



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Orkestro muzikos koncertas

Dedikacija Lietuvai

Lietuvos valstybės atkūrimo dienai



LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

CHORAS „VILNIUS“

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras
Dambrauskas)

Solistai:

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)

IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)

TOMAS PAVILIONIS (tenoras)

TADAS GIRININKAS (bosas)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

2025 m. vasario 16 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė





ZITA BRUŽAITĖ (g. 1966)
 „Siluetai“ (M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo
 metinėms, 2024, premjera)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–
 1911)–DONATAS ZAKARAS (g. 1979)
 „Fantazija Čiurlionio temomis“ fortepijonui ir orkestrui
 (2024, premjera)

Atlieka LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)
 LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
 ORKESTRAS
 Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

DONATAS ZAKARAS (g. 1979)
 „Ar tai kartais ne sapnas?“ chorui ir orkestrui,
 M. K. Čiurlionio žodžiai (2024, premjera)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
 SIMFONINIS ORKESTRAS
 CHORAS „VILNIUS“
 Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

ANTANAS KUČINSKAS (g. 1968)
 „For Rest“ orkestrui (2011, nauja redakcija 2025)

BRONIUS KUTAVIČIUS (1932–2021)
 „Dzūkiškos variacijos“ styginių orkestrui ir chorui (1974)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
 SIMFONINIS ORKESTRAS
 CHORAS „VILNIUS“
 (liaudies dainų atlikėjos Veronikos
 Povilionienės balsas iš įrašo)
 Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (g. 1975)
 „Gloria“ varinių pučiamųjų kvintetui, chorui ir
 simfoniniam orkestrui (2017)

„Te Deum“ sopranui, mecosopranui, tenorui, bosui,
 varinių pučiamųjų kvintetui, chorui ir simfoniniam
 orkestrui, liturginis tekstas (2023, premjera Lietuvoje)

Atlieka:
 MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)
 IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)
 TOMAS PAVILIONIS (tenoras)
 TADAS GIRININKAS (bosas)
 ALGIRDAS JANUŠEVIČIUS (trimitas)
 ARVYDAS BARZINSKAS (trimitas)
 GINTARAS ŠČERBAVIČIUS (valtorna)
 REMIGIJUS GUMULIAUSKAS (trombonas)
 ŽYGMANTAS DANAUSKIS (trombonas)
 JOLANTA SILKAUSKIENĖ (vargonai)
 CHORAS „VILNIUS“
 LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
 ORKESTRAS
 Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

KONCERTĄ GLOBOJA



**LIETUVOS RESPUBLIKOS PREZIDENTAS
 GITANAS NAUSĖDA**

Tęsiama prasminga tradicija Lietuvos valstybės atkūrimo dieną – Vasario 16-ąją – Nacionalinėje filharmonijoje švęsti iškilmingame koncerte su lietuvių autorių opusais. Juos atlikdami žinomiausi Lietuvos kolektyvai ir pasaulyje garsūs lietuvių muzikai kasmet perduoda svarbią žinią apie aukščiausią Lietuvos meno profesionalumą, jo gyvybingumą, aktualumą, naujų idėjų sklaidą ir pagarbą tradicijai. Šiais metais iškilmingo vakaro dedikaciją papildė 2025 m. minimos tautos genijaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osios gimimo metinės. 2025-ieji – Čiurlionio metai! Tad šio koncerto programa – naujaisi kūriniai ir lietuvių šiuolaikinės muzikos aukso fondo pavyzdys – yra susiję su kiekvieno autoriaus savitu Čiurlionio permąstymu.



Viena pirmųjų dedikacijų Čiurlioniui lietuvių muzikoje – iškiliausio kompozitoriaus, Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato **Broniaus Kutavičiaus „Dzūkiškos variacijos“**, jaudinančios savo gilumine liaudies dainos autentiška ir jos sutelkiančia jėga. Pasirodžiusios 1974 m., „Variacijos“ tapo pirmųjų tautinės savivokos daigų, dygusių už geležinės uždangos, simboliu. Kūrinio dedikacijos kodas – Čiurlionio itin mėgtos dainos „Beauštanti aušrelė“ ir „Bėkit, bareliai“. Kaip yra rašęs Čiurlionio tyrinėtojas Vytautas Landsbergis, „Barelių“ motyvas, nelaukta pasirodęs B. Kutavičiaus variacijų pabaigoje, įgauna įvairių funkcijų: sukuria psichologinį tykaus susigodojimo bei prisiminimo vaizdą, kontrapunktiškai lydi chorinę „Beauštančią aušrelę“, teikia ir papildomą dedikacijos ženklą“. Kutavičiaus pasaulėjautai neabejotinai svarbus, kaip ir Čiurlioniui, liaudies dainos intonacinis ir emocinis užtaisas yra ne tik kūrinio pagrindas bei dedikacijos kodas, bet ir vienas akivaizdžių saitų, siejančių Kutavičiaus ir Čiurlionio muzikos pasaulius, grįstus kiekvieno savita raiška ir gyvenamojo meto suformuotais kultūriniais kontekstais.



Jaunesnių kartų kūrėjai dalijasi savosiomis inspiracijomis. „Man Čiurlionio laiškas Sofijai buvo didelis atradimas. Nuoširdūs, trapūs, meilės ir pagarbos kupini, tarsi iš kito pasaulio atkeliavę laiškas sukėlė rezonansą, kuris virto muzika“, – sako kompozitorius **Donatas Zakaras**, Lietuvos kompozitorių sąjungos įsteigtos M. K. Čiurlionio premijos laureatas, svariai turintis lietuvių chorinės muzikos žanrą. Iškilmingam koncertui jis pateikia naujausią savo opusą „**Ar tai kartais ne sapnas?**“ pagal Čiurlionio žodžius mišriam chorui ir simfoniniam orkestrui. „Nuostabias, šviesias dienas esant kartu su žmona Sofija keičia rūškani ir atšaurūs vienatvės laikotarpiai. Iš šių kontrastų Mikalojui gimsta klausimas: „Ar tai kartais ne sapnas, ar tikrai gali taip būti?..“ Šiame kūrinyje mirguliuojanti ir nerami choro bei orkestro faktūra balansuoja tarp fantastinio ir realaus pasaulio, bandydama atsakyti į šį klausimą“, – sako autorius.

Kūrinyje naudojamas tekstas: „Ar tai kartais ne sapnas? Ar galėtų būti stebuklingesnis sapnas už šviesią dieną Trakuose arba Vingyje, arba Belmonte, arba už rytmetį prie Neries? Zose! Kiek buvo saulės mumyse ir virš mūsų, matau tik šiandien – tą liūdną pilką dieną. Man visa tai atrodo taip nutolę, taip sena, kad išties nesu tikras, ar visa tai buvo tikrovė.“ *Druskininkai, 1908 m. birželio 24 d.* (iš knygos: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Vytautas Landsbergis. „Laiškai Sofijai“, 2011, „Baltos lankos“)

Dar viena nauja **Donato Zakaro** kompozicija – „**Fantazija Čiurlionio temomis**“ fortepijonui ir simfoniniam orkestrui. „Visas kūrinys (su nedidelėmis išimtimis) iš tiesų yra paties Čiurlionio muzika, tik naujai aprengta simfoninio orkestro rūbu. Stengiausi labai atsargiai prisiliesti prie subtilios jo kūrybos, nekeisti melodikos, harmonijos. Iš savo praktikos daugiau pažinojau kompozitoriaus muziką chorui, o nuostabus pianistas Lukas Geniušas pasiūlė kelias jam patinkančias Čiurlionio miniatiūras fortepijonui. Taip susidėjo tarsi Čiurlionio muzikos simfoninis kaleidoskopas, kuriame bandau sujungti tolimus žanrus į vientisą audinį. Lietuvių liaudies dainos „Beauštanti aušrelė“ tema ir paukštelių imitacijos čia yra tarsi gražaus ryto – vilties vaizdinys“, – apie kūrinį sako D. Zakaras.



