

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAME TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Menų pašaukti. *Con fuoco*

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų
mokyklos 80-metis
Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
150-asis jubiliejus



Nacionalinė
M. K. Čiurlionio
menų mokykla

**NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENŲ
MOKYKLOS SIMFONINIS ORKESTRAS**
(meno vadovas Martynas Staškus)

Solistai:

BRIGITA ZAVARSKYTĖ (fortepijonas)

VASARĖ VAIČIULYTĖ (fortepijonas)

JONAS MIKELIŪNAS (marimba)

JOVITA KASPERAVIČIŪTĖ (eufonija)

GIEDRA JULIJA TUTKUTĖ (arfa)

ROKAS DIRŽYS (smuikas)

Dirigentas **MARTYNAS STAŠKUS**

Koncertą veda **GERŪTA GRINIŪTĖ**

Nacionalinės M. K. Čiurlionio
menų mokyklos generalinis
rėmėjas –

NORFA

2025 m. balandžio 16 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Simfoninė poema „Miške“ (VL 1)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS–
VYTAUTAS LANDSBERGIS–VIKTOR BARSOV

Triptikas fortepijonui ir orkestrui

Variacijos „Sefaa Esec“ tema
„Tėve mūsų“
Fuga b-moll

Solistės BRIGITA ZAVARSKYTĖ ir
VASARĖ VAIČIULYTĖ
(fortepijonas, mokytoja Gabrielė Kondrotaitė)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS–ARVYDAS
MALCYS
Valsas iš simfoninės poemos „Pasaulio sutvėrimas“

Atlieka NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO
MENŲ MOKYKLOS SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

II

EMMANUEL SÉJOURNÉ (g. 1961)
Koncertas marimbai ir styginių orkestrui
III dalis – *Rythmique, énergique*

Solistas JONAS MIKELIŪNAS (marimba,
mokytojas Zenonas Bagavičius)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)
Koncertas tūbai ir orkestrui
II dalis – *Romanza. Andante sostenuto*

Solistė JOVITA KASPERAVIČIŪTĖ (eufonija,
mokytojas Danielius Patrikas Kišūnas)

CARL REINECKE (1824–1910)
Koncertas arfai ir orkestrui e-moll, op. 182
II dalis – *Adagio*

Solistė GIEDRA JULIJA TUTKUTĖ (arfa,
mokytoja Vilija Grincevičiūtė)

FRANZ WAXMAN (1906–1967)
Fantazija operos „Karmen“ temomis smuikui ir
simfoniniam orkestrui

Solistas ROKAS DIRŽYS (smuikas, mokytoja
Rūta Lipinaitytė-Savickienė)

NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENŲ
MOKYKLOS SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

Šiomet Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla įvairiais renginiais švenčia 80-metį ir pelnytai didžiuojasi savo didžiausiu kolektyvu – 2022 metais 20-metį atšventusiu mokyklos simfoniniu orkestru. Dabartinis **NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENŲ MOKYKLOS SIMFONINIS ORKESTRAS** įkurtas 2002 m. kaip praeityje buvusio garsaus styginių orkestro, kurio įkūrėjas yra prof. Saulius Sondeckis, veiklos tęsia. Nuo pat simfoninio orkestro įkūrimo jam vadovauja Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatas Martynas Staškus. „Herberto von Karajano konkurso laimėjimas 1976 m. tuometiniame Vakarų Berlyne – labai svarbi istorija, stiprios dabartinio orkestro ištakos, tačiau muzikavimo simfoniniame orkestre specifika – tai dar platesnis darbas, apimantis didesnį būrį moksleivių ir reikalaujantis atidesnio susiklausymo bei gebėjimo groti kartu. Džiaugiuosi, kad man teko garbė perimti didžiulę patirtį iš paties profesoriaus Sauliaus Sondeckio, tęsti jo pradėtą darbą“, – yra sakęs M. Staškus.

