

Mecenatas

**NORFA**

 LIETUVOS  
NACIONALINĖ  
FILHARMONIJA



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A  
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Media  
traffic  
TV VIEŠAJAM TRANSPORTUI

Koncertai  
tavo telefone



Biletus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

## Metų laikai Buenos Airėse

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

**DALIA KUZNECOVAITĖ** (I smuikas)  
**ALGIRDAS ŠOCHAS** (II smuikas)  
**KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ** (altas)  
**VIKTOR REKALO** (violončelė)

2025 m. kovo 2 d., Vilnius,  
Filharmonijos Mažoji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## PROGRAMA

DMYTRO KLEBANOV (1907–1987)

Styginių kvartetą Nr. 4

*Allegro moderato*

*Larghetto*

*Scherzando*

*Allegro*

Atlieka VALSTYBINIS VILNIAUS  
KVARTETAS

MIKOŁAJ MAJKUSIAK (g. 1983)

„Chamber Concerto“ akordeonui ir styginių  
kvartetui

*Con fuoco*

*Tranquillo*

*Rondo*

*Adagio*

*Furioso*

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

„Metų laikai Buenos Airėse“, keturi tangos  
akordeonui ir styginiams (Marco Gemelli  
aranžuotė)

*Vasara Buenos Airėse (Verano porteño)*

*Ruduo Buenos Airėse (Otono porteño)*

*Žiema Buenos Airėse (Invierno porteño)*

*Pavasaris Buenos Airėse (Primavera  
porteño)*

„Concierto para quinteto“

(Cesare's Chiacchiarettos aranžuotė)

Atlieka:

TADAS MOTIEČIUS (akordeonas),

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

Vienas aktyviausių akordeonininkų Lietuvoje

**TADAS MOTIEČIUS** savo kelią į muzikos pasaulį pradėjo Šiaulių S. Sondeckio menų mokykloje, vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, prof. Raimondo Sviackevičiaus kl.), stažavosi Karališkojoje Danijos muzikos akademijoje pas Geirą Draugsvollą. Pats pasakojo, kad muzikantu tapo atsitiktinai, o akordeoną pasirinko todėl, kad šis instrumentas jam atrodė savas.

T. Motiečius yra tarptautinių konkursų Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Prancūzijoje, Čekijoje, Italijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Kroatijoje, Kinijoje ir kitur laureatas ir diplomantas. Atlikėjas apdovanotas prezidentų V. Adamkaus ir D. Grybauskaitės padėkos raštais, Karalienės Mortos premija.

Grodamas įvairios sudėties ansambliuose, T. Motiečius įsitraukia į unikalius meninius

projektus su šiuolaikinės ir džiazo muzikos atlikėjais, su teatro kūrėjais, dalyvauja inovatyviuose kamerinės, vokalinės muzikos projektuose, koncertuoja kaip solistas su pagrindiniais šalies orkestrais ir ansambliais įvairiose pasaulio salėse. Pastaruoju metu jis yra vienas aktyviausių Lietuvai daugelyje prestižinių renginių užsienyje atstovaujančių akordeonininkų.

**VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** yra ryškus Lietuvos kamerinio žanro atlikimo reprezentantas, turintis ilgą veiklos istoriją. Debiutavo 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausių kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą. Be kitų garbingų titulų, 2002 m. jam paskirta Lietuvių fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – aukščiausias šalies apdovanojimas – Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija. 2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Vilniaus kvartetą, kuriame griežia jau kelinta muzikų karta, apkeliavo daugybę užsienio šalių, koncertavo tokiose prestižinėse salėse kaip Niujorko „Carnegie Hall“, Leipcigo „Gewandhaus“, Vienos „Musikverein“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir kt.; pasirodė didžiausiose tarptautiniuose festivaliuose – Brėgenco (Austrija), Šlėzviško-Holšteino (Vokietija), „De Radio France et Montpellier“, Hectoro Berliozio ir kituose. Kvartetą nuolat dalyvauja šaliai svarbiuose tarptautiniuose renginiuose, tokiose kaip mūsų šalies pirmininkavimas Europos Sąjungos Tarybai (2013) Egipte ir Prancūzijoje; koncertai nuo Vilniaus, Ukrainos iki Tel Avivo minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį (2018), išskirtiniai koncertai Romos Panteone, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikoje, minint Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines bei diplomatų Lozoraičių metus (2024), ir kiti.

