

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Vokalinės muzikos koncertas

Felikso Bajoro kūriniai balsui ir fortepijonui

Iš lietuvių kompozitorių kūrybos aukso fondo

SIMONA LIAMO (sopranas)

EGLĖ ŠLIMAITĖ (sopranas)

KRISTINA ŽALDOKAITĖ (mecosopranas)

JUSTAS ČEPONIS (fortepijonas)

Programos meno vadovė
ir koncerto vedėja dainininkė

GIEDRĖ KAUKAITĖ

2025 m. vasario 9 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

FELIKSAS BAJORAS (g. 1934)

Dainos iš rinkinio „Tu, vyšnela“, liaudies žodžiai (1973)

„Šių nakčiai“, „Jojau dienely“

Vokalinis ciklas „Sakmių siuita“ balsui ir fortepijonui, liaudies žodžiai (1968)

Preljudas

I dalis „Gyvuliai ir žmonės“:

„Kurmis“, „Vėžys“, „Vieversys–Kregždė“

II dalis „Medžiai ir žmonės“:

„Kodėl medžiai nebešneka“, „Uosis neregys“, „Vai, qžuole“

III dalis „Velniai ir žmonės“:

„Velnio pokštai“, „Šiaučius bebaimis“,

„Velniams reikia mergų“

Postliudas

Atlieka KRISTINA ŽALDOKAITĖ

(mecosopranas),

JUSTAS ČEPONIS (fortepijonas)

Dainos iš rinkinio „Tu, vyšnela“, liaudies žodžiai

„Tu, vyšnela“, „Užaugo berželis“, „Kurčias miškas be genelio“

Vokalinis ciklas „Kodėl?“, Janinos Degutytės eilės (1977)

„Kodėl?“, „Ei, žiogeli“, „Beldžias į langą pūga“, „Mėlynajam ežere“, „Slepiuos nuo šalčio ir nuo tamsos motulės delnuos“

Atlieka SIMONA LIAMO (sopranas),

JUSTAS ČEPONIS (fortepijonas)

„Monotonija“, Leonardo Gutausko eilės (1977)

„Triptikas“, Marcelijaus Martinaičio eilės (1982, dedikuotas Krzysztofui Pendereckiui)

„Ne gaisras tenai“, „Gyvybės apšviestas“,

„Ligį pavasario sukaupiau sėklas“

Variacijos liaudies dainos „Ugdė motutė“ tema balsui ir fortepijonui (1969)

Atlieka EGLĖ ŠLIMAITĖ (sopranas),

JUSTAS ČEPONIS (fortepijonas)

Feliksas Bajoras – viena ryškiausių Lietuvos muzikos istorijos asmenybių – pernai atšventė garbingą 90-mečio sukaktį, pažymėtą gausiais jo kūrybos koncertais visoje Lietuvoje. Tai nenusipėjamas, kompromisų nepripažįstantis kompozitorius, stebinantis originaliais tradicinių žanrų ir formų rakursais, itin savitais etninės ir šiuolaikinės muzikos deriniais. Feliksas Bajoras yra giliai nacionalinis kūrėjas. Tautos savasties paieškas kompozitorius išpažįsta kaip svarbiausią kūrybos tikslą. Jo muzikoje ryškiai girdimas intuityviai gilus ryšys su gimtąja kalba, perteikiantis savitą lietuvių tautos dvasią.

Koncerte skamba Felikso Bajoro ankstyvieji vokaliniai opusai, prieš pusšimtį metų atvertę naują, istorinį lietuviškos muzikos puslapį.

Vokalinės kūrybos klasika jau tapusi **„Sakmių siuita“** (1968) primena, kad mitologinę žmonijos paveldo informaciją kiekvienas mūsų atsinešame jau ateidami į šį pasaulį; būtent mituose glūdi didžiosios tiesos, ir šiandien mus tebeveikiančios. „Čia, kur girios, žalios pievos, lai gyvuoja qžuolėlis!“ – tai kūrinio kulminacija, lyg gėluonimi išryškinanti lietuvių tautos stiprybės ir laisvės siekį.

