

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

**Media
traffic**
TV VIEŠAJAME TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Violončelės magija

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas **STANISLAS KIM** (violončelė,
Prancūzija; Tarptautinio Klaipėdos Davido
Geringo violončelininkų konkurso nugalėtojas)

Dirigentas **DAVIDAS GERINGAS** (Vokietija)

2025 m. balandžio 17 d., Vilnius
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

Programa

I

VYTAUTAS LAURUŠAS (1930–2019)

„Maldų simfonija“ kameriniam orkestrui

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

Smuiko solo – Konradas Levickis

Dirigentas DAVIDAS GERINGAS

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Koncertas violončelei ir orkestrui e-moll, op. 85

Adagio. Moderato

Lento. Allegro molto

Adagio

Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo.

Poco più lento. Adagio

Atlieka:

STANISLAS KIM (violončelė)

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

Dirigentas DAVIDAS GERINGAS

II

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Simfonija Nr. 3 a-moll, op. 56, MWV N 18,

„Škotiškoji“

Andante con moto. Allegro un poco agitato

Scherzo. Vivace non troppo

Adagio

Finale guerriero. Allegro vivacissimo. Allegro

maestoso assai

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

Dirigentas DAVIDAS GERINGAS

Lietuvoje gimęs violončelininkas **DAVIDAS GERINGAS** yra vienas universaliausių dabarties menininkų, sukaupęs įspūdingą repertuarą nuo baroko iki šiuolaikinių (ir lietuvių autorių) kompozicijų. D. Geringas studijavo pas legendinį Mstislavą Rostropovičių Maskvoje, vėliau persikėlė gyventi į Vokietiją ir Herberto von Karajano fondo paremtas pradėjo tarptautinę solisto karjerą. Atlikėjui savo kūrinius skyrė Lepo Sumera, Sofia Gubaidulina, Erkki-Svenas Tüüras, Anatolijus Šenderovas, Vytautas Laurušas, Pėteris Vaskas ir kt.

D. Geringas nuolat rengia pasirodymus kaip dirigentas, kviečiamas koncertuoti garsiose Europos, Azijos, JAV koncertų salėse. 1997–2004 m. jis buvo Lietuvos kamerinio orkestro vyriausiasis kviestinis, o 2005–2008 m. – pagrindinis kviestinis Tokijo ir Kinijos filharmonijų orkestrų dirigentas. Maestro yra Eduardo Balsio baleto „Eglė žalčių karalienė“, pastatyto Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, muzikos vadovas ir dirigentas. Gausioje D. Geringo kaip atlikėjo diskografijoje yra daug lietuvių kompozitorių kūrinių.

Už Lietuvos muzikos meno sklaidą

D. Geringas įvertintas aukščiausiais valstybės apdovanojimais: Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino IV laipsnio ordinu, Lietuvos nacionaline premija, Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. Už atstovavimą Vokietijai tarptautinėje auditorijoje violončelininkas yra pelnęs šios šalies Garbės ženklo I laipsnio ordiną.

Tarptautinio Klaipėdos Davido Geringo

violončelininkų konkurso 2023-iaisiais

nugalėtojas **STANISLAS KIMAS** sėkmingai

groja visame pasaulyje kaip solistas ir įvairių

konkursų laureatas. Šiuo metu jis yra pagrindinis

„Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid“

violončelininkas ir Ekstremadūros aukštosios

muzikos mokyklos Ispanijoje dėstytojas,

Madrido Karalienės Sofijos muzikos mokyklos

profesoriaus Jenso Peterio Maintzo asistentas.

Prancūzijoje gimęs violončelininkas studijavo

Paryžiuje pas Raphaëlį Pidoux ir Philippe'ą Muller,

Hanoveryje pas Tilmanną Wicką ir Leonidą

Gorokhovą, Karalienės Sofijos muzikos mokykloje

pas J. P. Maintzą. S. Kimą konsultavo žymieji

violončelininkai Davidas Geringas, Fransas

Helmersonas, Natalija Gutman, Wolfgangas

Emanuelis Schmidtas, Tabea Zimmermann,

Ferencas Radosas ir kt.