Kvartetą yra įgrojęs daugybę įrašų radijo fondams, išleido per 40 vinilinių ir kompaktinių plokštelių, tarp leidinių – 2020 m. „Ondine“ užsakymu įrašyti visi lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetai.

VVK primarijė, smuikininkė Dalia Kuznecovaitė apie programą: „Šiam koncertui neatsitiktinai pasirinkome ukrainiečių ir lenkų kompozitorių kūrinius. Pastarieji keleri metai įrodė, koks stiprus karo akivaizdoje yra lietuvių ir minėtų tautų tandemas, kokią galią turi vienybė ir ištikimybė

tikrosioms vertybėms. Ko gero, visi puikiai žino populiariąją Mykolas Leontovychiaus kalėdinę melodiją „Ščedryk“, ji cituojama ukrainiečių kompozitoriaus Dmytro Klebanovo Styginių kvartete, skirtame M. Leontovychiaus atminimui. Šis D. Klebanovo opusas, tikras perliukas, prisodrintas ukrainietiško folkloro, tikiu, sužavės kiekvieną klausytoją. Lenkų kompozitoriaus Mikołajaus Majkusiako Koncertą akordeonui ir styginiams pasiūlė koncerto solistas T. Motiečius. Šis novatoriškas kūrinys, itin retai skambantis Lietuvoje, originaliai parašytas akordeonui ir styginių orkestrui, tačiau Tado užsakytu kompozitorius jį perkūrė akordeonui ir styginių kvartetui. Šis Koncertas mums yra savotiškas „išlipimas“ iš tradicinių klasikinės muzikos rėmų ir galimybė susipažinti su mūsų kaimyno šiuolaikinės muzikos opusu.“

**D. Klebanovas** gimė Charkive (tuo metu tai buvo Rusijos imperijos miestas Charkovas), Muzikos ir dramos institute studijavo fortepijoną, altą ir kompoziciją. Trumpai pagrojęs altu Leningrado filharmonijos orkestre, jis grįžo į Charkivą, kur dirbo dirigentu ir mokytoju, taip pat kūrė muziką, o 1960 m. tapo Charkivo konservatorijos profesoriumi. Pirmoji jo simfonija, sukurta 1945 m. ir pavadinta „Babin Jaro kankinių atminimui“, stalinistinių muzikos apologetų buvo išpeikta ir uždrausta (Babin Jaras – holokausto ir masinių žudynių per Antrąjį pasaulinį karą vieta prie Kyjivo), o autorius išmestas iš Charkivo sovietinių kompozitorių sąjungos pirmininko pareigų – tai reiškė, kad jo kūriniai nebus atliekami. Tik 1960 m., per Nikitos Chruščiovo „atšilimą“, D. Klebanovui buvo sugrąžinti jo postai, jis tapo Charkivo konservatorijos profesoriumi ir iki gyvenimo pabaigos parašė daug įvairių žanrų kūrinių. **Styginių kvartetas Nr. 4** sukurta 1946 m., jo muzika remiasi ukrainietišku folkloru. Paskyręs šį opusą ukrainiečių kompozitoriui, „Ščedryko“ autoriui Mykolai Leontovychiui, žuvusiam nuo čekisto rankos, D. Klebanovas buvo pavadintas ukrainiečių buržuaziniu nacionalistu.

Lenkų kompozitoriaus ir akordeonininko **Mikołajaus Majkusiako** kūryboje išsiringai dera klasika ir dabartis. Autorius ne kartą apdovanotas už originalų, individualų muzikos stilių ir užburiančią garsinio pasakojimo energiją. Jis – daugiau kaip dvidešimties akordeonininkų ir kompozicijos konkursų laureatas, koncertuoja įvairiuose festivaliuose, o jo kūriniai skamba Austrijoje, Kroatijoje, Anglijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Italijoje, Japonijoje, Lietuvoje, Norvegijoje, Slovakijoje, Švedijoje, Ukrainoje. Simfonines M. Majkusiako kompozicijas atlieka Vienos radijo, Kroatijos radijo ir televizijos, Slovakijos, Lvivo, Varšuvos, įvairūs Vokietijos orkestrai.

