegro moderato
Adagio
Vivace

CHRISTOPHE BERTRAND (1981–2010)
„Haos“

Atlieka YUSUKE ISHII (fortepijonas)

2025 m. minime vieno pirmųjų lietuvių muzikos avangardistų, pirmojo lietuviško fortepijoninio koncerto ir vieno pirmųjų lietuviškų baletų autoriaus, kompozitoriaus ir pianisto Vytauto Bacevičiaus (1905–1970) 120-ąsias gimimo metines. Šiam kūrėjui savo rečitalio programą paskyrė pianistas, tarptautinių konkursų laureatas **YUSUKE ISHII**. „Bacevičiaus muzika išskirtinė Lietuvos muzikos kontekste. Po karo čia vyravo neoromantinės, vėliau – minimalistinės tendencijos. Tačiau Bacevičiaus muzika skiriasi nuo jų visų. Manau, kad Bacevičius tęsia tą XX a. pradžios misticizmo liniją, kuri man labai artima“, – sako atlikėjas.

Gimęs ir kompozicijos studijas pradėjęs Tokijoje, Kunitachi muzikos koledže, Y. Ishii studijavo Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje muzikos teoriją ir vokalinį akompanimentą. Po studijų Prancūzijoje specializavosi į šiuolaikinės muzikos atlikimą tarptautinėje „Ensemble Modern“ akademijoje Frankfurte, kur įgijo magistro diplomą. Tarp Y. Ishii kaip pianisto pasiekimų minėtini aukščiausi įvertinimai

tarptautiniuose konkursuose: II premija 14-ame Xavier Montsalvatge tarptautiniame konkurse Žironoje (Ispanija), taip pat Nadios Boulanger bei André Jolivet specialieji prizai Tarptautiniame pianistų konkurse Orleane (Prancūzija). Jis taip pat yra Ivano Mikashoffo „Trust for New Music“ projekto nugalėtojas. Pianistas surengė pasirodymų įvairiose Europos šalyse, koncertavo svarbiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose, tarp kurių „Musica“ Strasbūre, Darmštato festivalis, „Printemps des arts“ Monte Karle, „Dzerkalo“ festivalis Lvive ir kt. 2017 m. atliko fortepijono solo partiją Pierre'o Boulezo kompozicijoje „Répons“ Kunitachi muzikos koledžo festivalyje Japonijoje.

Nuo 2019 m. pabaigos pianistas, muzikologas ir kompozitorius Y. Ishii gyvena Lietuvoje, tyrinėja lietuvių muziką, yra Kauno technologijos universiteto doktorantas. Gavęs Lietuvos kultūros tarybos stipendijas, Y. Ishii 2022 m. išleido savo trečią albumą „Vytauto Bacevičiaus kūriniai fortepijonui – etiudų ir siutų rinkinys“. Bendradarbiaudamas su Lietuvos muzikos informacijos centru, 2023 m. išleido naują albumą „Vytautas Bacevičius. Selected Piano Works“ vinilinės plokštelės pavidalu. Šis albumas pristatytas rečitaliais ir Lietuvoje, ir Japonijoje. Šių metų lapkritį pianistas jį pristatys ir „Eufonie“ festivalyje Lenkijoje.

Rečitalio programą sudaro **Vytauto Bacevičiaus** ir panašios estetikos XX a. kompozitorių kūriniai. Koncertą simboliškai pradeda **Karolio Szymanowskio** kūryba, ją Bacevičius labai mėgo. Y. Ishii sako: „Šia programa siekiu atskleisti Bacevičiaus išsvajotą muzikinę utopiją, gretindamas su kai kurių XX a. kompozitorių, siekusių tokios pačios utopijos, darbais. Turbūt čia pasigendama Messiaeno, kurio kūryba žavėjosi Bacevičius, tačiau įtraukiau jo mėgstamiausius mokinius – **Pierre'ą Boulezą** ir **George'ą Benjaminą**. Pirmojo, kuriam šiemet būtų sukakę 100 metų, kūryba savo modernumu šokiravo Paryžiuje apsilankiusį Bacevičių, o su kitu Messiaeno mokiniu Benjaminu Bacevičiui neteko susipažinti. Tačiau egzistuoja įdomi sąsąuka: Benjaminio kūrinys grįstas ir pavadintas „Fantazija jambo ritmu“, o šį ritmą ypač mėgo ir Bacevičius. Programa baigiasi jaunesnės kartos kompozitoriaus, Boulezo protežė **Christophe'o Bertrand'o**, nusižudžiusio vos 29 metų savo karjeros apogėjuje, kūrinio „Haos“ (pavadintu kaip augalas, kuris auga Sandvičo salose ir