S. Kimas kviečiamas koncertuoti žymiuose

festivaliuose (Šlėzviško-Holšteino, Meklenburgo-

Pomeranijos ir kitur), scena dalinasi su garsiais

kamerinės muzikos atlikėjais ir žymiausiais

Europos orkestrais. Jo debiutinis albumas

„Postscriptum“ (2024, „Genuin classics“), įrašytas

su pianiste Marie Rosa Günter, buvo nominuotas

Vokietijos įrašų kritikų apdovanojimams.

S. Kimas groja XVIII a. itališka violončele, kuria

jam leido naudotis privatus mecenatas.

Daugiau informacijos: www.stanislaskim.com

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ

ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas, pagrindinio kvietinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzvingo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai. Išskirtiniu įvykiu tapo orkestro, dirigento M. Pitreno, Kauno valstybinio choro ir žymių lietuvių operos solistų atlikta ir įrašyta Amilcare's Ponchielli opera „Lietuviai“.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Organizacinį, pedagoginį ir kūrybinį darbą visuomet sėkmingai derinusio kompozitoriaus **Vytauto Laurušo** kūryba prikausto emociniu gyliu. „**Maldų simfonija**“ kameriniam orkestrui (2000) – vienas tų kūrinių, kuriuos muzikologai priskiria intymiausiajam V. Laurušo kūrybos puslapiui. Vienos dalies kūrinių kompozitorius sukūrė 2000-aisiais, tačiau, nepatenkintas pirmąja kūrinių versija, 2001-aisiais, padedant dirigentui Sauliui Sondeckiui, parengė antrąją, jam šią versiją ir dedikavo. Vėliau „Maldų simfoniją“ išgirdęs D. Geringas ją susižavėjo, ėmėsi kūrinių populiarinti. Aleatorika paremtą kūrinių muzikologė Rita Aleknaitė-Bieliauskienė apibūdino kaip savotiškai teatralizuotą garsų kelių į virsmą aistrų ženklais, o pats kompozitorius apie simfoniją rašė taip:

„Simfonijos programa savotiškai užslėpta. Negaliu net jos labai tiksliai nusakyti. Programiškumą, kaip ir apskritai muziką, ne visada galima sukonkretinti. Tačiau stengiuosi, kad muzika remtųsi vidine nuotaikų priešprieša, kartais net kova. Ieškau kontrastingų paveikslų. Tai susikaupimo muzika ir kartu nueito gyvenimo kelio apibendrinimas. Man visada buvo ir yra svarbiau emocijos, vaizduotės žaismas. Nors aš stengiuosi perimti naujausias muzikos kūrybos technologijas, niekada joms nevergauju. Rašydamas „Maldų simfoniją“, stengiausi kurti spalvas styginių instrumentų artikuliacijos būdais.“

Anglų kompozitoriaus sero **Edwardo Elgaro** simfoninės drobės žavi drąsiomis melodijomis, ryškiais spalvų efektais, meistrišku stambių formų valdymu. Tačiau vienas paskutinių jo baigtų kūrinių **Koncertas violončelei ir orkestrui e-moll** (1919) pranoko ne tik kitus paties Elgaro kūrinius, bet ir daugelį kitų kompozitorių koncertų violončelei. Lyriškas, elegiškas, bet kartu aistringas ir kontempliatyvus kūrinys buvo pabaigtas tik po Pirmojo pasaulinio karo, labai sukrėtusio kompozitorių. „Esu vienišesnis ir labiau nei bet kada anksčiau priklausomas nuo aplinkybių, – sakė tuomet silpnos sveikatos ir finansinius sunkumus patiriantis Elgaras. – Viskas, kas gera, gražu, švaru, gaivu ir miela, yra toli ir niekada nebegrįš.“ Toks beviltiškas sielvartas, nevilties nuotaika išsiskleidė muzikos garsais.

