

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Kelionė į Ispaniją

Ansamblis

MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS

(obojus)

Solistai:

AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ

(sopranas)

IEVA KUPREVIČIŪTĖ

(fleita)

LUKAS ABROMAITIS

(violončelė)

GABRIELĖ ABROMAITIENĖ

(arfa)

SONATA ALŠAUSKAITĖ

(fortepijonas)

2025 m. balandžio 30 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

Programa

I

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

„La oración del torero“ („Toreodoro malda“) styginių kvartetui, op. 34

Atlieka: RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas),
INGA KUIZINAITĖ (smuikas), RIČARDAS VYTAS
(altas), LUKAS ABROMAITIS (violončelė)

GASPAR SANZ (1640–1710)

„Españoleta“

FERNANDO FERANDIERE (apie 1740–1816)

„Contradanza de los Currutacos“ violončelei ir arfai

Atlieka: LUKAS ABROMAITIS (violončelė),
GABRIELĖ ABROMAITIENĖ (arfa)

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

„Ritualinis ugnies šokis“ iš baleto „Meilė burtininkė“
fleitai ir fortepijonui

Atlieka: IEVA KUPREVIČIŪTĖ (fleita),
SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

LORENZO PALOMO (1938–2024)

Danza-Scherzo obojui ir fortepijonui

Atlieka: ROBERTAS BEINARIS (obojus),
SONATA ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

II

JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

„Concierto de Aranjuez“, I dalis *Allegro con spirito*

Solistė GABRIELĖ ABROMAITIENĖ (arfa)

MANUEL DE FALLA

Daina „Tus ojillos negros“ („Tavo juodosios akys“,
Cristóbalio de Castro ž.)

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823–1894)

„Canción de Paloma“ („Balandėlės daina“) iš sarsuelos
„El Barberillo de Lavapiés“ („Kirpėjas iš Lavapieso“,
Luiso Mariano de Larros ž.)

Solistė AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ (sopranas)

MARTÍN RODRÍGUEZ (1871–1961)

„Fantaisie pathétique“ styginiams

NEMESIO OTAÑO (1880–1956)

Adagio styginiams

LUIS URTEAGA (1882–1960)

„Finalas“ styginiams

JOSÉ MARÍA CANO (g. 1959)

Daina-baladė „Hijo de la luna“ („Mėnulio sūnus“)

AGUSTÍN LARA (1897–1970)

Daina „Granada“ (autorius ž.)

Solistė AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ (sopranas)

Ansamblis MUSICA HUMANA
Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

Antros dalies kūrinių aranžuotės – Gedimino Kviklio

Sopranas **AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ** studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), doc. Julijos Stupnianeck-Kalėdienės kl., tobulinosi Vienos muzikos universitete pas prof. Gabriele Lechner. A. Pilibavičiūtė įvairiose scenose (Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (LNOBT), „Vilniaus City Opera“) yra sukūrusi ryškių vaidmenų operose ir operetėse: Bellini „Montekiai ir Kapulečiai“ (Džuljeta), Mozarto „Idomenėjas“ (Ilija), „Figaro vedybos“ (Siuzana), Bizet „Karmen“ (Fraskita), Puccini „Bohema“ (Mimi, Miuzetė), „Pajacai“ (Neda), Leháro „Linksmoji našlė“ (Valensjena), J. Strausso „Vienos kraujas“ (Pepi) ir kitų. 2024 m. solistė debiutavo Helsinkio nacionaliniame operos ir baleto teatre Tatjanos vaidmeniu Čaikovskio operoje „Eugenijus Oneginas“.

