

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Musica humana juventus

Ansambelis

MUSICA HUMANA

(meno vadovas ir dirigentas Robertas Beinaris)

Solistai:

SIMONAS MIKNIUS (fortepijonas)

RUGILĖ LAPKAUSKAITĖ (smuikas)

ANTONINA TARASOVA (smuikas)

MORTA KACION (klarnetas)

AMELIJA LAPINSKAITĖ (klarnetas)

MARTA ETXEZARRETA (valtorna)

JUSTAS DRAKŠAS (trimitas)

KRISTINA BORUSAITĖ (trombonas)

LAURYNAS DOBILAS (trombonas)

Dirigentas

ROBERTAS BEINARIS

2025 m. vasario 23 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Koncertas klavyriui ir orkestrui Nr. 1 d-moll,
BWV 1052
I dalis, *Allegro*

Solistas SIMONAS MIKNIUS
(fortepijonas, Lietuvos muzikos ir
teatro akademija (LMTA),
doc. Daumanto Kirilausko klasė)

GIUSEPPE TARTINI (1692–1770)
Sonata smuikui ir fortepijonui g-moll, B. g5
(„Velnio treliai“, H. Kauderio aranžuotė)
III, IV dalys: *Andante, Allegro assai*

Solistė ANTONINA TARASOVA
(smuikas, 12 klasė, Klaipėdos
E. Balsio menų gimnazija,
mokyt. Kristina Kupšienė)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Koncertas smuikui ir styginių orkestrui Nr. 2
g-moll, „Vasara“, RV 315 iš ciklo „Metų laikai“
II, III dalys: *Adagio, Presto*

Solistė RUGILĖ LAPKAUSKAITĖ
(smuikas, 10 klasė, Panevėžio
V. Mikalausko menų gimnazija,
mokyt. Daiva Razgūvienė)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Koncertas meilės obojui ir orkestrui A-dur,
BWV 1055R
II, III dalys: *Larghetto, Allegro ma non tanto*

Solistė MORTA KACION
(klarnetas, LMTA doktorantė,
prof. Roberto Beinario klasė)

II

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
„Dainos sparnais“ („Auf Flügeln des Gesanges“),
op. 34 Nr. 2, MWV K 86 (G. Kviklio aranžuotė)

Solistas LAURYNAS DOBILAS
(trombonas, 9 klasė, Klaipėdos
S. Šimkaus konservatorija,
mokyt. Egidijus Miknius)

ERIC EWAZEN (g. 1954)
Koncertas valtornai ir styginių orkestrui
I dalis, *Allegro risoluto*

Solistė MARTA ETXEZARRETA
(valtorna, LMTA, lekt. Indrės
Kuleševičienės klasė)

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715–1777)
Koncertas altiniam trombonui ir orkestrui, IGW 69
II dalis, *Allegro assai*

Solistė KRISTINA BORUSAITĖ
(trombonas, 11 klasė, Vilniaus
J. Tallat-Kelpšos konservatorija,
mokyt. Audrius Stasiulis)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
„Première rhapsodie“ („Pirmoji rapsodija“)
klarnetui ir ansambliui, L. 116, CD. 124
(G. Kviklio aranžuotė)

Solistė AMELIJA LAPINSKAITĖ
(klarnetas, 12 klasė, Kauno
J. Naujalio muzikos gimnazija,
mokyt. Vitalius Žemaitis)

JEAN-BAPTISTE ARBAN (1825–1889)
„Venecijos karnavalas“ trimitui ir orkestrui
Tema ir variacijos

Solistas JUSTAS DRAKŠAS (trimitas,
12 klasė, Šiaulių S. Sondeckio menų
gimnazija, mokyt. Zigmas Drakšas)
Ansambelis MUSICA HUMANA
Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansambelis atlieka programų ciklus, kai kurie jų yra tęstiniai: „A. Vivaldi muzikos ekspresijos“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Musica humana juvenus“, „Senoji ir naujoji Vilniaus muzika“, „Muzikiniai šachmatai“, „Disnėjaus filmų muzika“. „Musica humana“ yra inicijavusi ir atlikusi operas „Neringa“ ir „Meilės legenda“ bei miuziklus „Sidabrinis Ežerinis“ ir „Dzūkiška sakmė“. Daug kamerinių opusų ansambliui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai, nemažai šių kūrinių ir didžiulio savo repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savaičių „Musicos humanos“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciato laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.); LMTA jam suteiktas muzikos srities meno daktaro laipsnis. 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Nuo 2018 m. yra „Musica humana“ meno vadovas, 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu gastroliaavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistrėškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Ansambelis „Musica humana“ jau daug metų tęsia tradiciją ir muzikuoja su jaunaisiais atlikėjais. Šiame koncerte su ansambliu pasirodo jaunosios kartos pianistai, stygininkai ir pūtikai, kurie savo puikiu muzikavimu, virtuozėškumu ir artistėškumu yra pelnę pripažinimą daugelyje tarptautinių ir respublikinių konkursų. Tai Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai, Kauno J. Gruodžio, Klaipėdos S. Šimkaus, Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijų, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijos, Panevėžio V. Mikalausko, Klaipėdos E. Balsio, Šiaulių S. Sondeckio menų gimnazijų mokiniai.

