**ROBERTAS ŠERVENIKAS – dirigentas**

**Robertas Šervenikas** (g. 1966) yra Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas (nuo 2021 m.), Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrasis dirigentas, šiam kolektyvui pradėjo diriguoti 1993 metais.

R. Šervenikas ypač vertinamas už aktyvią ir įvairialypę kūrybinę raišką – lietuvių kompozitorių simfoninių kūrinių premjeras bei įtaigias ir brandžias šiuolaikinės ir klasikinės muzikos interpretacijas. Maestro repertuare lygiai dėmesio skiriama operos, baleto ir simfoninės muzikos partitūroms, o ypatingą vietą užima šiuolaikiniai opusai.

R. Šervenikas yra daugelio Lietuvos kompozitorių kūrinių pirmasis dirigentas, tarp įsimintiniausių jo darbų – su LNOBT trupe parengtas įstabus O. Narbutaitės operos „Kornetas“ pastatymas; su LNOBT ir Nacionalinės filharmonijos kolektyvais atlikti tokie didingi opusai kaip Algirdo Martinaičio „Pieta“, Onutės Narbutaitės „Tres Dei Matris Symphoniae“, Vidmanto Bartulio „Nelaimėlis Jobas“. Dirigentas nuolatos dalyvauja šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje („Gaida“, „Jauna muzika“, „Iš arti“, „Marių klavyrai“), Vilniaus festivalyje, įrašęs kelias dešimtis šiuolaikinės muzikos kompaktinių plokštelių, nemažai jų „Naxos“, „Finlandia Records“ ir kitose įrašų kompanijose.

LNSO kolektyvui R. Šervenikas diriguoja nuo 1993 metų. Su šiuo orkestru maestro dalyvavo Reingau, Liudvigsburgo ir Meklenburgo-Pomeranijos (Vokietija), Forbacho, H. Berliozo ir Eviano (Prancūzija), A. Benedetti-Michelangeli (Italija), Vilniaus, „Gaidos“ ir kt. festivaliuose.

Tarptautinė R. Šerveniko karjera prasidėjo 1997 m., su Mstislavu Rostropovičiumi statant Sergejaus Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“ Eviano festivalyje. Nuo 1998 m. jie drauge koncertavo žymiausiose pasaulio salėse. Maestro yra kviečiamas diriguoti Izraelio „Cameratai“, Sankt Peterburgo ir Slovėnijos filharmonijų, Slovėnijos nacionalinės operos, Rusijos valstybiniam simfoniniam, Karališkosios filharmonijos (Didžioji Britanija) ir kitiems užsienio orkestrams. Nuolat bendradarbiauja su Lietuvos kameriniu orkestru. Su įvairiais kolektyvais R. Šervenikas koncertavo beveik visose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Korėjoje, Kinijoje, Tailande, Pietų Afrikos Respublikoje, Brazilijoje, Meksikoje, Omane, Izraelyje, Rusijoje. Dirigavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje salėje, Amsterdamo „Concertgebouw“, Madrido „Auditorium de nationale“, Frankfurto „Alte Oper“, Londono „Cadogan Hall“, Berlyno „Konzerthaus“, Osakos „Festival Hall“ ir „Symphony Hall“, Tokijo „Suntory Hall“, „Metropolitan Art Space“, Kelno, Hamburgo, Sankt Peterburgo, Maskvos filharmonijos salėse. Vokietijos dienraštis „Der Tagesspiegel“ rašė:

*„Tai, kaip Šervenikas nuskaidrina faktūros tankmę, niuansuoja perėjimus ir įaudrina plėtotę iki paties paskutinio įtempčiausio protrūkio, rodo išties tarptautinę klasę. Kaip ir tai, kaip tiksliai orkestras jo klauso ir derina aistrą su profesionalia precizija.“*

Pastarųjų metų dirigento koncertiniai keliai iki pandemijos driekėsi Vokietijoje, Švedijoje ir Meksikoje.