Orkestro repertuare pirmenybė teikiama klasikos, romantikos, XX a. opusams, visuomet randama vietos ir lietuvių autorių kūriniais: M. K. Čiurlionio, V. Klovos, B. Dvariono, E. Balsio, R. Šerkšnytės, K. Vasiliauskaitės, A. Malcio ir kt. Su solistais – mokyklos moksleiviais – atlikti gražiausi pasaulinės muzikos literatūros instrumentiniai koncertai.

„Visur esame laukiami, salės pilnos. O sėkmę ir įvertinimą lemia atsakingas mokytojų darbas ir vis didėjantis moksleivių entuziazmas“, – sako orkestro meno vadovas M. Staškus. Orkestras koncertuoja sostinėje ir įvairiuose Lietuvos miestuose, groja mokyklos „Naujametinių fejerverkų“ koncertuose, nuo 2010 m. nuolat dalyvauja „Dainų dainelės“ laureatų koncertuose LNOBT, grojo ciklo „Alma mater musicalis“ renginiuose Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje, M. Oginskio, M. K. Čiurlionio muzikos festivaliuose, akompanavo Respublikinėje moksleivių dainų šventėje.

Nuo 2012 m. kasmet vyksta moksleivių simfoninio orkestro vasaros kūrybinė stovykla Lietuvos pajūryje. Jos metu parengta programa skamba Tarptautiniame M. K. Čiurlionio muzikos festivalyje Palangoje. O nuo 2022 m. šią programą orkestras atlieka naujų mokslo metų atidarymo koncerte „Menų pašaukti. Nauja pradžia“, kurį tiesiogiai transliuoja LRT.

Mokyklos simfoninis orkestras parengė daug puikių muzikantų, sėkmingai grojančių įvairiuose Lietuvos ir pasaulio orkestruose, koncertuojančių solistų. Nuo 2011 m. antruoju orkestro dirigentu dirba Juozas Mantas Jauniškis.

Nacionalinė filharmonija daugelį metų puoselėja gražią tradiciją kasmet pavasarį suteikti progą

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos orkestrui ir talentingiems solistams pasirodyti šioje svarbiausioje Lietuvos koncertų salėje.

MARTYNAS STAŠKUS yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro (LNOBT) dirigentas, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoninio orkestro meno vadovas, nuo 2012 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) studentų simfoninio orkestro meno vadovas, LMTA profesorius. Per ilgus kūrybinio darbo metus LNOBT jis dirigavo daugiau nei 40 operų ir baletų, taip pat daugybę spektaklių Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, tarp kurių – 2022 m. su nauja kūrybine grupe prikelta Broniaus Kutavičiaus opera „Lokys“. Vienas naujausių darbų – dirigavo Giacomo Puccini trijų operų („Triptiko“) premjerinius spektaklius LNOBT. Bendradarbiaudamas su Klaipėdos koncertų sale pastatė Michaelo Nymano operą „Vyras, kuris savo žmoną palaikė skrybėle“. Dirigentas su svarbiausiais Lietuvos orkestrais atliko nemažai simfoninės muzikos, oratorijų, įvairių naujų kūrinių, parengė programų su Lietuvos simfoniniu pučiamųjų orkestru. M. Staškaus iniciatyva pirmą kartą Lietuvoje buvo pastatyta ir Nacionalinės filharmonijos scenoje atlikta paskutinė Giuseppe's Verdi opera „Falstafas“, ją parengė LMTA simfoninis orkestras bei solistai.

M. Staškus kviečiamas diriguoti užsienio kameriniams ir simfoniniams orkestrams, dalyvavo tarptautiniuose muzikos festivaliuose, įvairiuose muzikiniuose projektuose Lietuvoje ir svetur. Jis koncertavo su tokiais Lietuvos ir pasaulinio garso atlikėjais kaip Violeta Urmana, Irena Milkevičiūtė, Sigutė Stonytė, Virgilijus Noreika, Eglė Špokaitė, Igoris Yebra, Badri Maisuradze, Petras Geniušas, Lukas Geniušas, Krzysztof Broja, Alexanderis Paley'us, Gidonas Kremeris ir kt. 2019 m. M. Staškus apdovanotas LR kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“, už nuopelnus kultūrai šiais metais maestro įteikta Vyriausybės kultūros ir meno premija.

BRIGITA ZAVARSKYTĖ savo muzikinį kelią pradėjo Kauno 1-ojoje muzikos mokykloje, Editos Matulionienės klasėje. Nuo 2022 m. mokosi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, mokytoja Gabrielė Kondrotaitė. Brigita yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė, tarp kurių – „Saint Paul Trois Châteaux“ Prancūzijoje, „Pietro Argento“, „Villa la Meridiana“ Italijoje. Pianistė grojo su Vytauto Didžiojo universiteto kameriniu orkestru, diriguoju Vytautui Lukočui, ir Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoniniu orkestru, diriguoju Mantui Jauniškiui. Meistriškumą jaunoji atlikėja tobulina meistriškumo kursuose, kuriuose grojo tokiems pianistams ir profesoriams kaip Mūza Rubackytė,

Andrew Brownell, Sergejus Osokinas, Konradas Maria Engelis, Paolo Giacometti ir kt. Brigita muzika – geriausias saviraiškos būdas, todėl savo ateitį pianistė sieja su ja.

VASARĖ VAIČIULYTĖ nuo 2013 m. mokosi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, anksčiau mokytojos Ingos Vyšniauskaitės, nuo 2024 m. – mokytojos Gabrielės Kondrotaitės klasėje. Vasarė laimėjo *Grand Prix* VIII tarptautiniame jaunųjų pianistų fortepijoninės muzikos konkurse, skirtame Leonui Povilaičiui atminti, III respublikiniame jaunųjų pianistų konkurse „Muzikos garsai“. Dalyvavo tarptautiniame fortepijono forumo „Bieszczady bez granic“ Sanoke, Lenkijoje, kaip kamerinio ansamblio narė laimėjo II vietą VI tarptautiniame jaunųjų atlikėjų kamerinių ansamblių konkurse „Pavasario sonata“. Meistriškumą pianistė tobulina pas profesorius Mūzą Rubackytę, Petrą Geniušą, Akiko Ebi, Philippe'ą Giusiano, Jonathaną Bassą ir kt. Jaunoji pianistė aktyviai dalyvauja įvairiuose renginiuose ir projektuose mokykloje ir už jos ribų.

JONAS MIKELIŪNAS – 11 klasės mokinys, mušamųjų instrumentų meno mokosi pas Sigitą Gailių ir Zenoną Bagavičių. Per pastaruosius metus įvairiuose tarptautiniuose ir respublikiniuose konkursuose jis pelnė vien aukščiausius apdovanojimus. Jonas aktyviai koncertuoja kaip solistas ir ansamblių narys, bendradarbiauja su pagrindiniais Lietuvos orkestrais bei nuolat tobulinasi meistriškumo kursuose ir pamokose pas žymius perkusininkus, tokius kaip Fabianas Ziegleris, Guntaras Freibergas, Marta Klimasara ir kt. Jonas yra Mstislavo Rostropovičiaus paramos ir labdaros fondo „Pağalba Lietuvos vaikams“ stipendininkas.