Koncerto programa – itin spalvinga ir įvairiažanrė, svarbus jos akcentas – barokiniai **Antonio Vivaldi** ir **Johanno Sebastiano Bacho** instrumentiniai koncertai. XX a. kompozitorius Paulis Hindemithas yra pasakęs: „Kad ir koks

genialus būtų kūrėjas, jis vis tiek antras po Bacho.“ J. S. Bacho menas yra viską apimantis muzikos archetipas, simbolis ar tiesiog pirmavaizdis, jo muzika – daugiasluoksnė, beribė ir amžina. Bachas perėmė visus didžiausius Vakarų muzikos laimėjimus ir, pasitelkęs nepaprastą vaizduotę, intelektą bei profesinį meistrėškumą, juos transformavo. Kompozitorius buvo puikus klavesinistas, vargonininkas, smuikininkas, tad į savo instrumentinius koncertus sudėjo visą savo kūrybinę išmonę ir širdį. Muzikinės kompozicijos meistrystės prasme šie kūriniai laikomi tobulais.

A. Vivaldi reprezentuoja XVII–XVIII a. italų muzikos meną, tai smuikininkas virtuozas, dirigentas, kompozitorius, jam buvo lemta užbaigti beveik pusantro šimtmečio (nuo XVII a. pradžios iki XVIII a. vidurio) trukusių solinio instrumentinio koncerto raidą, jis dažnai vadinamas didžiausiu italų koncerto meistru vėlyvojo Baroko epochoje. Vivaldi koncertus įvairiems instrumentams publika ypač mėgo, apskritai jo muzikoje ryškų pėdsaką paliko triukšmingas ir šventiškas Venecijos gyvenimas, karnavalai, prabangūs teatro pastatymai, gausus miesto folkloras.

Virtuozėškoji „Velnio treliais“ pavadinata **Giuseppe's Tartini** Sonata smuikui ir fortepijonui – kūrinys, kurio dažnai nedrįsta imtis nė labai prityrę atlikėjai. Šio kūrinio istoriją, užrašytą prancūzų astronomo Jérôme'o Lalande'o knygoje, pasakoja pats kompozitorius: „Vieną 1713-ųjų naktį sapnavau, kad sudariau su velniu sutartį. Viskas klojosi puikiai – naujasis tarnas pildė kiekvieną mano troškimą. Sykį daviau jam savo smuiką, norėdamas pažiūrėti, ar jis sugebės groti. Mano didžiai nuostabai, sonatą jis griežė žaviai ir meniškai. Pakerėtas netekau žado ir... pabudau. Griebęs smuiką, pamėginau atkurti bent dalį to įspūdžio.“

Felixą Mendelssohną reiktų vadinti ankstyvojo romantizmo dainiumi, jo muzikoje romantizmo tendencijos derinamos su XVIII a. pab. ir XIX a. pr. klasikinėmis tradicijomis. Mendelssohno kūriniai itin melodingi, lyriški, aiškios formos, ryškūs tautosakos ir gamtos vaizdai. Šiandien skamba jo daina „Dainos sparnais“ („Auf Flügeln des Gesanges“) iš ciklo „Šešios dainos balsui ir fortepijonui“, ją Gediminas Kviklys aranžavo trombonui ir ansambliui.

Austras **Georgas Christophas Wagenseilis** kūrė baroko ir klasicizmo sandūroje, jis laikomas ankstyvosios Vienos mokyklos atstovu. Tuo metu Vienoje jis buvo žymiausias, labai produktyvus kompozitorius bei klavesino virtuozas. Daug metų G. Ch. Wagenseilis dirbo imperatoriaus rūmų kapelmeisteriu, viena jo mokinių –

Austrijos princesė ir Prancūzijos karalienė Marija Antuanetė.