Klausydamiesi vokalinio ciklo prasmingu pavadinimu **„Kodėl?“** pagal Janiną Degutytę (1977), tarp eilučių girdėsime, kaip metaforiškai vaikams skirtų poetės eilių klausimai kompozitoriaus valia virsta dramatiškais atsakymais. „Skrenda gulbės, o aš negaliu..., žiogelis žaliakojis negroja, nes jo lanką nupjovė ir pirkelę išdraskė..., beldžias į langą pūga, gauruota meška..., vieškeliais dunda vežimai..., slepiuos nuo šalčio ir nuo tamsos motulės delnuos...“ – tai talpūs pasakojimai apie ilgėsį, skriaudą, egzistencinę grėsmę, nelaisvę ir išsivadavimo viltį.

„Triptikas“ pagal Marcelijaus Martinaičio eiles (1982), Felikso Bajoro sukurtas tuo pat metu, kaip ir jo opera „Dievo avinėlis“, pagrįstai gali būti laikomas centruotu šios operos eskizu, nutapiusiu pokario Lietuvos grėsmių lauką ugnies ženklais: „dangus raudonas... saulė raudona... kraujas... ugnis... aguona... saulėlydis... paukščio degantys sparnai“... Pristatomas dramatiškas herojaus portretas: „Pasitinku gyvenimą pažindamas, bet nematydamas, atsakydamas, bet negirdėdamas klausimo... aš ten būnu, aplink save būdamas, suprasdamas daugiau, negu suprantu.“ Ši racionaliai nesuvokiama, tačiau itin ryški charakteristika balansuoja ties mistinio regėjimo riba.

Dar vienas neprilygstamas Felikso Bajoro kūrybos perlas – variacijos liaudies dainos **„Ugdė motutė“** tema (1969). Ši kompozicija, kaip ir kitos

programos dainos, atspindi autoriaus nuostatą: „Mūsų liaudies dainų neįmanoma užrašyti – tiek jose nenusakomų niuansų, kuriuos kiekvienas dainininkas perteikia savaip.“ Dainų fortepijono partijoje autorius sąmoningai atsisako Vakarų Europos klasikinės harmonijos ir seka lietuviškų dermių balsais, sukurdamas unikalias emocines erdves – personažų charakterius, jų būsenas, nuotaikas, net aplinką. Todėl jo muzika ne tik girdima – ji matoma tarsi spektaklio ar filmo vaizdai.

Felikso Bajoro ankstyvoji vokalinė kūryba sutapo su prasidėjusiu tautosakos puoselėjimu 7-ajame dešimtmetyje, kai, pasak muzikologo Edmundo Gedgaudo, „potekstė buvo iškalbingesnė už pagrindinį tekstą“.

Giedrė Kaukaitė

GIEDRĖ KAUKAITĖ – iškili XX a. antrosios pusės Lietuvos dainininkė, sukūrusi ryškių pagrindinių vaidmenų operoje, pirmoji atlikusi daugelį F. Bajoro ankstyvosios vokalinės muzikos opusų, – dainų bei vokalių ciklų, – juos populiariusi Lietuvoje ir pasaulyje (Lenkijoje, Vokietijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose). Talentingai jungdama profesionaliai tobulintą klasikinį dainavimą su autentiška liaudies dainininkės maniera, G. Kaukaitė kūrė savitą interpretacijos tradiciją, kreipė muzikos kūrybos ir atlikimo tendencijas link gilesnio nacionalinės tapatybės suvokimo. „Vežiodama lietuvišką muziką po visą pasaulį, G. Kaukaitė pateikė ją kaip brangų gintaro luitą su mįslingais lietuviškumo ženklų inkluzais“, – yra sakęs muzikologas, profesorius Juozas Antanavičius. „Kaukaitės epocha“, – ištarė Feliksas Bajoras, apibūdinamas ne tik savo, bet ir visos lietuvių vokalinės muzikos aukso amžių.

SIMONA LIAMO – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) absolventė, tarptautinio konkurso „Premio Scarlatti“ laureatė (2022), bendradarbiauja su Lietuvos nacionaliniu operos ir baleto teatru, koncertuoja su Nacionalinės filharmonijos kameriniu ansambliu „Musica humana“ (meno vadovas Robertas Beinaris), su Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru (meno vadovas Gintaras Rinkevičius), Klaipėdos kameriniu orkestru (meno vadovas Mindaugas Bačkus), šiuolaikinės muzikos ansambliu „Synaesthesia“ (dirigentas Karolis Variakojis), Čiurlionio kvartetu ir kitais. Dainininkės repertuaras apima plačią stilių ir epochų įvairovę, didelę repertuaro dalį sudaro lietuvių kompozitorių kūriniai.