JOVITA KASPERAVIČIŪTĖ yra pasirinkusi ypatingą instrumentą – eufoniją. Jaunoji eufonininkė jau yra daugelio konkursų laureatė, ne tik aktyviai dalyvauja konkursuose, bet ir daug koncertuoja Lietuvoje ir už jos ribų. Kaip solistė Jovita grojo Prancūzijoje, Italijoje, Estijoje, Švedijoje, Jungtinėje Karalystėje, Vokietijoje ir kitur. Eufonininkė groja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos varinių pučiamųjų orkestre „Brass LT“, kuris praeitais metais laimėjo prestižinį Europos pučiamųjų orkestrų konkursą. Jovita nuolat tobulina savo gebėjimus meistriškumo kursuose užsienyje, o šių metų liepos mėnesį planuoja išbandyti jėgas kaip viena iš meistriškumo kursų dėstytojų varinių instrumentų festivalyje Ispanijoje.

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos abiturientė **GIEDRA JULIJA TUTKUTĖ** (arfos mokytojos Aistė Baliunytė ir Vilija Grencėvičiūtė) yra daugybės tarptautinių arfininkų konkursų Švedijoje, Čekijoje, Turkijoje, Ukrainoje, Vokietijoje, Vengrijoje, Honkonge, Suomijoje laureatė. Kaip solistė

ji koncertavo Vokietijoje, Kroatijoje, Latvijoje, Airijoje, Turkijoje. Arfininkė grojo ne tik su menų mokyklos simfoniniu orkestru, bet ir su Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Klaipėdos, Šv. Kristoforo, Vilniaus universiteto kameriniais orkestrais. Atlikėja tobulinosi meistriskumo pamokose pas aukščiausio tarptautinio pripažinimo sulaukusias arfos žvaigždes: Isabelle Moretti, Marielle Nordmann, Sivanq Magenq, Florence Sitruk. Giedrai Julijai buvo įteikta Lietuvos Respublikos Prezidentės padėka, ji net du kartus pelnė Vilniaus miesto „Mažojo Kristoforo“ apdovanojimą už pripažinimą tarptautiniuose muzikos konkursuose. Nuo 2023 m. arfininkė yra Mstislavo Rostropovičiaus fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ stipendininke. 2024 m. rudenį dalyvavo šio fondo ir „LRT Klasikos“ organizuotose rezidencijose.

ROKAS DIRŽYS mokėsi Kauno 1-ojoje muzikos mokykloje, nuo 2023 m. mokosi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, prof. Rūtos Lipinaitytės smuiko klasėje, yra M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ stipendininkas, savo muzikinius gebėjimus nuolat tobulina meistriskumo kursuose. Rokas yra pelnęs *Grand Prix*, prizines vietas bei diplomus daugybėje konkursų, tarp kurių – B. Dvariono, A. Livonto, „Premio Scarlatti“, „Muzika be sienų“, S. Sondeckio, J. Urbos, V. Radovičiaus ir kt. Svarbiausias jaunojo virtuozo pasiekimas – 2025 m. tapo prestižinio VII tarptautinio J. Heifetzo smuikininkų konkurso diplomantu bei publikos prizo laimėtoju. Šias metais smuikininkui buvo įteiktas Vilniaus miesto „Jaunojo Kristoforo“ apdovanojimas.

R. Diržys ne kartą koncertavo kaip solistas su orkestru: atliko Henryko Wieniawskio, Camille'io Saint-Saënso, Balio Dvariono, Jeano Sibelijaus kūrinius. Kompozitorius Giedrius Kuprevičius, išgirdęs Roką grojant jo sukurtus „Keturi keistus šokius smuikui ir fortepijonui“, nusprendė juos aranžuoti solo smuikui ir pučiamųjų orkestrui. Kūrinį jaunasis smuikininkas atliko su pučiamųjų orkestru „Ąžuolynas“.

R. Diržys griežia M. Rostropovičiaus labdaros ir paramos fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ perduotu garsaus smuikininko Sergejaus Krylovo smuiku.

Talentingų jaunųjų atlikėjų programą žymi dviguba dedikacija: Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos 80-mečiui ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio jubiliejiniais metams. Tad orkestras ir solistai koncerte demonstruoja ne tik savo meistriskumą bei plačią atliekamos muzikos

stilistikos skalę, bet ir pateikia Čiurlionio kūrinių, jo muzikos ir dabarties sąsajas, jo amžininkų ir mokytojų opusus.