2016 m. A. Pilibavičiūtė tapo LNOBT įsteigtos „Operos švyturio“ nominacijos „Metų operos viltis“ laureate, o 2019 m. pripažinta geriausia 2018-ųjų šio teatro operos soliste. 2023 m. Lietuvos muzikų sąjunga išrinko ją auksinio disko laureate. „Neue-Stimmen“ konkurse Vokietijoje solistė pateko tarp 19 geriausių dainininkų; publikos simpatijų prizą pelnė A. Dvořáko konkurse Čekijoje, *Grand Prix* jai atiteko konkurse-festivalyje „Le Strade d'Europa“. A. Pilibavičiūtė yra dainavusi su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais, Valstybiniu Vilniaus ir Čiurlionio kvartetais, Vilniaus miesto ansambliu NIKO ir kitais kolektyvais, koncertavo Vokietijos, Austrijos, Čekijos, Latvijos, Italijos, Danijos, Suomijos scenose.

Fleitininkė **IEVA KUPREVIČIŪTĖ** 2023 m. baigė bakalauro studijas Karališkojoje muzikos akademijoje Londone (prof. Michaelio Coxo klasė). Per ketverius mokslo metus atlikėjai teko dirbti su pasaulinio garso dirigentais, tokiais kaip Jackas van Steinas, Edwardas Gardneris, Johnas Williamsas, Sian Edwards ir kitais. Šiuo metu I. Kuprevičiūtė yra Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro fleitų grupės koncertmeisterio pavaduotoja ir ansamblio „Musica humana“ narė.

Fleitininkė mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. Linos Baublytės kl.), šešiolikos išvyko į Chethamo muzikos mokyklą Mančesteryje pas mokytojas Belindą Gough ir Katherine Bryan, 2018 m. įstojo į Karališkąją muzikos akademiją. I. Kuprevičiūtė tobulinosi akademijos rengtuose meistriškumo kursuose pas Williamą Bennetta, Emmanuelį Pahudą, Denisą Bouriakovą, Emily Beynon ir kitus žinomus fleitininkus.

Arfininkė **GABRIELĖ ABROMAITIENĖ** 2023 m. baigė muzikos atlikimo magistro studijas LMTA (lekt. Joanos Daunytės kl.), 2019–2020 m. pagal „Erasmus“ programą tobulinosi Evaristo Felice Dall'Abaco konservatorijoje Veronoje (Italija, Nazarenos Recchios arfos kl.). Nuo 2017 m. arfininkė yra LNOBT simfoninio orkestro artistė, nuo 2019 m. – arfos specialybės mokytoja Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje. G. Abromaitienė yra dalyvavusi meistriškumo kursuose pas arfininkes Patrizią Tassini (Italija) ir Jekateriną Suvorovą (Latvija).

Arfininkė dažnai kviečiama dalyvauti įvairių orkestrų projektuose kaip orkestro artistė, taip pat dalyvauja koncertuose ir festivaliuose kaip solistė ar įvairių ansamblių narė.

SONATA ALŠAUSKAITĖ studijavo LMTA, prof. P. Geniušo klasėje; baigė aspirantūros studijas Lietuvos bei Hanoverio (Vokietija) muzikos ir teatro akademijose. 2003 m. S. Alšauskaitė tapo tarptautinio M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso nugalėtoja. Atlikėja yra laimėjusi pirmąsias premijas tokiuose konkursuose kaip „Virtuosi per musica di pianoforte Usti nad Labem“, Carlo Czerny Prahoje, „Konzerteum“ Atėnuose, N. Rubinsteinio Paryžiuje.

Būdama 15 metų pianistė debiutavo tarptautinėje arenoje: atliko rečitalį Vienos „Bösendorfer“ salėje. Ji skambino Barselonos „Palau de la Música Catalana“, koncertų salėse Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Čilėje, Didžiojoje Britanijoje, Švedijoje, Čekijoje, Ispanijoje ir kitur, dalyvavo Vilniaus, „Kristupo vasaros“, Thomo Manno bei kituose festivaliuose, koncertavo su Prahos filharmonijos, Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybiniu simfoniniais, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais, Mažosios Lietuvos ir kitais orkestrais. Svarbi S. Alšauskaitės koncertinės veiklos dalis – kamerinė muzika, ji yra koncertavusi su įvairiais Lietuvos ir užsienio muzikais – Petru Geniušu, Ingrida Armonaite, Ramute Kalnėnaite, Povilu Jacunsku, Ruslanu Vilensky, Beatrice Berthold, Giedriumi Gelgotu ir kitais. S. Alšauskaitė yra LMTA pedagogė, beveik 10 metų sėkmingai bendradarbiauja su prof. P. Geniušu, bendrai dirba su jo fortepijono klasės studentais.