Felixą Mendelssohną sukurti „**Škotiškąją simfoniją**“ (1842) įkvėpė pirmasis kompozitoriaus vizitas Didžiojoje Britanijoje. Keliaudamas po Škotiją su savo draugu, F. Mendelssohnas aplankė Holirudhauso rūmų Edinburge koplyčios griuvėsius, kur ir kilo pirmoji mintis apie simfoniją. Laiške savo artimiesiems jis rašė: „Giliai sutemus šiandien nuvykome į rūmus, kuriuose gyveno ir mylėjo karalienė Marija... Žemiau esanti koplyčia dabar yra be stogo. Ten, prie sugriuvusio altoriaus, kur Marija buvo karūnuota Škotijos karaliene, veši žolė ir gebenės. Viskas suniokota, supuvę, o dangus giedras. Manau, kad ten radau savo simfonijos pradžią.“

„Škotiškoji“ simfonija brendo ilgai – pradėjęs ją 1829-aisiais Škotijoje, pabaigė 1842-aisiais. 13 metų komponuotas kūrinys įtraukia nuo pirmųjų natų: niūri Holirudo tema įžangoje plėtojama ilgai – tol, kol ją pakeičia jaudinanti ir audringa pagrindinė tema, perteikianti ryškų rūmų griuvėsių vaizdą. Toliau simfonijoje galima išgirsti fejų dulkių motyvus, gerai pažįstamus iš „Vasarvidžio nakties sapno“ – garsinės kompozitoriaus vizitinės kortelės. Trečioji dalis – sentimentali ir daininga, o

paskutinėje F. Mendelssohno grįžta prie kariškos energijos, atvaizduodamas Škotijos pergalę kare. Keturių simfonijų dalys atliekamos *attacca* principu, be pertraukos.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvacijos ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Balandžio 23 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Lietuvos ir Ukrainos jungtys“

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS
NATALIA KULEBA (altas)

Programa:

BORYS LYATOSHYNSKY – Styginių kvartetas Nr. 2
OSVALDAS BALAKAUSKAS – Styginių kvartetas Nr. 3
FELIX MENDELSSOHN – *Capriccio*, op. 81; Styginių kvintetas Nr. 2 B-dur, op. 87

Balandžio 26 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Brucknerio įspaudai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

Programa:

ANTON BRUCKNER – Simfonija Nr. 8 c-moll, WAB108

Balandžio 27 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Čiurlionio įkvėptos premjeros“
Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osio gimimo metinėms

GLEB PYŠNIAK (violončelė)

ROKAS ZUBOVAS (fortepijonas)

Programa:

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – 10
miniatiūrų violončelei ir fortepijonui (adaptavo Juozas Čelkauskas)

MIHKEL KEREM – „Haunting from the past“
(„Persekiojanti praeities vizija“) violončelei ir fortepijonui
(premjera)

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ – „unda, unda... inundare“
(„bangą, bangą... užlieja“) violončelei ir fortepijonui
(premjera)

ARTURS MASKATS – „Čiurlionis in Luznava manor.
Plein air, 1906“ („Čiurlionis Lūžnavos dvare. Pleneras,
1906“) violončelei ir fortepijonui (premjera)

Balandžio 30 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Kelionė į Ispaniją“

Ansambelis MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas ROBERTAS
BEINARIS (obojus)

Solistės: AISTĖ PILIBAVIČIŪTĖ (sopranas), IEVA
KUPREVIČIŪTĖ (fleita), GABRIELĖ ABROMAITIENĖ (arfa)

Programoje – Joaquín Turina, Gaspar Sanz, Fernando
Ferlandiere, Lorenzo Palomo, Manuel de Falla,
Nemesio Otaño, Joaquín Rodrigo, José María Cano,
Luís Urteaga, Agustín Lara, Francisco Asenjo Barbieri
ir kiti

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