Amerikiečių kompozitorius **Ericas Ewazenas**, studijavęs Istmeno ir Džuljardo muzikos mokyklose, pats save apibūdina kaip neoromantiką ir neoimpresionistą, teigdamas, kad jau baigėsi privalomojo eksperimentavimo epocha. E. Ewazenas daugiausia rašo muziką fortepijonui ir pučiamiesiems su orkestru.

Tarp daugybės prancūzų impresionizmo klasiko **Claude'o Debussy** orkestrinės, vokalinės ir fortepijoninės muzikos kūrinių rasime tikrai nedaug opusų pučiamiesiems. Todėl šiandien puiki proga išgirsti jo „Première rhapsodie“ („Pirmąją rapsodiją“) klarnetui ir orkestrui. Ją kompozitoriui 1909 m. užsakė kolega, tuomet Paryžiaus konservatorijos direktorius Gabrielis Faurė klarneto egzaminams, o netrukus šis opusas atsidūrė daugelio klarnetininkų repertuare.

XIX a. prancūzų kompozitorius, dirigentas, pedagogas **Jeanas-Baptiste'as Arbanas** buvo garsus korneto virtuozas. Kornetas, į trimitą panašus švelnaus tono varinis pučiamasis, tuo metu buvo itin populiarus. Paveiktas virtuoziškos Niccolò Paganini smuiko technikos, J.-B. Arbanas sėkmingai įrodė, kad kornetas yra tikras solinis instrumentas, o tobulindamas jį sukonstravo savąjį, pavadintą Arbano kornetu. Sekdamas Paganini, 1860 m. Arbanas parašė variacijas „Venecijos karnavalas“ neapoliečių dainos „O Mamma, Mamma cara“ tema. Dabar tai vienas populiariausių ir sudėtingiausių trimito repertuaro kūrinių.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*, kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija – daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Kovo 1 d., šeštadienį, 19 val. **Filharmonijos Didžiojoje salėje** **Orkestro muzikos koncertas** **„Muzikiniai tiltai tarp Rytų ir Vakarų“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
Solistai: ČAĞATAY AKYOL (arfa),
DŽERALDAS BIDVA (smuikas)
Dirigentas MURAT CEM ORHAN
Programa:

ULVI CEMAL ERKIN – „Sinfonietta per archi“
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Koncertas arfai ir orkestrui B-dur, op. 4 Nr. 6, HWV 294
CEMAL REŞİT REY – „Andante ir Allegro“
GUSTAV HOLST – „Šv. Pauliaus siuita“ („St. Paul's suite“), op. 29 Nr. 2
FIKRET AMIROV – Simfonija styginių orkestrui
Koncerto partneriai – Turkijos Respublikos ambasada, Turkijos ir Lietuvos prekybos rūmai (Turkish – Lithuanian Chamber of Commerce), „Turkish Airlines“

Kovo 2 d., sekmadienį, 16 val. **Filharmonijos Mažojoje salėje** **Kamerinės muzikos koncertas** **„Metų laikai Buenos Airėse“**

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS
Solistas TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)
Programa: DMYTRO KLEBANOV – Styginių kvartetas Nr. 4; MIKOŁAJ MAJKUSIAK – Koncertas akordeonui ir styginiams; ÁSTOR PIAZZOLLA – „Buenos Airių metų laikai“, keturių tango ciklas akordeonui ir styginiams; „Concierto para quinteto“

Kovo 8 d., šeštadienį, 19 val. **Filharmonijos Didžiojoje salėje** **Orkestro muzikos koncertas „Metamorfozės“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)
Solistas SERGEJ KRYLOV (smuikas)
Dirigentas ANDRZEJ BOREYKO
Programa: KRZYSZTOF PENDERECKI – Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2 „Metamorfozės“; ALEXANDER VON ZEMPLINSKY – Simfoninė fantazija „Undinė“ („Die Seejungfrau“)

Kovo 15 d., sekmadienį, 19 val. **Filharmonijos Didžiojoje salėje** **Orkestro muzikos koncertas** **„Čiurlionio kodas II“**

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)
TRIO AGORA: ŽILVINAS BRAZAUSKAS (klarnetas), NATANIA HOFFMAN (violončelė), ROBERTAS LOZINSKIS (fortepijonas)
Dirigentė MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA
Programa: BENJAMIN BRITTEN – „Keturi jūros interliudai“ iš operos „Piteris Graimsas“, op. 33; JOEL HOFFMAN – „Self-Portrait with Čiurlionis“ („Autoportretas su Čiurlioniu“) klarnetui, violončelei, fortepijonui ir orkestrui; MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Simfoninė poema „Jūra“