

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI **3** JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

**Media
traffic**
TV VIEŠAJAME TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Fortepijono meno paslaptys su Ignu Maknicku ir Čiurlionio kvartetu

IGNAS MAKNICKAS

(fortepijonas)

ČIURLIONIO KVARTETAS

JONAS TANKEVIČIUS (I smuikas)

DARIUS DIKŠAITIS (II smuikas)

GEDIMINAS DAČINSKAS (altas)

ELENA DAUNYTĖ (violončelė)

2025 m. gegužės 7 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Valsai:

op. 34 Nr. 2, a-moll („Grande Valse Brillante“, 1831)

op. 64 Nr. 2, cis-moll (1847)

op. 69 Nr. 1, As-dur („L'Adieu“, 1835)

op. 69 Nr. 2, h-moll (1829)

Polonezas-fantazija As-dur, op. 61 (1846)

Atlieka IGNAS MAKNICKAS (fortepijonas)

II

JULIUS RÖNTGEN (1855–1932)

Fortepijoninis kvintetas Nr. 2 a-moll, op. 100 (1927)

Andante

Allegro

Lento e mesto

Con moto, ma non troppo allegro

ERNŐ DOHNÁNYI (1877–1960)

Fortepijoninis kvintetas Nr. 2 es-moll, op. 26 (1914)

Allegro non troppo

Intermezzo. Allegretto – Presto

Moderato – Un poco più mosso – Animato

Atlieka IGNAS MAKNICKAS (fortepijonas),
ČIURLIONIO KVARTETAS

Koncerte susijungia fortepijono ir styginių kvarteto menas, o jo paslaptis atskleidžia vienas žymiausių Lietuvos kvartetų – Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Čiurlionio kvartetas – ir jaunas talentingas pianistas Ignas Maknickas.

„Svarbiausia, kad muzikos grožis pasiektų kuo daugiau širdžių ir Lietuvos vardas skambėtų pasaulyje“, – sako **IGNAS MAKNICKAS**. Jis gimė Kalifornijoje (JAV), muzikų šeimoje, užaugo Lietuvoje, šiuo metu gyvena Londone. Muziko kelią Ignas pradėjo Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. „Lietuvoje turėjau penkias pagrindines mane lavinusias pedagoges, tai – Neringa Puišytė, Violeta Lipniagovienė, prof. Veronika Vitaitė, doc. Albina Šikšniūtė ir prof. Mūza Rubackytė. Tai penkios įspūdingos asmenybės, padėjusios suformuoti mano muzikinį supratimą ir meilę muzikai. Jos padėjo suprasti, kad muzika yra gražu, kad tai smagu, kad noriu ja dalintis su klausytojais“, – pokalbyje (*Irytas.lt*) sakė I. Maknickas. Vėliau jis baigė Londono Karališkosios muzikos akademijos bakalauro, magistro ir aukštesniojo

diplomo programas, 2021 m. pelnė Karalienės apdovanojimą (*Queen's Award for Excellence*) kaip daugiausia balų surinkęs akademijos absolventas.

Pianistas yra daugelio konkursų laureatas, tarp jų – XIX Fryderyko Chopino konkurso jaunimui Šafarnijoje, XX „Jaunasis virtuosas“ Zagrebe, Orhuso pianistų konkurso ir kt.; 2023 m. laimėjo „Young Classical Artists Trust“ tarptautinę perklausą, atvėrusią daugelį scenų, 2024 m. tapo Karališkosios užjūrio lygos metinio muzikos konkurso klavišinių instrumentų apdovanojimo nugalėtoju, debiutavo BBC „Radio 3“ laidoje „In Tune“ su Seanu Raferty. I. Maknickas yra koncertavęs su daugeliu orkestrų, tarp jų Orhuso, Indianos valstijos Bliumingtono simfoniniais, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Londono Mozarto orkestru. Rečitalius skambino tokiose prestižinėse salėse kaip „Wigmore Hall“ ir „Steinway Hall“ Londone, „Auditorium du Louvre“ Paryžiuje, „Charlottenborg Festival Hall“ Kopenhagoje, Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje Vilniuje. Šiais metais I. Maknickas koncertavo „Bendigo Chamber Music“ festivalyje Australijoje, su soliniu rečitaliu debiutavo prestižinėje Berlyno „Konzerthaus“ scenoje. Neseniai pasirodė debiutinis pianisto albumas „Opening“ (kompanija „Deux-Elles“), kuriame įrašyti Franzo Schuberto, Fryderyko Chopino, Philipo Glasso ir Alvido Remesos kūriniai.

Susibūręs 1968-aisiais, **ČIURLIONIO**

KVARTETAS tebegarsėja kaip išradingas ir techniškai pažangus kolektyvas. 1990 m. jam pirmajam iš Lietuvos menininkų buvo suteiktas aukščiausias apdovanojimas – Nacionalinė kultūros ir meno premija. 2004 m. tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse Šveinfurte (Vokietija) ansamblis laimėjo II premiją.