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciato, vėliau – muzikos srities meno daktaro laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.). 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas. 2024 m.

spalį su šiuo kolektyvu gastroliavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos genijus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“. Daug kamerinių opusų ansamblui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio Baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį metų ansamblui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda, o nuo 2018 m. jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savaikių „Musicos humanas“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Šio koncerto atlikėjai kviečia pakeliauti po Ispanijos muzikos pasaulį. Greta mums gerai žinomų kompozitorių, ispanų muzikos klasikų – Manuelio de Fallos ir Joaquino Turinos – muzikos turime progą susipažinti su mažai žinomų ispanų ir ispanakalbių šalių autorių kūriniais.

Programos sumanytojas R. Beinaris: „Šis koncertas – tai pažintinė muzikinė kelionė per spalvingą Ispanijos muzikos paveldą, kur susipina įvairūs muzikos stiliai, sukeliantys emocijas ir liudijantys unikalią ispanų dvasių ir tradicijas. Daugelyje kūrinių atsispindės ir tradiciniai ispanų folkloro elementai, ir šiuolaikinės muzikos stiliai.“

Koncertą pradeda Sevilijoje gimusio kompozitoriaus, pianisto, dirigento **Joaquino Turinos „Toreodoro malda“** („La oración del torero“). Kompozitorius – ryškus naujosios ispanų muzikos mokyklos atstovas, visas jėgas skyręs ispanų kultūrai, jo muzikoje girdime Andalūzijos folkloro dermes ir ritmus, jį pasižymi aštria ritmika, aitaria harmonija, politonalumu.

J. Turinos žodžiais, sukurti „Toreodoro maldą“ (1925) jį įkvėpė prieš koridą koplyčioje besimeldžiančio toreodoro vizija.

Baroko epochos kompozitorius, gitaristas ir dvasininkas, universiteto profesorius **Gasparas Sanzas („Españaleta“)** parašė tris tomus gitaros kūrinų pedagoginiais tikslais, jie iki šiol sudaro svarbią klasikinės gitaros repertuaro dalį.

Fernando Ferandiere („Contradanza de los Currutacos“) dėstė muziką Madride, buvo Malagos katedros smuikininkas. 1771 m. Malagoje išleido grojimo smuiku vadovą „Prontuario músico“, o 1799 m. Madride – gitaros vadovą „Arte de tocar la guitarra española por música“.

Vieno iškiliausių per pastaruosius du šimtmečius ispanų kompozitorių **Manuelio de Fallos** kūryba išaušo iš liaudiškos terpės: ypač artimas jam Andalūzijos folkloras su net XV a. siekiančiais čigonų muzikos klodais. Šiandien klausomės jo „**Ritualinio ugnies šokio**“ iš 1915 m. sukurtu baletu „**Meilė burtininkė**“.

Lorenzo Palomo (Danza-Scherzo) buvo Valensijos orkestro vyr. dirigentas, vėliau net 23 metus – Berlyno „Deutsche Oper“ dirigentas ir pianistas. Visame pasaulyje atliekamuose jo kūrinuose girdimi Andalūzijos folkloro atbalsiai.