Viename iš laiškų Sofijai Čiurlionio užrašyta frazė – „Siluete. Kodėl nėra Tavęs...“ – įkvėpė ir naujausią Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatės kompozitorės **Zitos Bružaitės** opusą – simfoninę poemą „**Siluetai**“. „Čiurlionio tapyboje matome atsikartojančius angelų, žalčio, kalno, laivo ir pan. vaizdinius, kurie mus pasiekia ryškiai arba vos nuspėjamai, kontūriškai, ir tampa vos matomais siluetais bendrame paveikslų fone. Kadangi visi įvaizdžiai turi semantinių atitikmenų ir gali kurti pasakojimą, toks siužetinis programiškas padiktavo ir dominuojančio romantizmo žanro – simfoninės poemos – sprendimą“, – sako Z. Bružaitė.



Žinomo įvairių žanrų kūrybos autoriaus, Kultūros ministerijos garbės ženklo „Nešk savo šviesą ir tikėk“ laureato **Antano Kučinsko** kompozicija „**For Rest**“ (2011, premjera įvyko festivalyje „Gaida“), skirta 100-osioms Čiurlionio mirties metinėms, atskleidžia šiuolaikišką požiūrį ir į genijaus kūrybą, ir į modernias komponavimo technologijas. Kaip rašo A. Kučinskas, „kompozicija pagrįsta Čiurlionio simfoninės poemos „Miške“ medžiaga. Ji buvo demontuota iki „elementariųjų dalelių“ – atskirų natų, mikrosegmentų, sutraukant jų tarpusavio ryšius ir kuriant naują, visiškai kito skambesio muzikinę visumą. Kūrinyje naudojamos kilpinimo (angl. *looping*), *cut&paste*, sluoksninimo (angl. *layering*) ir kitokios komponavimo technikos, įprastai aptinkamos didžėjų muzikoje.“

Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatės **Ramintos Šerkšnytės** kūriniai „Gloria“ ir „Te Deum“ – tai du himnai, sukurti paminėti du svarbius Lietuvai jubiliejus. „Gloria“ premjera įvyko 2018 m. Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre (LNOBT) surengtame iškilmingame koncerte „Gloria Lietuvai“, skirtame Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo 100-mečiui. Kūrinį dirigavo Mirga Gražinytė-Tyla. „Te Deum“ pirmą kartą buvo atlikta Duisburge (Vokietija), minint Vilniaus 700 metų jubiliejų. Per premjerą dirigavo Giedrė Šlekytė. „Pagrindiniai kūrinio „Gloria“ įkvėpimo šaltiniai man tapo su laisve ir šviesa susijusi Vasario 16-osios šventė bei Čiurlionio paveikslas „Karalių pasaka“. Būtent šis paveikslas, kuriame du karaliai žvelgia į delnuose laikomą švytintį pasaulį, man siejasi su valstybės gimimu. O po kelerių metų sukurtame „Te Deum“ siekiau perteikti viltį ir tikėjimą, kad ir dabartinais neramiais laikais ėjimas šviesos link bus Vilniaus, Lietuvos ir pasaulio vizija“, – sako R. Šerkšnytė.

Abiejose kompozicijose panaudoti tik keli liturginio lotyniško teksto fragmentai. „Gloria“ panaudotas tik žodis *Gloria*; „Te Deum“ – teksto fragmentas:

*Te Deum laudamus:
te Dóminum confitémur.
Te omnis terra venerátur.*

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dóminus Deus Sábaoth.*

*In te, Dómine, sperávi:
non confúndar in cetérnum.*



Žymių muzikų šeimoje gimęs pianistas **LUKAS GENIUŠAS** yra vienas labiausiai pripažintų lietuvių atlikėjų. Tapęs keleto prestižinių tarptautinių konkursų laureatu, pelnęs sidabro medalius F. Chopino konkurse Varšuvoje (2012) ir P. Čaikovskio konkurse Maskvoje (2015), pianistas koncertuoja svarbiose pasaulio salėse nuo Paryžiaus iki Tokijo, nuo Montevidėjaus iki Toronto – per sezoną pagroja daugiau negu 70 koncertų. „Spindesys ir branda, nugalėtojo talentas ir gili interpretacija“, – taip atlikėją apibūdino įtakingas Didžiosios Britanijos dienraštis „The Guardian“. L. Geniušas yra koncertavęs su Hamburgo, Duisburgo, BBC Škotijos, „Kremerata Baltica“, Liono nacionaliniu, Birmingamo, Stavangerio, Toronto, Varšuvos filharmonijos ir kitais žymiais simfoniniais orkestrais. Gausioje ir kritikų palankiai įvertintoje jo diskografijoje yra ir kompanijos „Mirare“ išleistas Sergejaus Prokofjevo fortepijoninių sonatų įrašas, 2019 m. pelnęs „Choc de Classica“ ir žurnalo „Diapason“ „Metų rečitalio“ apdovanojimus.

Muzikas žavi įspūdingu virtuozizmu, stilingumu, intelektualia ištarne, temperamento, emocijų ir

logikos derme. Pianisto repertuaras itin platus, apėriantis tiek baroko, tiek šiuolaikinius kūrinius. Atlikėjas noriai pasirodo ir kameriniuose ansambliuose, jam įdomu prikelti iš užmaršties retai atliekamus kūrinius ar imtis naujai sukurtų opusų. L. Geniušas yra vienas iš artistų, atstovaujančių Toronte įkurtam filantropiniam projektui „Žiūrint į žvaigždes“ („Looking at the stars“), siekiančiam populiarinti akademinę muziką kalėjimuose, ligoninėse, globos namuose ir kitose įstaigose, kuriose esantys žmonės neturi galimybės gyvai klausytis koncertų.



MONIKA PLEŠKYTĖ – LNOBT solistė, tarptautinių konkursų laureatė, apdovanota Lietuvos ir užsienio premijomis bei garbės stipendijomis. Kuria vaidmenis ir koncertines programas įvairiuose Lietuvos teatruose, kultūriniuose projektuose, festivaliuose bei pastatymuose su užsienio teatrais. Dainininkė stažavosi Varšuvos didžiojo nacionalinio operos teatro operos studijoje, 2020 m. pelnė „Operos vilties“ apdovanojimą kaip jauniausia ir perspektyviausia operos teatro solistė, o 2023 m. nominuota „Auksiniam scenos kryžiui“ už Džildos vaidmenį Giuseppe's Verdi operoje „Rigoletas“. Solistė bendradarbiauja su Lietuvos simfoniniais ir kameriniais orkestrais, aktyviai koncertuoja ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje. Atlikėjos repertuare jau įsitvirtino pripažinimų atnešę vaidmenys, tokie kaip minėtoji Džilda, Sofi Richardo Strausso „Rožės kavalierius“, Siuzana Wolfgang'o Amadeus Mozarto „Figaro vedybose“, Olimpija Jacques'o Offenbacho „Hofmano istorijoje“, Miuzetė Giacomo Puccini „Bohemoje“ ir kiti. Vienas ryškiausių solistės darbų – pagrindinis vaidmuo Panevėžio muzikiniame teatre pastatytoje Franciso Poulenco operoje-monodramoje „Žmogaus balsas“. „Braginu visus vaidmenis, visi jie privertė mane tobulėti ir augti. Jei ne likimo dovanoti vaidmenys, nežinau, ar būčiau taip gerai save pažinusi“, – sako solistė.



