

Kuršių nerija 2025

Festivalio meno vadovas ROBERTAS BEINARIS
Festivalio globėjas – Neringos meras DARIUS JASAITIS

Rugpjūčio 14 d., Juodkrantės Liudviko Rėzos kultūros
centro koncertų salė

Filmo premjera Opera „Neringa“

(Jūra, Kopos, Pušys)

Operos kompozitoriai:

**VAIDA STRIAUPAITĖ-BEINARIENĖ, LORETA
NARVILAITĖ, ALGIRDAS MARTINAITIS**

Režisierius **VYTAUTAS RUMŠAS**

Libreto autorė **GINTARĖ DIKŠIENĖ**

Idėjos autorius **ROBERTAS BEINARIS**

Dailininkai-scenografai:

JURATĖ BUČMYTĖ, ALBERTAS KRAJINSKAS

Vaizdo menininkai: **ALFAS PLIŪRA,**

RENATA KILINSKAITĖ, PAULIUS DAUTARTAS

Fotografas © A. Savin, WikiCommons

Festivalio orkestras **MUSICA HUMANA**

(meno vadovas Robertas Beinaris)

Klaipėdos choras **AUKURAS**

(meno vadovas Alfonsas Vildžiūnas)

Dalyvauja:

Liudviko Rėzos kultūros centro moterų vokalinis
ansamblis **NERINGA**

(vadovė Rita Rušinskienė)

Nidos kultūros ir turizmo informacijos centro liaudiškos
muzikos kapela **JOLDIJA**

(vadovas Laurynas Vainutis)

Vaidmenys ir atlikėjai:

Neringa – **AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ** (sopranas)

Naglis – **RAMŪNAS URBIETIS** (baritonas)

Motinėlė – **IEVA PRUDNIKOVAITĖ** (mecosopranas)

Žynys – **EGIDIJUS DAUSKURDIS** (bosas)

Saulė – **KRISTINA ZMAILAITĖ** (sopranas)

Slibinas – **ROMANAS KUDRIAŠOVAS** (baritonas)

Dirigentas **ROBERTAS BEINARIS**

Operos-triptiko „Neringa“ (Jūra, Kopos, Pušys)“
premjera įvyko 2021-aisiais festivalyje „Kuršių nerija“. Istorinė opera apie Kuršių nerijos žemę palieka ryškius pėdsakus Lietuvos kultūroje.

Muziką šiai operai sukūrė trys kompozitoriai: Vaida Striaupaitė-Beinarienė – „Jūrą“, Loreta Narvilaitė – „Kopas“, Algirdas Martinaitis – „Pušis“. Pradžioje buvo jūra, tada formavosi kopos, o vėliau, kad kopų neišpustytų, žmonės sodino pušis. Skirtingos stichijos ne tik veikia Kuršių nerijos kraštovaizdį, bet ir turi įtakos pačios Neringos, kaip asmenybės, kaitai, jos charakterio bruožams.

Pasakojama tokia legenda: „Neatmenamais laikais, kai dar Kuršių nerijos nebuvo, o jos vietoje kyšojo tik salų grandinė, vienoje jų gimė mergina, kurią tėvai pavadino Neringa. Geltonkasė gražuolė išaugo į milžinę. Ji visaip padėdavo žmonėms – gelbėdavo žvejus, jūros nuneštus toli nuo kranto, varydavo žuvis į tinklus. Kartą jūrų dievas Bangpūtys taip įsisiautėjo, kad jūra nenurimo visus metus. Tada žmonės paprašė Neringą apsaugoti juos nuo siautulingų bangų. Neringa ėmė semti į prijuostę smėlį ir pilti jį tarp tų salų. Kur pylė, yra matyti iki šiol – ten aukštesnės kopos pūpsa. Taip ji supylė didžiulį pylimą, kuris nuo jūros atskyrė ramų užutekį. Jame žvejai galėjo gaudyti žuvį nesibaimindami, kad bus nunešti toli jūron.“

„Ar gali būti opera be meilės istorijos? Kita vertus, meilės tema nėra pagrindinė šio kūrinio ašis – tai daugiau asmenybės brandos ir užtarnauto atlygio už gerus, nuoširdžius darbus žmonėms rezultatas. Neringa neketina įsimylėti ir tik strategiškai išnaudoja susidariusias aplinkybes, kad išgelbėtų paprastus pamario žmones nuo Devyngalvio Slibino. Ji pažada tekėti, jei Slibinas bus nugalėtas. Trečioje operos dalyje atsiranda intriga su meilės trikampio elementais: į kurią pusę pakryps gražuolės milžinės širdis? Ar medžiotojas Naglis, jaunas užmario milžinas, sugebės įveikti Devyngalvį Slibiną ir užkariauti gražiosios milžinės Neringos širdį? O gal Neringa pasiduos Slibino kerams? Prasminga ir gili gražuolės Neringos, legendinės Kuršių nerijos smėlynus supylusios milžinės, istorija, perteikta pačiu nuostabiausiu operos formatu, laukia jūsų dėmesio.“

Gintarė Dikšienė, operos libreto autorė

Festivalio rengėjai: