

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOSE TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

LKO portretas

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai:

**DŽERALDAS BIDVA, MILDA KRAUJUTAITYTĖ,
ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ,
ARTŪRAS ŠILALĖ** (smuikai)

JURGIS JUOZAPAITIS, RAMŪNAS ZAKARAS
(altai)

LUKAS CIKANAVIČIUS, DEIVIDAS DUMČIUS
(violončelės)

ROKAS STUNŽĖNAS (kontrabosas)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (klavesinas)

TADAS GIRČYS (anglų ragas)

Dirigentas

ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS

2025 m. vasario 12 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889)

„Gran Duo Concertante“

Solistai: MILDA KRAUJUTAITYTĖ (smuikas),
ROKAS STUNŽĖNAS (kontrabosas)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

„Erbarme dich“ iš „Mato pasijų“, BWV 244 (versija
smuikui ir altui)

Solistai: ARTŪRAS ŠILALĖ (smuikas),
RAMŪNAS ZAKARAS (altas)

ERNEST BLOCH (1880–1959)

„Iš žydų gyvenimo“, I dalis „Malda“, B. 54

Solistas LUKAS CIKANAVIČIUS (violončelė)

ROBERTO DI MARINO (g. 1956)

Koncertas klavesinui ir styginiams

II, III dalys: *Largo*, *Allegro*

Solistė VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(klavesinas)

MAX BRUCH (1838–1920)

Koncertas smuikui, altui ir orkestrui e-moll, op. 88

I dalis, *Andante con moto*

Solistai: ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-
MAŽEIKIENĖ (smuikas),
JURGIS JUOZAPAITIS (altas)

II

DAVID POPPER (1843–1913)

„Vengriška rapsodija“, op. 68

Solistas DEIVIDAS DUMČIUS (violončelė)

JOSEF FIALA (1748–1816)

Koncertas anglų ragui ir orkestrui C-dur

Allegro moderato

Adagio cantabile

Allegro assai

Solistas TADAS GIRČYS (anglų ragas)

JULIJA OKRUŠKO (1983–2021)

Valsas (premjera Lietuvoje)

Solistas RAMŪNAS ZAKARAS (altas)

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

„Ispaniškas šokis“ Nr. 1

Solistė ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-
MAŽEIKIENĖ (smuikas)

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

„Le Grand Tango“ altui ir orkestrui (Andrei
Pushkarevo aranžuotė)

Solistas JURGIS JUOZAPAITIS (altas)

PĖTERIS BUTĀNS (1942–2020)

Divertismentas „Holiday music“

Allegro

Rubato

Allegro

Solistas DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Dirigentas ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS

Šis vakaras ypatingas Lietuvos kamerinio orkestro muzikantams, nes net vienuolika iš jų žengia į Filharmonijos sceną kaip koncerto solistai ir groja su savoju LKO bei jaunosios kartos dirigentu Adomu Morkūnu-Budriu. Vieni jų groja jau daug metų, įgiję sceninės patirties ir brandos, kiti tik pradeda kūrybinį kelią. Visi šie solistai yra konkursų laureatai, neapsiribojantys darbu orkestre ir pasirodantys su įvairiais ansambliais ir kolektyvais, dalyvaujantys muzikiniuose projektuose ir festivaliuose, dirbantys pedagoginį darbą.

Smuikininkas **DŽERALDAS BIDVA** yra Lietuvos kamerinio orkestro (LKO) ir „Kremeratos Balticos“ koncertmeisteris, kaip solistas parengęs daug įspūdingų programų ir naujų kūrinių. Jis groja festivaliuose Zalcburge, Lokenhauze (Austrija), Gštade ir Bazelyje (Šveicarija), Kronberge (Vokietija), Risiore kamerinės muzikos (Norvegija) ir kitur. Dž. Bidva yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) ir Paryžiaus konservatorijos absolventas.

Daug įspūdingų programų ir projektų parengta su Gidonu Kremeriu, koncertuota su iškiliais atlikėjais ir dirigentais, tarp kurių – Gustavo Dudamelis, Christophas Eschenbachas, Simonas Rattle'as, Martha Argerich, Mario Brunello, Sergejus Krylovas ir kiti. Dž. Bidvos vadovaujamas tarptautinis Mažeikių meno festivalis pasižymi aukštu meniniu lygiu ir pripažintų menininkų gausa.

Kaip orkestro koncertmeisteris (be dirigento) su orkestrais įrašė per 20 kompaktinių plokštelių, ne viena jų yra pelnusi prestižinius ICMA, „Grammy“, „Echo Klassik“ apdovanojimus. Smuikininkas išskiria „Odradek“ įrašų kompanijos išleistą solinę plokštelę, kurioje kartu su LKO įamžino P. Vasko, A. Šenderovo ir J. Juzeliūno koncertus smuikui ir orkestrui – kaip reikšmingą ir prasmingą dovaną Lietuvai valstybės atkūrimo 100-mečio proga. 2021 m. „Online“ išleido CD su Dž. Bidvos, pianistės I. Baikštytės, dirigento M. Pitrenė ir LNSO įrašytais E. Balsio kūriniais.

Smuikininkė **MILDA KRAUJUTAITYTĖ** baigė Kauno J. Naujalis muzikos gimnaziją (mokyt. R. Bandzaitytės-Kalėdienės kl.), 2022 m. –

LMTA (doc. D. Kuznecovaitės kl.). M. Kraujutaitytė – trylikos respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė; yra grojusi solo su LKO, LMTA, Kauno miesto, J. Naujalio muzikos gimnazijos simfoniniais orkestrais; 2014 m. tapo nacionalinio forumo „Ars Lituanica“ laureate.

Smuikininkė pasirodo įvairiuose ansambliuose. 2023 m. su altininke S. Čiuladyte parengė smuiko ir alto dueto „Simile“ programą „Trys madrigalai“; su styginių kvartetu „Più“ grojo Thoma Manno festivalyje. M. Kraujutaitytė griežia pirmu smuiku styginių kvartete „Diukos“, su juo 2024 m. Kauno valstybinėje filharmonijoje pristatė programą V. Bartuliui atminti. Smuikininkė dalyvavo įvairiuose projektuose, tai „Composers Plus“ vasaros akademija, Karališkojo „Concertgebouw“ orkestro „Side by Side“, Naujų idėjų kamerinio orkestro (NIKO) vasaros stovykla.

2018–2020 m. M. Kraujutaitytė grojo orkestre „Kremerata Baltica“, su juo koncertavo Berlyno koncertų salėje, Hamburgo Elbės filharmonijos, „Ateneul Roman“ koncertų salėje Bukarešte. Nuo 2019 m. smuikininkė yra LKO narė, o nuo 2023 m. griežia ir Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro (LNOBT) orkestre.

Smuikininkė **ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ** baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokyt. B. Šmidtienės kl.) ir LMTA (prof. R. Mataitytės kl.). Smuikininkė yra daugelio tarptautinių ir nacionalinių konkursų, tokių kaip S. Sondeckio stygininkų, B. Dvariono stygininkų, „Gradus ad parnassum“, „Olimpo musicale“, „Ars Lituanica“ ir kitų laureatė bei diplomantė.

Kaip solistė U. Pugačiukaitė-Mažeikienė yra griežusi su LKO, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoniniu, Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais Lietuvoje ir užsienyje. Smuikininkė yra LKO narė, nuo 2015 m. grojo kameriniame orkestre „Kremerata Baltica“; tais pačiais metais Martyno Levickio vadovaujame kameriniame ansamblyje „Mikroorkestra“. Atlikėja nemažai koncertuoja kaip kamerinių ansamblių narė; daug koncertinių programų paruošta su pianiste Gabija Maknavičiūte-Janavičiene. 2021 m. U. Pugačiukaitė-Mažeikienė koncertavo Paliesiaus dvare kartu su pianistu Alexanderiu Paley'iumi ir smuikininku Amiram Ganzu.

Smuikininkas **ARTŪRAS ŠILALĖ** baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir LMTA (abiejose – prof. Jono Urbos klasę). 1989–1996 m. smuikininkas griežė Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), 1996–1999 m. – Lietuvos nacionaliniame simfoniniame orkestre (LNSO).

Dvidešimt ketverius metus (1999–2023) A. Šilalė grojo antru smuiku Valstybiniame Vilniaus kvartete, koncertavo daugelyje pasaulio šalių ir prestižinių scenų, tokių kaip Niujorko „Carnegie Hall“ ir Amsterdamo „Concertgebouw“. Kaip šio kolektyvo narys pelnė Lietuvos fondo (JAV) kultūrinę muzikinę dr. Antano Razmos premiją (2002), 2004 m. – Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premiją. Nuo 2023 m. A. Šilalė yra LKO narys. Daugiau kaip 20 metų dėsto Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje ir vadovauja smuikininkų ansambliui.

Altininkas **JURGIS JUOZAPAITIS** LMTA baigė meno doktorantūros studijas (profesorių Jonės Kaliūnaitės ir Petro Radzevičiaus alto kl.) ir apsigynė meno daktaro laipsnį, stažavosi Nacionalinėje Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorijoje. Altininkas yra tapęs laureatu tarptautiniuose konkursuose, tarp kitų – Italijoje, Šveicarijoje, Prancūzijoje ir kitur. J. Juozapaitis yra LKO altų grupės koncertmeisteris, dėsto LMTA.

Kaip solistas altininkas grojo su LKO, Klaipėdos kameriniu, LMTA studentų simfoniniais orkestrais, „New Era orchestra“ (Ukraina), Čiurlionio kvartetu; su žmona Dovile Juozapaitiene koncertuoja kaip altų duetas. J. Juozapaitis – trio „Claviola“ narys, su juo išleido tris albumus. Altininkas yra pirmasis Juliaus Andrejevo, Osvaldo Balakausko, Vytauto Germanavičiaus, Ugnės Giedraitytės, Jurgio Juozapaičio, Jono Jurkūno, Ritos Mačiliūnaitės, Artūro Mikoliūno, Mykolo Natalevičiaus ir kitų autorių kūrinių atlikėjas. J. Juozapaitis apdovanotas LR prezidentės Dalios Grybauskaitės padėkos raštais, Lietuvos kultūros ministerijos įsteigta Jaunojo muzikos atlikėjo premija.

Altininkas **RAMŪNAS ZAKARAS** baigė Vilniaus J. Talat-Kelpšos konservatoriją, LMTA (prof. P. Radzevičiaus klasę). Griežė LMTA styginių kvartete, su šiuo kolektyvu dalyvavo tarptautiniuose styginių kvartetų festivaliuose ir konkurse Londone, Vilniuje ir Helsinkyje, Naujosios muzikos festivalyje Vilniuje, gastroliavo Vokietijoje, Šveicarijoje, Lenkijoje. Grieždamas Dailės muziejaus styginių kvartete R. Zakaras koncertavo Belgijoje ir Olandijoje, dalyvavo projektų „Šatrijos Raganos kelias“, „Baroko kelias“, „Vienuolynų kelias“ renginiuose, Muzikų rėmimo fondo koncertuose. 2002–2015 m. grojo styginių kvartete „Fabula Rasa“, su šiuo kolektyvu 2015 m. atstovavo Lietuvai Paryžiuje. Nuo 1994 m. R. Zakaras yra LKO altininkas, taip pat nuolat dalyvauja įvairios kamerinės sudėties ansambliuose, atliekančiuose įvairių žanrų muziką.