kurio žiedas būna baltas ryte, geltonas po pietų, raudonas vakare ir nuvysta kitą dieną). Tokiu būdu siekiu išryškinti Bacevičiaus estetiką ir jos sklaidą XX a. fortepijoninės literatūros kontekste.“

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Spalio 11 d., šeštadienį, 19 val. Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Arvo Pärto 90-mečiui“

GLASPERLENSPIEL SINFONIETTA (Estija)
Solistas HANS CHRISTIAN AAVIK (smuikas, Estija)
Dirigentas ANDRES KALJUSTE (Estija)

Programa:

ARVO PÄRT – „Orient & Occident“ styginių orkestrui
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas smuikui
ir orkestrui Nr. 5 A-dur, KV 219 („Turkiškas“); Simfonija
Nr. 29 A-dur, KV 201

PEETER VÄHI – „Prayer-Wheel“ kameriniam orkestrui
JOHN CAGE – „4'33““

*Koncertas iš dalies finansuojamas Kultūros ministerijos
Profesionalaus meno sklaidos programos lėšomis*

Spalio 12 d., sekmadienį, 19 val. Didžiojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas

„Lietuvos ir Ukrainos pianistų duetų dedikacija Čiurlionio metams“

Fortepijoniniai duetai:

ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS, RŪTA RIKTERĖ
YURII KOT, IRYNA ALEKSIYCHUK (Ukraina)

Programa:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS –
Vargoniniai preliudai (K. Grybausko aranžuotė dviem
fortepijonams); „Miške“ (J. Aleksos aranžuotė dviem
fortepijonams)

FERENC LISZT – simfoninė poema „Preljudai“, S. 97
(autorius aranžuotė dviem fortepijonams)

ZITA BRUŽAITĖ – „Urbs urbium“ („Miestų miestas“),
sukurtas „Čiurlioniadai“ (premjera, 2025)

MAURICE RAVEL – Valsas, M. 72

(autorius aranžuotė dviem fortepijonams)

IRYNA ALEKSIYCHUK – Siuita pagal N. Gogolio
apsakymą „Baubas“; Koncertinė fantazija „Ivano
Kupalos naktį“

*Koncerto organizatorius Lietuvos nacionalinė
filharmonija, partneris „Tarptautinių kultūros projektų
centras“*

Spalio 15 d., trečiadienį, 19 val. Mažojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas

„Musica humana 50. Post scriptum“

Ansamblis MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Solistai:

IEVA KUPREVIČIŪTĖ (fleita)

RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas)

LUKAS ABROMAITIS (violončelė)

SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas, klavesinas)

GEDIMINAS KVIKLYS (klavesinas)

Programa:

JOHANN SEBASTIAN BACH – Alemanda ir Kuranta iš
Partitos fleitai a-moll, BWV 1013

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Sonata smuikui ir
fortepijonui Nr. 18 G-dur, KV 301

EGĪLS STRAUME – „Pro memoria „Estonia“ („Kelto
„Estonia“ atminimui“) obojui, violončelei ir klavesinui

OSVALDAS BALAKAUSKAS – „Šokių siuita“ fleitai,
oboju, violončelei ir klavesinui

JOHANN CHRISTIAN BACH – Kvintetas D-dur fleitai,
oboju, smuikui, violončelei ir klavesinui, W.B. 76, op. 22 Nr. 1

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