Kvartetas griežė tokiose prestižinėse salėse kaip Leipciogo „Gewandhaus“, Amsterdamo „Concertgebouw“, Bonos „Beethovenhaus“, Paryžiaus Orsė muziejaus ir daugelyje kitų, koncertavo didžiuosiuose festivaliuose, tarp kurių „Prahos pavasaris“, Šlėzvigo-Holšteino, „Europamusikale“, „Amadeo“ Zagrebe, „Šilko kelio“ renginiai Kinijoje, Šv. Magnuso festivalis Škotijoje. Aktyviai dalyvavo Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečio renginiuose Lietuvoje, Danijoje ir Belgijoje.

2022 m. Tokijoje Lietuvos ir Japonijos draugystės 100-mečio proga kvartetas surengė koncertą, kuriame dalyvavo tuometė premjerė Ingrida Šimonytė, Japonijos politikai, verslo, akademinio ir kultūros pasaulio atstovai. Taip pat įgyvendino

Nacionalinės filharmonijos projektą „Litvakų muzikos keliais“ – atliko koncertų ciklą Lietuvos miestų bei miestelių sinagogose, išleido tam skirtą vinilinę plokštelę, Belgijoje su Kurtu Van Eeghemu pristatė Čiurlionio kūrybos fenomeną.

Garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą pasaulyje – viena svarbiausių kvarteto misijų. Antai per visus 2011 metus, skirtus Čiurlionio mirties 100-osioms metinėms, kvartetas pagrojo 100 koncertų įvairiose Lietuvos ir užsienio scenose, o turą baigė UNESCO salėje Paryžiuje; 2025-uosius paskelbus Čiurlionio metais, genijaus gimimo 150-ųjų metinių proga kvartetas jo muziką intensyviai skleidžia visame pasaulyje – nuo Skandinavijos šalių iki Taivano ir Japonijos.

Nemažai kūrinių Čiurlionio kvartetas yra įrašęs Lietuvos ir užsienio radijo bei garso įrašų studijose, taip pat į vinilines ir kompaktines plokšteles. Minėtini įrašai su žymiu pianistu Levu Natochenny, Kooso de Muinko kūrinių kompaktinė plokštelė (įrašyta Nyderlanduose), autorinė kvarteto plokštelė VCD formatu, vinilinė plokštelė „Šviesiam atminimui“ ir kt.

Valsas – tikras Romantizmo epochos simbolis, visu savo grožiu suskambėjęs ne tik pobūviuose, bet ir koncertų scenose – instrumentinėse miniatiūrose, simfonijose, operose, baletuose. Šios epochos fortepijono muzikos dievaitis **Fryderykas Chopinas** taip pat mėgo valsą ir yra sukūręs apie dvidešimt penkis valso stiliaus kūrinius, iš kurių išliko aštuoniolika. Jaunystėje F. Chopiną lydėjo valso muzika ir Lenkijoje (ten buvo populiarus šis šokis), ir Austrijoje, Vienoje. Tad jo valsams tam tikros įtakos turėjo Franzo Schuberto miniatiūros ir populiarusis Carlo Marios von Veberio „Kvietimas šokiui“. Tačiau F. Chopinas neatkartojo jokių pavyzdžių, o pateikė savitą, nuo pat pirmų taktų atpažįstamą muziką, kupiną elegancijos, žavesio ir spindesio, neretai pasižyminčią gilia ekspresija. Yra trumpų valsų, kuriuos galima pavadinti tipiškais šokio miniatiūromis, ir išplėtotų, primenančių muzikines poemas. Koncertiniuose F. Chopino valsuose meninis rafinuotumas pasiekia aukščiausią lygį, pasireiškiantį turtingomis melodijomis ir subtilia harmonija.

F. Chopino muzikai būdingas lenkiškas koloritas, itin populiarios jo mazurkos, polonezai fortepijonui. Vienas ryškiausių tokio pobūdžio opusų – **Polonezas-fantazija As-dur, op. 61**, atskleidžiantis audringas emocijas ir galias

rimties saleles, reikalaujantis ypatingo atlikėjo virtuoziškumo ir meistriškumo. Iš F. Chopino laiškų žinoma, kad „fantazijos“ pavadinimą jis vartojo apibūdindamas kūrinius, kurie laužė vienareikšmiškai apibrėžtų žanrų kanoną. Terminas „fantazija“ neabejotinai reiškia tam tikrą laisvę nuo meno taisyklių ir savitą, romantišką raišką.