Maestro diriguojamuose koncertuose dalyvavo violončelininkai M. Rostropovičius, D. Geringas, M. Maisky, trimitininkas M. André, pianistai D. Macujevas, A. Volodosis, M. Pletniovas, F. Kempfas, smuikininkai S. Chang, M. Fedotovas, J. Rachlinas, altininkai W. Christas, J. Bašmetas ir daugelis kitų.

2017 m. pasirodė R. Šerveniko diriguojamo Karališkojo Škotijos nacionalinio simfoninio orkestro CD su britų šiuolaikinio kompozitoriaus Peterio Fribbinso muzika („Resonus Classics“). 2018 m. pasirodė nauja kompaktinė plokštelė, kurioje maestro diriguoja M. K. Čiurlionio simfonines poemas.

Svarbią vietą R. Šerveniko veikloje užima operos ir baleto žanras. 2008–2018 m. R. Šervenikas buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro muzikos vadovas. Šiame teatre parengė daugelį operų (M. Musorgskio „Borisas Godunovas“, G. Verdi „Traviata“, G. Bizet „Karmen“, J. Tamulionio „Bruknelė“, A. Ponchielli „Lietuviai“, P. Čaikovskio „Eugenijus Oneginas“, R. Wagnerio „Lohengrinas“, O. Narbutaitės „Kornetas“, B. Bartóko „Herzogo Mėlynbarzdžio pilis“) ir baletų („Barbora Radvilaitė“, A. Šenderovo „Dezdemona“, L. Delibes’o „Kopelija“, G. Kuprevičiaus „Čiurlionis“, B. Bartóko „Stebuklingas mandarinas“), diriguoja baletus „Gulbių ežeras“, „Miegančioji gražuolė“, „Raudonoji Žizel“, „Romeo ir Džuljeta“, „Žizel“, „Don Kichotas“.

Nuo 2008 m. jis kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene. Tarp pastarųjų metų žinių apie maestro R. Šerveniką, pasiekusių iš Miuncheno, – ypatingą sėkmę liudijantys atsiliepimai apie Bavarijos valstybiniame operos teatre 2018 m. jo diriguotą P. Čaikovskio baletą „Spragtukas“, pastatytą žymaus JAV choreografo Johno Neumeierio. Antai „Abendzeitung Munich“ 2018 m. gruodžio 11 d. rašė:

*„Diriguojant Robertui Šervenikui, vyravo absoliuti muzikos ir šokio scenoje harmonija, Bavarijos valstybinio orkestro instrumentai skambėjo melodingai ir minkštai.“*

Tos pačios dienos dienraštyje „Süddeutsche Zeitung“ rašoma:

*„Dirigento R. Šerveniko dėka Čaikovskis skamba gaiviai ir žėrinčiai.“*

Apie „Romeo ir Džuljetą“ „Süddeutsche Zeitung“ buvo rašoma:

*„Roberto Šerveniko diriguojamas Bavarijos valstybinis orkestras atskleidė visas Sergejaus Prokofjevo muzikos vertybes. Ilga Romeo ir Džuljetos kelionė į mirtį ir pabudimas žydinčiam gyvenimui buvo perteikti nuostabiai.“*

R. Šervenikas taip pat yra dirigavęs Tokijo filharmonijos orkestrui Pasaulio baleto festivaliuose Japonijoje. 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre su pandemijos sąlygomis pastatytu baletu „Miegančioji gražuolė“ (dirigavo orkestrui iš repeticijų salės, kai artistai šoko teatre). Po premjeros kritikai rašė:

*„Skambesys buvo nuostabiai suderintas. R. Šervenikas perteikė turtingą P. Čaikovskio partitūrą ne tik entuziastingai, bet ir labai subtiliai“* („Oper actuell“);

*„P. Čaikovskio muzika nuostabiai skamba ne operos teatre, o repeticijų salėje. Bet vis dėlto gyvai. Žavėjo dirigentas R. Šervenikas, smuikininkė H. Weinmeister“* („Tanznetz.de“);

