

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Viva musica via Baltica

BALTIJOS FLEITŲ KVARTETAS

GIEDRIUS GELGOTAS (Lietuva)

ANDIS KLUČNIEKS (Latvija)

REINIS LAPA (Latvija)

MIHKEL PEĀSKE (Estija)

2025 m. kovo 30 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

Programa

RIMANTAS BUDRIŪNAS (g. 1990)
Kvartetas „Laumžirgiai“ (su fonograma)

KULDAR SINK (1942–1995)
Trio „Flöötide sümfoonia“ („Fleity simfonija“)

Atlieka GIEDRIUS GELGOTAS,
REINIS LAPA, MIHKEL PEÄSKE

JURIS ĀBOLS (1950–2020)
Kvartetas „Dienvidastrumu pulkstenis“ („Pietryčių laikrodis“)

GEDIMINAS GELGOTAS (g. 1986)
„To the Skies“ fleitai solo

Atlieka GIEDRIUS GELGOTAS

HEINO ELLER (1887–1970)
Kvartetas „Kodumaine viis“ („Gimtinės melodija“)

ERKKI-SVEN TÛÜR (g. 1959)
„Marisele“ fleitai solo

Atlieka MIHKEL PEÄSKE

ROMUALDS KALSONS (1936–2024)
Preljudas ir kanonas fleity duetui

Atlieka ANDIS KLUČNIEKS,
REINIS LAPA

LORETA NARVILAITĒ (g. 1965)
Kvartetas „Saulēlydžio jūras daina“ (premjera)

Atlieka BALTIJOS FLEITŲ
KVARTETAS

Tai **BALTIJOS FLEITŲ KVARTETO** – lietuvių Giedriaus Gelgoto, esto Mihkelio Peäske, latvių Reinio Lapos ir Andžio Klučnieko – pirmasis pasirodymas Lietuvoje. Neseniai susibūręs ansamblis prieš porą dienų koncertavo Latvijoje, o vėliau, balandžio 5–6 d., prisistatys Taline. Intensyviai koncertuojančius trijų šalių kolegas susiburti paskatino naujų fleitos muzikos žemių ieškojimas ir Baltijos valstybių atlikėjų kūrybinė draugystė.

GIEDRIUS GELGOTAS aktyviai koncertuoja kaip solistas, ansamblių dalyvis, inicijuoja naujus kūrinius ir rūpinasi jų atlikimu bei sklaida įvairiose šiuolaikinės muzikos scenose. Baigęs studijas Vilniuje, Londone ir Vienoje bei pelnęs ne vieną aukštą apdovanojimą tarptautiniuose konkursuose, fleitininkas šiandien laukiamas

daugelyje muzikos salių bei festivalių nuo Lietuvos iki Japonijos. Vienas Lietuvos fleity kvarteto bei Šv. Kristupo medinių pučiamųjų kvinteto įkūrėjų ir narių šiuo metu taip pat yra Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro fleity grupės koncertmeisteris ir Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos docentas. G. Gelgotas yra ne vieno A. Martinaičio, O. Narbutaitės, A. Malcio, F. Latėno, R. Motiekaičio ir kitų autorių kūrinių pirmasis atlikėjas; įrašė kompaktinių plokštelių. Fleitininkas koncertavo su Lietuvos, Šv. Kristoforo, Klaipėdos, VDU kameriniais, Lietuvos nacionaliniu, Lietuvos valstybiniu simfoniniais ir kitais orkestrais.

Fleitininkas, kompozitorius ir dirigentas **ANDIS KLUČNIEKAS** baigė Latvijos Jāzepo Vītolo muzikos akademiją. Jis yra laimėjęs tarptautinį menininkų konkursą „Tina Orsi Anguissola Scotti“ Italijoje ir pelnęs laikraščio „Diena“ kultūros apdovanojimą, o kartu su grupe „Altera Veritas“ – Latvijos Didžioji muzikos prizą. A. Klučnieko profesinė patirtis yra daugialypė: „Rygos“ pučiamųjų orkestro muzikantas, „Babites“ ir J. Mediņio Rygos muzikos mokyklų fleitos mokytojas, „Mārupės“ ir „Suntažu“ mišrių chorų vadovas; miesto folkloro ansamblio „Gosti“, ansamblio „Breakfest for Four“, grupės „Altera Veritas“ narys. A. Klučniekas koncertuoja Latvijoje ir užsienyje su įvairiomis muzikos grupėmis, bendradarbiauja su Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestru, kameriniu orkestru „Sinfonietta Rīga“, Latvijos radijo chorų, Latvijos valstybiniu akademinio chorų ir kitais kolektyvais.

Liepojoje gyvenantis ir dirbantis fleitininkas, dirigentas ir pedagogas **REINIS LAPA** muzikinį išsilavinimą gavo Rygos Emilio Dārziņio vidurinėje muzikos mokykloje ir Latvijos Jāzepo Vītolo muzikos akademijoje. 1998–2024 m. jis grojo Liepojos simfoniniame orkestre, buvo fleity grupės koncertmeisteris. Šiuo metu R. Lapa yra Liepojos muzikos, meno ir dizaino mokyklos pučiamųjų instrumentų katedros vedėjas, dėsto fleity ir vadovauja simfoniniam orkestrui. Atlikėjas bendradarbiauja su Liepojos simfoniniu orkestru, koncertuoja kaip solistas ir dirigentas, tarp kitų – diriguoja koncertines programas vaikams. R. Lapa nuolat dalyvauja daugelyje orkestrinės ir kamerinės muzikos projektų Latvijoje ir užsienyje.

Muzikų šeimoje gimęs jau trečios kartos fleitininkas **MIHKELIS PEÄSKE** baigė Estijos muzikos ir teatro akademiją (EMTA), magistro studijas – Karlsruhės aukštojoje muzikos mokykloje (1997), EMTA studijavo doktorantūroje. M. Peäske yra laimėjęs ne vieną šalies ir tarptautinį konkursą; dėsto EMTA ir Talino muzikos ir baletų mokykloje. Nuo 1991 m. fleitininkas groja Estijos nacionaliniame simfoniniame orkestre, nuo 2005 m. – fleity grupės koncertmeisteris. Jis grojo

Talino kameriniame orkestre nuo pat jo įkūrimo 1993 m., su šiuo kolektyvu gastroliavo Europoje ir Šiaurės Amerikoje. M. Peāske – šiuolaikinės muzikos ansamblio „NYND Ensemble“ (1993) įkūrėjas ir muzikantas, su juo pasirodė tokiose festivaliuose kaip „ArtGenda“ Kopenhagoje, „Baltic Arts“ Londone, „Gaida“ Vilniuje, „Varšuvos ruduo“ Lenkijoje, „MaerzMusik“ Berlyne, „Klangspuren“ Tirolyje bei įrašė keletą CD. M. Peāske – aistringas kamerinės muzikos atlikėjas, kaip pats sako, atviras visiems žanrams nuo roko iki baroko.

Aktyviai koncertuojantys „Baltijos fleitų kvarteto“ nariai yra sukaupę daug puikaus repertuaro, o šiam koncertui pasirinko būtent Baltijos valstybių kompozitorių kūriniai. „Koncerto pavadinimas „Viva musica via Baltica“ – tikslingas, tai lyg kelionė per tris mūsų valstybes. Šioje programoje yra ir premjera, pirmą kartą skamba kompozitorės Loretos Narvilaitės mūsų kvartetui parašytas opusai „Saulėlydžio jūros daina“, – sako fleitininkai.

Rimantas Budriūnas – lazerių fizikos mokslų daktaras, kuriantis muziką. Baigė B. Dvariono dešimtmetę muzikos mokyklą, grojo fleita, mokėsi kompozicijos pas prof. Julijų Andrejevą. R. Budriūnas grojo roko grupėje „Katedra“, alternatyvaus folkloro kolektyve „Aistvara“, kūrė liaudies dainų aranžuotes; jo kūrinių yra atlikę Klaipėdos kamerinis orkestras, Lietuvos fleitų kvartetas, Vilniaus universiteto kamerinis orkestras. „**Kvartetas „Laumžirgiai“**“ perteikia laumžirgio skrydžio lengvumą ir chaotiškai mirgančios, dūžgiančios ir energija trykstančios lietuviškos vasariškos gamtos paveikslą, bet sykiu primena, jog kažkur fone visada numanomas vasaros laikinumas ir būtis – laumžirgiškos ar kitokios – trapumas. Kūrinys parašytas dar tada, kai rinkausi, kuo tapti – fiziku ar kompozitoriumi“, – pasakoja autorius.