Koncerte taip pat skamba XIX a. pabaigos – XX a. pradžios mažai Lietuvoje pažįstamų autorių kamerinė muzika. Leipcige muzikų šeimoje gimęs **Julius Röntgenas** mokėsi pas Carlą Reinecke (kaip ir Čiurlionis!) bei pas vieną artimiausių Franzo Schuberto draugų Franzą Lachnerį. Vėliau persikėlęs į Amsterdamą J. Röntgenas kartu su kitais įkūrė Amsterdamo konservatoriją ir visame pasaulyje iki šiol garsų „Concertgebouw“ orkestrą.

Kompozitorius parašė tris fortepijoninius kvintetus, tačiau tik **Nr. 2 a-moll, op. 100**, buvo išleistas 1931 m., likus metams iki jo mirties. Neilgas keturių dalių kūrinys prasideda iš esmės ramiu ir kiek lyrišku *Andante*, kuriame smuikai pina kanoninę skambesį. Toliau keliaujama per pakilios nuotaikos *Scherzo* (su fugine trio), o trečiąją dalį *Lento e mesto* galime palyginti su gėdulinga eisena. Finalas kunkuliuoja nuolatine mažoro ir minoro kaita, savita temų kova, kuri suteikia nerimo jausmo.

Vengras **Ernő Dohnányi** laikytinas vienu iš didžiausių įtaką XX a. Vengrijos muzikiniam gyvenimui padariusių pianistų. Autorius pats atliko daugelį savo kūrinių, taip pat ir šiame koncerte skambantį **Fortepijoninį kvintetą Nr. 2, op. 26**, sukurtą prasidėjus Pirmajam pasauliniam karui. Trijų dalių kūrinys kupinas ne tik melodingumo, lyrikos, bet ir aštraus dramtizmo, kurį laikinai prasklaido elegantiško vėlyvojo Vienos valso dvasia. Vis dėlto šokio tema plėtojama ne tradiciniu būdu, o penkiais skirtingais interliudais, kurie pinami su variacijomis. Finalą violončelė pradeda nepaprastai niūriu kanonu, jį plėtoja ir kiti instrumentai. Muziką persmelkia nusivylimo ir rezignacijos nuotaika.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į Vilniaus festivalio koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

Gegužės 30 d., penktadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Didieji romantikai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas CHRISTIAN TETZLAFF (smuikas)

Dirigentas MIRIAN KHUKHUNAISHVILI

Programa:

JOHANNES BRAHMS – Koncertas smuikui ir orkestrui

D-dur, op. 77

JEAN SIBELIUS – Simfonija Nr. 1 e-moll, op. 39

Birželio 1 d., sekmadienį, 19 val.

**„Europos baroko kelionė. „Akademie für Alte
Musik Berlin“, Georg Kallweit“**

Senosios muzikos kamerinis orkestras

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN (Vokietija)

Solistas ir koncertmeisteris GEORG KALLWEIT

(barokinis smuikas, Vokietija)

Programa:

FRANCESCO MARIA VERACINI – Uvertiūra Nr. 6 g-moll
dviem obojams, fagotui, styginių orkestrui ir *basso continuo*

TARQUINIO MERULA – Kanconas Nr. 4, op. 12,

„La treccia“ („Pynė“) dviem smuikams ir *basso continuo*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – *Concerto grosso* dviem

smuikams, violončelei ir styginių orkestrui Nr. 1 G-dur,

op. 6, HWV 319

JOHANN SEBASTIAN BACH – Koncertas smuikui,

orkestrui ir *basso continuo* Nr. 2 E-dur, BWV 1042

ANTONIO VIVALDI – Koncertas dviem obojams,

styginiams ir *basso continuo* d-moll, RV 353

JOHANN VALENTIN MEDER – Čakona C-dur dviem

soliniams instrumentams ir *basso continuo*

GEORG PHILIPP TELEMANN – Siuita styginių orkestrui

ir *basso continuo* Nr. 6 g-moll „La Musette“, TWV 55:g1

FRANCESCO GEMINIANI – *Concerto grosso* Nr. 12

d-moll, H. 143 „La Folia“ dviem smuikams, styginių

orkestrui ir *basso continuo*. Tema ir variacijos Arcangelo

Corelli Sonatos smuikui Nr. 12 d-moll, op. 5, „La Folia“

tema

Birželio 4 d., trečiadienį, 19 val.

„Maestra Mūza Rubackytė.

Nuo Vilniaus iki Venecijos“

MŪZA RUBACKYTĖ

(fortepijonas; Lietuva, Prancūzija, Šveicarija)

Programa:

LEOPOLD GODOWSKY – Sonata e-moll, I d. *Allegro non troppo, ma appassionato*

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Preljudai:

d-moll (VL 239), d-moll (VL 294, „Ruduo“), f-moll

(VL 197); Noktiurnai: cis-moll (VL 183), fis-moll (VL 178)

FERENC LISZT – „Venezia e Napoli“ („Venecija ir

Neapolis“), S. 162

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ – „Pasakalija“ fortepijonui

FERENC LISZT – Sonata h-moll, S. 178

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