Simfoninė poema „Miške“ – ne tik **Mikalojaus Konstantino Čiurlionio**, bet ir visos lietuvių nacionalinės simfoninės muzikos pradžia. 1901 m. studijuojant Varšuvoje parašyta simfoninė poema reikšminga ne vien tik istoriniu, pažintiniu požiūriu. Nors sukurta jauno, „pradedančio“ kompozitoriaus, ji pasižymi didžiule menine verte. Tai vieningai pabrėžia įvairių kartų muzikos tyrinėtojai, tai liudija ir nemažėjantis poemos populiarumas: dažniau už kitus lietuvių kompozitorių kūrinius Čiurlionio „Miške“ skamba Lietuvos ir užsienio koncertų salėse, ypač 2025-aisiais – jubiliejiniais Čiurlionio metais. Simfoninę poemą „Miške“ Čiurlionio tyrinėtojas profesorius Vytautas Landsbergis apibūdina taip: „Raiškos priemonės nesudėtingos, romantiškos, tradicinės, vartojamos santūriai ir skoningai. Simfoninė poema „Miške“ patraukia nuoširdumu, tyru muzikos dvasingumu. Miško aidai kupini emocinio ir psichologinio išgyvenimo, Tėvynės ilgesio. Antra vertus, jausmo lyrikoje glūdi ir gilesnė ramybė, begalinio gamtos gyvenimo paslapčių pajautimas.“

Prof. Vytautas Landsbergis apie „**Triptiko**“ **fortepijonui ir orkestrui** atsiradimą rašė: „Apie 1998 m. dirigentas Pavelas Koganas pokalbyje pasidomėjo, ar yra M. K. Čiurlionio kūrinių fortepijonui su orkestru. Kadangi tokių nėra, aptarėme galimybę atitinkamai aranžuoti ką nors iš Čiurlionio fortepijoninės kūrybos, ir dirigentas priėmė mano pasiūlymą sujungti tris veikalus: modernias conceptualias variacijas devyniagarse „Sefaa Esec“ tema, jautrią lyrinę miniatiūrą „Tėve mūsų“ ir įžymiąją ekspresijos kupiną Fugą b-moll. Jie visi priklauso brandžiajam ir novatoriškam kompozitoriaus kūrybos laikotarpiui (1904–1909). Aranžuotę atliko P. Kogano talkininkas V. Barsovas, o po to pats dirigentas, jau repetuodamas, dar gerokai redagavo, skaidrino pasiūlytą orkestro faktūrą. [...] Trys kūriniai dabar jungiasi kaip vieno didesnio ciklo dalys. Pažymėtina, kad pirmajai daliai – Variacijoms „Sefaa Esec“ tema – V. Barsovas pasiūlė įžangą *ad libitum*, tai yra iš karto parodomą devynių garsų serijos „temą“ (M. K. Čiurlionio rankraščiuose, juolab leidiniuose, to nėra). Fugos įžanga, priešingai, yra autentiška. Ji randama Čiurlionio 1908 m. pirminiame rankraštyje, tikriausiai jau ėmusis komponuoti būsimą fugą arba fugato kaip orkestrinį fragmentą operai „Jūratė“. Po to ši muzika tapo atskiru veikalu, fortepijonine fuga be jokios įžangos; vis dėlto dabar, ją orkestruojant kaip „Triptiko“ dalį, atrodė visai tinkama, kad suskambėtų ir tai, ką kompozitorius iš pat pradžių girdėjo.“
(iš www.landsbergis.lt)