*„Dirigento tempas liudijo ryžtą, pasitikėjimą savimi – nepaisant brangios technikos, jautėmės lyg prisiminę senus gerus magnetofono juostų laikus“* („Neue Zurcher Zeitung“);

*„Robertas Šervenikas dirigavo repeticijų salėje kilometro atstumu nuo operos teatro. Muzika buvo transliuojama šviesolaidžiu ir skambėjo tikrai nuostabiai turint galvoje tuščią orkestro duobę. Muzikantai galėjo girdėti gausius aplodismentus, skirtus „Miegančiajai gražuolei“ ir baletui“* („Dance for you“).

Intensyvi kūrybinė R. Šerveniko veikla 2005 m. buvo įvertinta aukščiausiu Lietuvos apdovanojimu – Nacionaline kultūros ir meno premija. 2016 m. už svarų indėlį bei ypatingus nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui maestro apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Baigęs M. K. Čiurlionio menų mokyklą, R. Šervenikas studijavo Sankt Peterburgo N. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje, kur įgijo chorinio, operinio ir simfoninio dirigavimo diplomus. Nuo 1996 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra Dirigavimo katedros profesorius. 1996–2012 m. buvo LMTA simfoninio orkestro vadovas. 2002 m. su LMTA simfoniniu orkestru festivaliui „young.euro.classic“ Berlyne parengė Anatolijaus Šenderovo „Concerto in Do“ premjerą, sulaukusią itin palankių vertinimų Vokietijoje ir Lietuvoje (solistas – violončelininkas David Geringas). Maestro kviečiamas dalyvauti konkursų vertinimo komisijose, daugelį metų yra Tarptautinio Tytuvėnų vasaros festivalio ir Chaimo Frenkelio festivalio Šiauliuose meno vadovas.

\*\*\*

**Apie R. Šerveniką trumpai:**

Bene daugiausia naujų simfoninių lietuvių autorių kūrinių į gyvenimą paleidžiantis **ROBERTAS ŠERVENIKAS** Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrojo dirigento pareigas eina nuo 2000 metų, o nuo 2021 m. yra Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas.

Už aktyvią ir įvairialypę kūrybinę raišką, įtaigias ir brandžias ne tik klasikos, bet ir šiuolaikinės muzikos interpretacijas bei lietuviškos muzikos sklaidą vertinamas dirigentas nuolat kviečiamas diriguoti svarbiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje.

2024–2025 m. sezonas R. Šervenikui turtingas svarbių įvykių – tai koncertai su Tokijo filharmonijos orkestru, debiutas Nacionalinėje Bordo operoje Prancūzijoje, spektakliai Barselonos Licėjaus teatre, su Kauno valstybiniu choru atliktos monumentalios G. Mahlerio simfonijos Nr. 2 ir Nr. 8, G. Verdi „Requiem“, B. Britteno „Karo requiem“, L. Boulanger „Du fond de l’abîme“ („Iš bedugnės gelmių“, pagal psalmę Nr. 130), įrašyta O. Narbutaitės oratorija „Centones meae urbi“, įvyko choro gastrolės su Londono simfoniniu orkestru, maestro buvo apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi.

Tarptautinei R. Šerveniko karjerai pradžią davė pažintis su žymiuoju violončelininku ir dirigentu Mstislavu Rostropovičiumi, kai 1997-aisiais Eviano festivalyje tapo jo asistentu. 2008–2018 m. R. Šervenikas ėjo muzikos vadovo pareigas Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, 2016 m. buvo apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. Nuo 2008 m. R. Šervenikas yra laukiamas svečias Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene, 2019 m. debiutavo Oslo operos teatre, 2020 m. – Ciuricho operos teatre. Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dirigavimo katedros profesorius koncertavo beveik visose Europos šalyse ir kituose žemynuose, bendradarbiavo su žymiausiais pasaulio solistais.