Nors estų kompozitoriaus ir fleitininko **Kuldaro Sinko (Trio „Flöotide sümfoonia“**, „Fleitų simfonija“) ankstyvosios kompozicijos dažnai buvo neoklasikinio stiliaus, brandžioji jo kūryba skirta modernizmui ir avangardinei muzikai, jis naudojo serializmą, tonų klasterius, aleatoriką. Vėliau K. Sinko kūryboje girdimi Vidurinės Azijos folkloro atbalsiai, o dar vėliau daugiausiai dėmesio jis skyrė grigališkojo choralo ir estų liaudies muzikos įkvėptiems choriniams kūriniams.

Latvių kompozitorius, fleitininkas, vargonininkas **Juris Ābolas (Kvartetas „Dienvidastrumu pulkstenis“**, „Pietryčių laikrodis“) buvo itin

ryškus kūrėjas, kultūros istorijos, senųjų kultūrų ir civilizacijų žinovas, jo kompozicijose dažnai aptinkamos kultūros simbolio citatos; jį domino tautų istorinės ir geografinės paralelės. Itin margoje J. Ābolo kūryboje girdime tradicinės muzikos raiškos priemones, o kartu jis – bitonalistas, politonalistas, polistilistas; dadaistiniai opusai varžosi su tradiciniu stiliumi sukurtais kūriniais; girdimi ir elektronikos bei folkroko atgarsiai. Jo opusų garsus nuspalvina rezignuota, liūdna šypsena.

Kompozitorius, dirigentas, Vilniaus miesto Naujų idėjų kamerinio orkestro (NIKO) įkūrėjas **Gediminas Gelgotas („To the Skies“ fleitai solo)** savo kūryboje nepasuko jokia įprastine kryptimi, bet, regis, sąmoningai atsiribodamas nuo vyraujančių šiuolaikinės klasikinės muzikos madų suformavo išsiskiriančią ir į jokią kitą nepanašią muzikos kalbą, kuri į klasikinės muzikos koncertų sales pritraukia naują klausytojų kartą. G. Gelgoto kūryba paremta minimalizmo estetika, moderniomis, daugiastilistinėmis įtakomis, sujungiančiomis asketiškos melodijos grožį su užkrečiančiu ritiniu pradū, o muzikos kritikai atkreipia dėmesį į jo kūrybinių pažiūrų platumą, gylį, laisvę, drąsą ir, svarbiausia, atvirumą. Legendinis JAV kompozitorius ir atlikėjas Terry's Riley's taip apibūdino G. Gelgoto muziką: „Kaip tik tai, ko publika yra išalkusi. G. Gelgotas – unikalus ir įtikinamo kompozicinio balso savininkas.“ Kompozitoriaus kūriniai atliekami pasaulio koncertų salėse.

Heino Elleris (Kvartetas „Kodumaine viis“, „Gimtinės melodija“) – estų kompozitorius, pedagogas, Talino konservatorijos (dabar EMTA) profesorius, Arvo Pārto mokytojas, estų kompozicijos mokyklos pradininkas. Rašė įvairiausių žanrų muziką: simfonijas, siuitas, simfonines poetas, koncertą smuikui ir orkestrui, styginių kvartetus, instrumentines pjeses. H. Ellerio muzikoje ryški impresionizmo, ekspresionizmo, estų folkloro įtaka, daug polifonijos.

Erkki-Svenas Tüüras („Marisele“ fleitai solo) – vienas ryškiausių šių dienų estų kompozitorių, jo kūriniai atliekami visame pasaulyje, juos leidžia tokios žymios leidyklos kaip „Edition Peters“, „Antes Edition“ ir kitos. E.-S. Tüüro kūryba labai įvairi, regis, jis bando kuo daugiau stilių, žanrų, muzikos išraiškos priemonių; jo kūrybiniam ieškojimams būdinga polistilistika ir minimalizmas, jis gretina mikrotonalumą, atonalumą ir tonalumą. E.-S. Tüüro muzikoje girdime roko, postromantizmo, grigališkojo choralo atbalsių, klasterių skambesio, organišką priešingų stilių samplaiką. Kompozitorius nori, kad jo muzika keltų egzistencinius klausimus.

Romualdas Kalsonas (Preludas ir kanonas fleitų duetui) – latvių kompozitorius, dirigentas, Latvijos muzikos akademijos profesorius. Kūryba labai gausi, tai simfonijos ir kiti simfoniniai kūriniai, koncertai įvairiems instrumentams, opera „Sūnus palaidūnas“ (pastatyta Latvijos nacionaliniame operos teatre), muzika Latvijos lėlių teatro spektakliams, Rygos kino studijos meniniams ir animaciniams filmams, daug kūrybiškų vaikams. R. Kalsono muzika itin mėgstama atlikėjų, tad skamba dažnai. 1996 m. kompozitorius apdovanotas Latvijos Didžiojo muzikos prizu.

Dabartinė kompozitorės **Loretos Narvilaitės** muzika – tai ryškia ekspresija alsuojantis neoromantinis minimalizmas. Jos kūrybos objektai – miestai ir gamta, Baltijos jūra: matai bangų mūšos skalaujamus krantus, pėdas smiltelėse, laukinių vėjų šiaušiamas kopas, skambantį aukštą dangų. Šie neapsakomi būties paveikslai klausytojui žadina vaizduotę, suteikia ir savotišką ramybę, ir paskatą gyventi. Neatsitiktinai autorė savo kūrybą yra pavadinusi *būsenų muzika*. Idėjų gausa, kūrybinis produktyvumas ir entuziazmas leidžia vadinti L. Narvilaitę viena ryškiausių Lietuvos menininkių.

„Saulėlydis prie Baltijos jūros yra vienas gražiausių gamtos stebuklų. Vasaros vakarais nieko nėra geriau, kaip mėgautis juo. Kaskart jis būna toks pat gražus ir vis kitoks. Minimalistinis garsinių segmentų kartojimas, subtili harmonijos kaita ir nuolatinis bangavimas „**Saulėlydžio jūros dainoje**“ (2024) kuria iš tolimos sklandančios ir gėstančios šviesos įspūdį“, – sako kompozitorė. Kūrinio pirminė versija buvo skirta kariliono duetui, specialiai „Baltijos fleitų kvartetui“ autorė parašė naują kūrinio versiją.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Balandžio 6 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažajoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Klasika C-dur. Čiurlionio kvartetas“
ČIURLIONIO KVARTETAS

Programa:

JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetas C-dur, op. 76
Nr. 3 („Kaizerio“), Hob. III:77

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Styginių
kvartetas C-dur, KV 465, Nr. 19 („Disonansų“)

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Styginių kvartetas
Nr. 9 C-dur, op. 59 Nr. 3

Balandžio 9 d., trečiadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Disputas su Schubertu“

In memoriam Wolfgang Rihm

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas MINDAUGAS BAČKUS (violončelė)

Dirigentas VYKINTAS BALTAKAS

Programa:

FRANZ SCHUBERT – Simfonija Nr. 5 B-dur, D. 485

DIETER SCHNEBEL – „Schubert-Phantasie“

(versija styginių orkestrui)

WOLFGANG RIHM – „Erscheinung. Skizze über

Schubert“; „Nature Morte – Still Alive“ styginiams

VYKINTAS BALTAKAS – „Spicules II“ violončelei ir

styginių orkestrui; „Eine kleine Nachtmusik“

Balandžio 12 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Taip kalbėjo Zaratustra“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

Solistas STATHIS KARAPANOS (fleita)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

ALGIRDAS MARTINAITIS – „Nebaigtoji simfonija“;

„Gija“ simfoniniam orkestrui (premjera)

EINOJUHANI RAUTAVAARA – Koncertas fleitai

ir orkestrui „Dances with the winds“ („Šokiai su

vėjais“), op. 69

RICHARD STRAUSS – Simfoninė poema „Štai taip

Zaratustra kalbėjo“, op. 30