1901 m. Valensijoje gimęs ispanų kompozitorius ir pianistas virtuozas **Joaquinas Rodrigo** trejų metų susirgo difterija ir beveik apako. Jo žodžiais, tai ir paskatino pasinerti į muzikos pasaulį. 1939 m. Barselonoje nuskambėjus garsiajam jo „**Concierto de Aranjuez**“ gitarai, prasidėjo kompozitoriaus tarptautinis pripažinimas. Koncertas tapo bene populiariausiu XX a. opusu gitarai, taip pat buvo aranžuotas įvairiems instrumentams, o jį įkvėpė Madrido apylinkėse ant Tacho upės krantų plytinčios įspūdingos 300 akrų septynių Aranchueso sodų platybės, Ispanijos Burbonų karalių šeimos vasaros rezidencija. J. Rodrigo siekė atkurti „magnolijų aromatą, paukščių čiulbėjimą ir trykštančių fontanų skambesį“ – tai pojūčiai, kuriuos, apsilankęs šiuose soduose, galėjo patirti kone aklas kompozitorius.

Programoje – ir trijų bendraamžių muzika. Pamplonoje gimęs **Martinas Rodríguezas** išsilavinimą gavo vietos muzikos akademijoje, kontrapunkto ir kompozicijos mokėsi pats, mokytojavo jėzuitų kolegijose, vargonininkavo bažnyčiose. Rašė fortepijonui, vargonams, orkestrui, chorams. Jo „**Patetinė fantazija**“ („Fantaisie pathétique“) – polifoninis kūrinys, fuga.

Kompozitorius, dvasininkas jėzuitas **Nemesio Otaño** buvo Ispanijos muzikinio gyvenimo vedlys: 1907 m. surengė Pirmąjį ispanų bažnytinės muzikos kongresą, atgaivino žurnalą „Musica Sacra Hispana“, rašė apie muziką, sukūrė daug bažnytinių kūrinių, o jo **Adagio** yra iš „Antología Moderna Organica Española“. Efektinę opusą „**Finalas**“ jam dedikavo

Luisas Urteaga, natose parašydamas: „Žymiajam kompozitoriui ir muzikologui, gerbiamiausiam *padre* Nemesio Otaño“. Kompozitorius, vargonininkas L. Urteaga muzikos teorijos ir vargonų mokėsi pas jau minėtą M. Rodríguezą, parašė apie 500 kūrinių vargonams, chorams (tarp kitų – ir bažnytinių giesmių) bei pučiamųjų orkestrams.

Vokaliniai koncerto kūriniai – itin pasaulyje populiarios ispaniškos dainos, skambančios tiek koncertų scenose, tiek filmuose ir spektakliuose.

Kompozitorius, pianistas, prodiuseris **José María Cano** dainų-badalę „**Mėnulio sūnus**“ („Hijo de la luna“) parašė poproko grupei „Mecano“ ir jos vokalistei Anai Torrojai, šie pirmieji ją atliko. Daina pateko į grupės 1986 m. albumą. Gausiam **Manuelio de Fallos** vokalinės muzikos repertuare meilės daina „**Tavo juodosios akys**“ („Tus ojillos negros“, Cristóbalio de Castro ž.) parašyta kiek salonine maniera. Amžininkai prisimena, kad pats kompozitorius labai stebėjosi šios dainos populiarumu, ypač JAV.

Turbūt populiarumo viršūnę yra pasiekusi meksikiečio kompozitoriaus **Agustino Laros** įspūdingoji daina „**Granada**“ (1932), ją yra dainavę žymiausi pasaulio dainininkai: José Carreras, Plácido Domingo, Mario Lanza, Franco Corelli, Frankas Sinatra, duetas „Baccara“, Trys tenorai ir kiti. Koncerte skamba ir vieno žymiausių ispanų komiškos operos – sarsuelos – kūrėjo **Francisco Asenjo Barbieri** „**Balandėlės daina**“ („Canción de Paloma“) iš sarsuelos „Kirpėjas iš Lavapieso“ („El Barberillo de Lavapiés“, Luiso Mariano de Larros ž.). Kūrinio premjera įvyko 1874 m. Madrido sarsuelos teatre.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**
Daugiau informacijos: filharmonija.lt



nationalphilharmonic.tv