Violončelininkas **LUKAS CIKANAVIČIUS** baigė Širvintų meno mokyklą ir LMTA (doc. Edmundo Kulikausko klasę). Violončelininkas dalyvauja

įvairiuose meistriškumo kursuose; ne kartą pasirodė kameriniame ansamblyje ir kvartete „Mikroorkéstra“, LMTA ir Lietuvos–Lenkijos jaunimo orkestruose Lietuvoje bei užsienio šalyse, minėtuose kolektyvuose griežė ir kaip violončelių grupės koncertmeisteris. L. Cikanavičius dalyvavo projekto „Side by Side“ koncerte kartu su Karališkuoju „Concertgebouw“ orkestru.

Nuo 2020 m. violončelininkas griežia fortepijoniniame trio „Amici“, šis ansamblis tapo Lietuvos kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursų laureatu. Nuo 2022 m. L. Cikanavičius yra LKO narys, su šiuo kolektyvu jau spėjo pagroti solo, pasirodyti Italijos, Prancūzijos, Ispanijos, Šveicarijos, Taivano, Azerbaidžano ir kitų šalių koncertų salėse.

Violončelininkas **DEIVIDAS DUMČIUS** yra daugelio respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas. LMTA studijavo doc. Edmundo Kulikausko klasėje. Atlikėjas yra dalyvavęs šiuolaikinės muzikos meistriškumo kursuose „International Ensemble Modern Academy“ Vokietijoje, taip pat meistriškumo kursuose pas Nicholasą Jonesą, Silviją Sondeckienę, Davidą Geringą.

2012–2020 m. D. Dumčius aktyviai koncertavo su Naujų idėjų kameriniu orkestru (NIKO), kaip šio ansamblio narys gastroliauvo JAV, Islandijoje, Vokietijoje ir kitose pasaulio šalyse. Yra pasirodęs su tokiais žymiais atlikėjais kaip Mari Samuelsen, Davidas Nebelas, Aleksejus Igudesmanas, Nigelas Kennedy, Vytautas Sondeckis, Davidas Geringas, Ole Edvardas Antonsenas, taip pat bendradarbiauja su įvairiais pop- ir elektroninės muzikos atlikėjais. Kaip solistas violončelininkas yra grojęs su LMTA simfoniniu, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. Nuo 2018 m. yra fortepijoninio trio „Meta“ narys, su šiuo ansambliu laimėjo aukščiausius apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose Lietuvoje, Švedijoje, Estijoje. Nuo 2021 m. D. Dumčius yra LKO violončelininkas.

ROKAS STUNŽENAS Kauno J. Naujalicio muzikos gimnazijoje mokėsi groti smuiku, būdamas 16 metų tapo kontrabosininku. Baigė LMTA, lekt. D. Bağursko kontraboso klasę. Studijuodamas akademijoje, R. Stunžėnas dalyvavo meistriškumo kursuose pas profesorius Miloslavą Jelineką, Christine Hock. Šiuo metu aktyviai koncertuoja tiek kaip solistas, tiek įvairiuose kameriniuose ansambliuose.

R. Stunžėnas buvo Šv. Kristoforo kamerinio orkestro kontrabosų grupės koncertmeisteris, šiuo metu yra LKO kontrabosų grupės koncertmeisteris, groja M. Levickio suburtame kameriniame

ansamblyje „Mikroorkéstra“. Su įvairiais kolektyvais koncertavo JAV, Pietų Korėjoje, Taivane, Kinijoje, Ukrainoje, Sakartvele, Vokietijoje, Italijoje, Ispanijoje, Slovėnijoje, Bulgarijoje ir kitur.

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ, įvairių konkursų dalyvė ir laureatė, LMTA baigė klavesiną (doc. Gedimino Kviklio kl.), fortepijono magistrantūrą (doc. Jurgio Bialobžesko, prof. Liucijos Drąsutienės kl.) ir meno aspirantūrą (prof. Jurgio Karnavičiaus kl.). Nuo 2010 m. ji – Lietuvos kamerinio orkestro klavesinininkė.

Kaip solistė ir kamerinių ansamblių artistė V. Storastienė dalyvavo „Gaidos“, Thomo Manno, „Jaunos muzikos“, „Kristupo vasaros“, „Banchetto musicale“, „Klaipėdos muzikos pavasario“, „Europa musicale“ ir kt. festivaliuose, „Didžiamame muzikų paraded“, programoje „Baroko kelias“; grojo Dariaus Stabinsko vadovaujamuose senosios muzikos projektuose. Muzikavo tarptautiniame senosios muzikos ansamblyje „Canto Fiorito“ (vadovas Rodrigo Calveyra). V. Storastienė rengia senosios muzikos rečitalius, yra ansamblio „Affectus“ narė, aktyviai dalyvauja Baroko operos teatro, vokalinio dueto „Duo barocco“, senojo šokio trupės „Festa cortese“, ansamblio „Capella Concertante Vilnense“ programose.

Obojininkas **TADAS GIRČYS** mokėsi Kauno J. Naujalicio muzikos gimnazijoje pas mokytoją Stasį Kraujelį, bakalauro ir magistro studijas tęsė LMTA, prof. Roberto Beinario ir doc. Eugenijaus Paškevičiaus klasėse; pagal „Erasmus“ programą tobulinosi pas Alessandro Baccini ir Egilą Upatnieką. T. Girčys yra daugelio tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas, „Yamahas“ stipendijos laimėtojas. Aktyviai dalyvauja įvairiuose muzikiniuose projektuose ir festivaliuose.

Obojininkas džiaugiasi patekęs į vieną geriausių pasaulio jaunimo orkestrų „Gustav Mahler Jugendorchester“: dalyvavo keturiuose projektuose su puikiais muzikantais ir žymiais dirigentais. Nuo 2024 m. T. Girčys yra LKO obojų grupės narys, jo žodžiais, „šis orkestras – tai labai vieningas kolektyvas, kruopščiai dirbantis su kiekviena muzikos detale, kiekvienas jo muzikantas – lyg lygiavertis solistas, kuriantis bendrą grožį“.

Dirigentas **ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS** studijavo Ciuricho menų universitete (prof. Johannes Schläefli kl.) ir Norvegijos muzikos akademijoje pas prof. Olę Kristianą Ruudą, o šiuo metu tobulinasi J. Sibeliaus akademijoje Helsinkyje.

2023–2024 m. sezone A. Morkūnas-Budrys dirigavo „Kremerata Baltica“, LNSO, Oulu ir Šveicarijos jaunimo simfoniniams orkestrams;

dirbo Šlėzvigo-Holšteino valstybiniame teatre statant C. Millőckerio operetę „Der arme Jonathan“ („Vargšas Džonatanas“). Dirigentas dirba su tokiais orkestrais kaip Suomijos radijo, Helsinkio filharmonijos, Salonikų valstybinis, LNOBT simfoniniai, „Manchester Camerata“, Lietuvos kamerinis ir kitais. Operos srityje jis bendradarbiavo su Bavarijos valstybiniu ir Liono operų teatrais statant G. F. Haaso operą „Bluthaus“; buvo asistentu ir korepetitoriumi tokiose scenose kaip Zalcburgų festivalis ir Madrido „Teatro Real“.

A. Morkūnas-Budrys yra pianistas, aranžuotojas ir muzikinių renginių organizatorius. Nuo 2018 m. – vienas pagrindinių projekto „Future Symphony Competition“ iniciatorių. Konkursas įvyko tris kartus, su „Future Symphony Orchestra“ jis pirmą kartą atliko 19 kompozicijų orkestrui.

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS (LKO, prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija, Libanas, Taivanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipciško „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, Antonio Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

Šio vakaro programoje – ir gerai žinomi, ir rečiau atliekami įvairių epochų ir žanrų opusai, kurie itin artimi patiems solistams. XIX a. italų kompozitoriaus, kontraboso virtuozo **Giovanni Bottesini „Gran Duo Concertante“** sukurtas

1844 m. dviem kontrabosams, bet netrukus pats kompozitorius parašė versiją smuikui ir kontrabosui, nes norėjo atlikti šį kūrinį su žymiu italų smuikininku ir kompozitoriumi Luigi Arditi. Šį kūrinį jie grojo ne tik daugelyje Italijos vietovių, bet nuvyko net į Kubą, ten Bottesini tapo Italų operos Havanoje direktoriumi, o „Gran Duo Concertante“ tapo vienu populiariausių opusų šiems instrumentams.

Neapsakomo skaidrumo ir gilių jausmų kupina **Johanno Sebastiano Bacho** barokinė arija „**Erbarne dich**“ („Pasigailėk“) – tai viena oratorijos „Mato pasijos“ (1727) kulminacijų; garsiąją mecosoprano ariją šiandien girdime smuiko ir alto versijoje.

„**Iš žydų gyvenimo**“ (I dalis „**Malda**“) – tai Lietuvoje gal kiek mažiau žinomo autoriaus, žydų kilmės Šveicarijos ir JAV kompozitoriaus **Ernesto Blocho** opusas, sukurtas 1924 metais. Blocho kūrybai įtakos turėjo R. Strausso, Debussy, Mahlerio kompozicijos, vėlyvasis romantizmas, neoklasicizmas, senoji žydų melodika. Blocho muzika išraiškinga, spalvinga, emocijinga, pagrįsta nuosaikiai moderniomis muzikos išraiškos priemonėmis.

Mūsų amžininko, daugelį apdovanojimų pelniusio italų kompozitoriaus **Roberto Di Marino** **Koncertas klavesinui ir styginiams** (2016) – glaudus solinio instrumento ir orkestro dialogas, moderniai apvilktas baroko ir romantizmo dvasia jaučiama tiek formos, tiek muzikinės kalbos atžvilgiu: ji itin harmoninga, prisodrinta poliritmikos, džiazio ir tango atgarsių.

Maxo Brucho **Koncerto smuikui ir altui e-moll** originali versija yra klarnetui, altui ir orkestrui. Kūrinį vokiečių kompozitorius parašė 1911 m., būdamas 73-ejų. Net ir XX a. pradžioje Bruchas išliko tikras romantizmo riteris ir kūrė įsimintinas dainingas melodijas, harmoningą, klasikinėmis normomis pagrįstą muziką.

Taip pat koncerte – dviejų Čekijos kompozitorių muzika. Violončelininko, konservatorijos profesoriaus **Davido Popperio „Vengriška rapsodija“** (1893) – tai šešių be pertraukos atliekamų dalių itin virtuiziška kompozicija, kurioje autorius panaudojo aštuonias romų melodijas.

Šviesa ir giedra spinduliuoja klasicistinis **Josefo Fialos** **Koncertas anglų ragui ir orkestrui C-dur**. Bohemijoje gimęs obojaus, violončelės, violos da gamba virtuozas J. Fiala draugavo su W. A. Mozartu, šis jam parūpino darbą Zalcburge, ir Josefas beveik 10 metų gyveno Mozarto gimtuosiuose namuose.

Šįvakar pirmą kartą Lietuvoje skamba **Julijos Okruško Valsas**. Anksti mirusi talentinga smuikininkė išsilavinimą gavo Lietuvoje ir JAV, tapo laureate ne viename tarptautiniame konkurse, koncertavo su įvairiais orkestrais. „Sukūriau savotišką muzikinį stilių – smuiku groju *fantasy* muziką, ją pati rašau, orkestruoju“ – yra pasakojusi J. Okruško.

Manuelis de Falla – vienas iškiliausių per pastaruosius du šimtmečius ispanų kompozitorių. Nors jo muzikoje juntamas Debussy ir Ravelio poveikis, svarbiausia tai, kad de Fallos kūryba išaugo iš liaudiškos terpės: ypač artimas jam Andalūzijos folkloras su net XV a. siekiančiais romų muzikos klodais. Šia dvasia parašytas ir „**Ispaniškas šokis**“ Nr. 1 iš operos „La vida breve“ („Trumpas gyvenimas“), sukurtos 1905 metais.

„**Le Grand Tango**“ **altui ir orkestrui** (1982) – XX a. argentiniečių kompozitoriaus **Ástoro Piazzollos** opusas, savo pavadinimu nusakantis kūrinio žanrą. A. Piazzolla iš esmės pakeitė tradicinę tango sampratą, praturtindamas šį šokį džiazu ir klasikinės muzikos elementais, taigi laikomas *tango nuevo* stiliaus pradininku ir žymiausiu Argentinijos muziku, tėvynėje vadinamas „El Gran Ástor“ (Didysis Astoras).

Pėterio Butāno divertimente „Holiday music“ (2003) atsispindi pagrindiniai šio latvių kompozitoriaus muzikai būdingi bruožai: lyriškai išraiškinga, kartais meditacinė nuotaika, o kartu labai ryškūs humoristiniai, teatrališki, net groteskiški vaizdai, tarsi meniškai modeliuojant laikinąjį gyvenimą visomis jo formomis.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*, kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija – daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Vasario 19 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas

„Scenoje – J. Heifetzo konkurso nugalėtojai“

DMYTRO UDOVYCHENKO (smuikas)

JAVIER COMESAÑA BARRERA (smuikas)

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

Programa:

LEOŠ JANÁČEK – Sonata smuikui ir fortepijonui, JW, VII/7

YEVHEN STANKOVYCH – „Verchovinos plokščiakalnyje: triptikas“

MAURICE RAVEL – Sonata smuikui ir fortepijonui Nr. 2 G-dur, M. 77

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO – „Vieversys: poema rondo forma“ smuikui ir fortepijonui; Tangó (Jaschos Heifetzo aranžuotė)

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Sonata smuikui ir fortepijonui Nr. 5 F-dur, op. 24

LEOPOLD GODOWSKY – „Senoji Viena“ iš siuitos „Triakontameron“ (Jaschos Heifetzo aranžuotė)

ARNOLD BAX – „Mediterranean“, GP 233/257 (Jaschos Heifetzo aranžuotė)

MANUEL DE FALLA – „Ispaniškas šokis“ („Danse espagnole“) iš operos „Trumpas gyvenimas“ („La vida breve“, Fritzo Kreislerio aranžuotė)

Vasario 23 d., sekmadienį, 16 val.

Kamerinės muzikos koncertas

„Musica humana juvenus“

Ansambelis MUSICA HUMANA

(meno vadovas ir dirigentas Robertas Beinaris)

Solistai: SIMONAS MIKNIUS (fortepijonas),

RUGILĖ LAPKAUSKAITĖ, ANTONINA TARASOVA

(smuikai), VARVARA YAGODNITSKAYA, LAURYNAS

BEINARIS (obojai), MORTA KACION, AMELIJA

LAPINSKAITĖ (klarnetai), MARTA ETXEZARRETA

(valtorna), JUSTAS DRAKŠAS (trimitas), KRISTINA

BORUSAITĖ, LAURYNAS DOBILAS (trombonai)

Programoje – Johann Sebastian Bach, Antonio

Vivaldi, Giuseppe Tartini, Johann Adolph Hasse

Kovo 1 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Muzikiniai tiltai tarp Rytų ir Vakarų“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai: ÇAĞATAY AKYOL (arfa),

DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

Dirigentas MURAT CEM ORHAN

Programa:

ULVI CEMAL ERKIN – „Sinfonietta per archi“

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Koncertas arfai ir orkestrui B-dur, op. 4 Nr. 6, HWV 294

CEMAL REŞİT REY – „Andante ir Allegro“ smuikui ir kameriniam orkestrui

GUSTAV HOLST – „St. Paul's suite“, op. 29 Nr. 2

FIKRET AMIROV – Simfonija styginių orkestrui