EGLĖ ŠLIMAITĖ – LMTA absolventė, Vincės Jonuškaitės-Zaunienės konkurso I premijos laureatė (2017), stažavosi Nacionalinėje Šv. Cecilijos akademijoje Romoje (Italija) bei tarptautiniuose operinio dainavimo kursuose Beskove (Beeskow, Vokietija). Studijų metais dainininkė dalyvavo Giuseppe's Verdi operos „Falstafas“, Giacomo Puccini operos „Džianis Skikis“, Franzo Schrekerio operos „Liepsna“ pastatymuose.

KRISTINA ŽALDOKAITĖ – LMTA džiazo specialybės absolventė, tobulingosi gospelo choro meistriškumo kursuose Stokholme (Švedija, 2002), studijavo pastoracinę teologiją Emanuelio bendruomenės misijų mokykloje Romoje (Italija, 2010–2011), dalyvavo daugybėje šiuolaikinės muzikos festivalių Lietuvoje („Permainų muzika“, Pažaislio, „Gaida“ ir kt.), juose pirmą kartą atliko naujus F. Bajoro, Loretos Narvilaitės, Algirdo Martinaičio, Jono Jurkūno kūrinius. K. Žaldokaitė yra Vilniaus Šv. Jonų bažnyčios gospelo choro įkūrėja (2009), daugelio renginių meno vadovė, prodiuserė ir režisierė.

JUSTAS ČEPONIS – LMTA bei Paryžiaus nacionalinės aukštosios muzikos ir šokio mokyklos absolventas, šiuo metu Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro pianistas koncertmeisteris. Koncertuoja Lietuvoje ir pasaulyje kaip solistas, įvairių ansamblių narys bei garsių atlikėjų pianistas koncertmeisteris, bendradarbiauja su „Vilnius City opera“ bei Nyderlandų „Keliaujančia opera“.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

Vasario 12 d., trečiadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„LKO portretas“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai: DŽERALDAS BIDVA, MILDA KRAUJUTAITYTĖ,

ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ, ARTŪRAS

ŠILALĖ (smuikai), JURGIS JUOZAPAITIS,

RAMŪNAS ZAKARAS (altai), LUKAS CIKANAVIČIUS,

DEIVIDAS DUMČIUS (violončelės),

ROKAS STUNŽĖNAS (kontrabosas),

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (klavesinas),

TADAS GIRČYS (anglų ragas)

Dirigentas ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS

Programa:

GIOVANNI BOTTESINI – „Gran Duo Concertante“;

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Erbarme dich“ iš „Mato

pasijų“, BWV 244 (versija smuikui ir altui); ROBERTO DI

MARINO – Koncertas klavesinui ir styginiams;

MAX BRUCH – Koncertas smuikui, altui ir orkestrui

e-moll, op. 88; DAVID POPPER – „Vengriška rapsodija“,

op. 68; JOSEF FIALA – Koncertas anglų ragui ir

orkestrui C-dur; JULIJA OKRUŠKO – Valsas; ERNEST

BLOCH – „Iš žydų gyvenimo“, I dalis „Malda“, B. 54;

MANUEL DE FALLA – „Ispaniškas šokis“ Nr. 1; ÁSTOR

PIAZZOLLA – „Le Grand Tango“ altui ir orkestrui;

PĒTERIS BUTĀNS – Divertismentas „Holiday music“

Vasario 16 d., sekmadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Dedikacija Lietuvai“

Lietuvos valstybės atkūrimo dienai

Koncerto globėjas – J. E. Lietuvos Respublikos Prezidentas

Gitanas Nausėda

LIETUVOS NACIONALINIS

SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistai:

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)

IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)

TOMAS PAVILIONIS (tenoras)

TADAS GIRININKAS (bosas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

ZITA BRUŽAITĖ – „Siluetai“ (skiriama

M. K. Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms,

premjera); DONATAS ZAKARAS – „Fantazija Čiurlionio

temomis“ fortepijonui ir orkestrui; „Ar tai kartais ne

sapnas?“ (M. K. Čiurlionio žodžiai) chorui ir orkestrui

(premjera); ANTANAS KUČINSKAS – „For Rest“

orkestrui; BRONIUS KUTAVIČIUS – „Dzūkiškos

variacijos“ styginių orkestrui ir chorui; RAMINTA

ŠERKŠNYTĖ – „Gloria“; „Te Deum“ (premjera Lietuvoje)

solistams, chorui, varinių pučiamųjų kvintetui ir orkestrui