**„Chamber Concerto“ akordeonui ir styginių kvartetui** versiją kompozitoriui užsakė akordeonininkas Tadas Motiečius. Tai veržlus, ugningas ir kartu mįslingas penkių dalių opusas. Pirmą dalis (*Con fuoco*) trykšta energija, antra dalis (*Tranquillo*) sukuria trapumo įspūdį. Po kontrastingai virtuoziškos trečiosios (*Rondo*) skamba ketvirta dalis (*Adagio*), nukelianti klausytoją į nostalgijos pasaulį, dramatiška akordeono solo kadencija veda į nerimą keliantį finalą (*Furioso*).

Įžymusis XX a. argentiniečių kompozitorius **Ástoras Piazzolla** savo kūryba iš esmės pakeitė tradicinę tango sampratą, praturtindamas šį šokį džiazu ir klasikinės muzikos elementais, taigi laikomas *tango nuevo* stiliaus pradininku ir žymiausiu Argentinos muziku. Aistros ir nostalgijos kupiną tango iš vakarėlių ir klubų jis perkėlė į koncertų sales, šiuos kūrinius groja žymiausi pasaulio atlikėjai. Tėvynėje Piazzolla vadinamas „El Gran Ástor“ (Didysis Astoras).

**„Metų laikai Buenos Airėse“**, pagrįsti klasikinės muzikos ir tango elementų deriniu, buvo sukurti 1964–1970 m. kaip keturi savarankiški opusai. Nors kompozitorius neplanavo jų kaip siuitos, kartais su savo ansambliais juos atlikdavo ir kaip vientisą ciklą. **„Concierto para quinteto“**, arba Koncertas kvintetui, originaliai buvo sukurtas 1971 m. paties Piazzollos suburtam ansambliui, kvintetui „Nuevo Tango“, jį sudarė bandonija, smuikas, fortepijonas, kontrabosas ir elektrinė gitara.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Kovo 8 d., šeštadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Metamorfozės“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)

Dirigentas ANDRZEJ BOREYKO

Programa:

KRZYSZTOF PENDERECKI – Koncertas smuikui ir  
orkestrui Nr. 2 „Metamorfozės“

ALEXANDER VON ZEMLINSKY – Simfoninė  
fantazija „Undinė“ („Die Seejungfrau“)

**Kovo 15 d., sekmadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas**

**„Čiurlionio kodas II“**

**Mikalojaus Konstantino Čiurlionio**

**150-osioms gimimo metinėms**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

TRIO AGORA: ŽILVINAS BRAZAUSKAS (klarnetas),

NATANIA HOFFMAN (violončelė),

ROBERTAS LOZINSKIS (fortepijonas)

Dirigentė MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA

Programa:

BENJAMIN BRITTEN – „Keturi jūros interliudai“ iš  
operos „Piteris Graimsas“, op. 33

JOEL HOFFMAN – „Self-Portrait with Čiurlionis“

(„Autoportretas su Čiurlioniu“) klarnetui,

violončelei, fortepijonui ir orkestrui

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS –

Simfoninė poema „Jūra“

**Kovo 22 d., šeštadienį, 19 val.**

**Orkestro muzikos koncertas „Kalnų sonata“**

**Mikalojaus Konstantino Čiurlionio**

**150-osioms gimimo metinėms**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Solistas PETRAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN

Programa:

CLAUDE DEBUSSY – „Rondes de printemps“ iš  
ciklo „Images“ („Paveikslai“) orkestrui

OSVALDAS BALAKAUSKAS – „Kalnų sonata“

fortepijonui ir orkestrui

RICHARD STRAUSS – „Alpensinfonie“ („Alpių  
simfonija“)