IEVA PRUDNIKOVAITĖ yra Tarptautinio dainininkų konkurso Kelne (Vokietija) bei keleto nacionalinių dainininkų konkursų laureatė. 2010 m. pelnė LNOBT „Metų solistės“ apdovanojimą. I. Prudnikovaitė dainavo su Lietuvos nacionaliniu, Lietuvos valstybiniu, Budapešto, WDR (Kelno), Bochumo, ORF Vienos radijo simfoniniais, Eseno filharmonijos, Lietuvos kameriniu ir kitais orkestrais. Ji buvo Eseno Aalto operos teatro solistė, yra sukūrusi vaidmenų Richardo Wagnerio, Aleksandro Borodino, Georgo Friedricho Händelio, Giuseppe's Verdi, Albano Bergo, Georges'o Bizet, Giacomo Puccini, Piotro Čaikovskio ir kt. operose. Karmen vaidmenį to paties pavadinimo G. Bizet operoje dainininkė sukūrė Braunšveigo bei Vupertalio (Vokietija) nacionaliniuose operos teatruose, Latvijos nacionalinėje operoje, LNOBT (čia už šį vaidmenį apdovanota „Operos

švyturiu“). Taip pat yra pasirodžiusi Vienos „Festwochen“ (Austrija) festivalyje (rež. L. Bondy) „Theater an der Wien“, Sankt Galeno (Šveicarija) operoje. Dainininkė nuolat atlieka mecosoprano partijų oratorijose ir kituose stambios formos veikaluose, pasirodo įvairiuose tarpžanriniuose projektuose.

TOMAS PAVILIONIS – Stasio Baro ir kitų vokalistų konkursų laureatas, nuo 2014 m. – LNOBT solistas. Tenoras dalyvauja įvairiuose klasikinės muzikos projektuose, bendradarbiauja su didžiausiais Lietuvos orkestrais, muzikiniais teatrais. Daug koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje (JAV, Pietų Korėja, Kinija, Europa). Yra pelnęs LNOBT „Operos vilties“ apdovanojimą, nominuotas „Auksiniam scenos kryžiui“ ir „Padėkos kaukei“ už Nemorino vaidmenį Gaetano Donizetti operoje „Meilės eliksyras“ Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre. Tarp svarbiausių T. Pavilionio vaidmenų bei įrašų – Tonis Gaetano Donizetti operoje „Pulko duktė“ Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, Alfredo Giuseppe’s Verdi „Traviatoje“ Kauno valstybiniame muzikiniame teatre, Kornetas Onutės Narbutaitės operoje „Kornetas“ LNOBT (šios operos CD „No yesterday, no tomorrow“ įrašą išleido prestižinė „Naxos“ kompanija); tenoro partija Ramintos Šerkšnytės „Songs of sunset and down“, diriguojant Mirgai Gražinytei-Tylai (kūrinio CD išleido įžymioji „Deutsche Grammophon“), įrašai su pasaulinio garso tenoru Charlesu Castronovo ir Kauno valstybiniu simfoniniu orkestru, Pongó vaidmuo („Turandot“) LNOBT (rež. Robertas Wilsonas) ir Suomijos nacionaliniame operos ir baleto teatre, vaidmenys operos festivalyje „Opera på Skäret“ Švedijoje, Plovdivo valstybiniame muzikiniame teatre Bulgarijoje ir kt.

TADAS GIRININKAS kuria vaidmenis LNOBT, „Vilnius City Opera“, atlieka oratorijų, koncertinių operos atlikimų boso partijas Pažaislio muzikos festivalyje, Nacionalinėje filharmonijoje ir kitur su žymiais orkestrais ir dirigentais. T. Girininkas kūrė vaidmenis Las Palmaso, Sankt Galeno, Latvijos nacionalinėje operose, Danijos Karališkajame, Eseno Aalto, Niurnbergo valstybiniame operos teatruose. Svarbių Lietuvos ir užsienio teatrų scenose T. Girininkas dainavo Wolfgango Amadeus Mozarto, Giuseppe’s Verdi, Sergejaus Prokofjevo, Charles’io Gounod, Giacomo Puccini ir kt. operų pastatymuose. Vienas naujausių pastarųjų metų boso vaidmenų – Pilypas II (G. Verdi „Don Karlas“) Latvijos nacionalinėje operoje ir LNOBT. Apie pirmąsyk T. Girininko sukurtą Pilypo II vaidmenį, atliktą LNOBT, muzikologė Jūratė Katinaitė parašė: „Pağaliau Lietuvoje vėl turime Karalių!“

T. Girininkas yra pasirodęs su tokiais orkestrais kaip Liucernos ir Budapešto festivalių, Olborgo simfoninis, Lietuvos nacionalinis, Lietuvos valstybinis, Kauno miesto simfoniniai orkestrai, „Sinfonietta Riga“ ir kitais. Dainininkas yra 2013 m. Lietuvos metų operos solistas, du kartus (2014 ir 2021 m.) įvertintas aukščiausiu teatro apdovanojimu – „Auksiniu scenos kryžiumi“.

CHORAS „VILNIUS“ – profesionalų kolektyvas, pasižymintis atlikimo kultūra, įvairiapusiškumu, edukacine veikla. Choras žengia koją kojon su šiandienėmis meno aktualijomis, bet nepamiršta ir praeities epochų klasikos fondo. Ypač daug dėmesio skiriama lietuviškos muzikos sklaidai – kasmet parengiama naujų šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūrinių, išskirtiniai opusai pasiekia įrašų studiją. „Vilnius“ jau yra išleidęs 15 kompaktinių plokštelių, 300 kūrinių įrašų saugoma Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos fonduose.

Pasiekti choro meninę brandą padėjo profesionalūs vadovai. Dabartinis meno vadovas ir vyr. dirigentas, žymus Lietuvos choro dirigentas ir pedagogas Artūras Dambrauskas brėžia naujas kolektyvo menines trajektorijas, vedančias į inovatyvią, įvairiapusišką ir modernią kūrybą. Nuolat aktyviai koncertuojantis kolektyvas rūpinasi choro meno sklaida, su originaliomis programomis supažindindamas įvairias auditorijas. Choro koncertai skamba ne vien didmiesčių salėse, bet ir atokiausiuose šalies kampeliuose. Būsimi klausytojai auginami specialiai vaikams rengiant žaismingas ir patrauklias programas.

Nuo 2011 m. choras „Vilnius“ rengia Tarptautinį Šv. Jokūbo festivalį, tapusį neatsiejama sostinės kultūrinio gyvenimo dalimi ir kiekvieną rudenį nuspalvinantį šviesiais sakralinės muzikos garsais.

Pağal www.chorasvilnius.lt

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas.



1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas, nuo 2024 m. pagrindinio kvietinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, Indijoje, Tailande, Taivane, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzviško-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. LNSO sukaupęs repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos kūriniai, lietuvių kompozitorių opusai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose. LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai.

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro vyriausiasis dirigentas ir meno vadovas **MODESTAS PITRĖNAS** kviečiamas diriguoti ne vienos šalies operos teatruose ir koncertų salėse, surengė pasirodymų su įvairiais simfoniniais kolektyvais. Maestro buvo Latvijos nacionalinės operos, Kauno simfoninio orkestro vyr. dirigentas. 2014 m. jo diriguojama R. Wagnerio opera „Rienzi“ tapo vienu svarbiausių Rygos – Europos kultūros sostinės 2014 renginių. Nuo 2018 m. M. Pitrenas eina Sankt Galeno (Šveicarija) operos teatro ir simfoninio orkestro vyr. dirigento pareigas, 2022 m. debiutavo Frankfurto operos teatre. Maestro yra įrašęs daugiau kaip 15 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių.

Tarp daugelio M. Pitrenos apdovanojimų konkursuose minėtina I premija, aukso medalis ir



specialus Silezijos filharmonijos orkestro prizas 2003 m. VII Fitelbergo konkurse Katovicuose (Lenkija). 2012 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija. Už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą M. Pitrenas yra pelnęs Latvijos muzikos apdovanojimų, jam įteiktas valstybinis apdovanojimas – Latvijos Pripažinimo kryžius, o 2015 m. Rygoje jungtinė Baltijos Asamblėjos žiuri jam paskyrė Baltijos Asamblėjos meno premiją. 2019 m. dirigentas apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

www.filharmonija.lt



unesco

M. K. Čiurlionio 150-osios
gimimo metinės (2025),
UNESCO minima sukaktis



Popierius yra sertifikuotas EU Ecolabel
Licenzijos Nr. AT/011/001