

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Lrytas



MOTERIS

V A G A
KNYGNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

LNF 85-ojo sezono atidarymas „Čiurlionio kodus III“

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas

SZYMON NEHRING

(fortepijonas, Lenkija)

Dirigentas

VICTORIEN VANOOSTEN

(Prancūzija)

Koncerto partneris –



www.filharmonija.lt

2025 m. rugsėjo 20 d., Vilnius
Filharmonijos Didžioji salė

PROGRAMA

I

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS
(1875–1911)
Uvertiūra „Kęstutis“ simfoniniam orkestrui, VL2

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)
Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 17
Allegro
Romanza. Andante
Allegro molto vivace – Animato

Solistas SZYMON NEHRING
(fortepijonas, Lenkija)

II

EUGENIUSZ MORAWSKI-DĄBROWA
(1876–1948)
Simfoninė poema „Nevermore“ („Niekada“)

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
Simfoninė poema „Tod und Verklärung“
(„Mirtis ir pragiedrėjimas“), op. 24

Atlieka:
LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

„Čiurlionio kodas III“ – tai dviejų pavasario sezono koncertų, skirtų 150-osioms Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimimo metinėms, tęsa. Šįkart Čiurlionio kodas atskleidžia kompozitoriaus sąsajas su lenkiškąja ir vokiškąja muzikinėmis tradicijomis, kurios ryškėja ne per muzikinio mąstymo, bet per žmogiškuosius ryšius.

Pasaulinį pripažinimą pelnęs lenkų pianistas **SZYMONAS NEHRINGAS** Lietuvos publikai jau pažįstamas kaip savitas M. K. Čiurlionio kūrybos interpretatorius. M. K. Čiurlionio gimimo metinėms skirtame koncerte jis interpretuos mums mažiau žinomą lenkų fortepijoninės muzikos perlą.

Daugelio tarptautinių konkursų laureatas yra grojęs su Varšuvos filharmonijos, Santandero, Bambergo, Marselio, Izraelio ir kitais simfoniniais orkestrais. Jo gastrolių keliai driekiasi per visą Europą, JAV, Pietų Ameriką ir Aziją. 2015 m. Sz. Nehringas pateko į Tarptautinio Fryderyko Chopino konkurso Varšuvoje finalą, pelnę publikos ir keletą

specialių prizų. 2016 m. F. Chopino institutas išleido šiame konkurse jo atliktų kūrinių kompaktinę plokštelę. 2017 m. Sz. Nehringas tapo kol kas vieninteliu lenku, nugalėjusiu viename didžiausių pasaulyje tarptautiniame Arthuro Rubinsteino pianistų konkurse Tel Avive. Šis laimėjimas atvėrė duris į svarbiausias pasaulio koncertų sales.

Daugiau informacijos: www.szymonnehring.com

Nuo 2024 m. prancūzų maestro **VICTORIENAS VANOOSTENAS** yra pagrindinis kvietinis LNSO dirigentas. 2021 m., pakviestas į Mūzos Rubackytės organizuojamą Vilniaus fortepijono festivalį ir diriguodamas LNSO, jis atliko prancūzų muzikos programą, vėliau parengė ne vieną įspūdingą orkestro muzikos koncertą. V. Vanoostenas prisipažįsta iškart susižavėjęs Nacionalinio simfoninio orkestro profesionalumu ir pamilęs Vilnių.

Muzikinį išsilavinimą V. Vanoostenas įgijo Paryžiaus konservatorijoje, kur studijavo fortepijoną pas Michelij Béroffą, taip pat šioje konservatorijoje bei Sibelijaus muzikos akademijoje Helsinkyje įgijo dirigento išsilavinimą, jo mentoriai buvo tokios garsenybės kaip Esa-Pekka Salonenas ir kiti.

V. Vanoostenas buvo Danieliaus Barenboimo asistentas Berlyno teatre „Staatsoper Unter den Linden“, taip pat dirbo Marselio ir Paryžiaus operos teatruose. 2019 m. buvo Šveicarijos orkestro „Neuchâtel Symphony Ensemble“ dirigentas, tokių kolektyvų bei projektų kaip „Pays Basque“ simfoninis orkestras, Paryžiaus filharmonijos projektas „Demos“ pagrindinis dirigentas. Maestro dirigavo Berlyno operos teatre L. Cherubini „Medėjos“, G. Bizet „Perlų žvejų“ pastatymams, bendradarbiavo dar keliuose Europos operos teatruose.

Daugiau informacijos: www.victorienvanoosten.com

Nuo pat gyvavimo pradžios į Lietuvos kultūrinį gyvenimą įsiliejęs ir reikšmingai jį praturtinęs **LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS** (LNSO) yra vienas svarbiausių ir brandžiausių Lietuvos muzikinių kolektyvų. LNSO 1940 m. įkūrė Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo Juozas Domarkas, nuo 2015-ųjų kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas – garbės dirigentas, Victorienas Vanoostenas – pagrindinis kvietinis dirigentas.