Dar vienas Čiurlionio kūrybos permąstymas – kompozitoriaus **Arvydo Malcio „Pasaulio sutvėrimo“ versija**. Ją A. Malcys sukūrė iš Čiurlionio rankraščio užuominų, citatų ir tuščių taktų, paverstų klavyru. Muzikologės Daivos Tamošaitytės kalbinamas A. Malcys apie šį savo darbą pasakojo: „Yra puslapių, kur tik subraukti taktai, tačiau užrašyti natų nespėta. Matyt, žinodamas, kas šioje vietoje skambės, Čiurlionis tai paliko ateičiai. Rankraštyje nėra nė vieno dinamikos ženklo, tempo, štricho, ne visur sudėti tonaciniai ženklai... Man sunku pasakyti, kokią idėją turėjo Čiurlionis, kurdamas tokį muzikinį audinį. Manau, kad pagal kūrinio apimtį jis norėjo kažko didingo, kažko nepaprasto.“ Vieni gyvybingiausių poemos momentų – šokių epizodai, kuriuose išsiskiria elegantiškas **valsas**. „Tikiuosi, kad klausytojui bus įdomu atrasti ir pažinti šiek tiek kitokį Čiurlionį“, – sakė A. Malcys.

Šiuolaikinio prancūzų kompozitoriaus ir perkusininko **Emmanuelio Séjourné Koncertas marimbai ir styginių orkestrui** įtraukia į ritmų, šokių ir smagaus bendravimo per muziką kūrinį; Čiurlionio amžininko, dabar vis populiarejančio pasaulio scenose anglo **Ralpho Vaughano Williamso Koncertas tubai ir orkestrui** bei Čiurlionio mokytojo Leipcigie **Carlo Reinecke's Koncertas arfai ir orkestrui** užburia neįprastų tembrų skambesiu, padeda atsiskleisti atlikėjų meistriškumui. Sprogdinantis virtuozizmo ir temperamento derinys – XX a. amerikiečių autoriaus **Franzo Waxmano Fantazija operos „Karmen“ temomis smuikui ir simfoniniam orkestrui**. Nors pagal populiariosios Georges'o Bizet operos muziką yra sukurta daugybė įvairių autorių kompozicijų, F. Waxmano Fantazijos „Karmen“ temomis istorija plonyte gija susijusi su Vilniumi ir jame gimusiu pasaulyje garsiu smuiko virtuozu Jascha Heifetzu. Kino teatre pamatęs melodramą apie jauno Niujorko smuikininko ir jo globėjos karjerą su F. Waxmano garso takelio muzika, J. Heifetzas paprašė kompozitoriaus išplėsti kūrinį, kad galėtų jį griežti populiarioje radijo programoje „The Bell Telephone Hour“. Kompozitorius tai padarė ir premjerinis kūrinio pasirodymas sulaukė didžiulės sėkmės. J. Heifetzas su Fantazija „Karmen“ temomis apkeliavo visą pasaulį.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Balandžio 17 d., ketvirtadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Violončelės magija“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas STANISLAS KIM (violončelė; Tarptautinio

Klaipėdos Davido Geringo violončelininkų konkurso

nugalėtojas)

Dirigentas DAVIDAS GERINGAS

Programa:

VYTAUTAS LAURUŠAS – „Maldų simfonija“ kameriniam orkestrui

EDWARD ELGAR – Koncertas violončelei ir orkestrui e-moll, op. 85

FELIX MENDELSSOHN – Simfonija Nr. 3 a-moll, op. 56, MWV N 18, „Škotiškoji“

Balandžio 23 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

„Lietuvos ir Ukrainos jungtys“

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

NATALIA KULEBA (altas)

Programa:

BORYS LYATOSHYNSKY – Styginių kvartetas Nr. 2

OSVALDAS BALAKAUSKAS – Styginių kvartetas Nr. 3

FELIX MENDELSSOHN – *Capriccio*, op. 81; Styginių kvintetas Nr. 2 B-dur, op. 87

Balandžio 26 d., šeštadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Brucknerio įspaudai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

Programa:

ANTON BRUCKNER – Simfonija Nr. 8 c-moll

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv