

Mecenatas

NORFA

 LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Čiurlionio takais

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)
ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
VIKTOR REKALO (violončelė)

MORTA KACION (klarnetas)

2025 m. kovo 23 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

(1875–1911)

Tema ir variacijos h-moll (VL 80)

JÖRG WIDMANN (g. 1973)

Kvintetas klarnetui ir styginiams

Atlieka VALSTYBINIS VILNIAUS
KVARTETAS
MORTA KACION (klarnetas)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

(1875–1911)

Kanonas c-moll (VL 216a)

Kanonas D-dur (VL 217a)

Fuĝa G-dur (VL 81)

Fuĝa fis-moll (VL 82)

Atlieka VALSTYBINIS VILNIAUS
KVARTETAS

Ilgametis kamerinio muzikavimo tradicijų puoselėtojas **VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** nuolat rengia įdomias programas, teminius ciklus, publiką supažindina su šio žanro šedevrais ir mažai Lietuvoje žinoma muzika.

Debiutavęs 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausių kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą, 1973 m. jam buvo suteiktas Valstybinio Vilniaus kvarteto vardas. 1979 m. kolektyvui paskirta valstybinė premija, 2002 m. – Lietuvių fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – Lietuvos nacionalinė premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija, 2012 m. už nuopelnus kultūrai kvartetas apdovanotas Šv. Kristoforo statulėle. Pernai Vilniaus kvartetas sulaukė ir dar vieno pagarbaus įvertinimo – iškilmingame Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos ir Lietuvos kariuomenės dienos minėjimo vakare muzikantams įteikti medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Petras Kunca, Artūras Šilalė, Girdutis Jakaitis ir kiti. 2015 m. nuo pirmos dienos griežusi kvarteto primarijė prof. Audronė Vainiūnaitė pirmojo smuiko pareigas perdavė savo mokinei smuikininkei Daliai Kuznecovaitėi, 2020 m. su kolektyvu atsisveikino penkis dešimtmečius šiame ansamblyje griežęs violončelininkas Augustinas Vasiliauskas. Šiuo metu kolektyve griežia jaunosios kartos muzikai: Dalia Kuznecovaitė (I smuikas), Algirdas Šochas

(II smuikas), Kristina Anusevičiūtė (altas) ir violončelininkas Viktoras Rekalas (Ukraina).

Vilniaus kvartetas yra padaręs daugybę įrašų radijo fondams; Lietuvoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Švedijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV išleista per 40 vinilinių ir kompaktinių jo plokštelių. 2020 m. kolektyvas žymiausios Suomijos klasikinės ir šiuolaikinės muzikos įrašų leidyklos „Ondine“ užsakymu įrašė visus lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetus.

Kvartetas koncertuoja Lietuvos miestuose ir miesteliuose, gastroliuoja užsienio šalyse, dalyvauja šaliai svarbiuose tarptautiniuose renginiuose, tokiuose kaip mūsų šalies pirmininkavimas Europos Sąjungos Tarybai (2013) Egipte ir Prancūzijoje; koncertai nuo Vilniaus, Ukrainos iki Tel Avivo minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį (2018), išskirtiniai koncertai Romos Panteone, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikoje, minint Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines bei diplomatų Lozoraičių metus (2024), ir kiti. Šių metų vasario mėnesį, švenčiant Valstybės atkūrimo dieną Vasario 16-ąją, kvartetas koncertavo Kanadoje.

Klarnetininkė **MORTA KACION** yra ketvirtos kartos muzikė, studijavo Karališkajame Stokholmo koledže (Švedija), prof. Hermanno Stefánssono klasėje, Karališkojoje Hagos konservatorijoje (Nyderlandai), prof. Annelien van Wauwe klasėje, baigė magistrantūrą Oslo (Norvegija) muzikos akademijoje, prof. Bjørno Nymano klasėje. M. Kacion yra aktyvi kamerinės muzikos atlikėja, pasirodė keliuose tarptautiniuose forumuose „Gloppen Musikkfest“, Tarptautiniame Trondheimo kamerinės muzikos festivalyje ir konkurse, „Kirsten Flagstad“ festivalyje (Norvegija) ir kt., ISA Tarptautinėje kamerinės muzikos akademijoje (*International Summer Academy*) Austrijoje bendradarbiavo su tokiais įžymiais profesoriais kaip Hatto Beyerle, Avedis Kouyoumdjianas, Johannesas Meisslis, Peteris Schuhmayeris, Vida Vujic, dalyvavo ECMA meistriško kursuose, Tarptautiniame kamerinės muzikos festivalyje „Playing for Gold“ Norvegijoje ir kituose.

Lietuvoje M. Kacion muzikavimą girdėjo tarptautinio festivalio „Sugrįžimai“, Pažaislio muzikos festivalio ir kt. publika. Klarnetininkė koncertavo su pasaulinio garso gitariste Alexandra Whittingham („Ultima“ festivalyje Norvegijoje), su „Duo Andersson“, subūrė trio, kuriame muzikuoja su Elžbieta Dvarionaite ir

broliu Kristupu Kačionu. Šiuo metu M. Kacion yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė, aktyviai koncertuoja kaip solistė ir kamerinės muzikos atlikėja.

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių proga 2025-ieji paskelbti Čiurlionio metais. Valstybinis Vilniaus kvartetą, garsėjantis kaip nuoširdus lietuviškos muzikos skleidėjas, šiemet išskirtinį dėmesį skiria šio genijaus kūrybai.