84-ąjį orkestro sezoną žymėjo reikšmingi muzikiniai įvykiai. Vienas jų – įrašų kompanijos „Accentus Music“ išleistas mūsų šaliai istorinis CD albumas – Amilcare's Ponchielli opera „I Lituani“ („Lietuviai“). Įrašas sulaukė tarptautinės sėkmės.

2024–2025 m. sezone LNSO koncertavo su žymiuoju pianistu Rafału Blechaczu, kartu su muzikos pasaulio žvaigždėmis sopranu Vida Miknevičiūte, tenoru Jonathanu Tetelmanu ir bosu-baritonu seru Brynu Terfelu dalyvavo koncertiniame Giacomo Puccini „Toskos“ atlikime, su lenkų smuiko virtuozu Januszu Wawrowskiu įrašė Gražynos Bacewicz Koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 7, orkestrui dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Uvertiūrą „**Kęstutis**“ (1902) Mikalojus Konstantinas Čiurlionis sukompnavo studijuodamas Leipcige, vėliau šio kūrinio partitūra dingo – išliko tik ne visas klavyro eskizas, o nuorodas į trūkstamas kūrinio grandis pateikia M. K. Čiurlionio laiškas E. Morawskiui. Šiame koncerte skambėsiančią versiją rekonstravo kompozitorius Jurgis Juozapaitis – restauravo įžangą, prikūrė kodą, remdamasis paties M. K. Čiurlionio nuorodomis klavyre, atkūrė visą kūrinį. Tad, kaip teigia Vytautas Lansbergis, šiandien turime tokios bendraautorystės išgelbėtą reikšmingo kultūrinio palikimo simbolį.

Komponuodamas savo uvertiūrą, M. K. Čiurlionis eskizus rodė savo kompozicijos dėstytojui Carlui Reinecke'ui, kuriam vis neįtiko kompoziciniai M. K. Čiurlionio pasirinkimai, o ir pats kūrinio autorius laiškuose E. Morawskiui atskleidžia nebuvęs patenkintas šiuo kūrinio. Vis dėlto „Kęstutis“ M. K. Čiurlioniui reikšmingai pagelbėjo brandinant profesinį meistriškumą ir padėjo pagrindą tolesniems kūrybiniam simfoninės muzikos ieškojimams.

Lenkų kompozitoriui, pianistui, valstybės veikėjui, Lenkijos nepriklausomybės šalininkui **Ignacy Janui Paderewskiui** sėkminga pianisto karjera atvėrė kelią į politinę veiklą – Pirmojo pasaulio karo metais surengęs koncertinį turą po JAV, I. J. Paderewskis čia atliko ir diplomatinę misiją.

Gimęs dabartinės Ukrainos teritorijoje, lenkų šeimoje, I. J. Paderewskis vėliau studijavo fortepijoną ir kompoziciją įvairiuose Europos miestuose – Varšuvoje, Berlyne, Vienoje, Strasbūre, surengė sėkmingus koncertus Paryžiuje ir Londone, jo ekstravagantiškos ir charizmatiškos fortepijono klasikos interpretacijos žavėjo JAV, Australijos, Naujosios Zelandijos melomanus. Šalia koncertinės veiklos, I. J. Paderewskis daug komponavo, įkvėpimo semdamasis iš lenkų romantizmo ir, žinoma, folkloro, aktyviai veikė kaip filantropas.

Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 17 (1889), yra vienintelis I. J. Paderewskio koncertas šiam instrumentui. Jaunojo kompozitoriaus opusas, dedikuotas fortepijono dėstytojui Teodorui Leszetyckiui ir sužavėjęs jo artimą draugą Camille'į Saint-Saënsą, pirmą kartą skambėjo Vienoje, diriguojamas žymiojo Hanso Richterio. Tuomet sulaukęs sėkmės, šiandien laikomas vienu svarbiausių lenkų fortepijoniškos muzikos repertuaro kūrinių.

Eugeniuszas Morawskis-Dąbrowa mums labiausiai pažįstamas kaip M. K. Čiurlionio bičiulis, kuriam jis dedikavo savo simfoninę poemą „Miške“. Kaip ir M. K. Čiurlionis, E. Morawskis ne tik kūrė muziką, bet ir tapė, eksperimentavo su simfoninės poemos žanru.

Sukurti simfoninę poemą „**Nevermore**“ (1911) E. Morawskį įkvėpė amerikiečių romantizmo poeto Edgardo Allano Poe kūryba. Kompozitoriaus gyvenimo laikotarpiu šis opusas buvo mėgstamas žymiausių Lenkijos dirigentų, traukė muzikos kritikų dėmesį, tačiau šiomis dienomis koncertų salėse skamba retai. „Nevermore“ buvo giriamas už išraiškingumą, orkestruotę, sukuriančią keistą nuotaiką, taiklų ir įdomų literatūrinio modelio perteikimą, lyginama su Richardo Wagnerio ir šiame koncerte taip pat skambėsiančio Richardo Strausso kūryba.

Daugelį kompozitorių žavėjo ir įkvėpė žymiosios **Richardo Strausso** simfoninės poemos „Štai taip Zaratustra kalbėjo“ ir „Tilio Ulenšpygelio linksmosios išdaigos“. Sukūręs keletą simfoninių poemų, kuriose koncentravosi į konkrečius herojus, R. Straussas sumanė kurti abstraktesnę ir patį kompozitorių intriguosiančią temą – žmogaus mirties valandos patyrimais. Simfoninė poema „**Tod und Verklärung**“ („Mirtis ir pragiedrėjimas“, 1889) gana detaliai atvaizduoja menininko mirtį. Mirties akimirka vyro galvoje prabėga jo gyvenimo prisiminimai: naivi ir saugi vaikystė, vyriškos tapatybės

formavimasis, tikslų siekimas, galiausiai – ilgai lauktas pragiedrėjimas iš begalinių dangaus platybių. „Artėja mirties valanda, siela palieka kūną, kad amžinoje erdvėje tobuliausia forma rastų tai, ko negalėjo įgyvendinti čia, žemėje“, – taip kompozitorius apibūdino savo kūrinio finalą.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Rugsėjo 22 d., pirmadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
Festivalio „Pasaulio fortepijono žvaigždės sveikina M. K. Čiurlionį“ Gala koncertas

ANDREW BROWNELL (fortepijonas, JAV)
GUSTAV PIEKUT (fortepijonas, Danija)
SZYMON NEHRING (fortepijonas, Lenkija)
DMITRY MAYBORODA (fortepijonas, Vokietija)
ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

Programoje – M. K. Čiurlionis,
M. K. Čiurlionis–R. Zubovas

Bilietai – 21, 31, 41, 61, 81 Eur

*Koncertas rengiamas kartu su VŠĮ Tytuvėnų festivalis,
M. K. Čiurlionio namais Vilniuje*

Rugsėjo 28 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas „Atverk užmaršties vartus“
VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

Programa:

VYTAUTAS BACEVIČIUS – Styginių kvartetą Nr. 3, op. 48
VLADAS JAKUBĖNAS – Styginių kvartetą a-moll, op. 4
ANTONÍN DVORŽÁK – Styginių kvartetą Nr. 12 F-dur
(„Amerikietiškas“), op. 96 / B. 179

Bilietai – 16 Eur

Spalio 4 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas

„LKO 65-ojo koncertų sezono atidarymas“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas SERGEJ KRYLOV (smuikas)
Solistas GIOVANNI SOLLIMA (violončelė, Italija)

Programa:

ANTONIO VIVALDI – Koncertas styginiams g-moll, RV 152;
Koncertas smuikui, violončelei ir orkestrui, RV 547
NICCOLÒ PAGANINI – „Cantabile“ D-dur, op. 17;
„La Campanella“, op. 7

GAETANO CIANDELLI – Koncertas violončelei, styginiams ir dviem valtornoms

GIOVANNI SOLLIMA – „Tarantulae Cadenzas“ smuikui, violončelei ir orkestrui

Bilietai – 31, 41, 51, 61 Eur

Spalio 5 d., sekmadienį, 12 val.,
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Koncertas visai šeimai „Keturių kontrabosų stichijos“

Kontrabosų kvartetą BASS_4: DAINIUS RUDVALIS,
AUGUSTINAS TREZNICKAS, DONATAS BUTKEVIČIUS,
AUŠVYDAS KRIŠČIŪNAS

Programa:

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Motetas „Ave verum corpus“ („Sveikas, tikrasis Kūne“) D-dur, KV 618 chorui, styginiams ir *basso continuo* („BASS_4“ aranžuotė)

ANTONIO VIVALDI – Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 1 e-moll, op. 8, RV 269 „Pavasaris“, iš koncertų smuikui ciklo „Metų laikai“, I ir II dalys (Klauso Trumpfo aranžuotė);
Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 3 F-dur, op. 8,

RV 293 „Ruduo“, I dalis (Klauso Trumpfo aranžuotė)

ANTONÍN DVORŽÁK – Simfonija Nr. 9 e-moll, op. 95, B. 175 „Iš Naujojo pasaulio“ (Dominiko Wagnerio aranžuotė), II dalis

JOSEPH LAUBER – Kvartetą kontrabosams

LUDWIG VAN BEETHOVEN–HIROYUKI SHINSHI – *Rock'n Roll* Nr. 9

DARYL RUNSWICK – „Strauss in the Doghouse (After Strauss)“ keturiems kontrabosams

ÁSTOR PIAZZOLLA – „Libertango“ akordeonui („BASS_4“ aranžuotė)

DONATAS BAGURSKAS – „Turėja liepa“ keturiems kontrabosams

Bilietai – 12, 16, 21 Eur

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