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūryba styginių kvartetui nėra gausi, beveik visi kūriniai yra studijiniai darbai. Vienas pavyzdžių – **Tema ir variacijos h-moll** (VL80), kurias Čiurlionis parašė studijuodamas Varšuvos muzikos institute. Kūrinį sudaro tema, 12 variacijų ir finalas. Iškilusias Čiurlionio tyrinėtojas ir jo kūrinių katalogo sudarytojas (žymima VL) profesorius Vytautas Landsbergis rašo, kad Variacijas Čiurlionis kūrė su tikslu „pažinti instrumentus ir faktūras, išmokti valdyti formą, varijavimo techniką“. Tema iš pradžių kinta nedaug, vėliau naudojamas orkestrinės faktūros imitavimas, kanonas, kontrastingos šokio arba gėdulingo choro pobūdžio pjesės. Paskutinė variacija itin išplėtotą, lyg dainingą ariją ar noktiurną. Ciklą užbaigia fuga D-dur. Savo knygoje „Čiurlionio muzika“ Landsbergis kūrinį apibūdina kaip gana solidaus ir tikslingo tradicinės polifonijos taikymo ir ekspresyvių romantiškų polėkių muziką.

Taip pat Varšuvoje parašytose **fugose**, anot V. Landsbergio, „žymus ir akademiškas klasicistinis stilizavimas, nestoka ir išraiškos, panašiai kaip to meto fortepijoninėse fugose. Galbūt šios fugos styginiams faktūrinio tikslingumo požiūriu net pranoksta fortepijonines. Ilgokai dūlėjusios rankraščiuose, nuo 1975 m. jos skamba Vilniaus kvarteto bei pedagoginiame repertuare, įrašytos į plokštelę.“ Po Styginių kvarteto c-moll – pirmojo profesionalaus styginių kvarteto lietuvių muzikoje – Čiurlionis Leipcige sukomponeavo (tiksliau, aranžavo styginiams) ir du **kanonus** c-moll ir G-dur.

Žinomas vokiečių klarnetininkas ir kompozitorius **Jörgas Widmannas** pats dažnai koncertuoja su kameriniais ansambliais, dažniausiai grodamas klasikos, romantikų repertuarą, savo sekstetą „Fieberfantasie“ ir kitus kūrinius, o vienas jo atliekamo repertuaro perlų – ryškiausio XX a. prancūzų kompozitoriaus Olivier Messiaeno „Kvartetą laiko pabaigai“ klarnetui, smuikui, violončelei ir fortepijonui. Įkvėptas atliekamos kamerinės muzikos, 2017 m. J. Widmannas

užbaigė pirmąjį savo **Kvintetą klarnetui ir styginiams**, išsiskiriantį savita forma bei skambesiu.

Maždaug keturiasdešimties minučių trukmės, vienos dalies kvintetas laikomas vienu ryškiausių J. Widmanno kūrinių, jis pasižymi koncentruotu turiniu, rafinuotu išraiškingumu ir svarbiausia, giliu emociniu poveikiu. Jame galima išgirsti subtilių užuominų į Mozarto ir Brahms kvintetus bei džiazą grando Gavino Bryarso „permatomas“ faktūras. Hageno kvarteto užsakyto ir pirmą kartą atlikto klarnetinio kvinteto albumas (leidykla „Myrios Classis“) buvo priskirtas prie svarbiausių 2023-ųjų muzikos metų įvykių.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus
Nacionalinėje filharmonijoje!**

**Kovo 30 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Viva musica via Baltica“**

BALTIJOS FLEITŲ KVARTETAS:

GEDRIUS GELGOTAS, MIHKELE PEĀSKE,
REINIS LAPA, ANDIS KLUČNIEKS

Programa:

RIMANTAS BUDRIŪNAS – Kvartetas „Laumžirgiai“
(su fonogramu)

KULDAR SINK – Trio „Flöotide sümfoonia“
(„Fleitų simfonija“)

JURIS ĀBOLS – Kvartetas „Dienvidaustrumu
pulkstenis“ („Pietryčių laikrodis“)

GEDIMINAS GELGOTAS – „To the Skies“ fleitai solo

HEINO ELLER – Kvartetas „Kodumaine viis“ („Gimtinės
melodija“)

ERKKI-SVEN TŪŪR – „Marisele“ fleitai solo

ROMUALDS KALSONS – Preliudas ir kanonas fleitų
duetui

LORETA NARVILAITĒ – Kvartetas „Saulēlydzio jūros
daina“ (premjera)

Balandžio 6 d., sekmadienį, 16 val.

**Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas „Klasika C-dur“**

ČIURLIONIO KVARTETAS

Programa:

JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetas C-dur, op. 76
Nr. 3 („Kaizerio“), Hob. III: 77

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Styginių kvartetas
C-dur, KV 465, Nr. 19 („Disonansų“)

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Styginių kvartetas Nr. 9
C-dur, op. 59 Nr. 3

Balandžio 23 d., trečiadienį, 19 val.

**Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas**

„Lietuvos ir Ukrainos jungtys“

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

NATALIA KULEBA (altas)

Programa:

BORYS LYATOSHYNSKY – Styginių kvartetas Nr. 2

OSVALDAS BALAKAUSKAS – Styginių kvartetas Nr. 3

FELIX MENDELSSOHN – *Capriccio*, op. 81; Styginių
kvintetas Nr. 2 B-dur, op. 87

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

